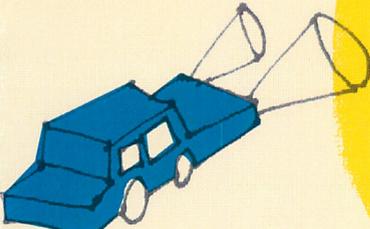


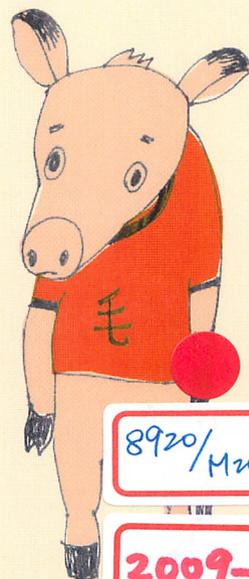
小草地音樂藝文夏令營



研習手冊

姓名

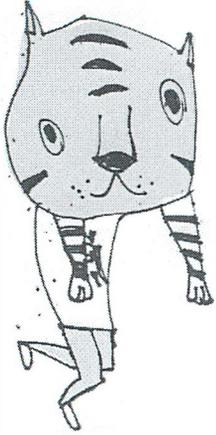
組別



研習手冊

【目錄】

夏令營注意須知.....	1
實際執行師資課程表.....	2
認識課程老師.....	4
夏令營課程講義.....	6
(1) 皮影戲教學製作—(詹正筠老師).....	7
(2) 溪溪哈哈輕鬆一夏(土城愛綠聯盟 劉麗蘭老師).....	18
(3) 穀東農夫的稻田故事(穀東俱樂部 賴青松先生).....	23



夏令營注意須知：

1.報到時間、地點：

1-1：2009年7月1日-7月3日，上午09:15-09:30 自然 教室集合

1-2：2009年7月4日，下午14:30-15:00 露營教室集合

1-3：2009年7月5日，下午12:45-13:00 露營教室集合

2.放學時間：

2009年7月1日-7月5日，下午17:00開心放學

(備註:7月4日晚上須留到20:40皮影戲表演結束，爸爸媽媽記得接送喔)

3.夏令營會準備中餐，但早上千萬不要餓著肚子來上課，記得要先吃早餐。

4.學員證名牌每天都要佩戴！尤其7月4.5日進出音樂節入口會檢查學員證名牌，小朋友千萬要記得。

5.皮影戲將會分組上課，小朋友須準備直笛、剪刀、美工刀，以備不時之需。

6.身體狀況不適，早上要提前通報夏令營的康輔姊姊。

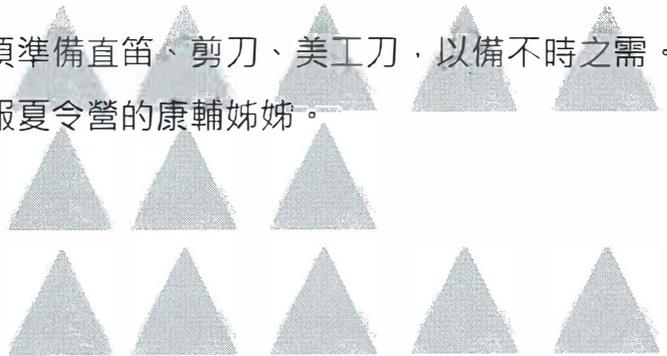
蕭如敏(乳米)



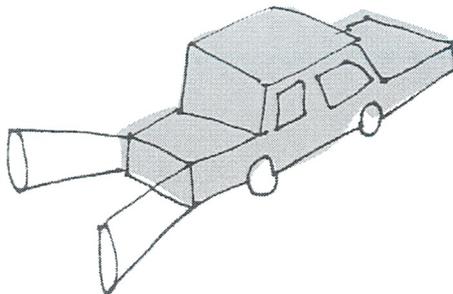
李依儒(希拉)



吳婷穎(大哈)



實際執行師資課程表



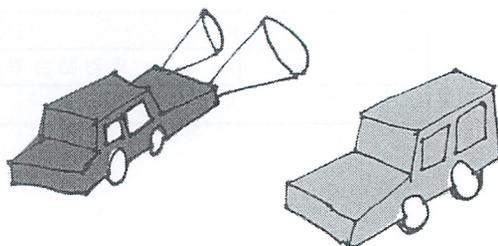
7月1日(三)	時間	活動	授課老師	地點	
	9:15-9:30	小朋友報到	東海美術系同學	自然教室	
	09:30-10:15	相見歡團康時間			
	10:15-10:30 休息時間				
	10:30-12:00	皮影戲說故事時間	東海美術系同學	自然教室	
	12:00-13:30 吃飯與午休時間				
	13:30-15:00	皮影戲分組上課	皮影組	詹正筠	社會教室
			樂隊組	張瀚中、吳志寧、黃玠	音樂教室
	15:00-15:30 休息				
	15:30-17:00	皮影戲分組上課	皮影組	詹正筠	社會教室
樂隊組			張瀚中、吳志寧、黃玠	音樂教室	
17:00 開心回家					

7月2日(四)	時間	活動	授課老師	地點	
	9:15-9:30	小朋友報到	東海美術系同學	自然教室	
	09:30-10:15	皮影戲分組上課	皮影組	詹正筠	社會教室
			樂隊組	張瀚中、吳志寧、黃玠	音樂教室
	10:15-10:30 休息時間				
	10:30-12:00	皮影戲分組上課	皮影組	詹正筠	社會教室
			樂隊組	張瀚中、吳志寧、黃玠	音樂教室
	12:00-13:30 吃飯與午休時間				
	13:30-15:00	沙鈴製作	東海美術系同學	社會教室	
	15:00-15:30 休息時間				
15:30-17:00	皮影戲合唱練習	張瀚中、吳志寧、黃玠	音樂教室		
17:00 開心回家					





7月3日(五)	時間	活動	授課老師	地點
	9:15-9:30	小朋友報到	東海美術系同學	禮堂
	09:30-12:00	皮影戲排演	張瀚中、吳志寧、黃玠 東海美術系同學	
	12:00-13:30 吃飯與午休時間			
	13:30-15:00	皮影戲總綵排	詹正筠、張瀚中 吳志寧、黃玠	禮堂
	15:00-15:30 休息時間			
	15:30-17:00	皮影戲總綵排	詹正筠、張瀚中 吳志寧、黃玠	禮堂
	17:00 開心回家			
7月4日(六)	時間	活動	授課老師	地點
	14:30-15:00	小朋友報到	東海美術系同學	露營教室
	15:00-16:00	草地音樂節演出欣賞		操場
	16:00-18:00	電影欣賞：冰淇淋的滋味		露營教室
	18:00-20:00	吃飯休息+準備時間		禮堂
	20:10	小草地夏令營成果發表 皮影戲演出	詹正筠、張瀚中、吳志寧、黃玠 東海美術系同學	
20:40開心回家				
7月5日(日)	時間	活動	授課老師	地點
	12:45-13:00	小朋友報到	東海美術系同學	露營教室
	13:00-14:00	穀東農夫的稻田故事	賴青松先生	
	16:00-18:00	電影欣賞：追火車日記	東海美術系同學	
	18:00-20:00	溪溪哈哈輕鬆一夏	劉麗蘭老師	
17:00開心回家				





