

蔚藍之聲合唱團簡介

遨翔於藍天之上、悠遊於碧海之中，一直是人類最大的夢想。而在合唱音樂的世界中，也有一群來自四面八方的合唱人，儘管來自不同的背景或領域，但基於相同的理念，正一點一滴打造一個能夠讓所有人徜徉於合唱之美的環境，它就是 La Voix d'Azur，蔚藍之聲。

蔚藍之聲合唱團由潘宇文老師創立於 2005 年 8 月，經過了 2006 年 7 月於耕莘文教院發表「蔚藍之聲—創團音樂會」，2007 年 7 月於國立臺灣師範大學大禮堂發表「新聲·細語·蔚藍情」音樂會，2008 年 7 月於國立中正文化中心演奏廳發表「夏夜·寄語·花之歌」音樂會，2009 年 7 月分別於國立中正文化中心演奏廳發表「I'm Gonna Sing! 聽見·蔚藍之聲」音樂會，與音樂廳擔任「英國合唱五百年—來自劍橋的榮耀：英國劍橋國王學院合唱團」音樂會的聯演團隊，2010 年 7 月於國立中正文化中心音樂廳發表「守護」音樂會，2011 年 7 月由翁佳芬老師擔任客席指揮於國立中正文化中心音樂廳發表「北歐合唱極光」音樂會，2012 年 7 月於國立中正文化中心演奏廳發表兩場「希伯來情歌」音樂會，2013 年 7 月於國立中正文化中心演奏廳發表「玫瑰香頌」音樂會，2014 年 7 月於國立中正文化中心演奏廳發表「和平與關懷」音樂會，及 2015 年 7 月於東吳大學美育中心松怡廳發表「十載幸福」音樂會。每年音樂會的發表目標除了要持續提昇本團在合唱藝術展演的技巧外，亦希望能與更多愛好合唱的朋友們進行交流互動。

Azur，蔚藍，這個帶著些許法式浪漫的名字，代表著蔚藍之聲最核心的思維，也就是要擺脫既有的框架束縛，以自由開放的心態，不只是合唱音樂，甚至在社團經營上，都要尋求任何不同於傳統的可能性。

「取之於社會、用之於社會」，蔚藍之聲在成長的路途上，除了團員本身的努力外，也要感謝來自許多熱心人士團體的扶持，抱持回饋社會的心，蔚藍之聲也積極參與各項公益演出，也將環保理念落實在日常團務運作中，扮演好地球一份子的角色。

「創業維艱、守成不易」，逐夢的過程絕對不會是一片坦途，但蔚藍之聲將持續秉持自由、開放、多元的核心價值，希望讓更多的人能夠接觸合唱、瞭解合唱，進而愛上合唱，繼續在臺灣這塊土地上灑上合唱的種子。

指揮/潘宇文

畢業於國立臺灣師範大學音樂系聲樂組，師事劉塞雲教授。1988年於臺北市立成功高級中學擔任音樂教師，1990年赴美進修，前後共投入七年的時間與精力，專研合唱及中等音樂教學法。於1992年8月與1997年3月，分別獲得美國俄亥俄州立大學（The Ohio State University）音樂教育碩士與博士學位。

在進修期間，隨 Dr. James E. Major, Dr. Hilary Apfelstadt 及 Mr. James Gallagher 學習合唱指揮與合唱教學法；並曾兩度接受美國合唱泰斗 Robert Shaw 的指導，在其指揮下演出布拉姆斯之《德意志安魂曲》及多首合唱經典名曲。隨 Dr. Patricia Flowers 及 Dr. Timothy Gerber 學習初等與中等音樂科教材教法；並隨 Dr. David Frego 學習 Dalcroze 教學法。

博士班研究時，獲得全額助教獎學金，開始擔任音樂系「大學合唱團」的助理指揮、音樂系「教學圖書及活動中心」的負責人，且教授該系大學部教材教法之課程，並指導學生教學實習。於1995年6月獲頒俄亥俄州立大學音樂系最傑出助教獎。

