英傑工程有限公司
專業的鋼承鈑施作廠商
TEL：04-25343288
FAX：04-25344650
E-mail：deck.yj@msa.hinet.net

2017

齊聚室內

15th 新與舊

台中室內合唱團
藝術總監暨指揮/楊宜真
鋼琴/劉于菁

嘉義室內合唱團
指揮/朱如鳳　鋼琴/葉舒婷

台南室內合唱團
藝術總監暨指揮/于善敏
鋼琴/李柏伶

高雄室內合唱團
藝術總監暨指揮/翁佳芬
指揮/張成璞　鋼琴/許湛芳

屏東室內合唱團
指揮/鍾佳諭　鋼琴/王欣怡

齊聚室內音樂會是由高雄室內合唱團於2006年發起台灣合唱音樂交流會，邀請各地重點扶植團隊和優秀演藝團體齊聚一堂，第四屆『齊聚室內』將在2017年由台中室內合唱團主辦。由台中室內合唱團、嘉義室內合唱團、台南室內合唱團、高雄室內合唱團共同演出，並邀請到名作曲家周鑫泉老師合作把全國優秀的室內合唱團聚集台中。

8/5 (六) 19:30

台中歌劇院中劇院　600、800、1000、1200

台中市西屯區惠來路二段101號

兩廳院售票 ArtsTicket.com.tw

中室內家族卡7折、歌劇院之友9折

主辦單位：

中部合唱中心 Central Taiwan Choir Center

台中室內合唱團 Taichung chamber choir

贊助單位：

國家文化藝術基金會 National Culture and Arts Foundation

英傑工程有限公司

活動發起人的話　翁佳芬

高雄室內合唱團藝術總監

合唱活動在台灣一直都有相當的參與人口，打從1990年文建會舉辦了第一次國際合唱音樂節，之後杜黑老師領導的台北愛樂合唱團，開始舉辦台北愛樂國際合唱節，引進國外的團隊及歌聲帶到台灣。二十多年來，台北不僅有了國家扶植的台北室內合唱團、福爾摩沙合唱團、台北愛樂室內合唱團等，台灣各地更產生了眾多的合唱團隊，尋找更好的音樂分享與表現。

齊聚室內目前有五個團隊，其中最早的是嘉義室內合唱團，成立於2000年，兩年後台中、台南、高雄也不約而同地成立了室內合唱團。雖然這四個合唱團隊剛成立時，人數都只有十幾二十人，但是因著著相同的理想：「強化精緻合唱表演、認識多元跨界的合唱可能性、深耕在地城市合唱教育、推廣地方音樂文化。」在2005年底，當時四個團隊的指揮老師、透過全國音樂比賽的機會，彼此分享著合唱工作中的酸甜苦辣，也興起念頭：「舉辦一場互相學習的齊聚室內合唱音樂會如何?」這個突發奇想，當下獲得李雯玲、于善敏及林依潔老師的大力支持，於是在2006年的5月7日，大夥兒齊聚高雄至德堂，完成了第一次的「齊聚室內」。對我而言，那一場音樂會既美麗又感人，因為大家在一起，每個隊伍以歌會友，相互欣賞，充分發揮合唱人多氣旺的精神!

第二次的齊聚室內是在建國百年之際，由台南室內何唱團啟動，在2011年 10月22日於台南美學館再次同室操『歌』，彼此較勁給力。在這次相聚中，也決定比照奧林匹克運動會，讓齊聚室內每四年相會，藉以持續合唱人「聚」的力量。四年後，2015年5月17日，嘉義主辦了第三次的「齊聚室內」，這次台中由於行程緊湊而告假，但是2010年成立的屏東室內合唱團表達了參加「齊聚室內」的意願，所以大家唱作聚嘉，讓這場音樂會保持四個室內合唱團，完成四年一度的合唱盛會。在這次活動中，發現時光飛逝，一轉眼離活動開始之時已經十年過去了，四、五年才舉辦一次感覺人事異動、物換星移，因此決定再縮短間距，改為兩年一聚，而且希望可用相同的主題或特別的設計增加彼此間的聯結與互動。

於是乎2017年8月5日第四次的「齊聚室內」，由台中室內主辦，這次共有五個室內合唱團，站在同一個舞台上演唱，在台中室內合唱團藝術總監楊宜真老師的精心策畫下，音樂會以周鑫泉老師的合唱曲為主軸，鑫泉老師的音樂近年來廣受台灣合唱人所喜愛。本次音樂會日期特別選在暑假，所以旅美的她可以親自返台與五個城市的室內合唱團溝通交流，各自演唱她不同時期的作品。最後，為了紀念這樣的人聲歡聚，周老師特地創作《當我們同在一起》這首歌，期待以這首耳熟能詳的兒時記憶，串起五個室內合唱團，與全場聽眾一起享受第四次「齊聚室內」的感動與愛。

翁佳芬

團長的話　馮 久 珍

潺潺的水兒流呀流不停.....這是我那個年代的「聽泉」。相隔數十年，經由周鑫泉老師的巧妙編曲讓我們唱回了年輕時的歲月裡。今天，這場由「台中室內合唱團」所主辦的「齊聚室內」合唱音樂會，唱出.....我心依舊 讓我告訴你～～～

希望新與舊的歌曲會一直延續傳唱下去，永遠住在你我的心中。

馮久珍

藝術總監的話　楊宜真

2017是台中室內合唱團創團15週年，今年台中室內的系列音樂會，主題皆以「與好友同歡唱」為設計主軸。今年台中室內合唱團接辦齊聚室內音樂會，因此也以這樣的思維去構思這場音樂會。

自去年暑假起，即開始密集規劃這場『齊聚室內音樂會』。台中室內能主辦此場音樂會、並與來自台灣中南部各個優秀的室內合唱團一同高歌，倍感榮幸。我們也希望，除了彼此交流合唱音樂之外，更想為台灣合唱音樂盡一份心力，寫下更多精彩的故事。

齊聚，並不是較勁，而是共同做有價值的事；齊聚，是要散播音樂正能量，藉由我們的正向態度渲染社會；齊聚，不僅是合唱團一同歡唱，而是邀請觀眾成為音樂會的一員，讓觀眾也能得到滿滿的感動、帶回無限的祝福。

周鑫泉老師的作品，經常出現於台灣合唱比賽指定曲、及各大音樂會曲目中。鑫泉老師對台灣這片土地的熱愛、對音樂戲劇的專業，完全展露於她的創作之中。今年的齊聚室內音樂會，整場曲目以周鑫泉老師的作品為主軸，訴說著鑫泉老師的音樂生命故事，也挖掘每首曲子內在的深層感動。

此場音樂會透過傳唱國人優秀合唱作品，藉以導正社會價值，強調正視正版、燃起共同創作的契機，並喚起大家一同做有意義的事。

合唱，一直是弱勢的藝術團體；然而，我們的力量雖然微小，卻因五個室內合唱團共同齊聚一室，無限加大我們的力量。並將無限的祝福，傳送回彼此深耕的在地縣市，為這塊我們所熱愛的土地，串連更多的祝福與希望。

「當我們同在一起，極快樂無比！」是的，當我們齊聚一室時，那所綻放的光亮，將更加的璀璨而耀眼！

楊宜真

作曲家 周 鑫 泉

(Dr. Jenny H. Chou)

周鑫泉老師，生於臺北、長於臺北、祖籍江蘇的臺灣人。國立臺灣師範大學音樂系，隨李富美老師習鋼琴、張姍卿老師習大鍵琴。隨高不平老師習大提琴、戴序倫老師習聲樂，並隨劉德義老師習作曲。大學畢業後赴美取得美國波士頓大學鋼琴、大鍵琴演奏雙碩士，並取得波士頓大學藝術學院早期音樂演奏博士。旅美期間曾連續多年獲得波士頓大學藝術學院最高榮譽「傑出學者獎」(CFA Dean's Scholar)，以及音樂季 ' Music in the Park' 傑出伴奏等獎項。並曾擔任波士頓大學巴洛克樂團數字低音手。

