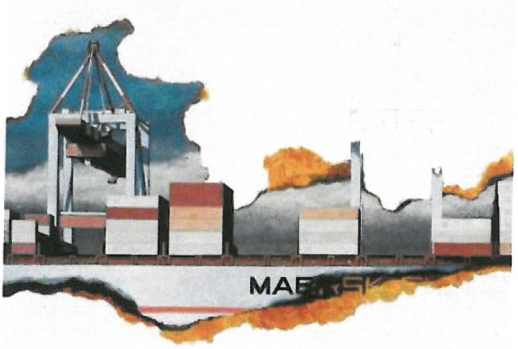
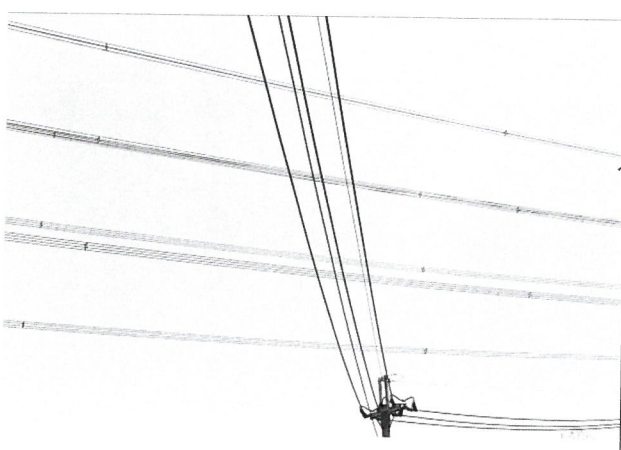
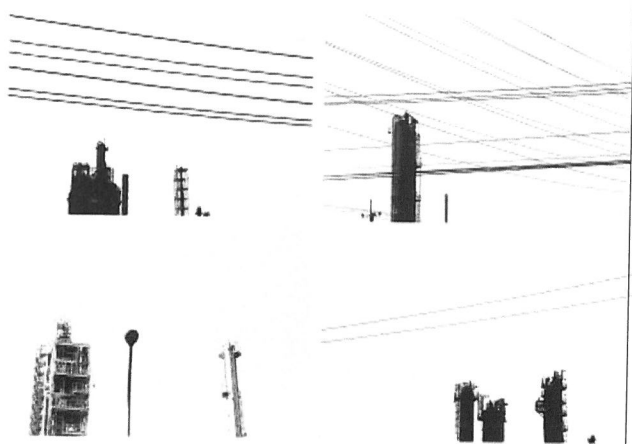


二、展出內容介紹

	<p>編號：01 作品名稱：貨櫃系列 1 作者：蔡孟閻 年代：2006 媒材：油彩、鉛筆、畫布 尺寸：100 x 80 cm 作品概述： 剛起步開始思考人在環境裡的定位問題 深刻迷戀著美麗新世界 極致的整齊劃一 所體現出的崇高 然而 依然弔詭地著迷手工 以及無法再重複的獨一 就這樣留下許多未完 成為將來的伏筆</p>
	<p>編號：02 作品名稱：省道 28 號，2009 作者：蔡孟閻 年代：2011 媒材：135mm 攝影 / Fiber Base 纖維紙基相紙 尺寸：30.48 x 20.32 cm (裝裱後約 45.72 x 35.56) 作品概述：今天中午結束屏東的課，在回楠梓的路上，刻意地繞了一大圈遠路。 沒有什麼特別的原因，就是繞了一大圈很遠的路。 雨剛歇，天空依然沉重的雲。 突然回想起幾年前，冬天接近尾聲的二月，參予了一家很奇特的咖啡店的行走學校。就是用行走的方式，去流汗、去觀察、去紀錄，然後用自己的方式，回饋。 從阿蓮到旗山，就用徒步的方式；沿途車輛對比這群人的低效率，新鮮感過去之後才開始慢慢思考我們與土地的關係，空間的、時間的。 然而，時光越來越匆促地到底追趕了什麼？又超越了什麼？問一問自己孩提時代的夢想，是否依舊重要？我不知道，但我的確夾雜在失去赤子之心與出人頭地的兩難與恐懼之中。 舊地重遊，桑田已返不回滄海。</p>



