

王秀君 陳嘉儀 聯展

Group Exhibition of Wang Hsin-Chun & Chan Ka-I

空間使用練習

繞行與往返之間

座談

與談人 王品騁
Wang Ping-Hua

08 JUL 2023
14:30 - 16:00

01 JUL - 30 JUL 2023

Back and forth, to and fro,
here and there, now and then

新浜碼頭藝術空間 SinPinkPier
803 高雄市鹽埕區大勇路64號2樓

主辦單位
ABSOLUTELY SPP
新浜碼頭

贊助單位
國語營
高雄市政府文化局
BUREAU OF CULTURE, HIGHUNG CITY GOVERNMENT

空間使用練習——繞行與往返之間

展覽論述

為了細閱這區域，我們循著路徑，慢慢地解讀。

展覽以《空間使用練習——繞行與往返之間》命題，我們視空間使用為動詞，強調探索旅途裡的動作，來回於藝文空間－社會空間－想像空間裡，各種尋覓、觀察、探索、停留。我們試圖成為漫遊於鹽埕區的路上觀察者及空間使用者，增加認識空間的可能性，從新浜出發，擴展範圍至展區所在地，看見、捕捉、轉換並萃取至藝文空間裡。

從鹽埕區進入展覽空間，我們持著龐雜的訊息與記憶，思緒從外向內收束，它們待分類並轉換成為「作品」。我們想像促成展覽的正是一連串的動作，暗示在路上或在展場中的事件發生。步伐、快門鍵、筆觸，作為觸動的瞬間，形成作品形式的最小單位——痕跡的積累與駐留，然後痕跡逐漸擴展到展場各處。

