

箏三角

網頁搜尋



版權所有請勿任意轉載

風月之名

In The Name of
Wind And Moon

一只神秘的信物，串連起兩個時空未完成的遺憾
傳誦千古的詩詞背後，蘊藏著最恆久的抒情旋律
風月，在流光中化作一場夢

箏三角2009年度深情跨界鉅獻
別樹一幟的箏樂劇場

國家戲劇院實驗劇場

8/22 六 PM14:30
PM19:30
8/23 日 PM14:30

票價：500

(兩廳院售票系統02-3393-9888)

主辦單位：箏三角-箏樂表演藝術團

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會



page2-3 寫於演出之前

— 緣起、導演的話
page4 關於風月

— 陸游與唐琬

page5-8 風月之名

— 分幕大綱

page9 製作人

— 箏三角 - 箏樂表演藝術團

page10-11 劇中人

— 演員介紹

page12-14 幕後推手

— 製作團隊

page15-16 創造音樂

— 樂團演出者

page17 感恩的心

— 特別感謝名單



製作人：箏三角—箏樂表演藝術團

特別感謝

導演：賀毅明	指揮：鮑顯丞
編劇：葉晏如	胡琴：何佩庭
多媒體影像設計：賴虹伶	笛簫：張君豪
燈光設計&舞台技術指導：蔡明璉	擊樂：張滌心、陳胤鏘、 楊惠蓁、張芳瑜
舞台道具執行：鬼手神眉	琵琶：梁家寧
服裝造型設計：莊慧怡	唢呐：劉德彥
作曲者：蔡欣微	大提琴：羅翡翠
排練指導：林桂芬、陳世文	低音提琴：賴彥嘉
演出錄影：王承朋、林明達、陳昭宏	

工作人員：江冠筠、江意琳、吳政豐、李珮寧、沈舉荊、林于琪、施淵馨、
洪于涵、徐溪毅、張立圻、張思婷、黃南智、梁朝凱、郭岷勤、
陳怡伶、陳建銘、黃勝宏、黃雅麟、蕭仁傑、鍾俊勇、關雲翔

演員(依出場序)：陳見陽、黃婉婷、許媛淇、陳慧芳、
張君豪、何佩庭、賴彥嘉、鮑顯丞

劇照攝影：謝東龍
婚紗攝影：蘇菲雅婚紗社
排練攝影：張純純
風月之名書法字：陳繼堯
平面美術設計：賴虹伶、陳慧芳

王瑞裕老師、江莉珍老師、林東河老師、林耕樺老師、邱碧倫老師、洪慧善老師、
徐惠綺老師、張儷瓊老師、陳幸惠老師、陳裕剛老師、黃正銘老師、黃好吟老師、
黃榮榮老師、葉娟初老師、樊慰慈老師、陳伊瑜老師、鄭翠蘋老師、謝味蓓老師、
魏德棟老師

林雅琇、胡慧敏、張芳瑜、張淨文、張簡韻文、張馨尹、許文漢、
陳伊珊、曾婉嘉、葉姿君、廖依專、蔡宗達、劉至軒、劉思捷、劉雅萱、
劉姿伶、蔣宛霖、鄭紹濱、鄭憲雄、游凱婷、龔育暉、龔鈺婷

小巨人絲竹樂團、中央廣播電台、財團法人國家文化藝術基金會、
國立臺灣藝術大學中國音樂學系、鼓魂太鼓樂團、臺大薰風國樂團、
臺北市營造業職業工會、臺北民族樂團、輕鬆生活、蘇菲雅婚紗集團

王秀鳳女士、李卓宇先生、邱秀涼女士、邱寶安先生、張聰明先生、陳映哲先生、
陳素琴女士、黃亦如小姐、黃嘉斌先生、黃碧琴小姐、蔡淑貴女士

七年之癢 The seven-year itch

2002年夏天，我們相遇了。「箏三角」成軍至今竟也已經七年，這一路走來，從一開始單純的重奏訓練，到發展出具有代表性的表演風格，我們秉持著「每首曲子都是一個show」的信念，不斷推出創新展演。說我們少不更事太熱血，或是好傻好天真也罷，儘管我們走得步履蹣跚，但卻不知哪來的信心，對於箏樂表演的熱情始終不減。箏三角近幾年在箏樂演奏上作了許多創意表演的嘗試，而也許是因為邁入第七年，在這個渴望出現激情，打破平淡的臨界點，我們甚至越來越大膽的投注更多心血，再度重新傳唱「風月之名」。

2006年夏天，畢業在即的箏三角，決定籌劃一個別開生面的跨領域「箏樂劇場」。由於古箏相較於其他撥弦、彈撥類等樂器的演奏肢體範圍要來得寬廣，「箏樂劇場」便是針對其演奏形式的獨特性設計而成。有別於以往詮釋樂曲的寫意表現，演奏者在演出中將自身投入樂曲情境，化身為劇中人物的表演方式是個新鮮且大膽的嘗試，我們希望古箏的演奏不一定要像瓊瑤劇中的女主角給人溫順柔弱的刻板印象，古箏的演奏也可以說故事，說你的、或是我的故事。

