

國際文化交流報告表

視覺藝術 展覽、藝術節 - 《Home Bound》現地藝術裝置計畫/ 2025 亞太表演藝術三年展

展覽/藝術節名稱 (中文)	《Home Bound》現地藝術裝置計畫/ 2025 亞太表演藝術三年展
展覽/藝術節名稱 (英文)	《Home Bound》/ 2025 Asia-Pacific Triennial of Performing Art (Asia TOPA)
參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	2025 亞太表演藝術三年展
主辦單位 (英文)	2025 Asia-Pacific Triennial of Performing Art (Asia TOPA)
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	
活動網站	https://www.asiatopa.com.au/event/home-bound
展覽/藝術節活動簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)	Asia-Pacific Triennial of Performing Arts (AsiaTOPA)由墨爾本藝術中心 (Arts Centre Melbourne) 與Sidney Myer 基金聯合發起，是亞太地區重要的大型表演藝術盛事。參與夥伴眾多，歷年來包含了與台灣有著駐村來往的亞洲互聯網 (Asialink)，以及多次進行台澳交流的墨爾本藝術之家 (Arts House)。本三年展於 2017年首度辦理，首屆參與國家包含了中國、印度、印尼、菲律賓、新加坡、日本、泰國及臺灣...等，總觀眾數量約莫八十九萬，其後更逐年增加來訪與參與人次。2020年與澳洲表演藝術市集 (Australian Performing Arts Market, 簡稱APAM) 聯合，擴大了連結的深度與廣度，是澳洲與亞洲、太平洋藝術圈網絡連結的重要場域。 2025年Asia TOPA大力擴展跨域串聯幅度，自2024年起便開始一系列的各式活動，逐步為隔年的大會進行鋪陳。本屆《Home Bound》藝術計畫，便是設立於主場館Arts Centre旁最重要且最為醒目的戶外裝置作品。囊括了身體表演、空間纖維現地藝術創作與交流互動工作營，由本屆三年展與Betty Amsden Participation Program委託與贊助，邀集來自不同領域的空間、裝置、纖維、工藝和各式藝術實踐，以跨界媒合的方式逐步結合在一起，共同創造一幅巨大的社會性織毯social tapestry。亞洲太平洋地區的纖維藝術創作者、編織工匠、澳洲原住民紡織大師、專業繩索(結)師、結構工程師和各跨域的藝文工作者...眾多來自各個不同社群的成員們，跨出自己的工作室，打開藩籬並且共享同一空間- 透過共同合作來製作一個巨大的戶外編織繩索裝置作品。

■ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	紀宇芳	受邀藝術家

藝術節、音樂節、戲劇節演出 - 《Home Bound》現地藝術裝置計畫/ 2025 亞太表演藝術三年展

演出作品名稱 (中文)	《Home Bound》現地藝術裝置計畫/ 2025 亞太表演藝術三年展
演出作品名稱 (英文)	《Home Bound》/ 2025 Asia-Pacific Triennial of Performing Art (Asia TOPA)

參加方式	機構邀請
主辦單位 (中文)	2025 亞太表演藝術三年展
主辦單位 (英文)	2025 Asia-Pacific Triennial of Performing Art (Asia TOPA)
主辦單位聯絡人	
主辦單位連絡電話	
主辦單位E-MAIL	
主辦單位聯絡地址	

活動網站	https://www.asiatopa.com.au/event/home-bound
------	---

藝術節、音樂節、戲劇節簡介(可包含起源、特色、重要性與現況等)

Asia-Pacific Triennial of Performing Arts (AsiaTOPA)由墨爾本藝術中心（**Arts Centre Melbourne**）與**Sidney Myer** 基金聯合發起，是亞太地區重要的大型表演藝術盛事。參與夥伴眾多，歷年來包含了與台灣有著駐村來往的亞洲互聯網（**Asialink**），以及多次進行台澳交流的墨爾本藝術之家（**Arts House**）。本三年展於 **2017**年首度辦理，首屆參與國家包含了中國、印度、印尼、菲律賓、新加坡、日本、泰國及臺灣...等，總觀眾數量約莫八十九萬，其後更逐年增加來訪與參與人次。**2020**年與澳洲表演藝術市集（**Australian Performing Arts Market**，簡稱**APAM**）聯合，擴大了連結的深度與廣度，是澳洲與亞洲、太平洋藝術圈網絡連結的重要場域。

2025年將更大力擴展跨域串聯幅度，自**2024**年起便開始一系列的各式活動，逐步為隔年的大會進行鋪陳。如**2024**年3月起在墨爾本重要的表演藝術空間**The Substation**舉辦的**Asia TOPA Radar**，邀請民眾一睹三位頂尖藝術家和團體的作品背後的風采：酷兒原住民團體 **FAFSWAG**（紐西蘭）、墨爾本藝術家 **Mindy Ming Wang** 和 **Monica Lim**，以及舞蹈藝術家兼製作人 **Efren Pamilacan**。如同打開工作室，讓民眾進入且觀看神秘的工作室門後，是什麼不斷激勵且推重著藝術家們。活動從播客到表演、展覽、書籍和網路深度連結，**Asia TOPA** 目標為匯聚來自亞太地區的藝術家，共創一個充滿創造力、開放社群、穩定成長並邀集所有人共度美好時光的流動網絡。

■ 交流日程及國家

演出日期	國家	城市/地區
2024-11-06~2025-03-22	澳大利亞	墨爾本

■ 本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單

參加年度	參加個人/團體名稱	備註
2025	紀宇芳	Home Bound 計畫為創作者個人參與，但本三年展另有其他台灣藝術團隊進行其他展演

展演/活動場地資訊

展演/活動場地名稱(中文)：墨爾本藝術中心

展演/活動場地名稱(英文)：Arts Centre Melbourne

活動場地網站：<https://www.artscentremelbourne.com.au/>

展演/活動場地介紹

墨爾本藝術中心劇院外觀的標志之一是高聳的尖塔外型以及周圍鏤空延伸的波浪結構，被人形容為「旋轉飛舞的裙襬」。塔尖高達162公尺，曾被喻為是全世界最高的藝術中心，網狀流線的優雅造型亦聞名世界，堪稱墨爾本最醒目的地標之一。當夜幕降臨，這座塔尖會開始不斷變換其燈光的顏色，成為澳洲夜空中燦爛奪目的高柱。1996年建成，藝術中心的劇院內共有三座表演廳，最大的是州立劇院（State Theatre），專供國際劇團演出，是南半球第二大的劇院，僅次於雪梨歌劇院。此空間每年吸引大量來自世界各地的遊客與訪客，為維多利亞州政府帶來可觀的名聲與收入，亦有多個國家的機構將維多利亞藝術中心設定為推薦民眾至墨爾本參觀造訪的首選之地。