周老師與合唱音樂關係久遠。從小在教會長大，又參加台北兒童合唱團，經常參與勞軍演出及各地巡迴演唱。赴美留學前，且伴奏青韵合唱團及林福裕指揮的華南銀行合唱團。擁有相當豐富又多元音樂教學經驗的周老師。除了曾任教台北市仁愛國中、美國哈佛大學及波士頓大學，又於美國多所大學和中學擔任室內樂、音樂劇、合唱團之教學與排練指導。此外，除了曾擔任美國 In Choro Novo合唱團伴奏與駐團作曲家，以及波士頓交響樂團檀歌塢合唱團團員 (Boston Symphony Orchestra Tanglewood Festival Chorus)，周老師也曾任新英格蘭歌劇院樂團鍵盤手 (Opera New England)。周老師現任波士頓兒童合唱團 (Boston Children's Chorus) 鋼琴伴奏、 Weston Community Chorus 鋼琴伴奏及排練指導，並是美國新英格蘭合田音樂事工核心同工及鋼琴伴奏 (Enharmonic Music Ministry)。除此之外，周老師還經常受邀在美國各地參與音樂會與音樂節之伴奏與演出。

周老師雖然長年居住美國從事當地的合唱音樂教育，其歌曲卻不受地域限制，深受台灣、中國、東南亞及各地僑界之喜愛。周老師著有多首合唱、重唱、獨唱及編曲，並屢屢受邀中外委託創作。其作品《雪花的快樂》、《我不知道風是在哪一個方向吹》、《偶然》、《難得》、《答案》、《珍妮的辦子》、《城南送別》、《望春風》、《聽泉》、《再別康橋》等，不但皆為音樂會上膾炙人口的作品，且經常是音樂比賽的熱門選曲。

Concert Bio for 8/5/2017 齊聚音樂會
7/10/2017@Boston

齊聚室內 | 新與舊

曲目表

[序　　幕] 大合唱 指揮：楊宜真 鋼琴：劉于菁

聽泉　詞曲/陳霎山　合唱編曲/周鑫泉

[題：我記得] 屏東室內合唱團 指揮：鍾佳諭 鋼琴：王欣怡

我記得（西風的話）　詞/廖輔叔、周鑫泉　曲/周鑫泉

小時候住過的地方　詞/傅林統「故鄉」、李叔同「憶兒時」　曲/周鑫泉、William S. Hays　合唱編曲/周鑫泉

[人生若客旅] 高雄室內合唱團 指揮：張成璞 鋼琴：許湘芳

嘿喲！猜猜看　詞曲/周鑫泉

偶然　詞/徐志摩　曲/周鑫泉

盼望　詞/席慕蓉　曲/周鑫泉

台南室內合唱團 指揮：于善敏 鋼琴：李柏伶

月光箋　詞/張曼娟　曲/周鑫泉

萍聚　詞曲/救國團嗆啦啦　合唱編曲/周鑫泉

── 中場休息 ──

[無關風花雪月] 台中室內合唱團 指揮：楊宜真 鋼琴：劉于菁、周珮甄

珍妮的辮子　詞/余光中　曲/周鑫泉

一樣的月光　作詞/吳念真、羅大佑　作曲/李壽全　合唱編曲/周鑫泉

嘉義室內合唱團 指揮：朱如鳳 鋼琴：葉舒婷

答案　詩/余光中「江湖上」　曲/周鑫泉

奇異恩典　詞/John Newton (中譯取自頌主新歌)　曲/周鑫泉

[跋 ： 只可祝福] 大合唱 指揮：翁佳芬 鋼琴：周鑫泉

來不及的愛 (A Choral Musicali)　詞曲/周鑫泉　原文/杏林子

城南送別　作詞/李叔同、林海音　作曲/周鑫泉、John Pond Ordway　合唱編曲/周鑫泉

[結　　語] 大合唱 指揮：翁佳芬 鋼琴：周鑫泉

當我們同在一起　詞曲/周鑫泉　《2017齊聚委託創作 世界首演》

大合唱指揮 **翁佳芬**

高雄室內合唱團藝術總監

國內傑出合唱指揮，長年活躍於樂壇，以深刻雋永的音樂詮釋聞名。擅長演繹各時代合唱作品，排練規劃力求效率，為合唱團員營造難忘的演出體驗。歷年來積極委託作曲家譜寫新作並付諸首演，致力於台灣合唱教育紮根與推廣。

生於台北，自幼成長於熱愛音樂的家庭，高中畢業於台北第一女子高級中學，大學考取國內首屈一指的師大音樂系，以優異的成績畢業；續於師大音樂研究所進修，主修管弦樂指揮，師事張大勝教授。1987年開始其專業合唱指揮生涯。1989年赴美，於德州奧斯汀大學（U. T. Austin）主修合唱指揮，師事畢奇教授（Dr. M. Beachy），1995年取得音樂藝術博士學位（DMA）。

1996年返國任教於國立中山大學音樂學系，並指揮高雄市教師合唱團、中山大學合唱團、台北室內合唱團、青韵合唱團。另受邀客席指揮台北世紀合唱團、國立實驗合唱團、蔚藍之聲合唱團、台中室內合唱團、台南室內合唱團、木樓男聲合唱團。2002年創立高雄室內合唱團至今，在其專業且熱情的領導之下，高室內已臻國內一流合唱團水準。長年推動台灣合唱音樂發展，屢屢委託新作，擘劃合唱演出與學術研討會議，投入合唱教育工作之餘，多次受邀擔任國內外合唱比賽與節慶之評審。

目前身任國立中山大學音樂系合唱指揮組專任教授、國立台灣師範大學音樂系研究所指揮組兼任教授，擔任中山大學音樂系合唱團音樂總監及高雄室內合唱團藝術總監，為台灣合唱協會理事長、美國合唱指揮協會（ACDA）永久會員及世界合唱聯盟（IFCM）會員。

翁佳芬

台中室內合唱團

台中室內合唱團成立於2002年，由深具演唱實力及豐富表演經驗的合唱歌手所組成，是台灣中部地區相當具規模之混聲合唱團。為了推廣多元的合唱風氣，目前附設兩個子團：「Choco Lava人聲樂團」由新生代年輕歌手積極參與，推動中部地區A Cappella美聲新風潮；「台中室內女聲團」則串連合唱優質好聲音，致力合唱普及化。並成立「中部合唱中心」，為中部地區最大推廣合唱事業的交流平台。

歷經多年淬鍊茁壯，以精緻優美的合唱音樂走遍各地，獲得國內外多項表演藝術獎項之肯定。2012年參加台灣區全國師生鄉土歌謠比賽，得到社會組原住民語系特優第一名；同年遠赴美國參加「世界合唱大賽」，榮獲民謠組公開賽金牌獎，並獲得全場觀眾起立鼓掌的高度肯定。連續九年入選為「臺中市政府文化局傑出演藝團隊」。2014年更在眾多優秀演藝團對競逐中，奪下台中市第三屆「金藝獎」的殊榮；同年於台中國家歌劇院落成典禮中，擔任國家歌劇院形象廣告代言人。2016年八月受邀至日本輕井澤國際合唱音樂節擔任演出嘉賓，演出大獲讚賞，成功將台灣合唱之美宣揚至國際舞台；同年十二月在「全國社會組合唱比賽」中拿到混聲組、女聲組、男聲組三項「金質獎」，創下首團拿到「三冠王」比賽紀錄。