認識課程老師

詹正筠 / 小龜老師

(皮影戲 教學企劃總召老師)

東海大學美術系畢業

2004 組絲襪小姐樂團 / 詞曲/主唱/木吉他

2005 組村山小學設計工作室

2005 張作驥電影工作室長片輔導金「蝴蝶」/ 演出

2005 加入929樂團 / 鍵盤/合音/節奏樂器

2005 929樂團發行首張同名專輯 / 風和日麗唱片行發行

2006 擔任公視輔導金短片「望見童年之木頭人」之執行美術兼任造型梳化

2006 製作公視輔導金短片「望見童年之木頭人」配樂

2007 絲襪小姐「去旅行現場紀念手作專輯」平面設計 / 絹印製作

2009 單曲「下雨的墾丁」發行



東海大學美術系團隊

(皮影戲 協助教學指導)

東海大學美術系大二學生

創作領域學習多元，油畫、水墨、膠彩與複合媒材等

皮影戲教學為其大學修習之課程內容

張瀚中 / 阿雞

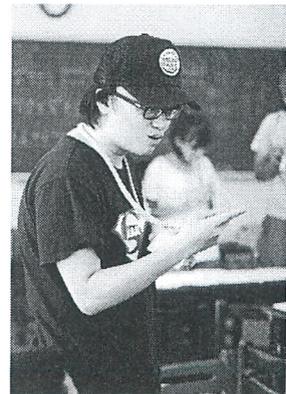
(皮影戲樂隊組 教學指導)

福和國中國樂班出身，曾代表台灣遠赴多國表演國樂

師大國樂社指揮

拷秋勤樂團噴吶手

19兩樂團手風琴與吉他手





吳志寧

(皮影戲樂隊組 教學指導)

929樂團主唱兼木吉他手

詩人吳晟么兒，於文學詩詞創作受到父親薰陶
關心環境生態與弱勢族群

專輯：929同名專輯、也許像星星、甜蜜的負荷

黃玠

(皮影戲樂隊組 教學指導)

929樂團節奏樂器與吉他手

笛子、口風琴亦為其拿手樂器

2007發行第一張個人專輯「綠色的日子」

民謠曲風唱出對週遭生活觀察的情感和細膩



賴青松(穀東俱樂部)

一九七〇年生的賴青松從小走社會標榜的價值路線，卻在即將面對中年時，厭倦城市，想擁有田園夢，回歸阿公那一代對土地的疼惜，陪著下一代，找回心中的夢田。深具環保意識的賴青松，決定完全不使用農藥與化學肥料的自然栽培法，一個人照顧五甲大的地，種植出無污染香甜的稻米，也將日本共同購買經驗帶回台灣，成立穀東俱樂部，只要出資，大家就成為這片稻田的穀東，委託賴青松種植，就能天天吃到自己種的，最自然的稻米。

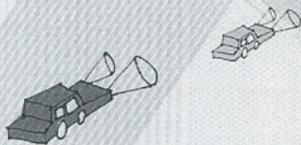
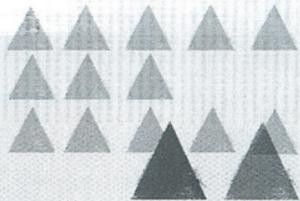
學經歷:文化大學幼兒保育心理學、
東方科技大學觀光休閒管理系
現任:土城市生態保育協會總幹事、
看守土城愛綠聯盟總幹事、豪翰補習班主任、
個人資料:曾任芝麻街主任、幼稚園園長、
土城市公所導覽員、土城農會四健會種子教師等



劉麗蘭老師

(看守土城愛綠聯盟)

小草地三年級



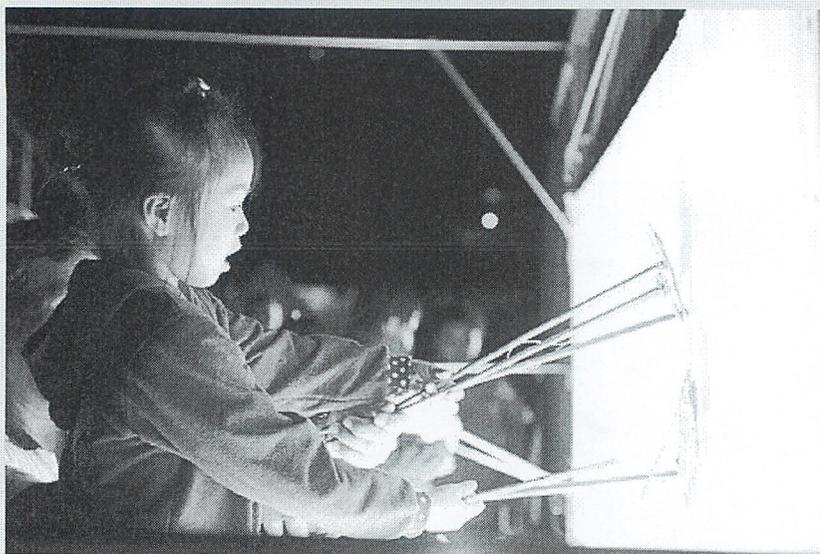
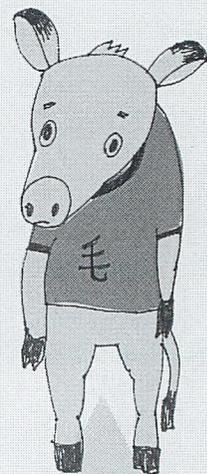
夏令營



課程講義



皮影戲教學製作



詹正筠老師

認識 皮影戲

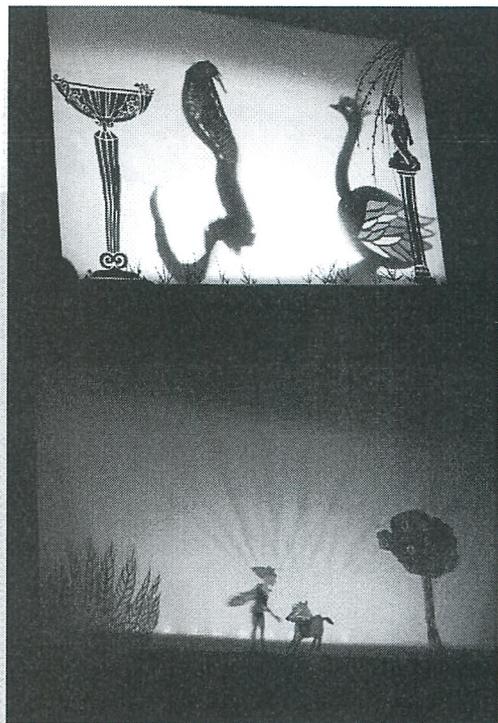


什麼是皮影戲？

「影戲」，是利用影子和光影效果來表演的一種戲劇。大致可分為「手影戲」、「紙影戲」、「皮影戲」三種。相信小朋友們，都有在燈光面前，對著牆壁，用手做出像小狗或蝴蝶的動作，這就是最簡單的手影戲。

