

1. 下載自然系列



在這講求效率、知識爆炸的時代，科技會愈來愈便利；自然則離我們愈來愈遙遠。我們可以用 Google search 看阿里山絢麗的日出，卻無法親身感受阿里山日出所帶來的震撼；我們可以在 Youtube 觀察蝴蝶破蛹的過程，卻無法體會親眼看見毛蟲蛻變成蝴蝶的欣喜。數位自然系列我運用電腦下載的圖片，經由電腦影像處理格放，運用雷射切割在把版片建構成直觀的體驗，反應現代人由螢幕觀賞大自然的平面化視覺感受。

2. 島嶼映花系列



現代人透過手機、平板的螢幕觀賞自然，一張張的美麗圖像在指間傳遞，繽紛的影像及屏幕的藍光映入眼簾，網絡的虛幻與親眼見證的真實；螢幕內的影像及反射到眼睛的鏡像，虛幻飄渺又似身歷其境。島嶼映花系列我開始留意身邊的花草樹木，將台灣特有的花卉以手機紀錄，與下載自然系列一樣，透過雷射切割的工業製程方式及電腦影像軟體運算佈局，最後用手工刺繡建構出虛實對應的景象及內心反應的想像。

3. 純真年代系列



還記得小時候常在教堂外的大草坪捉蜻蜓、逗瓢蟲，那是一段純真無慮的時光，時時克刻被愛包圍的年代。沒有大人世界的憂愁煩惱及心機算計，只有天真燦爛的笑容；沒有科技產品阻擋人與自然的交流，只有溫暖真切的碰觸感受。選擇孩提時代隨處可見的昆蟲如豆娘、蜻蜓及瓢蟲等為創作主題，重新構築童年歡樂的景象及內心純真的一角。

4. 數位鳥現形系列



還記對比之前的幾個系列完全仰賴電腦及 Google 來蒐集靈感，在部落教書加深了對自然的體悟及更深刻的連結，因此醞釀出「數位鳥現形」系列創作的概念，這次系列創作我將我們這個屏幕時代的低頭族所看到的自然透過首飾創作呈現在大眾面前。

經過旅行及敬山踏查與自然的相處，讓我再回顧翻閱電腦裡的圖片時有更深刻的經驗連結及不一樣的視覺角度，除了電腦影像之外也加入我實際拍攝的自然景物，運用影像處理軟體內化成我心目中的烏托邦，賦予自然生物新的樣貌！