台中室內合唱團除了每年定期舉辦公演外，也積極參與公益演出，足跡踏遍各醫療院所、安養院及偏鄉地區，持續以歌聲關懷撫慰人心。除此之外，亦定期舉辦各類合唱營隊及研習講座，致力深耕合唱教育，並以「立足台中，放眼國際」的宏觀視野自我期許，希望能不斷帶給樂迷更精緻、創新且豐盈的合唱音樂饗宴！

藝術總監 楊宜真

台南人，自幼即受到各合唱指揮家啟蒙，師事李瑪寶、沈新欽、陳雲紅、Andrew Megill、James Jordan、Joe Miller學習合唱指揮。大學時主修聲樂，畢業於國立台中師範教育學院音樂教育學系，師事林瀛鳳、黃瑞芬、李秀芬、Nancy Hoerl。

2006年獲獎學金，前往美國西敏合唱音樂學院Westminster Choir College of Rider University合唱指揮研究所就讀。2008年以全校第一名優異成績畢業，並於該校擔任Westminster Choir助理指揮，亦曾與Kurt Masur大師、紐約愛樂交響樂團等多位世界著名大師合作演出。

獲獎無數，擔任大元國小合唱團指揮，連續五年榮獲台中縣及台灣區音樂比賽首獎第一名。2011年、2012年指揮彰化高中合唱團參加全國鄉土歌謠福佬語系合唱比賽，榮獲特優第一名的殊榮。也積極參與國際賽事，2002年參加第二屆世界奧林匹克合唱大賽，榮獲兒童組初賽金牌獎、決賽銀牌獎；2004年擔任How Beautiful Singers團長參加第三屆世界奧林匹克合唱大賽，榮獲Female Ensemble初賽金牌獎、決賽銀牌獎。2012年指揮台中室內合唱團參加第七屆世界合唱大賽，榮獲公開賽民謠組金牌獎。2016年指揮台中室內合唱團參加全國社會組合唱比賽女聲組、混聲組金質獎冠軍。

2013年與一群志同道合的合唱朋友，一同成立中部合唱中心，邀請國內及國外眾多合唱大師開辦多項研習、講座、合唱營、中部各合唱團交流活動，以提升中部地區合唱音樂素養；並率領台中室內合唱團於全台灣安養院、醫院、偏鄉進行巡迴演出，以歌聲撫慰人心；目前更走進南投及台中山區，開辦偏鄉合唱師資培訓講座，以改善偏鄉合唱師資問題。

現任中部合唱中心藝術總監、台中室內合唱團藝術總監暨指揮、台南府城教師合唱團指揮、台中少年兒童合唱團指揮、逢甲大學合唱團指導老師、台灣合唱協會理事、台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會顧問，音樂比賽評審。

鋼琴伴奏 劉于菁

畢業於東吳大學音樂系，主修鋼琴；在東吳大學時期師事王潤婷教授。 2001年申請進入美國波士頓新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)鋼琴演奏碩士課程，師事鋼琴系系主任Gabriel Chodos教授，2003年申請進入鋼琴伴奏課成為雙碩士學位，師事伴奏系系主任Irma Vallecillo教授與指導聲樂伴奏Kayo Iwama教授。在新英格蘭音樂院求學時期一直是新英格蘭預備學校(Preparatory School)的聲樂伴奏，負責音樂會和入學考試之伴奏；除了在學校擔任伴奏助教外，在當地的波士頓華人劍橋合唱團(CCCS)，自2001-2004年一直是擔任鋼琴伴奏，每年於麻省理工學院的Kreisge Hall會舉行兩次的春、冬季音樂會。2005年回國後也積極與一些音樂家合作演出。目前任教於臺中市雙十國中、光復國小、清水國小音樂班，以及擔任台中室內合唱團鋼琴伴奏。

嘉義室內合唱團

嘉義室內合唱團成立於2000年，由一群來自各行各業、熱愛合唱音樂的歌者所組成，目前團員約50人，持續招募舊雨新知與我們一同領略合唱藝術的堂奧。嘉義室內合唱團秉持著詮釋細膩化、表現精緻化的精神，在歷任指揮李雯玲、王郁恩老師的帶領與琢磨下，展現出合唱的絕佳默契與溫暖甜美的風格。現任指揮暨藝術總監朱如鳳老師則以幽默逗趣、寓教於樂的方式，讓我們循序漸進地領略每一首作品的詞曲意涵，並從而強化團員的聲音表現與張力，不但讓團員更加認識自己的聲音，也一齊邁向更成熟的合唱境界。

嘉義室內合唱團歷年所演出的曲目也包含了各國民謠、藝術歌曲、宗教作品以至於當代作曲家的創作……等，成軍16年來，嘉義室內合唱團已經累積了大量表演經驗，足跡則遍及中南部各縣市最好的演藝場地，期望團員的表演欲以及自信心便得嘉義室內合唱團的整體表現能夠不斷精進。

一直以來，嘉義室內合唱團以精益求精的態度，積極唱好每一首作品，並將感恩的心情回饋給每一位在臺下聆賞的親朋好友以及愛樂人士，而您的支持與鼓勵將是推動我們繼續穩健向前行的力量。

藝術總監 朱如鳳

新北市人，畢業於國立中山大學音樂研究所，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授；台北市立大學音樂學系，主修聲樂，師事歐遠帆教授。

現職：嘉義室內合唱團、嘉義女聲合唱團、音契合唱管弦樂團合唱指揮，新莊長老教會詩班、高雄醫學大學合唱團指揮，高雄市鳳新高中音樂班聲樂兼任教師。

2017年演出紀錄：
03.26 指揮嘉義室內合唱團於嘉義市文化中心演藝廳演出「逢唱作戲」
04.08 指導音契合唱團於台中國家歌劇院演出「啥？我的劇碼」
04.29 指導嘉義愛樂管弦樂團附設合唱團於嘉義縣民雄演藝廳演出歌劇《魔笛》
06.08 指揮高雄醫學大學合唱團於高雄市文化中心至善廳演出「仲夏野玫瑰」
06.17 指導音契合唱團於台北國家音樂廳演出「心靈樂篇29：莫札特至終的求告」
07.06 指揮嘉義女聲合唱團於嘉義市文化中心演藝廳演出「夏月．樂一夏」
08.05 將指揮嘉義室內合唱團於台中國家歌劇院演出「齊聚室內」
09.19 將指導音契合唱團於台北國家音樂廳演出「時代篇」
12.02 將指導嘉義室內合唱團於嘉義市文化中心演藝廳演出「彌賽亞選粹」

鋼琴伴奏 葉舒婷

嘉義市人，主修鋼琴。畢業於台中市曉明女中音樂班、國立台北藝術大學(前藝術學院)音樂系以及美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院研究所，師事魏樂富以及亞歷山大．史塔克曼(Alexander Shtarkman)等教授。目前擔任嘉義室內合唱團與女聲合唱團伴奏，現任教於崇文國小，嘉義國中與嘉義高中音樂班。

臺南室內合唱團

「臺南室內合唱團」，源於一群熱愛合唱藝術的同好們，希望能演唱一些大家喜愛且多元化的曲目，於是，我們邀集12個成員一起創團，並在其中一位團員家中開始了我們的練唱，並於2002年正式成立【臺南室內合唱團】。