2007年夏天，那個滂沱大雨的夜晚，初試啼聲的「風月之名」登場了，生澀的劇場概念與實驗性的製作勾勒出她的輪廓，但當時經驗略顯不足的籌劃使我們對於這個美麗的故事曲有著些許的遺憾，那時我們便暗暗決定，將來總有一天要再讓更多人聽見、看見她的美麗。

2008年夏天，不再等待時機，而是毅然地開始行動，我們提出申請企劃、邀集製作團隊，一起研擬表演形式、討論劇情...，這過程中面臨了許多的挫折讓我們備感艱辛，許多變化考驗著我們，但我們仍是選擇頭也不回的往前走下去。很高興這次能和這麼多擁有專業與熱情的夥伴們共事，箏三角是多麼的幸運，這中間雖然數度有人員上的變動，但一切都是最好的安排，在此真的非常感謝這些和我們同樣不計代價為風月付出，用心參與幕前與幕後的所有夥伴們！

愛情，一直都是千古難解的習題，陸游與唐琬的故事，不要說是七年之癢了，過了四十年，陸游依然對唐琬深深思念，流傳了八百餘年的沈園《釵頭鳳》依舊打動人心。這次的製作，我們選擇不再只是靜靜的看著他們的愛情悲劇...

2009年夏天，「風月之名」走進實驗劇場，代表著我們的成果即將與大家相見，卻也意味著我們都要告別這段籌備的歲月。一路到夏天的尾聲，風月在流光中化作一場夢，我想，「風月之名」這個製作不僅是一個作品，她也是我們每個人心中的一段記憶。

箏三角衷心感謝願意走進劇場的您，感謝所有人的協助與支持，感恩！

這是一樁無能為力的故事。

在人生的每一個面相之中，愛情是很巨大的一塊。它是人的喜愛、疼愛與情感交織揉合最極致的表現。亦是人生裡最無奈的一件事情。是無法用努力的程度來交換對等的收穫，以滿足情感上的渴望。即使是在感情裡，雙方彼此使盡最大的努力，還是會因為外在的、環境的、社會的羈絆，而導致不同的結果。陸游的故事是如此。在整理這個故事的同時，也讓我想起了另一樁《孔雀東南飛》的悲劇。還有許多日子以來，在身邊週遭好友們臉上，所落下的每一滴心酸淚水。無助、無奈，直教人心酸。

正式接下這齣戲的導演工作，只剩下一個月的工作時間。對於從來沒有導過戲的我來說，無疑是一個莫大的挑戰。故事題材源自於一個耳熟能詳的故事：《釵頭鳳》。流傳近千年的傳說，陸游對於唐琬的癡情，在家變的半世紀後絲毫不減。滿溢的惆悵與無奈，化作多首詩詞流傳於世。似陸游這樣滿腔復國的執血，在官場上卻又不得施展。四次罷官，壯志未遂，最後閉居鏡湖畔，隱匿風月軒。一生復國的願望在臨終前都無法報償。唯一的心靈伴侶，卻又無法跟其白頭偕老。縱有八十五歲的高壽，我想，他的一生是沉浸在一種巨大的孤寂之中，那是一種濃稠渾沌化不開的孤獨顏色。他就是在這樣的色彩之下，度過他漫長的一生。是浮沉波濤之中的一縷早已空洞的靈魂，是何其心酸！

很感謝華三角 華樂表演藝術團給我這個機會，執導這一次實驗創作。讓我有機會將音樂的形狀呈現成具體形象。讓我有機會扮演說故事人的角色。也很慶幸能與這一次2009【風月之名】的製作群一起共事，這是一則短暫卻又密切的美好回憶。

導演 賀毅明 2009年 仲夏夜



張滌心 / 擊樂

現就讀中國文化大學中國音樂學系，主修打擊，曾師事周忠實老師、周建安老師、張簡雅紋老師，現中打師事李慧老師、謝從馨老師，西打師事王小尹老師。現擔任天鼓擊樂團青年團團員、臺北市立國樂團附設市民二團、谷風管樂團打擊組組長。2007年 隨谷風管樂團演出「經典谷風」並參與 Gary. Brattin & 樂濤交響管樂團演出。2008年 參與臺北愛樂青年團—魯賓斯坦的榮耀演出「胡瀟云與臺北愛樂」。2009年 參與如果兒童劇團、臺北市立國樂團附設市民二團演出「當羅密歐遇見祝英台」。

擊樂 / 陳胤錚



現就讀國立台灣藝術大學中國音樂系，主修打擊。於9歲開時學習揚琴、打擊，啟蒙於詹金娘老師。畢業於國立台灣戲曲學院，曾師事蘇煌任老師、吳姿婷老師、劉大鵬老師、吳政君老師。多次擔任國立臺灣戲曲學院京劇團打擊伴奏，現為蝴蝶琴室揚琴樂團團員。2005年 獲戲曲競綱最佳演奏獎第三名。2006年 獲全國音樂比賽高職個人A組揚琴獨奏甲等。2007年 獲邀參加中華民國各界慶祝96年國慶大會演出。