至於今天要教大家的，就是皮影戲和手影戲兩種。這兩種是用紙或動物皮雕刻成人物和動物的樣子，然後用燈光照映在布幕上，來說故事的一種影戲。

因為藉由影偶來表演，因此廣義來說，他也算是傀儡戲的一種喔。大家應該都看過最有名的傀儡戲代表，就是小時候在廟口常看到的布袋戲喔！



現代皮影戲

早期的皮影戲，都是使用動物皮雕刻人物和動物造型，後來因為製作手續很複雜，和許多新的材料出現，於是漸漸產生簡易的製作方式，常見的基底材有水彩紙或賽璐璐片，這些都是簡單的製作材料，不但方便製作並且可以迅速的了解皮影戲的原理和趣味。當然它無法完全取代傳統用動物皮雕刻的美感和細緻。

如何製作皮影戲



皮影戲的精神

先從寫劇本開始，就像說故事，把它寫成有場景、對白和動作的劇本，然後開始規劃要製作的場景，和腳色，再規劃音樂的段落和內容。主要分成三組，一組製作影偶，一組操作影偶並且練習對白，一組製作音樂並且練習一起演奏，最後三組合併，一起順戲排戲。

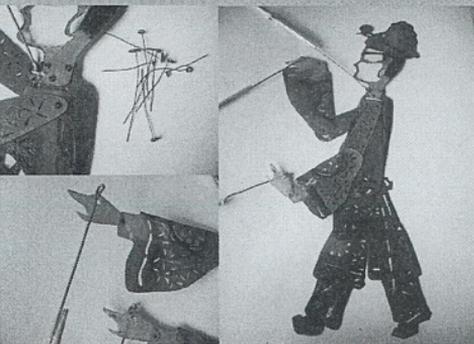
如何製作戲偶

先在水彩紙上構圖，畫出人物或動物造型的關節，一片一片的分開畫，用水彩顏料上色，風乾之後塗上亞麻仁油讓水彩紙透光，再晾乾，風乾之後，用剪刀把一片一片剪下來，有時候要讓他更堅固，可以拿去護貝，再用小錐子穿洞，把每一片穿在一起，再用小鐵絲固定，最後用木棍製作操作桿。

「賽璐珞片影偶」



在透明的賽璐珞片上構圖，畫出人物或動物造型的關節，一片一片的分開畫，用壓克力顏料上色，風乾之後用剪刀剪下來，再用小錐子穿洞，把每一片穿在一起固定，最後用木棍製作操作桿

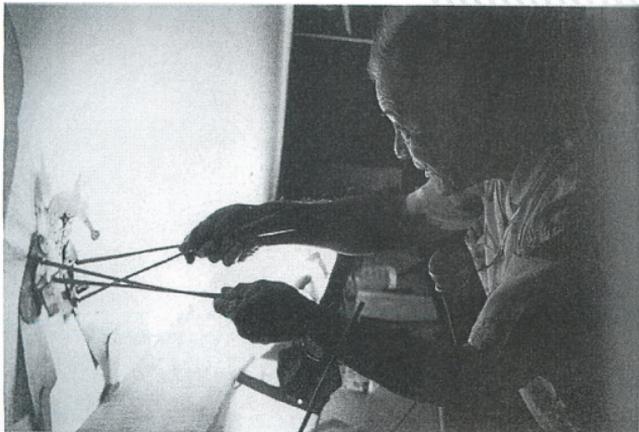
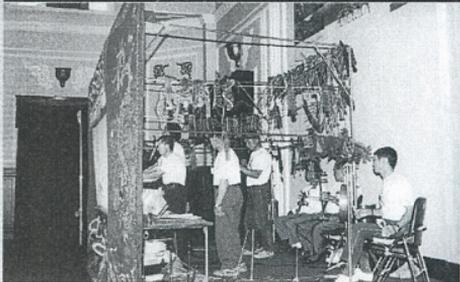


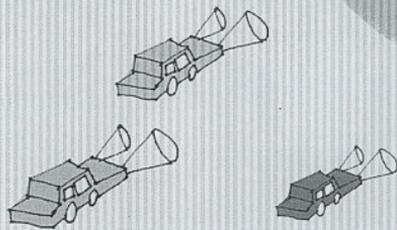
如何操作影偶

手握操作桿，利用手腕順時針或逆時針旋轉讓影偶靈活動作，並且觀察影偶的關節，可以練習很多不同的動作，例如走路、講話、爬樓梯，多多練習就可以讓影偶活靈活現喔！

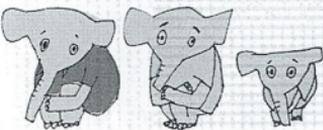
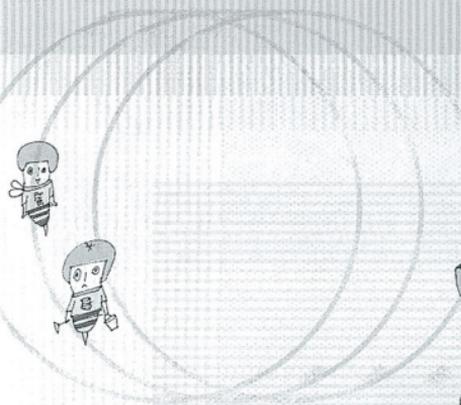
皮影戲的演出

通常演出，都會先製作戲臺，最簡單的就是用布幕繃在木框上，然後將影窗放在桌上，將它固定住，面朝觀眾的一邊是布幕，另一邊則是操作戲偶及放置燈箱的位置，我們稱他做後台，後台除了讓人操作戲偶方便走動外，還會放置影偶和景片，讓演戲的時候操作順利，除此之外，還有樂隊在後台演奏，一邊觀察操偶的動作，一邊配合動作演奏音樂，說對白的人也會站在後台，也是一面觀察動作，一面配合著對白，因此，皮影戲演出的後台，通常比外面還要精彩！





電車愛洗澡



音樂故事劇



電車愛洗澡

劇本

<第一幕>

旁白：從前從前，地球上有一個動物國家，這個國家跟你跟我現在住的沒什麼兩樣，有學校公園和高樓大廈，有些動物散步，有些騎腳踏車，有些動物坐電車，也有各種職業的動物，有學生，有媽媽，有上班族，也有老動物們這是一個發生在動物國的電車上面的故事...