編號：03

作品名稱：林園 2006

作者：蔡孟閻

年代：2011

媒材：135mm 攝影 / Fiber Base 纖維紙基相紙
尺寸：30.48 x 20.32 cm (裝裱後約 45.72 x 35.56)

作品概述：

然而，我知道這畢竟不容易。

對於信任，在轉瞬消逝的那一刻起，你開始學會仰望、你愛上陰影；你迷戀在無法言說、與無法拒絕的齟齬。

正如你不恨、卻也無法輕易愛上一般。我知道這真的不容易。



編號：04

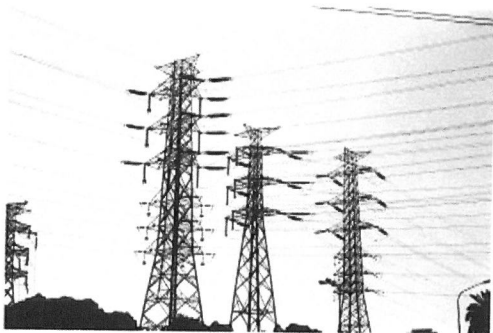
作品名稱：沿海路 2006

作者：蔡孟閻

年代：2011

媒材：135mm 攝影 / Fiber Base 纖維紙基相紙
尺寸：30.48 x 20.32 cm (裝裱後約 45.72 x 35.56)

作品概述：以熱情持續不斷地工作，回首過往缺陷竟也有獨特的美。



編號：05

作品名稱：沿海路 2011

作者：蔡孟閻

年代：2011

媒材：135mm 攝影 / Fiber Base 纖維紙基相紙
尺寸：30.48 x 20.32 cm (裝裱後約 45.72 x 35.56)

作品概述：以熱情持續不斷地工作，回首過往缺陷竟也有獨特的美。



編號：06

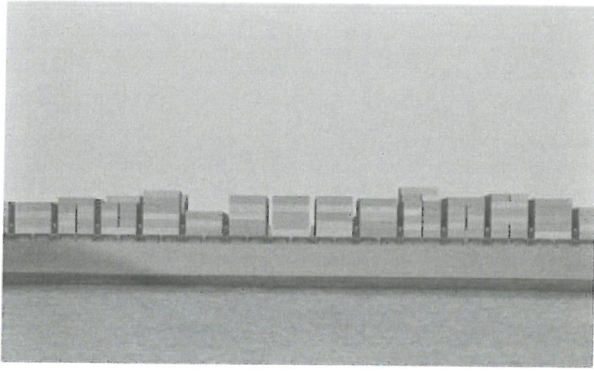
作品名稱：楠梓 2006

作者：蔡孟閻

年代：2011

媒材：135mm 攝影 / Fiber Base 纖維紙基相紙
尺寸：30.48 x 20.32 cm (裝裱後約 45.72 x 35.56)

作品概述：如果說，時間可以撫平一切傷痕，我想問，誠不誠實，對我而言，是不是那麼重要？一切可以從零開始。遺忘恐懼，誠不誠實，是不是真得那麼重要？



編號：07

作品名稱：港灣 04

作者：蔡孟閻

年代：2011-12

媒材：油彩、畫布

尺寸：145.5 x 89.5 cm

作品概述：用最不具功能與意圖的疏離心理，凝視淋漓盡致的大量集合體，然後我們一點也不在乎，什麼控制，什麼個性的問題，只是這樣靜靜地堆砌在那裡，等待下一梯次的來臨，等待去我們沒有記憶的地方旅行。