歸國後，曾接受國立屏東師範學院（1997年8月至2004年7月）以及國立臺北教育大學（2004年8月至2006年7月）的聘任，成為音樂教育學系所專任助理教

授，擔任音樂教育與合唱教育相關之課程。同時，為落實「做中學」的合唱教學理念，每個學期均定期舉辦該音教系合唱課之「合唱成果發表音樂會」。

目前為國立臺灣師範大學音樂學系專任副教授，並擔任臺北市國民教育輔導團國中藝術與人文學習領域輔導小組輔導教授，新北市新北高中音樂學科中心諮詢委員，臺灣國際達克羅士音樂節奏研究學會顧問，臺灣合唱協會常務理事，中華民國音樂教育學會理事，臺灣柯大宜音樂教育學會理事，藝術教育研究期刊第22期主編及顧問，「蔚藍之聲」合唱團藝術總監暨指揮，以及臺北市童子軍小狼合唱團音樂總監。100-102年度獲科技部補助三年期專題研究計劃案「臺灣地區青少年變聲期歌聲特質發展之探索研究」。

2007年7月受邀擔任第一屆亞太合唱藝術節（The Asia Pacific Cantat 2007）在臺灣宜蘭之客席指揮，2009年8月亦受到澳洲合唱協會（Choral Association Australian）的邀請，擔任在西澳舉辦的「春唱」合唱研習營（“Sing Into Spring” Workshop for Young Voices, Changed Voices and Adult Voices）之客席指揮與講師。

鋼琴/蔡瀚儀

先後獲得紐約曼哈頓音樂學院（Manhattan School of Music, New York, USA）鋼琴演奏碩士與美國羅格斯大學（Rutgers, The State University of New Jersey, USA）音樂藝術博士。

在美期間鋼琴演奏師事 Phillip Kawin, Paul Hoffmann；室內樂與 Arnold Steinhardt, Jonathan Spitz, Daniel Epstein 等教授修習。在台灣期間，以 11 歲之齡贏得協奏曲比賽，與校內樂團合作莫札特鋼琴協奏曲 KV. 488 於台北城市舞台，並曾數度獲得台灣區及台北市鋼琴比賽殊榮；在美求學期間，曾獲得紐約新秀獎 New York Debut Award for Solo Recital 於紐約卡內基音樂廳，並贏得紐澤西協奏曲比賽，羅格斯大學協奏曲與室內樂比賽的首獎，活躍於舞台，經常舉辦個人鋼琴獨奏會及參與室內樂的演出，深獲各界好評。其後獲邀參與紐澤西州政府新年音樂會，葛利格百年紀念音樂會於紐約史坦威音樂廳、紐約市立圖書館以及美國紐澤西羅格斯大學尼可拉斯音樂廳巡迴演出。與製作人 William Berz 錄製發行《Fanfares and Overtures》並獲得入圍葛來美獎。

除校內外音樂會，也積極致力於教學，在美其間任職羅格斯大學音樂系助教；自返臺後，擔任師大音樂系駐校藝術家一職，現任教於臺灣多所大專院校。

聲樂指導/李金憲

高雄人，國立臺北教育大學音樂學系碩士班畢業。聲樂曾師事陳偉琳、廖妙真、宋茂生，李琇錦等諸位老師，現師事為席慕德教授。

2007 年 12 月獲選為中華民國聲樂家協會第二屆當代中文藝術歌曲「你的歌我來唱」演出者之一。2008 年 1 月獲選為中華民國聲樂家協會「2009 年聲協新秀」，同年 10 月獲得「臺北德文藝術歌曲大賽」A 組第五名，12 月參與「2008 現代聲樂作品發表會」。2009 年 12 月獲得「2009 德文藝術歌曲獎學金」貳獎殊榮。每年持續參與席慕德教授「Gomda & her singers」音樂會的演出，並於 2012 年 9 月、10 月在國家演奏廳協同演出「第三屆當代中文藝術歌曲—你的歌我來唱」、「德文藝術歌曲獎學金音樂會」。2012、2013 年在臺北舉辦個人獨唱會。2014 年 11 月 1 日獲邀至中央研究院中國文哲研究所舉辦「現代音樂中的現代詩」音樂會演出；2015 年 3 月底於中華民國聲樂家協會之聲協之友系列演出。目前為中華民國聲樂家協會會員。