臺南室內合唱團成立至今十五年，在指揮 - 于善敏老師的帶領下，屢屢獲選為台南縣及大台南市傑出演藝團隊，並深受到許多愛樂人士的肯定，且對於推廣台灣音樂國際化不遺餘力；於2007年獲邀參加韓國釜山國際合唱比賽，榮獲民謠組銅牌獎的殊榮；2009年更獲得邀請參加『美國蒙大拿國際合唱節』演出，以豐富的曲目、活潑的曲風及指揮 - 于善敏老師的精湛指揮，獲得與會各國團隊及觀眾們的一致讚賞，將豐富、多元的台灣音樂推向國際化，成功地打造及推動優質的國民外交活動。2010年舉辦「搖滾花園」劇場音樂會，是台灣首次以影像劇場形式呈現的合唱音樂會，舞台上不再只有指揮與團員，還有精心設計過的舞台背景、多變的燈光以及多媒體影像伴隨，合唱團大膽嘗試挑戰，跨領域結合多媒體劇場，掙脫演出的束縛，重擊傳統印象，震撼視聽感官，創造立體的音樂視覺饗宴！2012年獲邀參加泰國芭達雅第五屆國際合唱比賽，榮獲民謠組銀牌獎。2013年3月獲邀至日本日光市國際音樂文化交流參訪及演出；同年11月舉辦「Why We Sing友誼萬歲」台灣台南&日本仙台國際音樂文化交流，邀請台南市之日本友誼市──仙台市合唱團隊來台南進行音樂文化交流活動，2015年11月再度榮獲日本仙台市政府的邀請前往日本仙台以樂會友，互相觀摩與交流，促進台日音樂藝術文化交流，延展及鞏固雙方深厚的友誼。2017舉辦「神。話」合唱劇場音樂會，結合種種劇場元素，在導聆人猶如說書的巧妙引領下，將原本看似各自獨立的合唱歌曲，串成一個有完整故事性的劇場音樂表演，觀眾們感受到不同於以往的體驗及感動。

近年來除積極推廣台灣音樂國際化並參與國際交流之外，亦常與台南在地藝文團隊合作演出，張顯表演藝術的在地性、創新形式及創新價值，展現豐富多元的藝術跨界合作。

藝術總監/指揮 于善敏

樹德科技大學表演藝術系 專任助理教授
國立台北藝術大學劇場藝術研究所表演組碩士
美國費城天普大學(Temple University) 合唱指揮聲樂碩士
美國西敏合唱音樂學院(Westminster Chori College) 聲樂表演學士

跨足音樂、戲劇和影像領域，曾長期旅居紐約，與華裔音樂家Fred Ho合作多部外百老匯歌舞劇，並在The Next Wave Festival等重要藝術節及劇場或音樂廳演出。紐約時報評其音樂劇演出《The New Adventure of the Journey to the West》：唱出古典聲樂技巧與純熟爵士樂唱腔曲風！

現任教於樹德科技大學表演藝術學系專任助理教授，目前為台南室內合唱團、澎湖文化局合唱團、樹德葛利合唱團等指揮暨藝術總監。2012-2013帶領台南室內合唱團和樹德葛利合唱團獲邀參加泰國芭達雅第五、六屆國際合唱比賽，榮獲民謠組和黑人靈歌爵士組銀牌獎。2013年3月受邀至日本日光市國際音樂文化交流參訪及演出。2009年帶領台南室內合唱團參與美國蒙大拿國際合唱節深獲讚譽，2007年更贏得韓國釜山國際合唱比賽季軍，2014-2016樹德葛利合唱團更連續兩年受邀到日本東京、靜岡參予國際合唱祭演出，其美國Glee歌舞式的合唱演唱風格另人耳目一新，2017首度參賽即榮獲台灣區全國音樂比賽大專合唱南區組，男聲與混聲的特優殊榮。近年于老師對合唱藝術的表演或教學與推廣上不遺餘力，在國際舞台上更是全球藝術節比賽常勝指揮家，與國際合唱評審委員並得獎無數。

除了在音樂上的傑出表現外，更積極在戲劇與影像等相關表演藝術進修，除了順利畢業於台北藝術大學戲劇系表演碩士外，目前於台灣藝術大學進修電影碩士，因此對表演藝術的熱情更多投射在劇場與影像電影和音樂相關等結合的作品甚多。如2014-2015 外交部國際青年大使交流計畫中擔任總編導暨歐亞、歐非團隨團副領隊，其作品巡迴世界42個城市36個國家演出為國家外交立下汗馬功勞，前馬英九總統特別頒贈感謝狀予以鼓勵。2014編導與音樂總監樹德科技大學表演藝術系年度大型學年製作-搖滾音樂劇《仲夏夜之夢》，編導2014 PLAY劇團跨領域影像音樂劇《007-傳說再現》，編導2012心路基金會製作的微電影《看。見》，其作品榮獲中國國際微電影金微獎最佳公益片，2011受邀編導中國第三屆詩歌節台灣專場《詩遊記-台灣風、情、話》，2009-2011挑戰自己表演與創作的高難度，編、導、演獨角戲《自由行-兩人同行一人免費》在台北、台中及台南等地巡演並深獲各界好評。其他重要代表音樂劇場作品有《小飛俠彼得潘》、《金牌製作人》、《髮膠明星夢》、《吉屋出租》、《08，沒錢/絕不付帳》、《糖果屋》、《歌劇風華》、《彌賽亞》、《八美圖》、《小鎮》、《西城故事》、《拜訪森林》，《唐喬凡尼》及《魔笛》等相關製作。

鋼琴伴奏 李柏伶

學歷：國立台南藝術大學音樂系 表演組碩士
臺南應用科技大學音樂系 學士

1991年出生於台南市，五歲開始學習鋼琴，曾師事黃惠英老師、王琪婷老師、蘇昭蓉老師、楊楠教授、吳京蓁老師。畢業於國立台南藝術大學音樂系碩士班，主修鋼琴，師事鍾曉青教授。第二主修木笛，先後師事黃淵泉教授、鍾麗亭老師。音樂訓練嚴謹紮實，在校鋼琴術科成績優異，多次獲得第一名及黃景川音樂紀念獎學金的肯定。學習態度積極，參賽屢獲佳績，2002年到2008年間參加巴洛克音樂教育全國大賽多次獲得第一名、2011年亞洲鋼琴公開比賽暨第五屆亞洲青少年音樂比賽第一名、2014年大台南國際音樂大賽第三名。在校期間曾接受日內瓦音樂學院Deborah Lee教授及何婉甄教授個別指導。2013年赴韓國參加Asia International Piano Academy &Festival，接受馬聰、Myung-Jin Paik、Ji-Eum Kang等大師指導；2015年於德國參加Musikalischer Sommer in Ostfriesland, 受維也納音樂院教授Peter Barcaba指導。2013年舉辦李柏伶木笛音樂會，同時受邀於成大醫院中秋節無菸音樂會中演出；2014年、2016年舉辦李柏伶鋼琴獨奏會。近年時常受邀擔任音樂會及比賽伴奏。

高雄室內合唱團

高雄室內合唱團成立於2002年，由一群熱愛精緻藝術音樂的合唱人組成，多年來已為南臺灣合唱音樂環境注入了一股精緻化的新力量。2007年起，在音樂總監翁佳芬教授帶領之下，擘畫發展方向、精心策劃節目，並施以嚴謹訓練，演出曲目力求多元，兼顧國際視野及在地文化；除了經常與高雄市交響樂團合作大型曲目外，亦致力發展其他精緻型合唱表現方式，如邀請國際指揮客席、女聲合唱、室內合唱及無伴奏人聲合唱等形式。演出曲目涵蓋各個層面，包括國人委託創作、膾炙人口的本土歌謠新編、西洋各時期經典合唱作品、世界各地的民謠，以及歌劇電影、交響草地音樂會等。每年除了本團自辦二至三次定期公演外，也經常受邀於南臺灣各項產官學界重要活動中演出。