楊惠蓁 / 擊樂

現就讀於臺北藝術大學管樂所，主修打擊。由黃錦祥老師啟蒙學習擊樂，現師事朱宗慶教授、吳珮菁教授、吳思珊教授。2007年舉辦個人打擊音樂會並參與「完全百老匯音樂劇」、臺北藝術大學管絃樂團春夏音樂會演出。2008年參與臺北藝術大學擊樂之夜音樂會、庭威劇團「鼓神」及臺灣管樂團演出。2009年參與「臺北擊鼓極」演出。

低音大提琴 / 賴彥嘉



畢業於國立台灣藝術大學，主修低音提琴。16歲開始學習，師事黃新財老師等。曾參與劉寶秀室內樂團、臺北柳琴室內樂團、小巨人絲竹樂團、臺北市立國樂團附設青年國樂團、臺北市立國樂團、國家國樂團、奇岩室內樂團、臺大交響樂團、國立臺灣交響樂團附設青少年管弦樂團、臺北愛樂青年管弦樂團、樂興之時管弦樂團等。





張君豪 / 笛、簫

現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修笛。畢業於臺中縣立東勢國小、臺中市私立衛道中學、國立臺灣大學農業推廣學系（現為生物產業傳播暨發展學系）。就讀東勢國小國樂班時，由徐碩志老師啟蒙習笛，後師事繆儀琳老師，現師事呂武恭老師，並多次赴北京向王次恆老師請益。演出及比賽經歷豐富，曾多次獲得全國音樂比賽笛獨奏冠軍，並於2008年獲頒行天宮資優生長期培育專案獎助學金。目前擔任多校笛子分組指導老師，並為台北市立國樂團附設市民II團吹管組長、小巨人絲竹樂團、基隆市國樂團團員。

噴呐 / 劉德彥

現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修噴呐，曾師事林文吉老師、劉江濱老師，現師事於崔州順老師。現任為臺北市立青年國樂團、臺中縣立文化中心國樂團、臺中縣立東勢國小校友團之團員。2002年獲九十二年全國學生音樂比賽臺中縣初賽噴呐獨奏優等第一名。2007年於臺中縣立文化中心年度音樂會「樂響」，演出噴呐協奏曲《喜豐收》。2008年於臺中縣立文化中心年度音樂會「滿江紅」，演出噴呐協奏曲《正月十五鬧雪燈》。



梁家寧 / 琵琶

現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所二年級，主修琵琶。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，曾師事周佩蓮、鄭聞欣老師，現師事王世榮老師。現任臺北市立國樂團附設市民二團團員及小巨人絲竹樂團團員。獲選為2006年兩廳院傳統器樂新秀。2007年榮獲小巨人國樂菁英獎琵琶組第一名。2008年隨當代傳奇劇場赴澳洲布里斯本演出《慾望城國》。參與小巨人絲竹樂團主辦之「絲絳情VI」，於國家演奏廳演出琵琶獨奏曲《十面埋伏》。2009年榮獲菁英盃琵琶大賽第二名。



胡琴 / 何佩庭

現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修二胡，曾師事林佳慧老師、王銘裕老師、蘇俊明老師，現師事為陳淑芬老師。現為台北市立國樂團附設青年團團員、小巨人絲竹樂團團員。2006年獲中華民國國樂學會撥弦器樂大賽青少年組二胡獨奏優等第三名。2008年隨臺北市立國樂團附設青年國樂團於信義公民會館，演出板胡協奏《河北花梆子》。獲國立臺灣藝術大學中國音樂系小廳評鑑頭選第一名。2009年獲選臺北市立國樂團附設青年國樂團協奏曲之夜，演出二胡協奏《二胡協奏曲》。



羅翡翠 / 大提琴

現就讀國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所，畢業於國立台北藝術大學音樂系，主修大提琴，師事馬諾欽教授。2007年國立臺北藝術大學戲劇學院「吶喊寶娥」現場樂手。擔任兩廳院經典20系列新客家歌舞劇「福春嫁女」及嵐創作體「玩·全百老匯」樂手。2008年范逸臣「無樂不做」演唱會現場樂手。2009年參與「大學戲劇系聯展」一臺北藝術大學戲劇學院「群盲」現場樂手。



釵頭鳳 陸游
紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷秋緒，幾年離索。錯，錯，錯！

春如舊，人空瘦。淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣。山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！

釵頭鳳 唐琬
世情薄，人情惡。雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘。欲箋心事，獨語斜闌。難，難，難！