人來人往的電車上，一到上下班時間，就變的很擁擠
車上有在公園散完步的老人，有剛買完菜的媽媽，有穿著西裝的上班族
也有準備要去學校上課的大朋友小朋友們

有一天傍晚，歐德爺爺坐在電車上，這一天電車異常的吵雜擁擠
窗外下起了傾盆大雨，天上一直瘋狂打雷
忽然間，歐德爺爺聽見長長的一聲嘆息

電車：唉

旁白：歐德爺爺看看四周，剛打完球的中學生汗流浹背的嬉鬧
隔壁的老奶奶在打瞌睡，買完菜的媽媽們七嘴八舌的聊天

電車：唉！——

旁白：又一聲長長的嘆息

歐德爺爺：是誰？

電車：是我，我是電車

歐德爺爺：你為什麼要嘆氣呢？

電車：唉！我好髒啊！好想洗個澡啊！

歐德爺爺：那你為什麼不洗澡呢？

電車：唉！我也想啊！可是你看，每天都有好多人要坐車，我年紀也大了
真要洗澡，還真提不起勁呢！好想洗個舒舒服服的熱水澡啊！
如果我再年輕個20歲，那就好了

旁白：歐德爺爺心裡很難過，他想著

歐德爺爺：要是我也再年輕個20歲，我也能幫電車洗澡了
(燈暗)





電車愛洗澡

劇本

<第二幕>

旁白：歐德爺爺回家之後，躺在床上翻來覆去的，怎麼樣也睡不著
他起身看著窗外皎潔的月光，心裡想著

歐德爺爺：不知道電車先生現在是不是還在忙碌的奔跑著？
真希望我年輕個20歲，我一定要幫他好好洗個熱水澡

旁白：這一天晚上，歐德爺爺在睡夢中，還是一直想要幫電車先生洗個澡

<第三幕>

旁白：在睡夢中，歐德爺爺爬了一個長長的樓梯，天空中的月亮又圓又大

動作和音樂：（歐德爺爺慢慢爬上樓梯，歐德爺爺開始轉動月亮上的指針
將時間倒轉，時間倒轉後，歐德爺爺走下樓梯）

（用手電筒照射歐德爺爺上下樓梯）



<第四幕>

旁白：歐德爺爺醒來之後，發現他的身體突然變靈活了，發現他變年輕了

歐德爺爺：哇哈哈！我真的年輕20歲了耶！（聲音也變年輕）

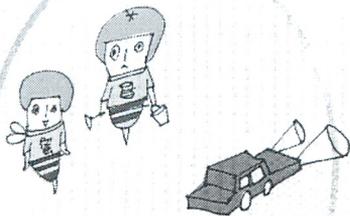
旁白：歐德爺爺很開心，開始快樂的手舞足蹈

歐德爺爺：哇哈哈！我覺得全身充滿了活力！我的手！我的腳！好靈活喔！
真是太神奇了！我要快點去幫電車洗澡！

<第五幕> 音樂劇

（樂隊唱歌演奏 歐德爺爺幫電車洗澡跳舞）





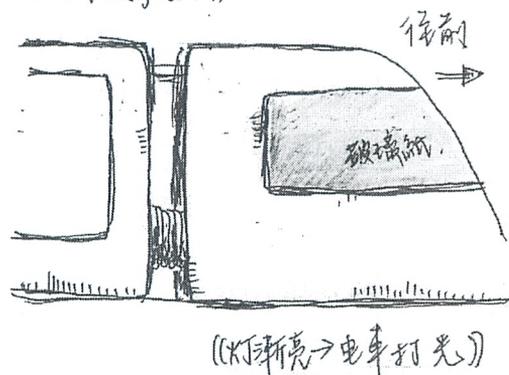
電車愛洗澡

分鏡腳本

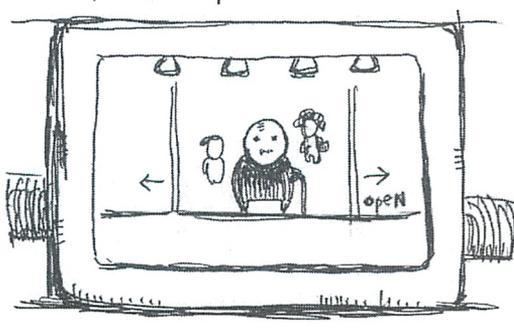
一. 下班時間, 街道. (下雨)



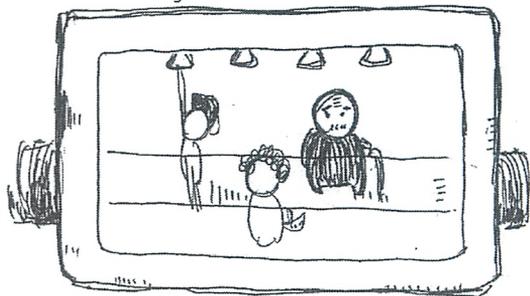
二. 電車遠景(进站)



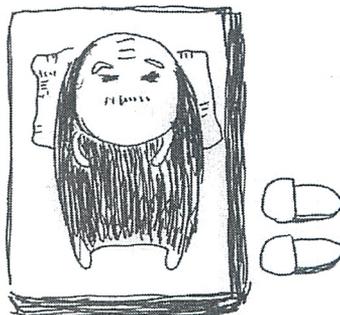
三. 電車近景(車內)



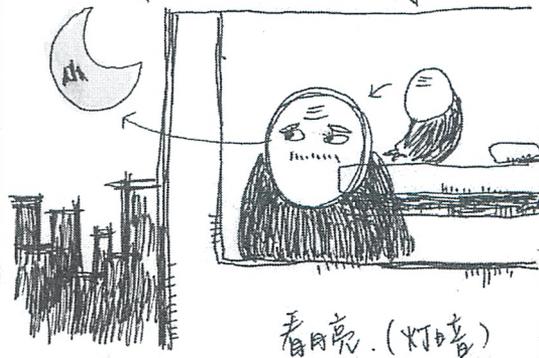
四. 電車內部(車內) 搖晃.



五. 床上看電視.



