

台中室內合唱團

成立於2002年，為臺灣中部地區最具規模之專業混聲合唱團，多次獲得臺中傑出演藝團隊肯定，現為國藝會Taiwan Top演藝團隊。

曾獲2023年第34屆傳藝金曲獎「最佳演唱獎」(《台語十四行歌-人生七章》專輯)、2019-2021 桃園合唱藝術節合唱大賽第一名、2019日本寶塚國際室內合唱大賽文藝復興與巴洛克組、當代組雙料冠軍、2016-2017全國社會組合唱大賽混聲組蟬聯冠軍、第三屆臺中表演藝術金藝獎得者，獲邀擔任臺中市中山堂駐館藝術團隊、擔任2019-2022臺中國家歌劇院「NTT歌劇合唱團」培訓演出與合唱團行政執行、2019-2020桃園阿卡貝拉和合唱種子教師團培訓計畫行政執行與教學團隊、臺中國家歌劇院開幕廣告代言人。

致力於合唱藝術教育的扎根與推廣，2013年成立中部合唱中心，並陸續成立Choco Lava人聲樂團、台中室內女聲合唱團、Golden Lava人聲樂團、台中室內樂活人聲合唱團、台中室內美麗人聲合唱團、台中室內教師合唱團，提供合唱活動多元參與管道。

以合唱藝術的領航者為志，期許用溫暖且富渲染力的人聲藝術，傳達臺灣美好人聲！

演出歌手名單

女高音 | 王子芳、李雅婷、周曉竺、林欣儀、林品君、張祐寧、郭容儀、郭婷婷、陳家瑩

女低音 | 朱麗鳳、余佳霓、李雪華、林芝羽、張佩菁、許閏芳、劉昱君、劉琬婷、潘美燕、蔡昀珊、蘇俞綸

男高音 | 余章正、吳宜桑、汪博軒、郭恩璋、葉尚銘、鄭琮翰

男低音 | 洪宸皓、陳俊輔、陳聰德、劉祥斌、蔡雲任、賴逸擎、羅宇伸

行政藝術團隊

營運顧問：黃世雄

團長：馮久珍

行政總監：周珮甄

行銷總監：蔡孟晃

行銷專員：鄭琮翰

團務執行：林品君

美編設計：洪宸皓

財務：潘美燕

譜務：李芝萱

藝術顧問：杜明遠、林俊龍

音樂顧問：Jennifer Tham

聲樂指導：李秀芬、黃綯雯、林佳慧、陳沅宜、吳家馨、陳品妙、曹書文、莊昀叡、陳其寬

藝術總監暨常任指揮：楊宜真

鋼琴合作：劉于菁

聲部長：林品君、余佳霓、葉尚銘、洪宸皓

鋼琴排練：周珮甄

演出者簡介

導聆 | 鄭宏毅



國立臺北藝術大學音樂博士

布農族後裔，自幼學習聲樂、長笛、鋼琴，在學時便以獨特的嗓音獲得關注。2015年以第一名成績畢業於研究所聲樂組，2016年考取國立臺北藝術大學音樂系博士班，並為所有組別之榜首。演出經驗豐富，擔任許多藝文活動聲樂指導及藝術總監，近年跨足教學領域，榮獲許多獎項肯定。主修聲樂、音樂學。