人成各，今非昨。病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊。怕人尋問，咽淚妝歡。瞞，瞞，瞞！

充滿傷感與悲痛，滿溢無奈情緒的兩闕《釵頭鳳》，使這段淒美的愛情故事千古傳唱…。

陸游（1125-1210），南宋詩人。字務觀，號放翁，越州山陰（今浙江紹興）人，十二歲即能詩文。由於生逢戰亂，軍事生活豐富了他的文學內容，其孤絕細膩的文筆和發自內心的情感表達，使他成為傑出的詩人。陸游一生中創作了大量的詩詞，詞作量不如詩篇巨大，但和詩同樣貫穿了愛國主義精神。然而放翁一代詞雄，後人評論他「一掃宋詞纖豔之風」，但他與唐琬的愛情悲劇，也使他寫出了許多纏綿悱惻的愛情詩詞。

癸辛雜識：「陸務觀初娶唐氏，閨之女也，於其母夫人為姑姪。伉儷相得而弗獲於其姑。既出而未忍絕之，則為別館，時時往焉。姑知而掩之；雖先知挈去，然事不得隱，竟絕之。唐後改適同郡宗子士程，嘗以春日出游，相遇於禹跡寺南之沈氏園。唐以語趙，遣致酒餽。翁恨然久之，為賦釵頭鳳一詞，題園壁間，實紹興乙亥歲也。按：宗子，宗室也。乙亥為紹興二十五年，放翁三十一歲。」

「風月之名」便是從陸游與唐琬的故事說起。在孝道觀念與傳統禮教根深蒂固的中國古代社會，母命就是聖旨，而陸游與唐琬這對相愛的夫妻為此被迫分離。一次久別後的意外重逢，注定醞釀了這流傳千古的愛情故事。陸游為了兩人的重逢而在沈園粉壁題下了《釵頭鳳》，而唐琬也在回以該闕詞後不久抑鬱而終。

傳統禮教摧毀了陸游和唐琬的純真愛情，但它無法阻止陸游對愛情的嚮往和歌頌。陸游將一懷愁緒、滿腔悲憤傾注於詩詞中。事過境遷，沈園景色已異，粉壁上的詩詞也了無痕跡。但這些記載著陸游與唐琬愛情絕唱的詩詞，將長久流傳……。

風和月，流轉過多少歲月，也流轉過無數的悲歡離合，你是否也在追尋屬於自己的旋律，屬於自己的一風月之名…。

尋找著...尋找著...，怕斷了唯一出口，
只能不斷尋找著...。我記得的，好的一切。

幽夢

風花雪月曾有時，無奈花自飄零水自流...
這又是他第幾回重返沈園？移情沈園？
今晚，涼夜如水，他仍舊捧著厚重的思念，
提著沉甸甸的悔憾，追憶尋覓那些往日的蹤影。
是的，現下是南宋的春天。
是的，他的名字叫陸游，她的名字叫唐琬。

這是他們的故事。

無猜

夏蟬又鳴鳴，冬陽又暖暖，與君結緣年復年年，相識相知相與伴，
感言感語感共行...君呀！你聽見青鳥在歌唱嗎？

他遇見了她，那有著嬌俏眉目的表妹唐琬。

唐琬的文靜靈秀，善解人意，與年齡相仿的陸游情意十分相投，雖在兵荒馬亂之中，然而青梅竹馬的兩小無猜，寧謐祥和的耳鬢廝磨，兩個不諳世事的少年仍相伴度過一段純潔無暇的美好時光，隨著年齡的增長，一種縈繞心腸的情愫在兩人心中漸漸滋生了。

琬兒，我聽見了，那是你的笑語呀！
如此眷戀的幸福...

婚慶

今生今世，執子之手，與君偕老，共效鳳凰于飛，花月千里嬋娟...

今兒個是他們的大日子，歡慶結親。
一雙翩跹於花叢中的彩蝶，一對天造地設的佳偶，
終在陸家以一隻精美無比的宋傳鳳釵作信物，
訂下了唐家這門親上加親的婚事，從此誓許，
海枯石爛同心永結，地闢天高比翼齊飛。
他春風滿面，她雙頰緋紅。笑開了。

今兒個是他們的大日子，陸唐聯姻。

琬兒，這鳳釵妳戴着真好看。
聽說釵頭上那鳳嘴，能銜緊戀人一世不變的愛情
琬兒，妳相信嗎...