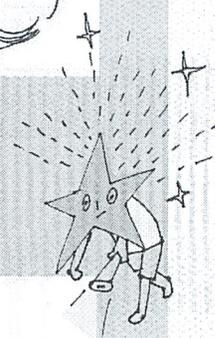
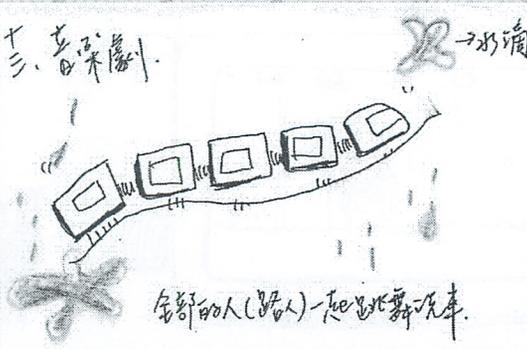
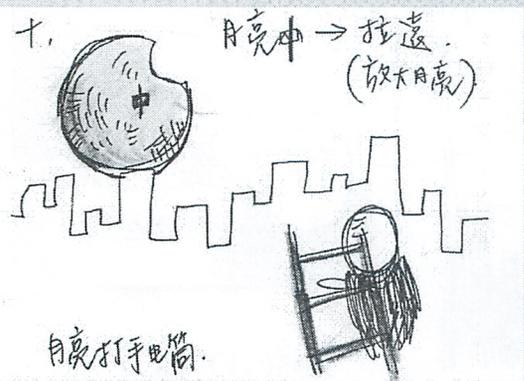
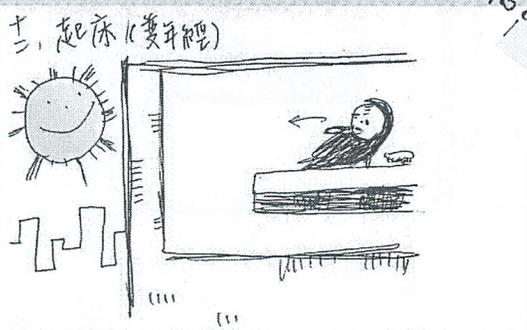
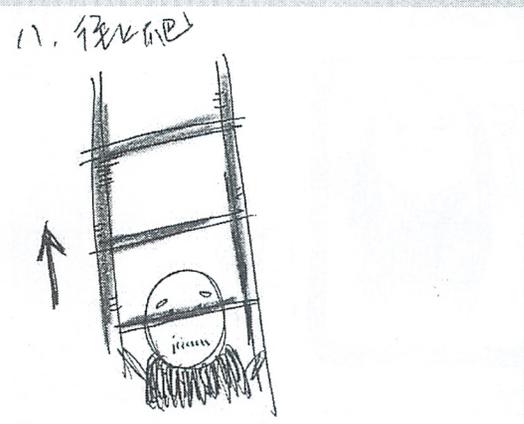
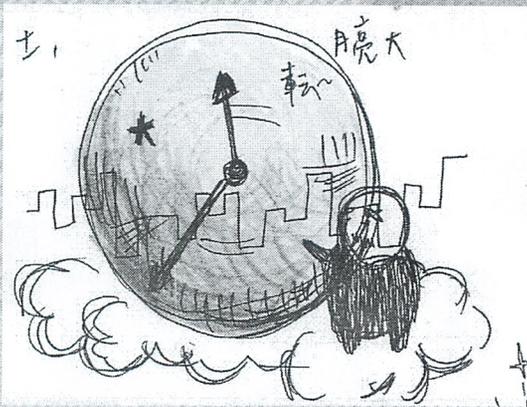
六. 醒來床上思考, 走向窗前.





電車愛洗澡

分鏡腳本

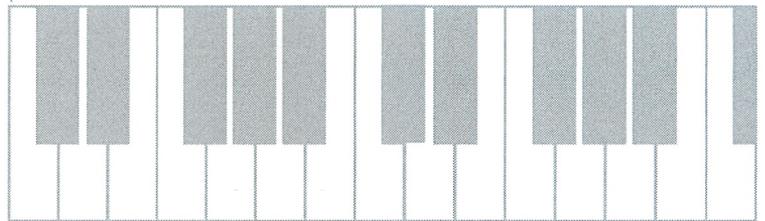
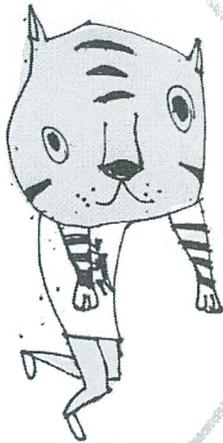
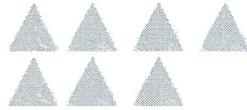




小草地



音樂課



唱唱跳跳真開心

世界上所有的聲音，都是振動的結果，有規律的振動，就是樂音，不規則的，就是我們說的噪音。樂音具備了音高、強度、和音色三種特質，噪音只有強度、音色兩種特質，沒有音高。因此，在音樂中多採用樂音，但有時候為了加強節奏或特殊效果，也可以利用某種噪音。

認識 譜號

高音譜記號



低音譜記號



認識音符

音符是代表樂音的符號，它有兩個作用

1. 它本身的形象，可以表示音的長短
2. 它在譜表上的位置，可以表示音的高低。



認識音階

以一個音為基礎，在上面按照高低排列幾個音的階級，直到高八度音為止，就是所謂的音階。

曲調和合聲，都是建立在音階上面的，所以曲調上，與和弦中所有用到一切高低的音，都不出音階的範圍。

近代最通用的音階有兩種：

1. 大音階 多表示快樂而歡騰的情緒
2. 小音階 多表示悲傷而沉悶的情緒。



溪溪哈哈輕鬆一夏

小草地之綠野仙蹤



看守土城愛綠聯盟

劉麗蘭老師

壹：暖身

你家在哪裡？

哪裡可以找到你？

為什麼要找你？

貳：基本工夫

你認識昆蟲嗎？

- 1 屬於有翅膀或沒翅膀
- 2 翅膀的結構和特徵
- 3 觸角的結構和特徵
- 4 腳部的結構和特徵
- 5 胸部的結構和特徵
- 6 口器的型態和功用
- 7 運動和休息的姿勢
- 8 生活史的發育過程

你認識植物嗎？

- 1 植物分開花和不開花
- 2 植物如何生長
- 3 植物的種子和果實

參：輕鬆哈啦

- 1 地瓜 馬鈴薯 蓮藕 芋頭 洋蔥通常我們吃它的哪一部份
- 2 常見校園旁的鬼針草開的小花是一朵花還是一束花
- 3 世界上種類最多的動物是什麼
- 4 昆蟲有骨頭嗎
- 5 獨角仙為什麼喜歡摔角
- 6 鍬形蟲的名子怎麼來的
- 7 天牛是蛀木專家
- 8 象皮蟲遇到危險時是如何脫逃
- 9 被毛毛蟲螫過的皮膚為什麼又痛又癢
- 10 會叫的青蛙是公的還是母的

肆：猜猜我是誰

- 1 四支大柱 兩根鼓吹 一支蚊甩仔尾 (猜動物)
- 2 免搓會圓 無加糖會甜 (猜水果)
- 3 身小腦大 水裡來安家 游泳是能手 長大掉尾巴 (猜一動物)

伍：昆蟲放大鏡

一般昆蟲身體分頭、胸、腹三部分，頭部有一對觸角，胸部有六隻及二對翅膀細分如下：

外部構造

一.皮膚：

昆蟲的皮膚，就是我們平常看到的外殼。是由幾丁質構成的堅硬殼，能保護體內器官，並防止水分之蒸發，稱為外骨骼。另皮膚上的突出物如毛、刺、鱗片等則具有感覺外界刺激之功用。