藝術家展覽經歷

王秀君

個展：

2020 《化合・風景》，北藝大南北畫廊，臺北，臺灣

聯展：

2022 「《日安：》RIAN 聯展」，彰化，臺灣

2022 「水秀山莊」，南藝大視覺館，臺南，臺灣

2021 「當 CORONA 還只是啤酒時」，南藝大視覺館、線上，臺南，臺灣

2021 「官田怎麼田也沒你甜」，南藝大視覺館，臺南，臺灣

2020 「聯展《田田》」，三重空軍一村，新北，臺灣

2020 「合力組裝米克斯 — 開放教室— 協力車影像放映計畫」，當代藝術館，臺北，臺灣

陳嘉儀

個展：

2023「# 陳嘉儀個展」，On the Road 影像空間，高雄，臺灣

聯展：

2022「水秀山莊」，南藝大視覺館，臺南，臺灣

2021「當 CORONA 還只是啤酒時」，南藝大視覺館、線上，臺南，臺灣

2021「官田怎麼田也沒你甜」，南藝大視覺館，臺南，臺灣

07.01- 07.30

空間使用練習——繞行與往返之間

藝術家 / 王秀君、陳嘉儀

補助單位 /  國|藝|會  高雄市政府文化局
Kaohsiung City Cultural Bureau Government

空間贊助 /  國|藝|會

佈展技師、燈光師 / 黃至理

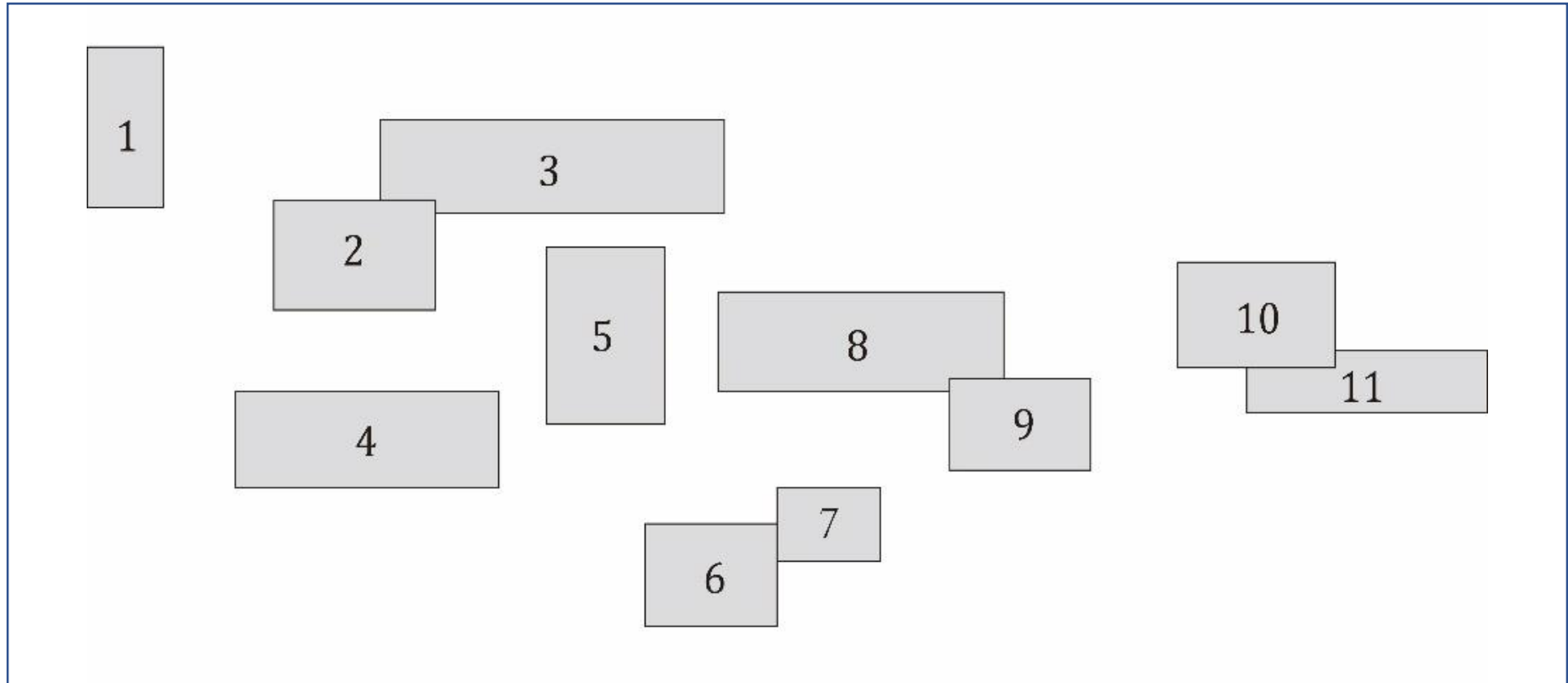
新浜行政人員 / 蔡舒帆、吳宛倫

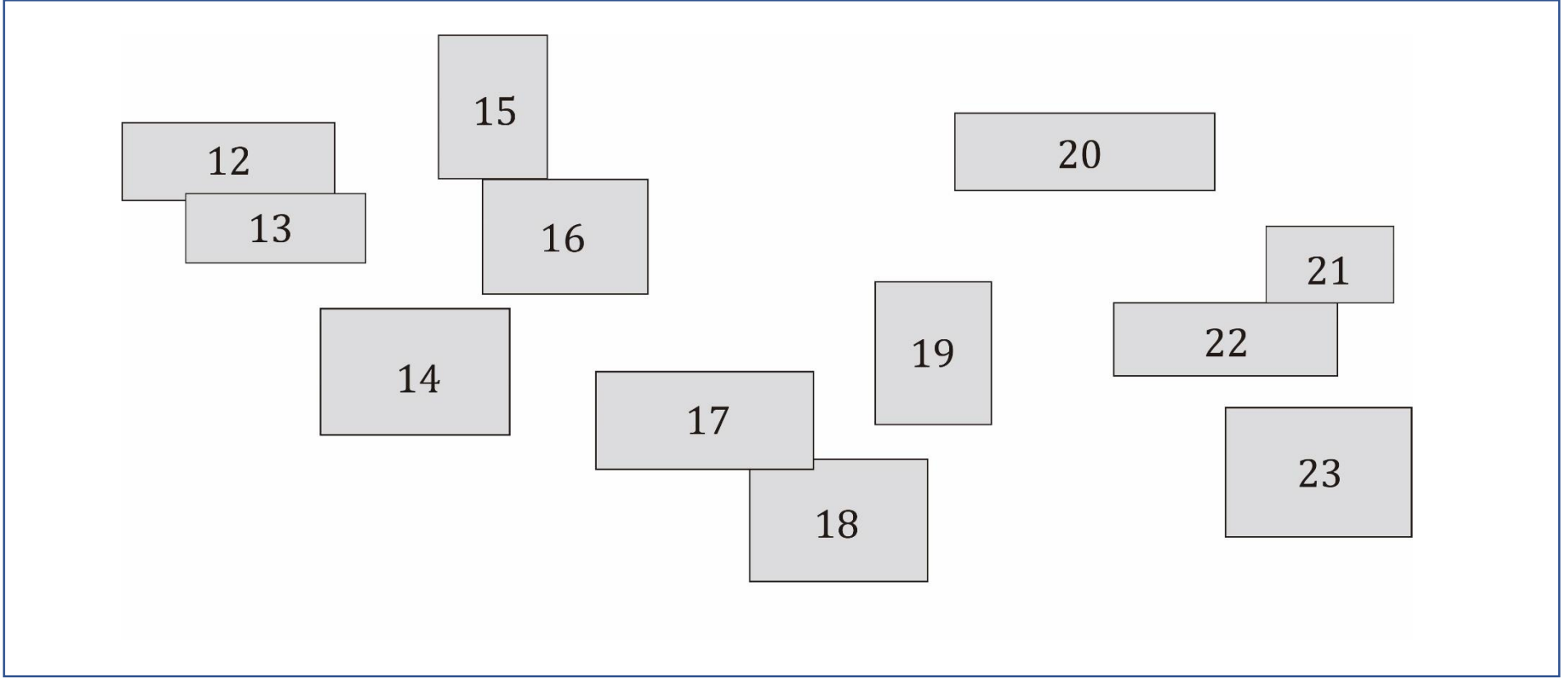
青年暑期社區職場計畫-實習學生 / 楊若楚、何冠錚

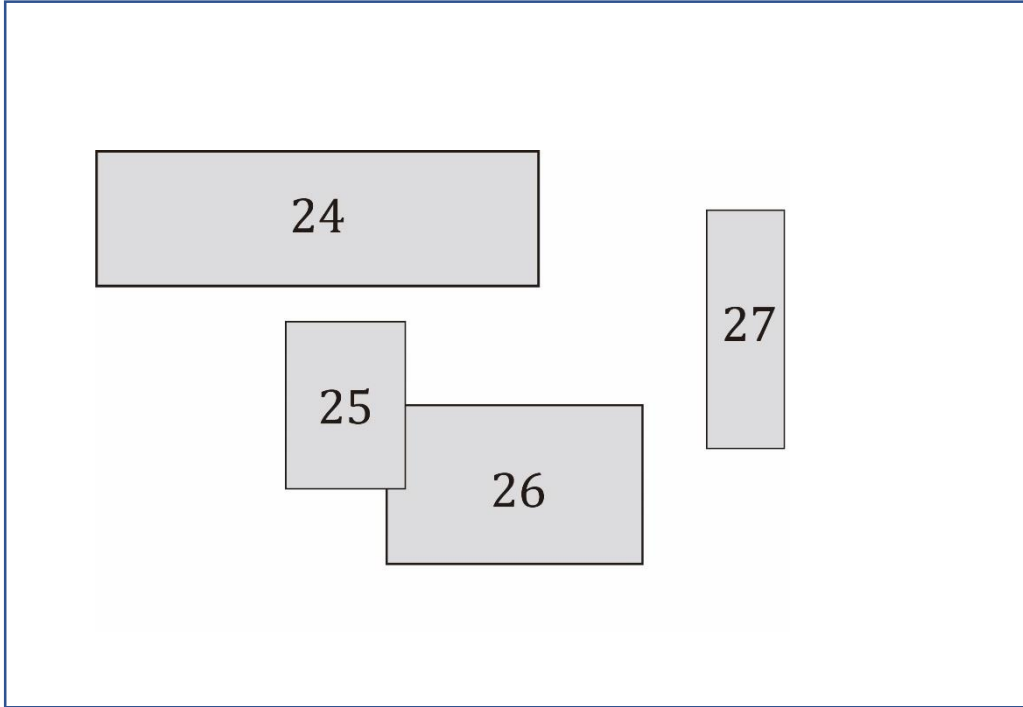
實習生 / 魏子豪

展場配置圖

陳嘉儀 試寫紙計畫










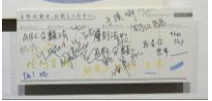






作品清單



藝術家：陳嘉儀

作品名稱	試寫紙計畫 - 無題 / 試寫紙計畫 - 畫冊						
創作理念	<p>大家在本子上進行集體共同著作，創作者不只是書寫的人，也包括給予他們訊息的傳媒，而我也成為集體創作一員。</p> <p>《試寫紙計畫》嘗試尋找一種訊息及大眾文化洗腦的狀況，訊息被潛移默化影響著文字，成了潛意識的一部分並反映於試寫紙上。</p> <p>它們反映時代，看見那年、那月各置放空間（都會區及窮鄉僻壤之地）裡不同程度的媒體滲透力下，大家潛意識地寫下媒體關鍵字，從中反映著媒體操作著文字，對世代不間斷地轟炸。</p>						
編號	作品圖檔	作品名稱	媒材	尺寸(cm)	創作年代		備註
1		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	45x21.9cm	2021		Ed.1/5
2		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	45x29.4cm	2021		Ed.1/5