曾接受義大利國立羅馬音樂院歌劇指導及伴奏教授 Silvia Silveri、Ida Iannuzzi 兩位教授指導，且譽為「當代善於演繹並富有情感張力的嗓音」。

自2013年迄今，於各藝術表演場所導聆（主持）各類型藝文活動。

2023

獲頒國立臺北藝術大學博士班獎學金，音樂學院第一名。
指導臺北市西松國小合唱團獲全國音樂比賽優等。

2022

指導臺北市西松國小合唱團獲臺北市音樂比賽第一名。

2020 代表國立台北藝術大學，獲總統教育獎提名。

擔任

教育部閩南語教學語言研究發展中心諮詢委員

文化部本土音樂教材編選指引II諮詢委員

文化部重建臺灣音樂史講師

演出者簡介

指揮 | 楊宜真



美國西敏合唱音樂學院合唱指揮碩士。

2008年回國接任台中室內合唱團藝術總監，創作多元精緻藝術、為臺灣合唱作品發聲、參與國內外合唱比賽，榮獲多項冠軍金獎。

成立「中部合唱中心」，為臺灣合唱教育推廣主要推手；擔任「台中少年兒童合唱團」藝術總監，積極推廣兒童合唱；擔任上海Vocal Asia A Cappella教學設計講師，為人聲樂團教育扎根。

2020-2022年受聘指導臺中國家歌劇院NTT歌劇合唱團參與遇見巨人系列歌劇演出。常與國家交響樂團（NSO）、臺灣交響樂團(NTSO)合作，並參與多齣音樂劇製作與歌唱指導。

現為台中室內合唱團藝術總監暨常任指揮、Asian Choral Association臺灣代表、臺灣合唱協會常務理事，並任教於國立清華大學音樂系。

鋼琴 | 劉于菁



畢業於美國波士頓新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)，並獲得鋼琴演奏及鋼琴合作雙碩士學位。返國後，除了舉行個人獨奏會外，多次與台灣優秀的器樂演奏家共同演出。同時也致力於鋼琴演奏教學，擔任中小學音樂班鋼琴老師15年，教導之學生在演出及比賽中皆有好成績。

近年來，除了教學外，也長期與聲樂家共同合作，擔任專業的聲樂鋼琴合作家。2005年起至今為台中室內合唱團的專屬鋼琴合作家，每年在音樂廳有數十場演出及多次隨團參與國際合唱比賽及音樂節演出。

演出者簡介

作詞 | 陳維斌



台語歌曲作詞作曲家

2015年成立演藝團體「典歌詩台灣音樂坊」後，詞曲創作之餘，並戮力於出版樂譜、兒童教育、偏鄉演出等等音樂活動。

陳維斌原為擁有分子生物學博士學位的牙醫師，在日本居住超過三十逾年。行醫之餘，因有感於台語歌曲創作量少，且歌詞受限於地理歷史因素，尚有許多可以發揮的餘地，因此起而執筆，期待能夠創作出可以和其他語言的歌曲平起平坐的台語歌曲。

2007年尚在旅日期間，在台灣舉辦的第一場音樂會「斷層的台語歌集-黑白的彩虹」作曲發表會，所錄製作專輯之中，「桐花圓舞曲」入圍第19屆金曲獎傳統暨藝術音樂類最佳作詞人獎。同專輯作品「濁水溪溪水濁」則應雲林縣之邀為雲林樂章。人獎。同專輯作品「濁水溪溪水

濁」則應雲林縣之邀為雲林樂章。2012年結束旅日生涯返回台灣繼續創作台語歌曲，準備三年後，從2016年開始每三年發表一個作品系列。第一個系列是「乘文學之舟，入音樂之海」的《醫心盜樂》、2019年第二個系列是以十八首歌曲描繪台灣十八個城市的《大地之歌》，2022年的《人生真情》系列則是從對土地的感情走入對人生的感悟。陳維斌的創作理念，對作詞作曲各有堅持。作詞，要找回百年前存在於台灣社會的文雅台語歌詞；作曲，則是要追隨百年來台灣作曲家突破五聲音階的努力足跡，讓台語歌曲不但能本土化，也能國際化；不但具有大眾性，也能具有藝術性。

本土化展現在音樂教育的成果有2020年謳馨出版社曾在高中音樂教科書，欣賞及教唱《桐花圓舞曲》，《祝福》。2021年翰林出版社則是在國中的藝術課程教科書教唱《桐花圓舞曲》。