二.頭部：

大部份的感覺器官都集中於頭部。通常頭部具有一對觸角、一對複眼及三個單眼 (大部份種類都有) 及口器。

(一)、觸角：

是一可動的附屬肢，是由許多環節所構成。主要有觸覺的功能，而在蟋蟀中則有感覺氣溫的功能，在蚊子身上則有聽覺器官之功能，在蜜蜂及蛾身上則有嗅覺之功能。

(二)、複眼及單眼：

其功用為一視覺器官。複眼生於頭部兩側，左右各一。每一複眼由多數小眼所組成。一般來說大部份昆蟲具有三個單眼，但其功能大多只是感覺亮度而已。

(三)、口器：

一般是由大顎、小顎、上唇、下唇所構成。具有咀嚼吸食食物等功能。一般動物的嘴是上下活動，而昆蟲的口器卻是左右活動的。不同種類的昆蟲其口器構造也不盡相同，可說是變化多端，以下僅介紹較具典型的構造：

- 1、咀嚼型：如蝗蟲、蜻蜓之口器，大都相當發達，適合咬嚼撕碎食物。
- 2、吸食型：如蝶、蛾之口器，其小顎外瓣延長成一條狀之吸管，上、下唇及大顎皆退化，此種口器僅能吸食液體狀食物。

3、刺吸型：如虫春象、蟬及蚊子之口器，此種口器適合刺穿其所食之動植物之表皮而吮吸其體液。

4、舔食型：下唇發展而成的口吻末端膨大而構成唇瓣，在舔食食物時，液體由唇瓣經過上唇咽頭及舌間之食餐進入內。蠅類具有這種口器。

三、胸部：

昆蟲的運動器官都集中在此。胸部可分為三個部份，位於前方與頭部相連的叫前胸，其次為中胸，最後為後胸，後胸與腹部相連。這三部份各生有腳一對。而具有翅膀的昆蟲在中胸及後胸又各長有翅膀一對。

四、腹部：

內有消化器官及生殖器官。生殖器官位於腹部尾端。腹部在成蟲時無腳，但在有些幼蟲上則有偽足

內部構造

一、分泌器官：

包括各腺體，具有分泌各種荷爾蒙之功用。主要能將血液中某些成份，轉變為臘、粘液、毒液及其它具有特殊用途之物質。如有些昆蟲具有臘腺，蜂之臘腺可助其建造蜂窩。家蠶之絲線為人類之最愛，用來製造衣服、被褥。虫春象類具臭腺，令其它動物望而生畏。

二、消化系統：

昆蟲自口開始經咽喉、食道、嗉囊、前胃、食到瓣（前腸部份），再經中腸部份亦就是胃，最後進入後腸部份（含小腸、大腸、及直腸），腸之末端接肛門，將廢物排出。

三、循環系統：

位於體背的一長型血管為主要循環器官，前端為大動脈，能將血液輸送至腦部，後端則具有如動物心臟搏動之功能。

四、呼吸系統：

由氣門、氣管及毛細氣管構成。空氣由氣門進入氣管再經毛細氣管。而毛細氣管因散佈於細胞間，可將氧氣擴散至細胞中，而達成呼吸作用。

五、神經系統：

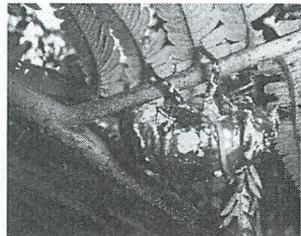
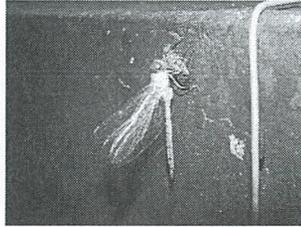
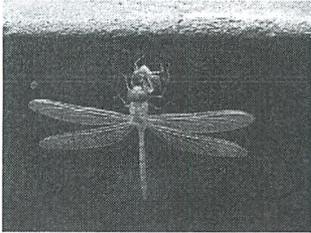
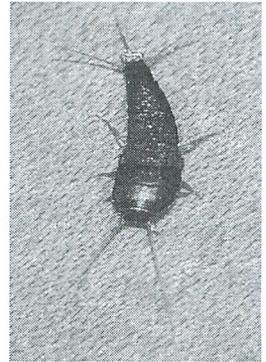
在頭部有腦，主管視覺、觸覺、嗅覺、味覺及聽覺作用；而在腹部的位罝，則有一條縱走的神經索，索上有好幾個神經球，負責管制其附近細胞及器官

繽紛的昆蟲世界→昆蟲的變態

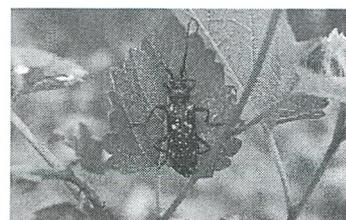
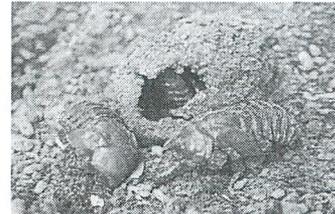
昆蟲的一生可說是變化多端，生動有趣的。人類及其他哺乳類動物在成長過程中其外部形態特徵變化不大。昆蟲則不然，從出生到成蟲其形態上要發生幾次大的改變，我們稱這種改變的過程為『變態』。

一般來說，我們將昆蟲的變態分成下面幾類：

1. 無變態：自卵孵化後除體型較小外即具有成蟲型態，如衣魚。
2. 不完全變態：生活史僅有卵、幼蟲、成蟲三個階段。



3. 完全變態：生活史包括卵、幼蟲、蛹、成蟲四個階段。



穀東農夫的稻田故事



穀東俱樂部

賴青松先生

相信許多大朋友或小朋友都看過稻田，也一定有吃飯的經驗，可是水田裡烏漆漆的爛泥，到底怎麼變成飯桌上那碗香噴噴的白飯呢？這可是一趟有趣的旅程喔！就讓我們跟穀東農夫青松叔叔一起到田裡來探險吧！

對了！或許有人會好奇，那什麼又是穀東農夫啊？跟一般的農夫有什麼不同呢？一般的農夫大多採用農藥及化學肥料耕作，而且在生產出作物之後，才尋找適當的管道銷售，因此也面臨很大的風險。而穀東農夫則是採用「預約訂購，計畫生產」的方式，由稱作「穀東」的消費者預約出資，來支持農民進行不使用農藥跟化肥的農業生產，這樣不但可以保障消費者的安全、生產者的生計，最重要的是還能夠保護我們的大自然喔！因此，穀東農夫的田裡就像個小小動物園，等待你來細細觀察！