作曲者 / 蔡欣微



出生於高雄市，五歲開始接觸鋼琴，九歲接觸揚琴，就讀於高雄市前金國中國樂班及高雄市立新莊高中音樂班。在求學過程中，前後曾學過多種樂器，鋼琴、揚琴、打擊、小提琴和古琴等等，也曾參加比賽多次獲獎。2000年進入國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）主修理論作曲，師事馬水龍教授，研究所期間，仍跟隨馬教授的指導。個人作品共三十餘首，曾入選「關渡新聲」於國立臺北藝術大學「關渡藝術節2003」發表演出。2004作品《流動》於十方樂集發表「台灣現代音樂論壇(三)」，並參與國立臺北藝術大學戲劇系畢業公演《沙發上的女孩》之音樂設計。此外，也多次受民間音樂團體如采風樂團、小巨人絲竹樂團以及箏三角華樂表演藝團等之邀委託創作及改編樂曲，頗受好評。

年少時也懷過一種瑰麗色的夢，那個時候會帶著傷感情調，以為在不對的時間愛上對的人就是一種最美。而後還說不上滄桑的如今年紀，想起過往的癡心，卻已忍不住會莞爾。如今我以為，最美的愛情是一種互補的關係，在瞬息萬變的際遇與狀態中，戀人彼此嘗試、碰撞、牽動，後磨練出兩顆圓融飽滿的心。最美的愛情也許起始也許是因激情，但最後的豐收卻歸給生命。

參與箏三角風月之名的演出是個特別的機遇，也是首次與國樂的朋友合作，同時本場演出是十分具現代感的戲劇化音樂形態，對於指揮而言是件難得且不容易的挑戰，表演的效果與步驟不再是由指揮一人所掌握，這當中需和主角們及導演等工作團隊一同協商，而這也是非常有趣的過程。能和這幾位專業且充滿熱情的各方好手一起合作演出，必成為彼此成長進步的機會，更是值得珍藏的回憶。

鮑顥丞 / 指揮

1983年生於臺北。2005年畢業於國立台灣師範大學音樂系，主修長號，師事張禮宗老師，2006年考入國立台灣師範大學音樂系研究所指揮組，追隨名指揮家許靜心教授，並於2008年取得指揮碩士學位。2007年六月，指揮青年作曲家張哲璋之作品發表會；九月參加師大交響樂團赴美巡迴音樂會，於洛杉磯、舊金山等地指揮名作曲家柯方隆教授作品演出。2008年一月籌組聯合菁英管弦樂團，並舉辦指揮發表會—「狂戀柴可夫斯基」；四月受邀指揮師大交響樂團參與「2008第二屆台灣音樂節」開幕音樂會，與小號演奏家葉樹涵教授合演協奏曲；六月與青年打擊演奏家徐啟浩合作協奏曲，八月帶領聯合菁英管弦樂團與遠星合唱團合作，錄製聖詩選輯—「愛在家」。2009年七月，帶領聯合菁英管弦樂團舉辦音樂會—「管與弦—綻放生命的璀璨」，邀請青年小號演奏家何忠謀合作協奏曲。曾任教於光仁小學管絃樂團、臺北縣立五峰國中管樂團，現擔任桃園縣立興南國中管樂團指揮。



愛情應該是1+1>2，
愛情是種力量，
是彼此的動力，
深刻的愛情是
對彼此細心地觀察，
是最需要時有人陪伴，
真正的愛情
是勇於為對方犧牲的表現。



賴虹伶 / 多媒體影像設計

畢業於高雄師範大學美術系，現就讀國立台北藝術大學科技藝術媒體藝術組，並從事視覺平面設計。

2006年北藝大地下美術館“O.展”。

2007年北投公民會館“紅墨水”<新媒體藝術展>。

2007年大鵬藝術節~秘密的源頭 聯展。

2008年天使蛋兒童劇團《同學咧》影像設計。

2009年第三角《風月之名》影像設計。

所有這一切，是片斷的事物，是不明確的坦白，是離開或逃走的痕跡，瑣碎的符號，模糊的意義挑逗一種自相矛盾的焦慮。而這一刻，是過去的時間，在此刻展現。

蔡明聰 / 燈光設計、舞台技術指導

自民國88年從事劇場工作，燈光技術與舞臺執行經驗豐富，曾參與果陀劇場、明華園戲劇團舞台及燈光執行，台南人劇團、雲門舞集二、台北首都芭蕾、蘭陽舞蹈團燈光技術執行及宜蘭跨年晚會、童玩節等燈光技術執行，並曾擔任日本飛行船劇團、左營高中舞蹈班、蘭陽戲劇團燈光技術指導。

我覺得愛情像吃不完的零食，剛開始很喜歡，所以一直吃，因為很幸福，所以發胖了，當然有吃膩休息一下的時候。兩個人，喝口茶，走走散步、踏青，都會有零食的陪伴，只要對方願意供應，可以一直吃下去。