高雄室內合唱團近年也嘗試跨足世界，於2014年韓國釜山國際合唱音樂節暨大賽中，榮獲混聲合唱組金牌獎；並於2015年獲邀參與日本輕井澤國際合唱音樂節演出。

2016年邀請美國指揮大師布雷迪•奧爾雷德(Brady R. Allred)來臺擔任本團夏季駐團藝術家，演出高雄室內合唱團大師系列之六音樂會《絕美經典&布雷迪•奧爾雷德》。除了廣邀國際級大師來臺擔任客席指揮外，本團也定期邀請本土傑出作曲家攜手耕耘南台灣文化，共締人文薈萃的大高雄；2016年與巴洛克獨奏家樂團合作演出《相遇巴洛克》音樂會。希望藉此機會，集結南部音樂同好，共同延續在地的藝術能量。

高雄室內合唱團2017至2018年度計畫包括：2017年3月參加草地音樂會，6月參與卡門歌劇合唱演出，7月舉辦《我們的土地•高雄的歌》音樂會，8月參與《齊聚室內》音樂會，11月進行外鄉巡迴，12月舉辦十五週年音樂會；2018年六月預計邀請菲律賓著名指揮Jonathan Velasco駐團指導，學習其精湛的發聲技巧，並認識菲律賓與當代的合唱音樂。

指揮 張成璞

美國邁阿密大學合唱指揮博士，師事Dr. Jo-Michael Scheibe和Dr. Donald Oglesby。國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事翁佳芬教授。國立台灣大學動物系、心理系雙學位畢業。

大學時期由於對合唱音樂的熱愛，加入青韵合唱團，逐漸開啟了生涯的另一扇窗，而將合唱視為畢生志業。2007年取得博士學位返國後，致力於合唱音樂的教學與推廣，多次擔任台灣大專與中小學重要音樂比賽評審，並於2011、2014、2017年三度受邀至香港學校音樂節擔任評審；同時也積極與台灣當代作曲家合作，推動本土合唱音樂的創新與發表。

目前擔任高雄室內合唱團、高雄漢聲合唱團、青韵合唱團、政大校友合唱團、青青合唱團指揮，並任教於國立高雄師範大學音樂學系、國立中山大學音樂學系及研究所、台南神學院教會音樂研究所，現為台灣合唱協會理事。

鋼琴伴奏 許湣芳

高雄市人，五歲開始習琴。曾師事洪肅容老師、陳藝苑老師、許明馨老師。畢業於國立中山大學音樂研究所，師事李美文教授。

除了鋼琴獨奏之外，也熱衷於其他演奏型態，如室內樂、擔任合唱團伴奏及器樂伴奏等。曾多次應高市交之邀演出協奏曲音樂會，亦常與國內著名演奏家合作演出。此外亦擔任由台南奇美基金會委託小提琴演奏家吳孟平教授錄製21首小提琴小品集CD之鋼琴伴奏。現為職業鋼琴伴奏，並任教於高雄市前金國小，同時擔任高雄室內合唱團鋼琴伴奏。

屏東室內合唱團

「屏東室內合唱團」於2010年9月成立，團員來自各界的愛樂人士，是個年輕有活力的合唱團，100、101年獲得屏東縣秋唱藝術節社會組優等及第一名的殊榮，100年至今連續六年獲得全國鄉土歌謠客家語教師組合唱比賽優等，101、103、104、105、106年獲選為屏東縣的扶植團隊，2016年12/3、12/11應邀參加屏東演藝廳「愛讓雙琴齊飛揚」、「南方響像」開幕音樂會，與屏東聯合管弦樂團同台演出，並演唱當代作曲家許雅民老師的無伴奏歌曲，獨挑大樑，今年五月於新竹演藝廳、八月於台中歌劇院演出，十一月於屏東藝術館將舉行年度音樂會「美麗的相遇」。

自成立以來，每場音樂會都挑戰全新的曲目，呈現各種演出的面貌，例如：與聲樂家合作演唱音樂劇曲目、與管弦樂團合作演出大型宗教作品、與其他知名合唱團聯合演出。除了演唱各類的外文歌曲，提升團員多國語言的能力，並經常演唱重新編曲的台灣民謠或宗教歌曲，近來委託國內青年作曲家創作發表，也積極注入合唱的嶄新元素，結合劇場及多媒體的素材於合唱表演中，期望成為屏東合唱的教育平台，賦予合唱音樂多元及創新的風貌與氣象，也期許本團成為南台灣合唱的典範。

指揮　鍾佳諭

國立中山大學音樂研究所合唱指揮碩士，指揮曾師事於吳琇玲、潘宇文、翁佳芬等老師；國立台北師範學院畢業，主修鋼琴，副修聲樂、中提琴。自國小時期接觸合唱至今從無間斷，在學期間擔任合唱團伴奏、歌劇排練伴奏、管弦樂團中提琴首席，經常參予大型音樂演出，舞台經驗豐富。

曾任私立大仁科技大學、國立屏東技術學院兼任講師。屏東縣教師合唱團、屏鳳扶輪社合唱團、屏東佛光山小音符合唱團、屏東佛光山菩提合唱團、私立陸興中學合唱團等指揮、屏東大同中學合唱團指導老師。曾受過美國指揮William Dehning 、匈牙利指揮Katalin Kiss的指導，近年來指揮崇蘭國小合唱團參加全國音樂比賽獲得國小組優等、指揮屏東室內合唱團參加鄉土歌謠客語類教師組比賽連續數年獲得全國優等、以及屏東縣秋唱藝術節合唱比賽社會組第一名，2016年屏東演藝廳開幕音樂會「南方響像」擔任合唱團指揮。目前活躍於合唱界、長時間投入慈善活動擔任教學義工，並編寫佛光山「人間音緣」之合唱譜及各界的委託編曲。

現任屏東大學音樂系兼任講師、屏東縣崇蘭國小音樂教師、潮州佛光山合唱團指揮、屏東室內合唱團指揮。

鋼琴伴奏　王欣怡

國立台北藝術大學音樂系、國立中山大學音樂研究所，主修鋼琴，曾師事杜君慧、向書中、王美齡、李美文老師。畢業後致力於鋼琴教學，參與多項室內樂、聲樂、合唱團伴奏演出及比賽。曾擔任屏東教師合唱團、屏東佛光山菩提合唱團、私立陸興中學合唱團伴奏，現任屏東室內合唱團伴奏，並任教於屏東中正國中、仁愛國小音樂班。

今晚齊聚音樂會的樂曲解說由周鑫泉老師親自操刀撰寫。周老師期盼透過以第一人稱的口吻分享她對整場音樂會設計的理念，進而分享每首樂曲創作的構思與背景。

[序幕]

樂曲解說 **聽 泉**

詞曲/陳雲山　合唱編曲/周鑫泉

歡迎大家一起來“聽泉 ”！這首「聽泉」的編曲在我2009年夏暑返鄉之旅中完成。猶記得那年台北的夏天感覺特別悶熱，心想就用創寫曲子來消暑散心。（其實，全球暖化後，又有那個夏天不炎熱...）完工的那一天，氣溫正是份外渴望沁涼的攝氏35度。全曲在宛若大珠小珠落玉盤的淙淙琴聲中一氣呵成。

潺潺的水兒流呀流不停，
串串的輕響也數不清，
繁華的時節湧山泉，
湧出一季清新。

潺潺的水兒流呀流不停，
串串的輕響也數不清，
拋下了煩憂聽山泉，
聆賞一季溫馨。

悠悠哉哉傳天聲，
綿綿無盡總輕盈，
問著你也問著我，
這世界甚麼事兒能了人？

[題：我記得]