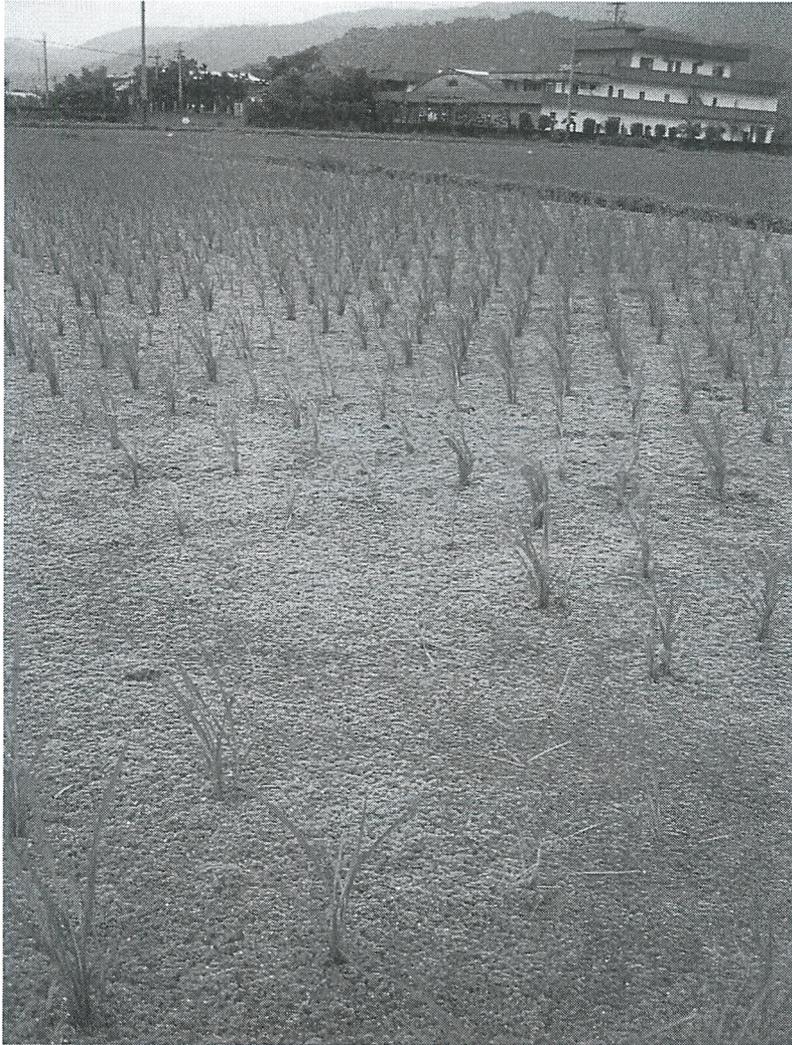
◆ 首部曲—水稻成長記

1.插秧前，青松叔叔會先在湛水的田裡預先撒下滿江紅，她是一種特別的浮水蕨類，因為跟藍綠藻共生的緣故，所以能夠利用空氣中的氮氣作為養分藉以成長，等到滿江紅佈滿整片水稻田後，可以用作水稻寶寶生長所需的肥料！



(插秧前水田上佈滿紅綠參雜的色彩,是天公伯不小心打翻調色盤嗎?)

2.可是當秧苗寶寶剛插下田裡，最可怕的敵人已經虎視眈眈，就準備要將弱小的幼苗當作可口的食物！這些紅色的可愛小葡萄就是她們的卵喔！



(是誰把一串串的紅葡萄掛到小秧苗身上呢?)

3.小小的秧苗寶寶剛插下地，敵人還真不少呢！或許是大家都喜歡她們的細皮嫩肉，忍不住想飽餐一頓吧！這棵水稻寶寶的葉片被啃食得如同蕾絲般，兇手到底是誰呢？



(剛插下不久的秧苗,怎麼會變成這副德行呢?)

4.才插秧沒多久，還來不及長大的秧苗寶寶們，怎麼會變得東倒西歪？看起來是被不知名的犯人給拔起來的！究竟是誰這麼狠心呢？



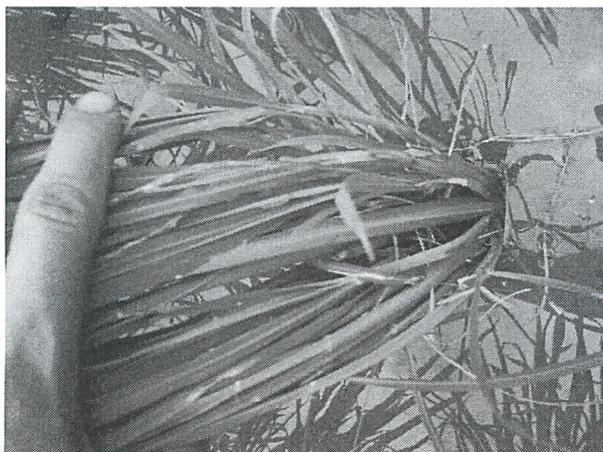
(留下滿地腳印跟凌亂倒地秧苗的兇手是誰呢?)

5.水稻田是農夫為秧苗寶寶特別準備的快樂的成長園地，有充足的陽光、水分跟營養，可是看來似乎不只有水稻喜歡這樣的環境，還有不少人也爭相跑到這裡來逗鬧熱呢？她們究竟是敵是友？



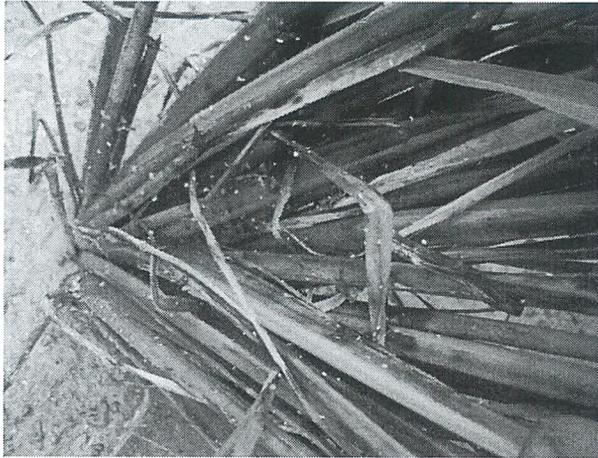
(.咦？這些稻仔怎麼看起來怪怪的...她們真的是水稻嗎？)

6.其實，水稻的個性跟人很像，都喜歡通風良好、日照充足的居住環境，難怪我們台灣人會以她為主食...還是因為我們吃習慣了稻米，所以才變得跟水稻一樣呢？所以當稻仔遇上悶熱潮溼的梅雨季節時，也難免要生起病



