

## 演職人員簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
楊名芝	製作人	國立台南大學戲劇創作與應用學系畢	2017 人从众創作体《晚安母親》/導演；第六屆女節-「鬧」之章《T 的聯立方程式》/導演；2017 再拒劇團《春醒》/執行製作；2016 盜火劇團第一屆《自己的劇本》原創戲劇節/專案製作；2016 小滿大劇團《Who is Cathy Chang》/導演；2016 壯士之居工作社《Micheal & Jade》/導演；2015 文化部藝術新秀《Who is Cathy Chang》/導演；2014 年盜火劇團 x How to Eat Faust《電台屍令》/製作人；2013 國立臺北藝術大學夏季公演《北方來的霧靄——營造大師》/戲劇顧問；2012 國立臺北藝術大學春季公演《春醒》/戲劇顧問
葉志偉	導演	國立台北藝術大學劇場藝術研究所導演組畢	再現劇團駐團編導、影視編劇、中學表演藝術教師。近期編導作品：再現劇團《卍》（獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞）、《已讀#不回》、《大雄與誓言之日》、《迷彩馬戲團》（獲第十屆台新藝術獎提名）；國家人權藝術季《綠島百合》、阮劇團劇本農場IV《陰間失格》；自然然而然劇團《證人，或我們小小的穩定》；小滿大劇團《咬人貓》；身體氣象館【為你朗讀II】《有耳》；果陀劇場《純屬張愛玲個人意見》、《五斗米靠腰》等。
王詩琪	編劇	國立台北藝術大學劇本創作研究所畢	近期作品：同黨劇團《桔子》（【你在我眼中的三張臉】聯展）/編劇；第六屆女節《化物氏》/創作統籌；國家音樂廳快樂寶貝起步奏《尋找新大陸》/編劇；南門市場遊走式展演《走市場》/策展；自然然而然劇團「跨越異境-走讀波蘭百年」/策展；再拒劇團第五屆公寓聯展《位移之城》/策展；黑眼睛跨劇團胖節《體脂家庭代工》編劇；並曾以《熱島效應》獲第三屆新北市文學獎劇本組首獎。
吳修和	舞台設計	國立台北藝術大學劇場設計學系畢（主修舞台設計）	近期舞台設計作品：臺北海鷗劇場《早安主婦》；再一次拒絕長大劇團《春醒》；戲偶子劇團《滾水阿弟牯，快跑》；寬宏製作 黑門山上的劇團《靠！爸》；窮劇場《懶惰》；楊景翔演劇團《瞎拼，幹》
蔡旻浩	燈光設計	國立台北藝術大學劇場藝術創作研究所劇	近期燈光設計作品：藝聲管樂團親子音樂劇《彼得與狼》；阮劇團《春膳》；窮劇場《生之慶》、《我是一件活著的作品 ( readymade )》、《臺北

		本創作組畢	今夜我跟你睡》；李登輝民主協會《Siro Heroes 泰源事件》。近期並擔任 2017 新人新視野、阮劇團《馬克白》、等製作之舞台監督。
鍾於叡	音樂設計	中國文化大學音樂系碩士班畢（主修二胡）	現為明志科技大學國樂社擦弦分部教師、臺灣雅三弦會津輕三味線助教、基隆市立國樂團團員等。近期經歷：唐美雲歌仔戲團《佘太君掛帥》、《人間盜》、《新梁祝》二胡手；當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》、《八戲經典嘉年華》二胡手；華語電影《癡情男子漢》、《帶我去月球》樂手。並擔任再現劇團《關於洛美的十五首》、《第八日》等劇之音樂設計。
王永宏	聲響設計	中國文化大學戲劇系畢	現為牯嶺街小劇場行政經理。創作面相跨足導演、表演、舞台空間設計、音樂創作，多次嘗試處理音樂聲響與劇場表演之形式結合。近年耕耘劇場行政、節目製作領域，現為「亞洲製作人平台」計畫成員之一。2016 年獲得表演藝術國際交流平台資助，前往荷蘭海牙駐地研究。近期經歷：身體氣象館【為你朗讀 VI】- 製作人；2017 白晝之夜選粹 - 樂之形音樂會《信物交換》；台韓共製計劃《脫北者》製作人；再現劇團《卍》音樂音效設計；多軌聲音裝置讀劇表演《貓脖子上的血》編創／演出。
徐唯廷	造型設計		微軟廣告的妝髮
鄭依依	平面設計	國立台灣藝術大學視覺傳達設計系畢	曾任職於 Plugin 沛肯品牌視覺行銷整合有限公司（運動賽事相關視覺設計）、文魚走馬有限公司（品牌視覺設計，含企業標誌/識別規範/空間等）。現為視覺設計自由接案者。
羅婉瑜	舞台監督	樹德科技大學表演藝術學系畢	近期經歷：2017 第十屆牯嶺街小劇場驅魔記《（今晚，還有誰）去大馬士革》舞台監督；三缺一劇團《不知為何物》舞台監督；2017 歌劇院微劇場 - 羅婉瑜 X 囡仔人《扭扭 - 聽說那邊的城市是被扭出來的》編導；媛克特的實驗室《瞬間失衡》舞台設計。
陳佳豪	演員	中國文化大學戲劇系畢	近期演出作品：2017 飛人集社《天堂動物園》戲偶設計／演員；三缺一劇團【基隆海港山城藝術祭】偶人工作桌《繭》編創／演員；鞋子兒童實驗劇團《爸爸的爸爸的爸爸的寶藏》；2016 阮劇團×流山兒《馬克白》；2016 TIFA 楊輝《邊界》
林育賢	演員	中國文化大學戲劇系畢	近期演出作品：2017 蔡瑞月舞蹈團《失色的紅草莓》演員、舞者；2017 無獨有偶工作室劇團《拉魯拉先生的草地》戲偶設計／演員、2015《蛙靠部落 2》戲偶機關設計；2017 小滿大劇團《咬人貓》戲偶設計。近年並積極參與眾多影像與廣告作品演出：特力屋《家的工具人》、高島按摩椅

