

演職人員簡介

偶戲演員介紹：周祐名

身為劇團第四代接班人，周祐名先生致力於保存傳統布袋戲的精粹，革新創作的新視野，以巧妙新穎的思維將戲曲變得更加活潑有趣，不斷得傳遞歡笑、快樂給每一位觀眾，讓不曾接觸布袋戲的欣賞者也能一同感受藝術的薰陶，與戲共舞。

從小就在布袋戲世家長大的周祐名先生，對布袋戲有著無法割捨的情感，就像是生命的一部分，在傳統戲曲勢微的環境裡，毅然決然地接下家業，帶領著一群熱血青年勇闖，打造屬於自己的表演劇場，製造更多感動與經典。

得獎紀錄

2013年「紀實、想像與書寫編劇工房」 榮獲【最佳人文藝術獎】

2008年「掌中乾坤·藝陣傳奇」劇本徵選 榮獲【優選】

偶戲演員介紹：莊警瑋

為清華閣周祐名掌中劇團培育種籽學員兼職演師。

參與演出

2018年-義興閣掌中劇團「天堂客棧」校園巡演 擔任演師

2017年-清華閣周祐名掌中劇團「赤火真龍傳奇三部曲」擔任演師

2017年-三味堂『紅顏』布袋戲音樂劇 擔任演師

偶戲演員介紹：何佳煜

為掌藝社掌中劇團團長，一位七年級生熱愛傳統文化，子承父業繼續秉持著傳承傳統戲曲，將台灣國寶文化發揚光大。

不讓這項兼具忠、孝、節、義、仁義、禮、智、信的傳統戲劇藝術因此而沒落消失。並將掌中戲保存傳統加入創新變化，讓更多年輕一輩的青年人喜愛這項傳統，繼續將這項傳統戲劇，共同傳承愛護我們台灣國寶文化。

重大演出

2018年 - 夏日瘋神榜

2017年 - 神境

參與藝術家介紹

導演：許嘉芬

從小開始接觸布袋戲、戲偶教育，自匈牙利布達佩斯偶戲藝術學院演藝系畢，在歐洲教授偶戲教育等課程。是國內學有專精的偶戲人，畢業匈牙利 Budapest Bábszínház Bábszínész Művészi Főiskola 布達佩斯偶戲藝術學院 演藝系。

工作及演出經歷：

- 2015 年 - 受邀匈牙利 Bobita 偶劇院製作年票戲”Irijam es Jonibe”青少年偶戲節目，擔任視覺導演
- 2016 年 - 製作【Lenka】偶戲，於世貿書展匈牙利館演出
- 2017 年 - 擔任臺北木偶劇團【鄭和下西洋】的編導
- 2017 年 - 擔任新布袋戲實驗室【龍王】的導演
- 2017 年 - 策畫執行臺灣第一個專業國際寶寶劇場研習營 3 天和 6 場演出，於臺灣戲曲中心
- 2018 年 - 擔任台北偶戲館館長

編劇：黃濤珩

1. 資歷：

- (1)波阿斯影視編劇
- (2)Librick 樂高網站新聞翻譯

2. 得獎紀錄：

政治大學道南文學獎小說組第一名

3. 學歷：

- (1)台中一中畢業
- (2)國立政治大學法律系畢業

4. 作品：

網劇《穿梭戀人》

木偶設計：陳翊真

畢業於國立臺灣藝術大學，為木雕藝術家。

參展：

2016 [雲 · 想 · 藝] 台灣木質雕塑新秀展

音樂設計：陳宣名

母親為雞屎藤舞蹈劇場藝術總監，自幼在母親影響下接觸各類型音樂。就讀台灣藝術大學戲劇系後，開始主攻音樂音效設計領域。大學畢業後，開始於台北「柒號工作室」擔任專職錄音師，專攻錄音工程，學習廣泛的商用音樂與錄音、聲音工程技術，在職期間曾與多位台灣知名導演合作，如陳玉勳、張恆泰、羅景壬等，後於「米蘭數位行銷公司」內擔任音樂音效設計，在職期間參與設計之作品，如「Lexus is 活動網站」，「海尼根 Sensation 活動網站」已及「多力多滋-鬼來電」等網站接獲得國際獎項。除了在上述公司所作之作品外，曾為雞屎藤創作《十二婆姐》及《昭和摩登》等配樂。

布景設計概念：曾俊豪

獲獎經歷：

- 2009 裕隆木雕創新獎比賽第二名
- 2009 第 2 屆臺灣國際木雕比賽第二名
- 2008 第一屆臺灣國際木雕比賽佳作獎
- 2008 高雄美展雕塑類優選獎

重要展覽：

- 2009 台北國際畫廊博覽會之臺灣工藝精品展邀請展出藝術家 福華沙龍(穿透之間)創作展
- 2009 台北黎畫廊琉璃創作展
- 2009 台北福華沙龍(穿透之間)創作展
- 2009 台北美和畫廊(漫遊靈光)雕刻創作展

服裝設計：林珮瑜

擔任台北木偶劇團《咦！天頂哪會破一個空》服裝設計

擔任台北木偶劇團《鄭和下西洋》服裝設計

擔任台北木偶劇團《房間裡的蜘蛛網》服裝設計

擔任《雲林五洲小桃源《鳳山虎-鐵膽雄風》服裝設計