編號：08

作品名稱：港灣 05

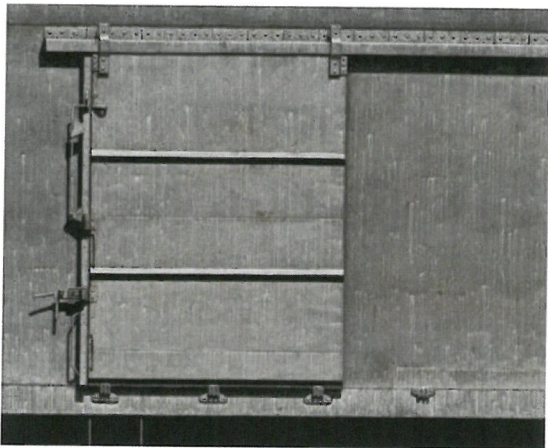
作者：蔡孟閻

年代：2011-12

媒材：油彩、畫布

尺寸：145.5 x 89.5 cm

作品概述：是一個地方不該擁有記憶，還是人們只喜歡朝著有光的地方去？2006 年間，當時大三。看著快速變遷的高雄港，柴油引擎的油臭味伴隨著遠方熠熠生輝的摩天輪.....那時候我很不懂，為什麼美麗只能以遺忘來換取？然而今天，什麼事情都要蛇來運轉馬到成功一下，對於歷史依然還在用政治解釋、對於文化還在用商品包裝；我想問，下一次馬到成功洋洋得意的時候，黃色小鴨出現在大稻埕的電影場景裡，會不會依然覺得喧囂得很不自然？



編號：09

作品名稱：火車 10：嘉義，2015

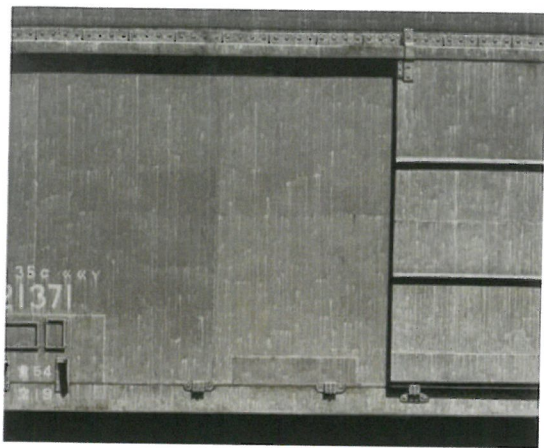
作者：蔡孟閻

年代：2015

媒材：油彩、畫布

尺寸：162 x 130cm

作品概述：那年，開始往返不同的三個地方，工作和生活。原本以為，事告段落之後，自己也可以變得更從容了一些，或者至少，更快樂了一些；但依然，還是停留在原地，沒有成長。一樣會回憶著從前一個人的生活，一樣還是會因為相同的理由，開心與難過。



編號：10

作品名稱：火車 11

作者：蔡孟閻

年代：2015

媒材：油彩、畫布

尺寸：162 x 130cm

作品概述：後來我才知道，有可能是第一次愛上流浪時，那常常伴隨著生活一起出現的鄉愁。不是那種很單純的思鄉情懷，而是一種可能更遙遠、更無以名狀的追溯。但是，我們卻經習慣在自己身上有一組編號，無論那是用來做什麼的。但有了這樣的數字，同樣地，我們也有了歸屬。至於那些可能是想像出來的愁，就任憑它繼續活在想像裡吧。



編號：11

作品名稱：火車 12

作者：蔡孟閻

年代：2015

媒材：油彩、畫布

尺寸：60.5 x 91 cm

作品概述：

我在想，既然無法與萍水相逢的人有任何開起的情誼，那我該如何在旅程中，看所有不期而遇的男人、女人、小孩、老人？以及如何在旅程中看我自己？



編號：12

作品名稱：火車 13

作者：蔡孟閻

年代：2015

媒材：油彩、畫布

尺寸：60.5 x 91 cm

作品概述：有些情感是無法描繪的，這很自然。



編號：13

作品名稱：HYUNDAI

作者：蔡孟閻

年代：2016

媒材：油彩、畫布

尺寸：162 x 97cm

作品概述：鄉愁或許有許多形式，而慶幸的是，我們這一代的人，可以從最沒有溫度的現代設備，聯繫自己安身立命的依歸。或許有些弔詭，然而風啊、陽光啊、古老的遺訓，卻早已成為博物館裡的玻璃櫃內，那噤聲躡足的展示。



