

第一章 導論

第一節 研究目的及重要性

一、研究目的

1. 調查整理臺灣彩繪司傅的傳承譜系與流派，釐清廣東大埔邱氏彩繪司傅來臺路徑及發展。
2. 目前已知日治時期臺灣有數名來自廣東大埔的彩繪司傅在臺留下精湛作品，本研究以廣東大埔來臺的邱氏彩繪家族為主，調查日治時期廣東大埔彩繪之傳承。
3. 釐清其傳承脈絡，進一步探討其作品之技術與特色。

二、重要性

1. 建構臺灣客籍彩繪匠師之系統，瞭解其地方性特色與傳承。
2. 作為建立臺灣傳統匠師資料庫的重要來源。
3. 其研究成果將可提供文建會、各縣市文化局、文化資產相關學者專家及彩繪修復匠師對古蹟修復時價值評定的參考。

第二節 相關文獻之回顧

一、傳統建築彩繪相關文獻

1990 年代以前，傳統彩繪多附屬於傳統工藝或建築中的裝飾部分做概略性的介紹，其相關論述可追溯自 1974 年席德進《臺灣民間藝術》、1977 年施翠峰《臺灣民間藝術》及 1978 年劉文三《臺灣早期民藝》等。

1982 年政府公佈「文化資產保存法」後，臺灣傳統藝術日益受到關注，教育部亦開始以民俗技藝的保存傳習為基本觀點的調查，由 1982 年到 1988 年為止的《中國民間傳統技藝與藝能調查研究》中，將人類學生命史的研究方法融入藝師的研究中，開啓以建構藝師生命史¹為主的研究。之後，以匠師為主體的調查研究有 1988 年李乾朗《傳統營造匠師派別之調查研究》，整理匠師的種類、傳承、匠派分佈，與營建及社會的關係，奠定日後匠派研究的基礎。在學術論文部分則有 1985 年徐祥《傳統廟宇的雕刻彩繪題材之研究》，本論文以訪問匠

¹ 在第六年度的研究中，尹建中等編有《民間技藝人材生命史研究》，彩繪部分有康敏平〈民俗畫—潘麗水〉。

師為主，討論廟宇的雕刻及彩繪題材。1986年蘇玲香《臺灣傳統建築彩繪色彩之初步研究》，對於臺灣傳統建築中的設色原則及色彩意象進行分析，可作為彩繪修復時對色彩運用的基礎資料。1987年李天鐸《臺灣傳統廟宇建築裝飾之研究—木作雕刻彩繪主題之意義基礎與運用原則》，探討裝飾在建築上運用情形，並找出在建築部位及建築類型上主題的使用原則與意涵。而較早有關於傳統彩繪的研究計畫是1985年由臺大土研所都計室所作的《澎湖天后宮之彩繪》、1987年何培夫《臺南市門神圖集》，均屬圖片彙整的作品專輯。

而歸結早期對於臺灣傳統彩繪的研究，不論是民間藝術之著作或論文多是以建築本身為主體，甚而僅止於圖面的介紹。1982年以後由於對文化資產的重視及古蹟修復的需要，開始意識到匠師的流派及技術的差異，此點亦對後來的研究者產生相當大的影響力。

1990年以後，傳統彩繪日益受到關注，個案研究、論文及圖集相繼問世，以下分別將重要傳統彩繪之文獻資料依其知識面向類型分為四類，分別為：建築裝飾與圖案主題類、彩繪專題類、匠師調查類、彩繪技術及保存修復類，以下分別說明之。

一、建築裝飾與圖案主題類

主要以廣泛的建築裝飾及圖案蒐集作為主題，這類型書籍的作者以民俗研究者、文史工作者及建築學者為主，說明各種建築裝飾的來源、意涵或技術，但多不涉及匠師的部份。由此類書籍中可獲得各種建築裝飾內容及意義的知識，如伊東忠太的《中國古代建築》及野崎誠近的《中國吉祥圖案》等，是目前為止臺灣多數相關研究喜歡引用的書籍。

二、彩繪專題類

顧名思義是以彩繪作為主要的研究內容，如彩繪研究者李奕興所出版的彩繪專書、各大學博碩士論文或研討會論文等，其內容並不一定會提及彩繪匠師，大部分仍以彩繪的技術及圖案來源意涵為主。