助理指揮/劉曉穎

畢業於東吳大學音樂學系研究所，主修合唱指揮，師事陳麗芬教授；國立臺東師範學院音樂教育學系（現臺東大學），主修聲樂，師事郭美女教授；合唱指揮曾於2007、2008年兩度接受國際指揮大師 Gábor Hollerung 的指導，並在各指揮課程中接受過 Henry Gibbons、Alan Harler、Earl Rivers、Wayne Abercrombie、Joseph Flummerfelt 與田中信昭等合唱指揮大師之指導。

國小時期參加高雄市兒童合唱團，在當時培養了歌唱的興趣並奠定音樂基礎。曾在1993年與高雄市兒童合唱團赴美國加州參加「金門橋國際兒童合唱大賽」；2002年與國立臺東師範學院音樂教育學系合唱團赴保加利亞交流演出；近年獲得95、101、102學年度全國師生鄉土歌謠比賽教師組特優第一名；2007年與臺北世紀合唱團赴韓國釜山參加國際合唱比賽；2010年與國立實驗合唱團赴美國、加拿大巡迴演出，同年與臺北世紀合唱團赴德國參加「歐洲之心」合唱大賽獲得銀牌；2011年4月與國立實驗合唱團赴義大利參加「Loreto 國際聖樂節」；2013

年指揮臺北世紀合唱團赴日本參加寶塚國際室內合唱比賽獲得民謠組銅牌。

2009年6月指揮新北市中正國小合唱團於新北市三和國中舉行校際聯合音樂會，同年11月帶領該團參與佛光山人間音緣梵樂團於屏東、高雄、臺南、嘉義巡迴演出；指揮新北市中正國小合唱團參加97、98、101、102學年度新北市學生音樂比賽、鄉土歌謠比賽、英語歌謠比賽皆獲得優等；指揮臺北市立大同高中合唱團參加99學年度臺北市學生音樂比賽、鄉土歌謠比賽獲得優等；指揮蔚藍之聲合唱團參加2009年第十四屆金嗓獎比賽（全國中山杯合唱比賽）獲得第三名、2010年第十五屆金嗓獎比賽獲得第一名；2010年1月指揮光之頌合唱團於東吳大學松怡廳演出「光之頌」音樂會。曾任臺北市立大同高中合唱團指揮、國立實驗合唱團團員、臺科大屋頂合唱團指揮。

現任蔚藍之聲合唱團助理指揮、臺北世紀合唱團助理指揮。

小提琴/謝士雲

謝士雲，台灣嘉義人，是近年來活躍於演奏舞台的小提琴家。自幼由父親啟蒙學習小提琴和鋼琴，先後就讀於福星國小、仁愛國中、師大附中音樂班和國立台灣師範大學音樂系，師事陳藍谷、張明德、陳宗成、蘇正途和陳沁紅老師。於1998年赴美國馬里蘭大學攻讀小提琴演奏碩士，師事Ivan Galamian的弟子、柴可夫斯基大賽得獎者Daniel Heifetz，Daniel Heifetz讚賞她擁有「對音樂與眾不同的感受力以及獨特的演奏魅力」。2000年獲獎學金進入馬里蘭大學小提琴演奏博士班，並擔任助教，師事名小提琴教育家Gerald Fischbach與James Stern，並跟隨Guarneri String Quartet學習室內樂，曾經在Peter Salaff, Shirley Givens, Wolfram Konig, William Preucil, Igor Ozim, Charles Castleman等名家的大師班上接受指導。