樂曲解說 **我 記 得（西風的話）**

詞/廖輔叔、周鑫泉　曲/周鑫泉

生命中總有一些讓我們深刻心懷、難以忘記的人事物。這首是我在2012年獻給大學鋼琴老師李富美老師八十大壽的生日禮物。李老師在我生命中亦師如母；除了教導琴藝，更在我人生不同階段指點迷津、鼓勵陪伴。李老師雖已於今年七月睡夢中離世，但是我總記得，也總深深感念老師給我的恩情與愛。親愛的朋友，你可也還記得生命中那些有恩於你的人？

我記得　我依然記得
去年我回來　你們剛穿新棉袍
今年我來看你們　你們變胖又變高
你們可曾記得　池裡荷花變蓮蓬
花少不能沒顏色　我把樹葉都染紅

[人生若客旅]

樂曲解說

小時候住過的地方

詞/傅林統「故鄉」、李叔同「憶兒時」
曲/周蠡泉、William S. Hays　合唱編曲/周蠡泉

每個人心中都有個最美的地方，不論我們離開多久多遠，只要想到“她”，我們就有了歸屬的安慰與盼望。對許多人而言，那個就是我們小時候住過的地方。這首曲調與歌詞游走於新舊之間的作品，利用不同段落的陳列，交織出在時空交替之際 對小時候住過的地方悠遠的懷念之情。這首曲子是2014年由當時陳麗芬老師指揮的臺大EMBA合唱團，一口氣委託了三首創作新曲之一的作品。

小時後住過的地方　樹葉會細聲說話
青草會輕輕搖手　花兒會紅著臉微笑

小時後住過的地方　鳥兒會歡樂的歌唱
溪水會暢快的流盪　天空會飄出一片芳香

春去秋來　歲月如流　遊子飄泊
回憶兒時　家居嬉戲　光景宛如昨
茅屋三椽　老梅一樹　樹底迷藏捉
高枝啼鳥　小川游魚　曾把閒情託

小時後住過的地方　會彈出一條細細的線
悄悄飛進我心坎　讓我覺得無限溫暖

樂曲解說

嘿喲！猜猜看

詞曲/周蠡泉

2012年出版的這首短而巧的無伴奏混聲合唱曲 恐怕是今晚整場音樂會中最富挑戰的歌曲之一。樂曲中描繪出我對童年住在淡水時，記憶裡和同伴玩著「鳥籠圍著小鳥繞」的遊戲之場景。全曲利用2/4拍節奏規整、強弱鮮明的特色，一則突顯旋律的生機與活力，二則補捉孩童遊戲時的簡樸樂趣。“誰在你的右邊? 誰在你的左邊? 誰在你前面? 誰在你後面?” ... 嘿喲!你猜著了嗎？

鳥籠圍著小鳥繞 籠裡的鳥兒飛不了
搗著眼睛猜猜看 究竟是誰站在你後面? 嘿喲!
誰在你的右邊? 誰在你的左邊?
誰在你前面? 嘿喲!
誰在你的右邊? 誰在你的左邊?
誰在你後面? 嘿喲!

鳥籠圍著小鳥繞 籠裡的鳥兒跑不掉
搗著眼睛猜猜看 究竟是誰站在你後面? 嘿喲!
誰在你的右邊? 誰在你的左邊?
誰在你前面? 嘿喲!
誰在你的右邊? 誰在你的左邊?
誰在你後面? 嘿喲! 嘿喲!

鳥籠圍著小鳥繞 籠裡的鳥兒直跳腳
搗著眼睛猜猜看 究竟是誰站在你後面? 嘿喲!
誰在你的右邊? 誰在你的左邊?
誰在你前面? 嘿喲!
誰在你的右邊? 誰在你的左邊?
誰在你後面? 猜猜看! 嘿喲!

樂曲解說

偶 然

詞/徐志摩　　曲/周鑫泉

又是一首當做禮物的作品，收禮的對象是我的母親胡歐蘭教授。2013年出版的這首曲子，樂曲在行雲流水般的鋼琴聲中，道述在不定難測的人生裡，對生命既飄逸又瀟灑的嚮往。樂曲結構中我特別將音樂的段落與徐志摩詩句所沿用的英詩五行節詩 'Limerick' 的格體 (aabba) 緊密呼應：五行詩句 - 五個樂段；兩段詩節 - 兩段旋律。

我是天空裡的一片雲，
偶爾投影在你的波心—
你不必詫異，
更無須歡喜—
在轉瞬間消滅了蹤影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你記得也好，
最好你忘掉，
在這交會時互放的光亮！

樂曲解說

盼 望

詞/席慕蓉　　曲/周鑫泉

這首起草於2009年的〈盼望〉是我頭一次以當今深受華文世界喜愛的席慕蓉之詩為材的作品。這闕詩沒有華麗的詞藻，也沒有生澀的用字，然而我卻深深為席慕蓉字裡行間隱喻細膩的音樂性所吸引。詩人藉槭子花表達只求"一瞬若一生"的謙卑期盼。人生的路上，在愛與死亡的面前，多少的時候我們不都也是懷抱著如此的卑微盼望？這首曲子在2014年由翁佳芬老師邀請，成為青韵合唱團慶祝四十週年的作品之一。

其實 我盼望的
也不過就只是那一瞬
我從來沒要求過 你給我
你的一生

如果能在開滿槭子花的山坡上
與你相遇 如果能
深深地愛過一次再別離

那麼 再長再久的一生
不也就只是
回首時
那短短的一瞬

樂曲解說

月光箋

詞/張曼娟　　曲/周鑫泉

在總是聚少離多的人生裡，偶爾，能否請月亮代表你我的心 讓思慕的人明白我們既含蓄又隱密的思念情懷？...這首2016年的作品 是受託於連芳貝老師特別寫給台大合唱團的委託創作。當時 我特別選擇了在眾多文學形式中自己向來鍾愛的散文為材。雖然散文傾於自由的鬆散架構在譜曲過程中 時而成為力求工整的挑戰。不過，也因此我得有機會突破創作的思維與格局。我更是衷心盼望 藉此創作過程成為學生的啟發與鼓勵：生活無需自限格局。在面對困難時總要盡心努力、多方嘗試。

決定寫信給你
在有著這樣好的月色的夜晚
但，應該選擇怎樣的詞句與文字？
我們之間的情感含蓄又隱密
還有著不能言說的幽微

今夜，借月光為箋

用河流剪裁，以山岳分段；
一座又一座城市，便是斷句了。
我沒有才思，有的僅是情意。

不能封緘，無法投遞，
我的坦白與真誠，
全然攤展，不再掩蔽。
遲眠的人都見到，
似緞光華，如霜美麗。

樂曲解說

萍聚

詞曲/救國團嚕啦啦　　合唱編曲/周鑫泉

出版於2011年的這首〈萍聚〉，原曲來自流傳於民國六十到七十年代，救國團青年自強活動結束時必然唱的歌曲，是許多四、五、六年級生共擁的社會集體記憶。許多人生的相遇或許只是短暫的萍水相逢，但是人與人之間的單純與真誠卻能夠穿越時空，讓我們在擦肩過後，繼續激盪彼此的心懷。全曲由簡入繁，恰似心裡對生命中曾經相遇的朋友們的深深懷念。

別管以後將如何結束
至少我們曾經相聚過
不必費心地彼此約束
更不需要言語的承諾
只要我們曾經擁有過
對你我來講已經足夠
人的一生有許多回憶
只願你的追憶有個我

[無關風花雪月]

樂曲解說

珍妮的辮子

詞/余光中　　曲/周鑫泉

2012年初秋所寫的這首曲子，隔年成為我給高雄室內合唱團的委創作品。全曲以三個樂段忠實地與余光中詩作的三段詩節架構配合。然而　詩人從原本綁著麻花辮子到頂著一頭捲髮的珍妮，卻在內蒙民謠的〈虹彩妹妹〉與美國民歌的〈美麗的夢仙〉之間做了一番選美的對話。在轉瞬飛逝的人生裡，在面對世代快速變遷之際，價值觀與審美觀又隨之不斷改變，你我生命中究竟還有什麼美好值得好好把握、深藏記憶？