三、匠師調查類

臺灣最早比較有系統的匠師調查為1992年由東海大學洪文雄教授所主持之《臺閩地區傳統工匠之調查研究（第一期）：總訪問調查表（七）傳統漆工及建築彩繪》，此內容以全臺灣當時知名的彩繪匠師作為訪問對象，以問卷及攝影的方式為匠師留下紀錄，問卷內容包括出生年月日、祖籍、師承、習藝過程、擅長技術及作品記錄等，以其中一項古蹟修復意願調查可知，此研究之目的是作為內政部修復古蹟時的選用人才之用，也因為這樣的緣故，此研究並沒有將每個匠師過去的師承做較詳細訪談，甚為可惜。其後，1994年由閩亞

寧教授所主持之《臺閩地區傳統工匠之調查研究（第二期）》則是延續了第一期的內容做了一些補充。

除了上述這兩個匠師調查的研究案外，1996年由成功大學蕭瓊瑞及徐明福教授所主持之《府城傳統畫師潘麗水之研究》可視為彩繪匠師研究的重要轉捩點，其原因在於此研究將藝術的審美觀及分析方式與建築彩繪做結合，並將畫者本身的藝術修養及師承來源加入其中，因此，當我們在欣賞潘麗水的彩繪作品時，不再只是知道繪畫的內容而已，而是能夠深入瞭解其風格特色與繪畫者的成就。而與此研究相關的碩士論文《潘麗水寺廟門神畫作之研究》亦由成功大學建築研究所徐七冠所撰寫，其內容是將潘麗水的作品聚焦於門神畫作的主題，並以訪談的方式詳細說明其施作技術，此論文的研究方法也成為日後匠師研究的主要參考範本，如1999年至2009年為止數篇關於特定畫師的研究論文：《鹿港郭春江（柳司）民宅彩繪研究》、《鹿港郭新林民宅彩繪研究》、《藝師李漢卿之「佛寺彩繪」研究》、《蔡草如彩繪藝術之研究》、《陳玉峰廟宇彩繪藝術之研究》、《許連成門神彩繪之研究》、《陳壽彝的作畫生涯與作品分析》、《日治時期傳統民宅彩繪風格研究-以麻豆黃矮師徒為例》、《和美彩繪師-陳穎派彩繪研究》、《新竹李、傅彩畫匠派研究》、《臺南府城畫師陳玉峰彩繪之研究》等，都以類似的研究方法進行研究。而從以上的研究論文可以看出，匠師的研究仍偏重中南部的匠師，而這也使研究者對於臺灣傳統彩繪的發展認知侷限於固定的區域。

綜而言之，大多數匠師調查類的論文以單一的匠師或匠派作為研究主軸，而研究專案則多擴大為地區的調查整理，除了上述兩期的《臺閩地區傳統工匠之調查研究》外，後續亦有《清代噶瑪蘭古厝寺院之藝匠》、《石岡彩繪師傅研究》、《臺灣傳統彩繪匠師譜系之調查研究及相關書目蒐集》及《六堆地區廟宇彩繪畫師研究：以內埔地區為例》，其研究範圍均限定為某一地區或以分區的方式說明各地匠師的活動狀況，而從這些研究內容中本研究認為，自1980年李乾朗發表數篇有關建築匠派的文章以來，嚴格來說直到1996年以後才真正開始以藝術史觀的角度研究彩繪匠師及其作品，而若以「點」、「線」、「面」的分析方式歸納目前彩繪研究的成果，匠師的研究已從單一人物的「點」，逐漸形成一個區域「點」的研究，但對於以時間軸「線」來談彩繪的發展，目前仍相當缺乏，自然也就無法成熟到可以歸納對整體「面」的瞭解，也就是說，

若將整個臺灣彩繪的發展分為明清、日治以及戰後至今等三個主要的時期²，目前並沒有研究可以瞭解此三個時期之間不同特色及發展，而這也是本研究進行此研究後後續研究的重點。