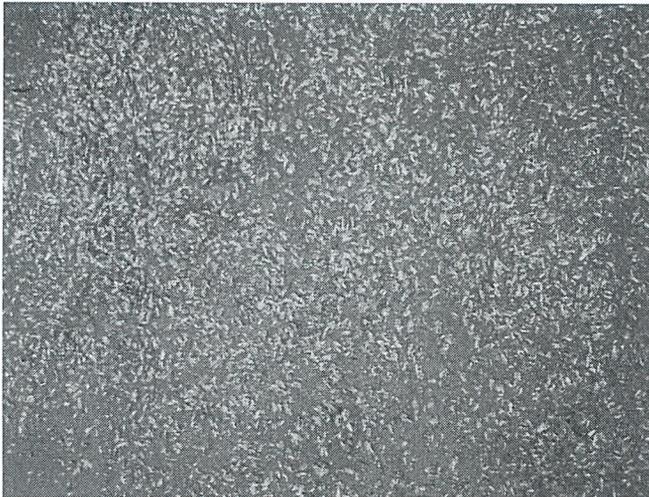
(啊哈！悶熱的梅雨季裡,難道連水稻也染上了香港腳嗎？)

7.當梅雨綿綿彷彿無止無境時，染病衰弱的水稻還會碰上另一個大麻煩，也就是遠渡重洋而來的蟲蟲大軍，他們究竟是何方神聖呢？



(梅雨再不放晴,連最喜歡水的水稻也要發霉了嗎？)

8.幸好這些可怕的蟲蟲大軍的生命週期並不長，這些漂浮在水面上的無數蟲屍便是明證，不過糟糕的是，在生命結束之前，他們往往已產下數目驚人的下一代。



(媽呀！稻田的水面上密密麻麻的是啥米碗糕？)

9.由於生機盎然的田地裡提供了豐富的食物，所以連鳥兒們也捨不得離開，就在稻田裡就地紮營，這對稻子們來說究竟是好消息？還是壞消息呢？



(是哪個鳥媽媽這麼不小心,把寶貝給跌進爛泥裡?)

◆ 二部曲-田裡的生機樂園

10.儘管青松叔叔在穀東稻田不用任何農藥，可是其他種田的阿伯阿公，還是免不了要用農藥來除草、殺蟲或殺菌，雖然在稻米價格低迷的情況下，為了節省成本這是不得以的選擇，可是難道沒有其他的方法嗎？



(農忙期四處可見的農藥瓶,傷害了土地也毒害了我們!)

11.每年夏天羽化的瓢蟲們，可是水稻最重要的好朋友！因為她們能夠將田裡放肆撒野的蟲蟲大軍給趕跑喔！



(這些看來漂亮的小瓢蟲,可是水稻重要的守護神喔!)

12.下雨過後的夜晚，他們總是成群結隊，喜歡居住在不灑農藥的田裡，幫農夫們吃掉稻仔害蟲，可是他們還有另外獨門工夫，卻是讓青松叔叔大傷腦筋呢！



(猜猜看我躲在哪裡？農夫對我可是又愛又恨呢！)

13.水田不但是稻仔成長的好地方，同時也是許多小動物們成家立業、繁衍下一代的生機樂園！



(美麗的稻田,從早到晚都上演著浪漫的空中婚禮)

14.捉泥鰍這首歌或許有不少朋友們會唱，但是真正有這種經驗的小朋友們可能不多了！



(從前孩子們最愛的把戲捉泥鰍,現在水田裡幾乎找不到了！)

15.捉毛蟹可是從前庄腳因仔最愛的把戲了！隨手拔根草筋，纏上剛捉來活跳跳的新鮮蚯蚓，就是引誘毛蟹的最佳武器，除了普遍使用農藥的環境讓他們的族群日漸稀少之外，還有越來越普遍的水泥化溝渠，也讓生性需要在大海跟溪流間往來流浪的毛蟹斷絕了生機！



(鐵甲大將軍毛蟹可是費了好一番工夫,才從海裡來到我們的稻田裡！)

16.在水質清澈、水量豐富的水源地帶，稻田裡溼潤的環境提供了他們最佳的繁殖環境，聽人家說他們的性格兇惡，如果被牠咬上一口，得等到彈雷公才能得救呢！你猜到他是誰了嗎？



(整地過後常見到田裡一粒粒自動移位的石頭,原來就是牠！)

17.在水源地帶還有另一樣名產，頑皮的庄腳因仔有時不小心，還會誤以為捉到了水蛇呢！因為牠的滋味鮮美，所以也成為孩子們賺取零用錢的好方法！



(聽說從前的田邊溝渠到處都是牠的蹤跡,孩子們的註冊費就靠牠了！)

18.經過千百年來水稻文明的洗禮，不僅人們習慣了春耕、夏耘、秋收、冬藏的節奏，就連住在稻田裡的鳥兒們也摸索出來最佳的生存模式！



(田裡亂跑的小傢伙跟鳥媽媽走散了！)

19.當青松叔叔第一次見到她的蹤影時，還以為自己的眼睛花了呢！傳說中早已絕跡的梅花鹿，居然出現在冬山鄉的鹿埔村，



(連傳說中早已絕跡的梅花鹿也來到了田邊！)

◆ 三部曲—人與土地的戀曲

20.許多從來沒下過田，甚至也沒有庄腳阿公阿嬤家的都市人，來到穀東田裡，留下許許多多第一次的美好的、驚奇的還有難忘的回憶。



(媽咪呀！整理水溝捉到的是蛇還是鱔魚？)

21. (火空) 蕃薯幾乎是一代又一代庄腳孩子們的共通記憶，可是如今連這項本事也將走進歷史，剛刈稻仔的稻田裡，正好讓穀東的孩子們有個與台灣土地親近，與台灣鄉野歷史接軌的機會。



(收割後的稻田是 (火空) 蕃薯的好所在！)

22.無論是在都市或鄉村成長的囡仔，孩子們永遠是最懂得親近土地的一群。只要父母親不嫌孩子們玩得髒兮兮，或是若干感冒的風險，這將換來孩子們心中永遠的美麗回憶！



(儘管田水冰冷,難得下田的孩子仍舊玩得痛快!)

23.在刈稻仔的日子裡，青松叔叔會邀請穀東朋友們一起回田邊來，為自己割下今年最後一株稻穗，或許烤些蕃薯，或許來個草地音樂會跟稻田派對，這一日赤足的回憶將成為人們心中跟土地珍貴的連結。



(夏日收割後的稻田裡,幾管竹燈,微風徐徐就是這麼舒服!)

24.只有真正耕種土地的農夫，才知道人在天地之間有多麼渺小，才知道什麼是看天食飯的感覺，所以每年我們也讓穀東們有機會一起到村裡的廟裡拜拜，感謝天地保佑風調雨順。



(面對大自然,農夫的心中永遠敬天畏地,祈求保庇.)

25.有時我們會以為每天睡覺的房子才是家，其實透過養育我們的稻田，我們會發現無論是誰，只要住在這顆星球上，我們都有一個共同的家，叫做地球！



(當吃米飯的人們回到稻田裡,好像有另一種回家的感覺.)