2000年與Daniel Heifetz在St. John's College合作演出巴哈雙小提琴協奏曲，並與馬里蘭大學音樂系教授使用史特拉底瓦里名琴，於華府史密斯松博物館同台演出室內樂，表現優異，深獲好評。除了在美國舉辦多場獨奏會和室內樂音樂會之外，也曾應邀至德國和挪威參與音樂節的演出（2001年）。2005年底取得馬里蘭大學音樂藝術博士學位，論文音樂會的研究題目為「新古典主義小提琴奏鳴曲1922-1977」，其指導教授Gerald Fischbach稱許她的演奏具備「敏銳深刻的詮釋與令人激賞的藝術性」。曾經於

喬治城大學的Friday Music Series、Sandy Spring Museum的The Lyceum Series、Black Rock Center for the Arts、台北國家演奏廳、國立嘉義大學文薈廳和雲林縣文化局音樂廳舉行獨奏會。

對於小提琴教學有著濃厚的興趣與無比的熱忱，在馬里蘭大學擔任助教期間，於教學上的表現傑出，在學期間即受聘於喬治城大學音樂系。除了跟隨Gerald Fischbach學習各式教學法，也與Ronda Cole研習鈴木小提琴教學法，並取得教學執照，曾經獲邀擔任North Potomac School of Music Spring Performance Festival和Columbia Orchestra Young Artist Competition的評審。

於2008年返國服務後，旋即投入教學、演出和音樂推廣等活動，曾任教於台北市立教育大學音樂學系、淡江大學通識與核心課程中心及仁愛國中、三和國中和基隆成功國中音樂班。其演出的形式多元而頻繁，曾獲邀參與胡乃元Taiwan Connection音樂節（2008年）和台北愛樂室內樂團大陸巡演（2009年）。2009-2010年擔任國立台灣師範大學博士後研究員，參與由黃均人老師所主持的「奇美名琴數位典藏計畫：德英法學派與名琴世紀風華」研究計畫，並且為奇美名琴錄製提琴音樂。謝士雲目前為國立嘉義大學通識教育中心專任助理教授。

大提琴/謝宜璇

謝宜璇，高雄市人。曾就讀鹽埕國小音樂班、新興國中音樂班，並通過音樂資優甄試保送高雄中學音樂班。1994年通過第一屆推薦甄選，成為少數在資優甄試前保送國立台灣師範大學音樂系就讀的學生之一。多次獲得高雄市音樂比賽及台灣區音樂比賽大提琴組第一名，及台灣區音樂比賽室內樂組第二名。1997年榮獲中華開發音樂人才潛力獎，於新舞臺「馬友友大師講座」（大提琴家馬友友第一次在台舉辦的大師講座）中示範演出，廣受各界媒體的報導與注目。

1999年起獲美國辛辛那提大學音樂院研究生獎學金，攻讀碩士學位及音樂藝術博士學位，師事前辛辛那提交響樂團大提琴首席及前 LaSalle String Quartet 大提琴手-Lee Fiser 教授。曾擔任學校管絃樂團大提琴首席，及榮獲該音樂院舉辦的大提琴協奏曲比賽第二名。其畢業學術論文「Twentieth-century Arrangement for Cello and Piano: Igor Stravinsky's *Suite Italienne*」已被建檔於 Proquest 和 OhioLINK ETD 中心。

除了大提琴的演奏，就讀博士學位期間亦取得器樂伴奏副修學位，師事小提琴家林昭亮 80 年代的專屬伴奏—Sandra Rivers 教授，並曾以鋼琴家的身份彈奏多場器樂獨奏