而在國際化方面，則有2018年《水面月影》以《floating moon on the Water》之曲名，在美國最大合唱出版社Walton Music出版台語版。這也是現代台語歌曲在美國出版之創舉。

陳維斌並在公視台語台成立之際，提案及參與製作適合於節目和節目之間播放的台語兒歌MV，經過2020年試作一年後，公視台語台正式於2023年開始「咱的歌」節目製作。

2024年收羅在《人生真情》系列的《人生七章》套曲專輯入圍第43屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯獎、最佳專輯製作人獎、最佳演唱獎、最佳作詞人獎、最佳作曲人獎五項獎項；並獲得最佳作詞人獎（陳維斌）、最佳作曲人獎（余忠元）、最佳演唱獎（台中室內合唱團）三項獎項。

演出者簡介

作曲 | 余忠元



1984年出生於臺北市，作曲課程啟蒙於董怡君老師。2002年進入國立臺灣師範大學音樂系就讀，師事金希文教授；2007年取得學士學位。2015年以最優異成績畢業於柏林藝術大學(Universität der Künste Berlin)之作曲大師生文憑班(Meisterschule)，師事著名作曲家Walter Zimmermann、Anton Safronov、Marc Sabat。現就讀於中央音樂學院作曲系博士班，師從著名作曲家郭文景教授；同時任教於泉州師範學院音樂與舞蹈學院，任副教授、作曲碩士生導師。2013年起接觸泉州南音，並於台灣與閩南地區的生活、工作過程中獲得大量近距離觀察南管的契機，將其聲腔特性元素轉化為音樂寫作技巧，由此探究語言、聲韻與音樂間的密切互動，以開展出自我的創作風格。

余忠元曾獲臺灣教育文藝創作獎(2007)、臺灣交響樂團音樂創作比賽首獎(2013)。2014年考取德國柏

林青年藝術獎學金(Elsa-Neumann-Stipendium des Landes Berlin gemäß dem Nachwuchsförderungsgesetz)，獲得為期一年的創作補助；2016年擔任柏林藝術大學特約客席指揮，與Ensemble Ascolta合作領導作曲研習營與音樂會；2019年1月獲選為第四屆躬耕書院陳其鋼音樂工作坊學員；2019年作品《旅行的約定》贏得首屆“音為愛”歌曲創作比賽混聲合唱組首獎，並出版樂譜；2023年合唱作品《人生七章》由臺中室內合唱團錄製有聲專輯，並榮獲該年度傳統藝術金曲獎最佳作曲獎；2023年擔任北京大學歌劇研究院專案--心理歌劇《YU》的作曲主創，獲得北京文化藝術基金資助，並進行巡迴演出。

第34屆傳藝金曲獎最佳作曲獎得獎理由：

「以帶有強烈氛圍感染力的樂音，深刻傳達出詩人對人生七大重要關頭所凝聚的愛與省思。」

著名樂評家、《音樂週報》原副總編輯陳志音：

「在我所聽到過的中文歌劇裡，可能《YU》如同《夜宴》《狂人日記》一樣，是所謂‘詠歎’和‘宣敘’最模糊不清的一個特例。……而無差別寫作的結果就是音樂完全自覺自然、自由自在，為內容服務、為角色服務。聲樂部分詞曲結合妥帖，聲部線條順暢流麗、悅耳動聽，所有重唱都寫得非常漂亮。」

著名樂評家、藝文記者林采韻：

「余忠元的《緣》為全新創作，他試圖藉由創作，證明國樂團可到達的狀態，而不是以西樂框架加諸國樂團。余忠元音符間，流露出對於國樂器的尊重，甚至傳達對傳統的敬意。《緣》以古琴《陽關三疊》為靈感，將琴歌轉化成的旋律貫穿全曲，經由不同樂器合奏間產生的不同氛圍與色調，營造多變的效果，樂曲不急不徐，構織出音畫的質感。」