莊慧怡 / 服裝造型設計

國立臺北藝術大學劇場設計系畢業，主修服裝設計。

2007年Punkhoo胖虎樂團MV髮型化妝執行；輔導金電影《囧rz男孩》

服裝管理；勞委會工地安全宣導廣告服裝造型；客家電視臺連續劇

《幸福派出所》服裝；公視人生劇展《牆》/電影《牆之魔》服裝

2008年電影《秘密海》服裝造型；愛樂劇工廠《上海·台北—雙城戀曲》

服裝造型；六福皇宮天堂之床發表會髮型化妝執行；愛樂劇工廠

《雙城記—台北時時，上海多雲》服裝造型；六福集團莊福先

生紀念音樂會服裝造型；LG新機發表會 KF600模特兒服裝

2009年臺北愛樂《三大男高音》服裝造型

對於愛情，我聽說得多感受得少。

在我的生活裡面，愛情一直都是別人的故事。

在這麼多的故事裡，愛情總有一點共通的樣子。

愛情讓人習慣有人陪伴，讓人忘記自己也曾經獨自生活。

愛情也許讓人變得堅強爭取，但也讓人輕易軟弱。

愛情，聽起來像是一種一旦碰了就再也不能放棄的癮。



濃情

那是一段不可取代的美夢，我就得時，
所以我至今仍無法對任何人輕易說出口……

妳，是我的知己，我的情人，我的髮妻。
你，是我的整個天……

唐琬成了陸家的媳婦。
從此，陸游、唐琬更是情愛彌深，伉儷相得，沉醉於兩人天地，彼此寵溺相依、忻慕愛悅，不知今夕何夕。
他們攜手夕陽，共訪梅蹤；他們臨風賦詩，月下填詞；他們對酒當歌，盡享青春與愛情，他們全然陶醉於美酒般的愛戀，卻忘記了世俗的險惡。

鍾愛纏綿的背後，痛苦悄然而至……

驟變

速修一紙休書，將唐琬休棄，否則老身與之同盡！”

震怒的陸母，逼子休妻！

陸母以孝順的戒尺逼退兒子，用世俗的眼光脅迫兒媳，這樣狠心的話如同刀及般閃爍著鋒利光芒，話語如雷聲大作直透耳鼓，一驚那，深重的無奈和委屈，久久綑縛著陸游與唐琬歎乎窒息！

死靜的緘默，冰冷的絕裂，欲窒的緊繃，慘白到無血色的神情，如此切膚的痛處卻喊不得、避不開，任憑溫熱酸楚的情緒洶湧翻騰，直到胸腔震裂，直到視線模糊，直到脊背的顫慄爬遍全身，直到麻痺地承受絕望……

匡哪！一陣震碎靈魂的迴聲！

他們，必須要分開。

天若有情天亦老，月若無恨月常圓

有時，我寧可當作這一切是幻覺，
這裡沒有流動的波光，只有靜止的遺像，
我就得時，只是或許曾經一時忘記了……

重逢

夢中那條瑩瑩發亮的曲徑，被弦月的光華洗滌，美麗卻顯哀愁。
但，這次不是夢。闊別八年後，他們真真實實地相遇了。
他朝她走過來了，那雙多情又溫柔的眼睛；
她朝他走過來了，那道嬌俏又清麗的眉目。
眼神交會一剎那，多少悔恨在其中？
彼此這樣觸手可及的距離，他們竟感到有些暈眩了，
她趕緊別開頭，不能再多看他一眼，而他，心被擰痛了。
心中熱烈的想望，霎時從冰冷的傷疤甦醒，他好想再牽起她的手啊！
可才一碰觸那皓腕，卻被無聲抽離，手一伸向那肩頭，伊人轉身避及。

一懷愁緒，幾年離索，錯！錯！錯！
山盟雖在，錦書難托，莫！莫！莫！
愛恨愁怨，奮力揮毫粉壁間。

逝

我猶記得那日一別，放手一絕，你默默無言，我搖搖欲墜
陸郎，我顧念你粉牆上那潑墨揮毫
你留得情絲萬千，我淚得愁腸百結，只怪曾經滄海難為水
欲箋心事，獨倚斜欄，難！難！難！
難的是再也瞞不下去
怕人詢問，咽淚裝歡，瞞！瞞！瞞！
瞞得住人卻瞞不了心
心語欲寄無處寄，晚風殘月孤燈寒
只是陸郎呀，我猶記得
那日最後的驚悸一別，放手一絕



美呀，我好愛你……

這些日子的飄飄蕩蕩，眼前的霧越來越濃，心卻越來越清明
我記得的，你是否還記得？

導演 / 賀毅明

畢業於國立台灣戲曲專科學校京劇科攻 淨行。師事
國立復興劇校：林琦、王慶元，中國戲校：馮名駿
，中國京劇院：李廣仁，北京戲校：孟憲達、王福來
、席裕身。現棲身於【鼓魂鈦鼓】打擊樂團並於「
DOZO創作和食居酒屋」日本太鼓打擊駐場表演。



2003年 【粉墨登場·艷陽樓】。
2004年 台北市政府跨年晚會戲曲現代舞演出。
2005年 【台北國際鼓舞節】應邀太鼓演出。
2006年 台灣崑劇團丙戌歲末公演【鐵冠圖·刺虎】。
2007年 【野台開唱】應邀太鼓演出。
2008年 【北京電視台】春節特別晚會。
2008年 【音踏聯合計畫】跨界實驗演出〔京劇 & 踢踏〕。
劇本創作：
2008年記得那時候／Recollection〔藝向空間第四號演出作品〕。