四、彩繪技術及修復類

除了上述的匠師研究外，彩繪技術及修復的研究近年來已取代了匠師的研究，成為彩繪研究中最熱門的主題，其研究者除了文化資產保存研究中心籌備處為文化部門外，多為學界所發表的碩士論文及研討會論文，如臺大森林研究所、中興森林研究所、成大建築研究所、雲科大文化資產研究所、屏東木材工業研究所及臺南藝術大學古物維護研究所等，研究者除了以訪談及實作來探討彩繪技術，也以科學實驗的方式進行多個試體的比較研究，包括木料的檢測及基底層塗料的分析等，甚至以實際古蹟修復的狀況來探討彩繪修復的法規議題，其面向可說相當廣泛，並對於實際的彩繪修復有一定程度的貢獻。

由以上所述的文獻資料中可以發現，從 70 年代到目前，經過 20 幾年的耕耘，傳統彩繪的研究已逐漸呈現獨立的面貌，不論從建築的觀點或匠師主題來說，彩繪研究與其他建築裝飾的主題相比已屬完整，但在這麼多的研究中，至今仍沒有較具體的研究可以說明臺灣傳統彩繪與中國閩粵地區的關連性究竟為何，因此，本研究認為基於歷史研究之精神，以客籍彩繪師傅邱氏父子為例，探查其臺灣彩繪之源流實有其必要性。

二、其他相關文獻

根據本研究前往中國調查的結果，邱氏父子所居之大埔縣雖仍有眾多精美的傳統建築，但由於年代已久，其保存狀況多不甚理想，且由於研究方向及關注焦點的不同，此地區目前在建築研究上，多以客家的土樓及圍龍屋為主要研究對象，而沒有建築裝飾相關的研究文章。

也因此，本研究遂擴大文獻蒐集的範圍，以地區性的歷史研究為主要的參考書籍。據瞭解，目前已有數位學者及文史工作者開始逐步紀錄大埔的歷史及出版相關文獻，如嘉應大學客家研究所蕭文評教授之論文數篇：《地域史脈絡下的鄉村社會建構：白侯鄉的故事》、〈從“賊巢”到“鄒魯鄉”：明末清初粵東大埔縣白侯鄉村社會變遷〉、〈明末清初粵東北的山林開發與環境保護〉等、袁光明先生所主編的「大埔縣歷史文化叢書」，包括《大埔客家源流》、《大

² 雖然彩繪匠師不會因為當權者的不同而立刻變化其繪畫風格，但從作品來看，的確因時代的不同，其繪畫的內容與技法也逐漸轉變，因而本研究初步將臺灣彩繪分為明清、日治以及戰後至今等三個主要的時期。

埔客家姓氏》、《大埔客家人物》、《大埔客家民俗》、《大埔華僑》、《大埔陶瓷》、《大埔漢樂》、《大埔民間故事歌謠和俗諺》、《大埔風光》、《大埔客家美食》共 10 本。以上專文及專書的閱讀都有助於本研究瞭解大埔地區所處的背景資料。除此之外，由於大埔在清代屬潮州府之轄區，因此，著名的潮州工藝之史料亦是本研究所必須閱讀之資料，目前在潮汕地區雖然並沒有建築彩繪之專門研究，但在木雕及石雕上的豐富研究卻也可間接探查出彩繪這門工藝的發展脈絡，本研究主要參考有楊堅平《潮州木雕》、《潮汕工藝美術》及黃挺教授之《潮汕文化源流》等書籍。

另外，在播金畫的研究上，也因為文獻資料並不多，所以本研究主要以訪談的方式進行，並佐以漆器相關書籍進行歸納整理。

第三節 研究方法及研究流程

一、研究方法

本研究主要針對客籍彩繪師傅邱氏父子之故鄉廣東大埔為主進行田野資料蒐集（包括文字、攝影照片等記錄方式...）資料為主，文獻資料為輔。具體採用的研究方法如下：

一、歷史文獻蒐集

二、實地田野調查

本研究主要至中國廣東及福建地區進行訪談及田野調查，除探查大埔邱氏父子之故鄉外，亦針對鄰近的潮汕及福建地區的傳統建築及彩繪工藝進行初步調查及訪談。

三、綜合整理分析

田野調查所得資料的整理研析，為建立研究之基本資料。本研究期望藉由種種的線索，能重新模擬建構出早期邱氏父子的傳承系統，進而分析其作品特色。

二、研究流程