			《回家試試看》、Sunbeam《都市傳說》、和泰產險《車禍一瞬間》、得恩堂眼鏡《誤會篇》等。
辜泳妍	演員	國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組畢	近期演出作品：2017 亞太藝術節 - 好劇團《穿紅絲緞的少女》；2017 橫濱藝術節、台北藝術節 - 盜火劇團 X 日本青年團《台北筆記》；2017 阮劇團 X 日本流山兒事務所《馬克白》；2017 木子遊藝室《製造女孩》；2016 盜火劇團《生存異境—請讓我進去》；2016 同黨劇團「24 小時 40 人團體創作」；2016 Ashirwad Internatinal Theatre Festival, India—EX 亞洲劇團《聲外之音》
李玟瑤	演員	國立台灣藝術大學戲劇系畢	現為身聲劇場團員，自由劇場工作者。近期演出作品：2017 盜火劇團《吉卜拉》；2017 身聲劇場《老鼠娶親》；2017 自然而然劇團《證人，我們小小的穩定》；2016 破空間《無用的安慰劑 Useless Placebo》、《斷了氣》；2016 再現劇團-谷崎潤一郎官能合聲《卍》
黃煒翔	演員		<p>2014-2018/勇氣即興主舞台定目劇/即興劇演員 短篇即興劇擂台賽《Theatresports™紅藍大對抗》 長篇即興劇《黑裸》 觀眾同台短篇即興劇《即興果醬》 即興音樂劇《歪百老匯》 實驗風格即興劇《沒點子劇展》《大即興實驗室》 反烏托邦風格即興劇《去你的烏托邦》 三位演員同台飆戲《三人即不即》 挪威導演 Tony Totino 合作 特別企劃《有一種戲劇叫人生》</p> <p>2018/黃思農·再拒劇團《年度考核協奏》/演員 2018/海島演劇《回憶的華爾滋》/演員 2018/光與葵《缺了一角的，……》/演員 2018/台灣香港交流【謹守：眼耳鼻舌身】五作聯演《聖巴斯蒂安》/編導演 2018/OD 表演工作室《592》/導演</p> <p>2017/海島演劇《無法囚禁的心靈》/演員 2017/台北澳門交流【影外微陰】四作聯演《聖巴斯蒂安》/編導演</p> <p>2016/心酸酸工作室《聖巴斯蒂安之(渴)·求·(疒正)》/編導演 2016/三缺一劇團 2016 海港山城藝術季《落個瑣個》/操偶演員</p>

			<p>2016/狂想劇場《解 UNDO》/演員  2016/海島演劇《愛的記號》/演員  2016/海島演劇《給台灣的最後一封家書》/演員</p> <p>2015/狂想劇場・2015 當代新劇本系列《解》/演員  2015/上海 ACT 當代戲劇節《解》演讀會/演員  2015/Lyric's Studio 人从众創作体《收信快樂》/  導演、演員</p> <p>2014/窮劇場《饕餮》/演員  2014/黃煒翔 X 心酸酸工作室《19841023》煒翔  的 solo/編導演  2014/小劇場學校聯合公演《沉默的行動》/  導演、演員  2014/飛人集社《測量》/演員、操偶演員"</p>
張釋芬	演員	臺北藝術大學 戲劇學系畢 業，主修表 演。	<p>專注表演、戲劇教學。  2017 第一屆嘉義女兒節圓夢計畫受獎人，赴印尼  日惹拜訪 Papermoon 偶戲劇團。</p> <p>演出作品：  2018 盜火劇團《閉上雙眼是種罪》、藹艸製作  《厭世魂》製作人/演員。2017 衛武營藝術季日  本維新派《AMAHARA 當臺灣灰牛拉背時》、台  南文化中心 33 週年窮劇場戶外館慶演出《時間 x  劇場》、台南藝術節南島十八劇團年度製作《鯨  之駢》...</p>