編劇 / 葉晏如



愛情是
在你的身邊，我不用感受時間的流逝。
你望著不知名的遠方，我把雙手鬆鬆地擺在大腿上，
我們恣意地交談恣意地沉默，我什麼都沒說，你卻聽見很多，
終於語言不再是唯一的交流方式。
當你說話，我感覺自己在旅行，喧囂或寧靜，都成了享受。
然後涼涼的風旋過髮梢，我們一起見證宇宙大爆炸，
一起搭乘星體穿越數億數千萬年，
在遙遠的彼方落下一個光點，
我們成了被時間遺棄的幸運人種，心在東京心在巴里島心在紐
約心在威尼斯，暖暖的，沒有時間，也沒有時差。

我們在一起，有限的空間裡，誕生出許許多多的無限。

江湖人稱葉阿姨，畢業於地靈人傑之國立中央大學中文系，現任職於優質劇團莫比斯圖環
創作公社(九月底於新竹台南有巡演請多支持)，即將闖入臺北藝術大學劇本創作研究所。
曾參與第一屆台北藝穗節《月球輓歌》聯合編劇、製作、音樂設計，除此之外並無值得歌
頌的豐功偉業。現單身，凡搜集筆三角劇團以來任何演出票券三場以上者，可免費兌換交
友機會乙次。



陸放翁、陸母 / 黃婉婷

畢業於華崗藝術學校國樂科及國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修古箏，14歲由李季貞老師啟蒙學習古箏，曾師事許紫庭、熊伐謀、葉娟初、王瑞裕及謝味蓀老師。副修鋼琴，9歲始學習鋼琴，曾師事黃麗玲、廖鈺芬及林伶美老師，多次擔任鋼琴伴奏演出；並於高中時期選修二胡，經常隨華崗藝術學校國樂科對外展演。近幾年開始多方涉略學習吉他、爵士鼓等樂器，並定期舉行成果發表。現任教於天韻音樂教室鋼琴及古箏教師。

無聊的時候，有一雙手可以給我當玩具；
走路的時候，有一雙厚實的手緊牽著我；
睡覺的時候，有雙溫柔的手把我從噩夢裡救出來；
無論何時，手心裡總是傳來好多溫暖與勇氣！
或許你覺得平淡無奇，但是對我來說——
「平淡的幸福」就是最美的愛情！！

這次的籌備過程就像坐雲霄飛車一樣刺激，不斷地不斷地從開心瞬間跌入谷底；從確定變成不確定；解決了一個個魔王，卻還有千千万萬個大魔王，一切的一切完全印證了「計畫永遠趕不上變化」，但是真的很開心也很感謝，箏三角非常非常的幸運，遇到好多好多佛心來的朋友，奮不顧身的解救箏三角，才能完成這次的演出，我想說：感恩有你們，箏三角才能有源源不絕的動力，感恩～



演員 / 陳見陽

畢業於國立台北藝術大學戲劇系理論組，演出經驗豐富，專長是表演藝術、日本太鼓、爵士鼓、柔道。
2002年參與舞台劇《一官風坡》大陸巡迴北京、廣州等地擔任演員。
2006年參與5566臺北演唱會及林俊傑《曹操》臺北場演唱會太鼓演出並擔任NIKE冬季商品平面型錄模特兒。
2007年吳克群《將軍令》臺北場太鼓演出及采風樂坊《十面埋伏》宜蘭場大太鼓演出。
2009年擔任飛輪海・吳尊演唱會太鼓打擊指導。