編號：14

作品名稱：carry / care

作者：蔡孟閻

年代：2016

媒材：油彩、畫布

尺寸：162 x 97cm

作品概述：你別問我，到了新的地方生活過得好不好？這是即使下定決心卻也舉棋不定的問答。

還是習慣一個人生活，孤寂，卻自在許多。



編號：15

作品名稱：MAERSK

作者：蔡孟閻

年代：2016

媒材：油彩、畫布

尺寸：100 x 41cm

作品概述：我來回穿梭在不同樓層之間，彷彿察覺到內心細微的變化。夜遊，在喧擾的燈光下到達港灣的長堤邊。

人們為何總是有許多方式指導他人的生活？因為不用為失敗負責。

我站在隨著波浪輕輕搖晃的甲板上，旁觀他人的歡喜憂愁。一段段沒有劇本、沒有排演、沒有起承轉合的演出。

白噪音，早已充斥獨處的耳語。



編號：16

作品名稱：火車 14

作者：蔡孟閻

年代：2016

媒材：油彩、畫布

尺寸：100x41cm

作品概述：天已經黑了……雖然這裡已經暗

	<p>得不好書寫，可覺得似乎這旅城的另一層氛圍早已換讓給了另一群更微密的物主。拉著拗黑而沉默離開時，南方揚起一陣沁涼的風。</p>
	<p>編號：17 作品名稱：觀船的人 作者：蔡孟閻 年代：2016 媒材：油彩、畫布 尺寸：100 x 41 cm 作品概述：我們總是希望身邊每一個所愛與愛你的人事物，都可以好好的，不是嗎？</p>
	<p>編號：18 作品名稱：東港 作者：蔡孟閻 年代：2012 媒材：油彩、畫布 尺寸：60.5x41 (x2)cm 作品概述：神走了，天亮了。我還是得回到最平凡的生活裡，去對抗每一次的爭辯與激越。</p>
	<p>編號：19 作品名稱：MAERSK 40 呎貨櫃 作者：蔡孟閻 年代：2016 媒材：複合媒材 比例：1/87</p>
	<p>編號：20 作品名稱：零式艦上戰鬥機一一型 (A6M2a) 作者：蔡孟閻 年代：2014 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：21 作品名稱：強風一一型(N1K1) 作者：蔡孟閻 年代：2014 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>

	<p>編號：22 作品名稱：P-47D 作者：蔡孟閻 年代：2014 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：23 作品名稱：Bf109G 作者：蔡孟閻 年代：2015 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：24 作品名稱：8749 TEUs Container Ship 作者：蔡孟閻 年代：2016 媒材：複合媒材 比例：1/700</p>
	<p>編號：25 作品名稱：潛水艦「伊 19」 作者：蔡孟閻 年代：2014 媒材：複合媒材 比例：1/350</p>
	<p>編號：26 作品名稱：戰艦「日向」 作者：蔡孟閻 年代：2016 媒材：複合媒材 比例：1/700</p>
	<p>編號：27 作品名稱：輕巡洋艦「阿武隈」 作者：蔡孟閻 年代：2012 媒材：複合媒材 比例：1/700</p>
	<p>編號：28 作品名稱：驅逐艦「子日」 作者：蔡孟閻 年代：2013 媒材：複合媒材 比例：1/700</p>

	<p>編號：29</p> <p>作品名稱：F-104G MFG2 Marineflieger 作者：蔡孟閻 年代：2014 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：30</p> <p>作品名稱：F-104J 203SQ 2AW ASDF 作者：蔡孟閻 年代：2013 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：31</p> <p>作品名稱：工作艦「明石」 作者：蔡孟閻 年代：2016 媒材：複合媒材 比例：1/700</p>
	<p>編號：32</p> <p>作品名稱：97 式飛行大艇(H6K5)， 盒面及說明書 作者：蔡孟閻 年代：1991/2016 媒材：複合媒材 比例：1/72</p>
	<p>編號：33</p> <p>作品名稱：戰艦「武藏」 作者：蔡孟閻 年代：2011 媒材：複合媒材 比例：1/350</p>
	<p>編號：34</p> <p>作品名稱：Bf109F 作者：蔡孟閻 年代：2015 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：35</p> <p>作品名稱：Bf109F 作者：蔡孟閻 年代：2015 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>

	<p>編號：36 作品名稱：Bf109G 作者：蔡孟閻 年代：2015 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：37 作品名稱：P-51B 作者：蔡孟閻 年代：2014 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：38 作品名稱：D.520 作者：蔡孟閻 年代：2012 媒材：複合媒材 比例：1/48</p>
	<p>編號：39 作品名稱：FM-1 Wildcat 作者：蔡孟閻 年代：2012 媒材：複合媒材 比例：1/72</p>
	<p>編號：40 作品名稱：M.S.406 作者：蔡孟閻 年代：2012 媒材：複合媒材 比例：1/72</p>