當初我認識珍妮的時候，
她還是一個很小的姑娘，
長長的辮子飄在背後，
像一對夢幻的翅膀。

但那是很久，很久的事了，
我很久，很久沒見過她。
人家說珍妮已經長大了，
長長的辮子變成捲髮。

昨天在街上我遇見珍妮，
她拋我一朵鮮紅的微笑，
但是我若一點哭出聲來，
奇恥

樂曲解說

一樣的月光

作詞/吳念真、羅大佑　　作曲/李壽全　　合唱編曲/周鑫泉

今晚長度最長的就屬這首曲子。當2016年高雄醫學大學聲樂社給了我一屏創作的空白畫布，讓我自由取材為之譜曲。幾經思量後，我最後選擇了1983年 電影〈搭錯車〉裡的插曲〈一樣的月光〉和〈是否〉來編曲。年輕時期的我對〈搭錯車〉這齣電影印象極深。電影中不僅反應著民國七十年代台灣社會變遷下的現象與影響，同時也在本土文化逐被關注的時機間，讓台語終於在電影中使用與出現。原曲本來就不算短的〈一樣的月光〉，在我的編曲下又更添長度。樂曲始與彷若非洲民歌單純節奏與和聲的無伴奏人聲。隨著鋼琴四手聯彈時而若溪水奔流，時而似月光遍撒，漸趨強烈地表達著對變遷世代的呻吟、不解、怒喊與抗議。樂曲最後雖沒有開展和變奏，但是人聲卻不斷添增分部。鋼琴的節奏也逐趨複雜，樂曲的力度更是隨之加強變烈。樂曲行至結尾，終於在嘶聲力竭的吶喊聲中達到高潮而結束。

什麼時候兒時玩伴都離我遠去
什麼時候身旁的人已不再熟悉，
人潮的擁擠，拉開了我們的距離，
沈寂的大地，在靜靜的夜晚默默地哭泣。

什麼時候蛙鳴蟬聲都成了記憶
什麼時候家鄉變得如此的擁擠
高樓大廈　到處矗立
七彩霓虹把夜空染得如此地俗氣

誰能告訴我　誰能告訴我
是我們改變了世界
還是世界改變了我和你？

一樣的月光　一樣的照著新店溪
一樣的冬天　一樣的下著冰冷的雨
一樣的塵埃　一樣的在風中堆積
一樣的笑容　一樣的淚水
一樣的日子　一樣的我和你

樂曲解說

答 案

詩/余光中「江湖上」　曲/周鑫泉

無常多變的人生，活在當下的我們究竟有什麼存在的意義？我們究竟要往那去？何處是你我可以安身立命 永恆的「家」？.....這首2011年高雄室內合唱團的委託創作　是我個人感受與情感連結極深的作品。余光中在1970年於美國丹佛市透過文字嘗試為中文現代詩找尋新格律。而我 則在余光中賦詩「江湖上」的四十年後，以「答案」嘗試為之還原中國傳統詩詞所蘊含豐富的文化氣息，同時也嘗試保留並捕捉傳統民歌中純樸的風采。

一雙鞋，能踢幾條街
一雙腳，能換幾次鞋
一口氣，嘶得下幾座城
一罈子，閩幾次紅燈
答案啊答案
在茫茫的風裡

一雙眼，能燃燒到幾歲
一張嘴，吻多少次酒杯
一頭髮，能抵抗幾把梳子
一顆心，能年輕幾回
答案啊答案
在茫茫的風裡

爲什麼，信總在雲上飛
爲什麼，車票在手裡
爲什麼，惡夢在枕頭下
爲什麼，抱你的是大衣
答案啊答案
在茫茫的風裡

一片大陸，算不算你的國
一個島，算不算你的家
一眨眼，算不算少年
一罈子，算不算永遠
答案啊答案
在茫茫的風裡

樂曲解說

奇異恩典

詞/John Newton (中譯取自頌主新歌)　曲/周鑫泉

人不過是世上的客旅，倏忽就消逝的一生有什麼可以拿來絕對誇口？世上有那一份愛或愛戴是我們的理所當然？甚至在個人努力之後的成果與成就，難道不是上天給的機會，好讓我們可以成為周遭的祝福？...這首原名’Amazing Grace’ 的〈奇異恩典〉，其歌詞內容雖原為英國牧師約翰•牛頓的個人經歷與生命見證，但是信息的普適性卻早已跨越宗教特色，成為廣受接納與喜愛的作品。當2016年由楊艾琳老師所帶領的台中聖樂團再次邀請我為之譜曲時，我特別為此已經流傳三百多年的古老歌詞賦予新曲。整首曲子在兩次轉調中步步前行、節節高升，直到曲終新舊旋律攜手共行、直奔歸屬的永恆天家。

奇異恩典，何等甘甜，我罪已得赦免；
前我失喪，今被尋回，瞎眼今得看見。

如此恩典，使我敬畏，使我心得安慰；
初信之時，即蒙恩惠，真是何等寶貴！

許多危險，試煉，網羅，我已安然經過；
靠主恩典，安全不怕，更引導我回家。

將來福年，聖徒歡聚，恩光愛誼千年；
喜樂頌讚，在父座前，深望那日快現。

[跋：只可祝福]

樂曲解說

來不及的愛 (A Choral Musicali)

詞曲/周鑫泉

趁著臺大EMBA合唱團委託創作的邀請，終於在2014年完稿的這首曲子，是打從在2000年讀到杏林子的同名散文時，當時我心中受到極大的感動　就早已開始起草的作品。杏林子透過四個故事的情境娓娓道來。多少時候當死亡來到，其實我們貧窮地只剩下無奈、懊悔與潰堤的無力感。因此杏林子在文中鼓勵大家，當趁來得及的時候好好表達心中的愛。而在我以“微音樂劇”概念來寫作的這首歌曲中，則在曲終用凱歌高唱的進行曲與大家同思共勉。但願在還有機會的時候好好彼此珍惜。多些祝福，少些遺憾。讓美與善活在你我每一個當下的心間。

來不及表達的歉意 來不及挽回的錯誤
來不及實現的諾言 來不及送出的祝福
來不及離別前最後的擁抱

我們總有太多的來不及
我們總以為時間會等我們
容許我們從頭再來彌補缺憾

“豈不知撒旦如吼叫的獅子
遍地尋找可吞噬的人“
災難永遠在我們猝不及防的時候
當頭砸下
你無從躲避　無能怯懼　心膽俱碎　招架無力

我們唯一能做的事
只不過在還來得及的時候
小心呵護手中的珍寶
一時一刻也不要放掉

表達你及時的愛 你那及時的愛
無論如何表達你及時的愛
向你最親愛的父母 親人愛人 朋友和手足
及時的愛 及時的愛
表達你及時的愛

樂曲解說

城南送別

作詞/李叔同、林海音　作曲/周鑫泉、John Pond Ordway
合唱編曲/周鑫泉

這一首曲調穿梭在舊雨與新知之間的〈城南送別〉，原本是為男聲四部的另一份禮物作品。在2013年陽明八重唱重逢三十之後 將其沿伸為混聲合唱曲。全曲歌詞往返於李叔同1914年的〈送別〉與林海音在其1960年小說「城南舊事」裡對〈送別〉的不同記憶之隙。在12/8與 4/4流連的節拍隱隱表達著深藏在所有離別背後，多少 "誠難" 送別的不捨情愫。