墨痕

美人終作土，紅粉盡成灰
唐琬去了，她終不用再為苦戀而心受折磨
暗香猶在，遺墨尚存
沈園，藏著他那含蓄又靜謐的戀人，沒有任何張揚

六十多年，一切彷彿還在眼前
兩小無猜、嬉戲歡騰、纏綿濃情、風雨驟變、沈園重逢
如今，香塚遺恨…
這場令人心碎的幽夢來去太匆匆
滿粉牆的愁愁怨怨，或許只剩墨痕慰藉

琬兒，聽見了我為你作的詩嗎？
路近城南已怕行，沈園裡最傷情
香穿客袖梅花在，綠燕穿橋春水生
我忽聞你的輕聲相詠吟

城南小陌又逢春，只見梅花不見人
玉骨久成泉下土，墨痕猶鎖壁間塵
我忽見你的驚鴻照影來

有人說，我們的愛情是風花雪月
那麼，我情願以今生此風月之名
祭祀這場匆匆幽夢，弔念這道壁鎖墨痕

只願來生，你我共赴鳳凰于飛
只願來世，你我再續千里嬋娟
只願生生世世輪迴，天下有情人都該

終成
佳眷



如果有機會重演，我想把結局改成喜劇。
我記得的，黃婉婷知道的…。

第三角成軍於2002年，由三位成員許媛淇、陳慧芳、黃婉婷所組成。成立之初以培養箏樂重奏默契、音樂基礎、演奏技術訓練為主，積極參與各類演出，並從2005年起先後舉辦了數場以古箏重奏為主的專場音樂會。在2007年「第三角·音樂·表演劇場」專場演出受到熱烈迴響後，由於演奏觸角的延伸，於該年正式登記為臺北縣藝文表演團隊。第三角的本質定位以箏樂與表演藝術結合的演出形式為發展重點，強調箏樂在獨奏之外的多元化展演形式與創意，嘗試在古箏演奏融入戲劇、舞蹈與多媒體等劇場元素，用心經營打造每個表演、每首樂曲的呈現期許能著重於演奏、創作同步並進之整體性的箏樂表演發展。雖然沒有優渥的環境條件與充足的資源，但那份對於音樂與表演的熱情和理想，以及許多人的支持鼓勵，使第三角更積極用心籌備音樂會巡演，從務實基礎的表演推展來實踐，期許在回歸傳統的基點上發揮創意，探索更多表演領域的突破面向，在演奏中注入更多元的表演形式，進而達到推廣箏樂表演藝術，讓更多人體會古箏音樂的美好。

重要經歷：

2005・獲國立臺灣藝術大學中國音樂學系「2006台藝新秀」評鑑第一名。12月舉辦第三角首場古箏三重奏專場音樂會「三箏」。同月獲國立臺灣藝術大學中國音樂學系「2005主任盃」第三名。2006・3月受邀於臺灣藝術大學戲劇與劇場應用學系第三十三屆實驗劇展金獅獎「抓馬瘋獅爺」頒獎晚會擔任演出。5月於板橋樂展臺藝新秀音樂會於國家音樂演奏廳演出《影調牌子曲》。11月「第三角—音樂·表演·劇場」節目計畫案獲臺北縣政府文化局97年度演藝活動徵件音樂類第一級入選。2007・6月由臺北縣政府文化局主辦，於臺北縣文化中心演藝廳舉行第三角古箏三重奏專場「第三角—音樂·表演·劇場」，首創「古箏劇場」表演形式，獲得廣大迴響。12月代表臺灣藝術大學表演藝術團隊獲邀於總統府之外賓國宴演出，以立箏彈奏方式結合舞蹈肢體動作演出第三重奏曲《炎》。2008・6月受邀於國立臺北藝術大學音樂廳「傾聽·蔡欣微畢業作品發表會」演奏箏樂協奏作品《風月之名》。於「2008和風傳愛慈心慈善義演」特邀演出第三重奏曲《炎》。獲臺北市文化局補助及宜蘭縣政府文化局協辦，舉辦「箏仁。第三角來了！系列之一、二」。2009・3月於中壢藝術館音樂廳舉行「箏仁。第三角來了！」系列之三。5月、8月於國立故宮博物院「～當 young people 遇上故宮～」故宮週末夜系列，第三角之夜專場演出。於國家戲劇院實驗劇場推出第三角年度製作「風月之名」。



唐琬 / 許媛淇

目前就讀於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所音樂組。9歲由陳素芬老師啟蒙學習古箏，曾師事陳伊瑜、丁永慶、張儷瓊老師。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。曾任臺北縣中平國中音樂班術科講師及中壢市信義國小國樂班分部指導老師。1995-2003年間多次獲得陳士孝箏獨奏比賽、臺北縣市音樂比賽古箏獨奏第一名，2003年榮獲全國學生音樂比賽大專組古箏獨奏第二名，並曾於2004年9月錄製「盧朝古箏樂作品集」有聲CD，獨奏四個意象系列之四《奔日》。

「如何讓你遇見我，在我最美麗的時候…」

三角和製作團隊的相遇，幾乎都是在最驚恐的時候，時間無法上鎖，怎麼都不夠用，預算無限飆漲，怎麼都擋不住…。哈！儘管我們的相識不夠浪漫，但與大家共事的這段日子，卻美麗到讓我揪心。感謝我們堅強的團隊，也感謝所有的觀眾，陪伴三角一起完成風月，此刻，我們在對的時候遇見了彼此，相信我，這是最美麗的時候了…。



執子之手，與子偕老…

幸福着彼此的幸福，快樂着彼此的快樂，守護着彼此的守護，

為了彼此的心有靈犀相視而笑，「牽手」，一起慢慢變老…

陸游 / 陳慧芳

1993年由藍貴美老師啟蒙學習古箏，曾師事林東河、丁永慶、林耕樺、謝味蒨、許麗春等老師。2006年畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，同年考取國立臺北藝術大學傳統藝術研究所傳統音樂戲曲組。演出經歷豐富，於2006年舉行個人古箏獨奏會，曾任私立慈燈中學國樂社古箏指導老師。現為宜蘭縣立大隱國小、竹安國小與礁溪國中古箏指導老師。



愛情，就像玫瑰之於小王子的存在
讓另一個人在自己的眼裡變得珍貴且特別
讓冷靜變得衝動，讓性嚮變得堅強
願意分擔，願意分享，也願意無條件的付出
感受寂寞，感受痛苦，也感受幸福