會。在美就學期間也曾學習古提琴（Viola da Gamba）演奏，並多次參與校內外舉辦的多場古樂音樂會。

2005年返台後，多次於台北國家演奏廳舉行個人獨奏會，每一場曲目皆包含多首在台首演的大提琴作品。常接受各大演出團體邀約，演出近兩百場室內樂音樂會、小型個人獨奏會、講演音樂會，以及各類型樂團演出。也曾多次受邀擔任台北愛樂海外巡演，並曾擔任台北愛樂及音契管絃樂團大提琴聲部首席。

曾任教於台南應用科技大學音樂系所及多所國中小音樂班。現為台中教育大學音樂系所兼任助理教授，亦指導多所台北市敦化國中及光復國小等弦樂團。2010年應聘為行政院國家科學委員會之博士後研究員，參與國立台灣師範大學音樂數位典藏中心之「奇美數位典藏計畫」，錄製多把名琴的試聽音樂，並擔任文字撰寫及校訂工作。期間全程規劃及參與「奇美音樂理想國 II」之提案、演奏、錄音製作、後製工程，也曾於 2013 年以該專輯之最佳專輯製作人身份提報金曲獎。2015 年應台北市立交響樂團之邀，首次於「午後的布蘭登堡」中演奏古提琴。

打擊/謝弦舫

出生於臺灣臺北市，先後畢業於臺北市立福星國小，國立臺灣師範大學附屬高級中學國中部，以優異成績直升高中部音樂班，並以擊樂組全國榜首之成績，錄取國立臺灣師範大學音樂系。主修擊樂，師事郭光遠教授。於師大音樂系畢業後，獲美國波士頓大學(Boston University)獎學金赴美深造，2013年取得擊樂演奏碩士學位，師事波士頓交響樂團定音鼓首席Timothy Genis。並於該年，獲得美國邁阿密大學提供博士獎學金與助教資格，目前為邁阿密大學音樂藝術博士候選人，師事著名演奏家 Svetoslav Stoyanov 及休士頓交響樂團打擊樂手 Matthew Strauss。

求學期間，多次參與大師班，曾接受前費城愛樂首席打擊樂手Alan Abel，木琴獨奏家 Ian Rosenbaum，鐵琴獨奏家 Anders Astrand，前打擊樂協會(Percussive Arts Society)主席John Beck，前紅魚藍魚打擊樂團(Redfish Bluefish)團員Morris Palter，阿根廷作曲家Alejandro Viñao等多人指導。

除了多次舉辦個人獨奏會，亦受邀與許多國內外演出團體合作，如師大交響樂團，師大管樂團，幼獅管樂團，國臺交附設青年管樂團，波士頓大學交響樂團，邁阿密大學交響樂團，Henry Mancini Institute，New World Symphony，Hot Springs Music Festival Symphony等。2013年獲樂評Donald Waxman於Palm BeachArtsPaper 評論：「快速舞動的琴槌，彷彿將擊樂演奏結合了芭蕾及音樂，令人著迷。」2014年與低音管獨奏家Gabriel Beavers 錄製CD，預計2015年發行。

演出人員

◆ 女高音

劉曉穎 李金熹 林聖文 陳昭儀 郭冠妤 呂翠華 殷秀紅 呂敏華 陳惠娟
劉恆孝 盧筱華 林奇穎 謝淑珍 陳巧菱 林毓蓉 許麗秋 連淑霞 郭庭奴
張瀟月

◆ 女低音

周海婷 莊雅文 林瑪莉 張琇鳳 蘇俞綸 鄭麗花 胡愛桂 黃瑞芬 蔡青晏
林聖蓉 游勝惠 黃皓瑜 陳俐惠 于曉茹 謝孟娟 蔡芳珍 鄧晏舟 余孟菱
羅琬臻 楊珮茹 謝宜瑾

◆ 男高音

柯進輝 林淳一 游博能 陳仕傑 祖中悅 王敬翔 葉蔭民 鄧宏宇 謝承志
David Voges

◆ 男低音

吳孟翰 鄧哲麟 葉修辰 張家瑋 張哲綸 高振剛 潘君嘉 楊政榮 馮必德