長亭外，古道邊，芳草碧連天，
問君此去幾時來，來時莫徘徊。
天之涯，地之角，知交半零落，
人生難得是歡聚，唯有別離多。

長亭外，古道邊，芳草碧連天，
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交半零落，
一觴濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

[結語]

樂曲解說

當我們同在一起《2017齊聚委託創作 世界首演》

詞曲/周鑫泉

耳熟能詳的歌詞能否絕地重生再次出發？...特別為2017年齊聚室內音樂會譜寫的這首歌曲，是這場「齊聚室內 - 新與舊」音樂會的委託創作。其中除了有我親自填詞譜調的段落，還有以卡農概念編寫的五部 partner song，為用以象徵這次共聚一堂 來自五個不同地方的合唱團。樂曲中也設計穿插現場觀眾一齊加入的同聲歡唱段落。要不是在場每一位的參與，今晚這麼麼一場難得齊聚一堂的音樂會 豈可能豐富精彩、甚至令人難忘？.....我深深相信：只要我們願意鎖定目標、齊心來努力，那麼，每當我們同在一起，一定可以讓所處的土地和世代更為美好、更美麗！願上帝祝福大家！

同在一起　其快樂無比
當我們同在一起　其快樂無比

風已停止嘆息　雲也不再哭泣
當我們相聚在一起　你對著我笑嘻嘻

讓我們齊心來努力　讓歌聲充滿天地
當我們相聚在一起　讓這裡更美麗

台中室內合唱團

演出名單

常任指揮：楊宜真　　鋼琴伴奏：劉于菁
駐團指揮：王郁恩　　助理伴奏：周珮甄
助理指揮：葉尚銘
聲部長　：王郁恩 馬希琳 韓正琪 葉尚銘 陳奕成
聲樂指導：李秀芬老師 黃絢雯老師 林佳慧老師 陳沅宜老師 蔡雲任老師 洪家欣老師

Sop.	王軍鈞 李芝萱 李雅婷 林家稘 林欣儀 施妤青 張琬婷 陳昱如 馮久珍 楊子潔 黃詩涵 潘美蕙 盧美玉
Alto	王行一 朱麗鳳 李雪華 林妙智 紀淑玲 馬希琳 莊珊羽 連麗媛 郭雙平 陳婉容 陳薈勻 湯麗霖 劉琬婷 韓正琪
Tenor	余章正 汪博軒 林俊凱 林鼎強 邱銘暐 唐政欽 高明仁 陳淳頎 黃羿閔 葉尚銘 廖上凱
Bass	吳智揚 洪宸皓 陳邦宇 陳奕成 曾文垣 曾泓揚 黃景瑞 黃靖傑 劉祥斌 蔡慶壹

行政團隊名單

團　　長｜馮久珍	藝術總監｜楊宜真	行政總監｜林俊凱
行銷總監｜周曉竺	執行經理｜周珮甄 楊真真	美編設計｜洪宸皓
人　　事｜張幸如	會　　計｜盧美玉	出　　納｜潘美蕙
文　　書｜王行一	譜　　務｜李芝萱	總　　務｜黃景瑞
教育訓練｜陳邦宇	活　　動｜蔡慶壹 莊珊羽	
行　　銷｜林家稘 張祐寧	宣　　傳｜黃靖涵 葉尚銘 張幸如	

嘉義室內合唱團

演出名單

指　　揮：朱如鳳　　鋼琴伴奏：葉舒婷

Sop.	陳秀寬 孫逸媚 涂綺容 林育萱 鄭麗玲 侯怡雯 林秀春 李佩瑾 高雅涵 張思明 李金樺 錢玉婷
Alto	張美華 龔詩娟 辜淑禎 鄭燕玉 李麗足 葉宥均 陳美伶 蔡亞庭 陳惠君 黃黑汶 呂汝惠 黃娟娟 黃麗蕙 張懿林
Tenor	韋立雄 周以慈 張國栩 饒嘉鑫 翁書偉
Bass	周尚儀 陳永平 林釗德 吳受澈

台南室內合唱團

演出名單

團　　長：朱忠宏　　指　　揮：于善敏
副 指 揮：賴姿利　　鋼琴伴奏：李柏伶
Sop.　柯妙青 鄭惠芬 廖頌真 陳佳琳 汪淑靜 葉靜瑜 丁郁真
Alto　賴姿利 王碧玉 林怡慧 李秋慧 萬昭吟 陳怡蓁 洪佩怡 洪苗芳 陳亭蓉 林虹均 葉映汝
Tenor　許耀仁 林承諭 魏廷仰 張玉麒 李佳明 郭振庭 潘建舟
Bass　陳彥甫 劉凱銘 朱忠宏 高銘聖 陳修源

高雄室內合唱團

演出名單

指　　揮：張成璞　　鋼琴伴奏：許湘芳
Sop.　張安芝 何佳真 周奕伶 蘇小婷 黃祉綺 范瑛玿 陳宣菱 劉又慈 馬希琳 蔡嘉蔚 黃文慧 杜君慧
Alto　蕭芷筠 陳慧珉 李淑芬 黃慧青 陳文姣 陳瑄晨 洪子英 郭淑芬 吳月盈 呂芸樺 楊淑惠 阮瀞瑩 潘雅慧 林瓊瑤曾佩媛 黃湘君
Tenor　郭景元 蘇耕役 方文良 陳義軒 林勁亨 楊春城 孔憲成 李祥連 羅學寰 梁聖凱
Bass　李曜宇 林建羽 鄭守杰 劉恩豪 鄭志明 莊鶴群 王鴻源 劉聖賢

屏東室內合唱團

演出名單

指　　揮：鍾佳諭　　鋼琴伴奏：王欣怡
Sop.　林瑞敏 陳玫杏 陳淑貞 曾榮珍 曾品熏 黃慧如 楊惟方 楊籽穎 鄭伊秀
Alto　朱怡貞 宋莉瑛 李珍慧 李晏旻 許腕芩 林秋招 林珊亦 陳冠伶 莊碧惠 黃梅雲 謝雅玲
Tenor　夏可泰 黃建旺 孫植正 閻鴻偉
Bass　李玉麟 吳易錡 黃俊源 曾品帆 張豐琪 賴評源 簡清溪

特別感謝

大開劇團
中部合唱中心
英傑工程有限公司
草屯媛動律王小媛老師
國家文化藝術基金會
高雄市政府文化局
巴巴事業
高雄市大順長期照護中心
高雄市凱旋國民小學
斐亞文化藝術股份有限公司
于善敏　老師
王政義　先生
朱麗鳳　女士
吳文若　醫師
林玉猛　先生
林俊龍　老師
徐惠君　老師
張澄照　先生
連芳貝　老師
陳子苡　老師
楊艾琳　老師
楊宜嫣　女士
趙景惠　校長
劉文莉　女士
鄭芮蓍　女士
蕭芬芬　女士
蘇荔紅　女士

執行團隊

專案執行 / 台中室內合唱團
藝術總監 / 楊宜真
作 曲 家 / 周鑫泉
導　　演 / 于善敏
行政執行 / 周珮甄　楊真真
視覺設計 / 洪宸皓
燈光設計 / Divel
錄音工程 / 邱新添
錄影工程 / 定焦影像工作室
舞台監督 / 劉文平
前台監督 / 謝筱霽
文書票務 / 周珮甄
會計出納 / 盧美玉　潘美蒸
宣　　傳 / 林俊凱　黃靖涵
節目手冊 / 洪宸皓
樂曲解說 / 周鑫泉
合作廠商 / 全方位音樂Pana Musica
前後台執行 / 周曉竺　陳昱豪　許書欣
呂彥霆　楊瑋倩　蔣安鎮
顏珮宇　張皓煒　郭容儀
司徒瑋童

電子問卷