3		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	97x24cm	2021		Ed.1/5
4		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	76x26cm	2021		Ed.1/5
5		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	50x35cm	2021		Ed.1/5

6		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	40x29.4 cm	2021		Ed.1/5
7		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	31x20 cm	2022		Ed.1/5
8		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	83.5x28 cm	2021		Ed.1/5
9		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	40x25.6 cm	2021		Ed.1/5
10		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	45x29.9 cm	2022		Ed.1/5
11		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	70x15 cm	2022		Ed.1/5
12		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	54.5x20 cm	2022- 2023		Ed.1/5
13		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	46x20 cm	2022- 2023		Ed.1/5
14		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	50x35.6 cm	2022- 2023		Ed.1/5
15		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	40x28.8 cm	2022		Ed.1/5

16		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	45x32 cm	2023		Ed.1/5
17		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	60x28 cm	2023		Ed.1/5
18		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	48x34.8 cm	2023		Ed.1/5
19		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	40x30.8 cm	2022- 2023		Ed.1/5
20		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	70x21.2 cm	2023		Ed.1/5
21		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	35x22.6 cm	2022		Ed.1/5
22		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	60x20.6 cm	2023		Ed.1/5
23		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	50x37.4 cm	2023		Ed.1/5
24		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	85x26.6 cm	2023		Ed.1/5
25		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	35x22.8 cm	2023		Ed.1/5

26		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	50x34.7 cm	2023		Ed.1/5
27		試寫紙計畫 - 無題	藝術微噴於 相紙	50x15.1 cm	2023		Ed.1/5
28		試寫紙計畫 - 畫冊	試寫紙、釘 書針、文件 夾	最長 54cm · 最 寬 28cm · 厚 6cm	2021- 2023		-


作品 名稱	這裡 / 這裡 - 粼粼						
創作 理念	<p>駁二一帶曾有一道高 2 公尺的牆體，從現在真愛碼頭一帶沿岸建起至哈瑪星，民眾與海因牆分隔，身體彷彿被牆切斷；而在尋找牆體資料與照片時，發現牆可能因長久的日曬雨淋，牆面剝落，在不同高度偶然會出現很小很小的裂縫與洞口，光線從外透進牆內，格外刺眼。</p> <p>我想像這是能夠看見波光粼粼的小出口，嘗試透過作品將已空缺的的牆跟空隙，試圖讓觀眾從中感受那段的身體記憶，以及看見波光的期待。</p>						
編號	作品圖檔	作品名稱	媒材	尺寸(cm)	創作 年代		
29		這裡	單頻道有聲影像	9'43"	2023-		
30		這裡 - 粼粼	描圖紙	21X29.7 cm	2023		

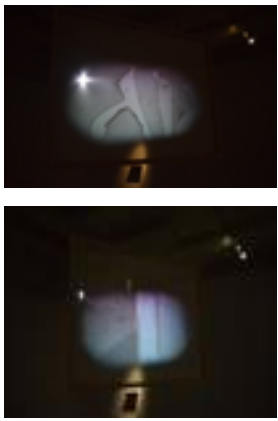
藝術家：王秀君

作品名稱	剪貼簿計畫 i / 剪貼簿計畫 ii					
創作理念	鹽埕街道充斥著各種新舊店家招牌顏色。從室內延伸出來的商品顏色，為店面定調了某種程度的氛圍和氣質。 〈剪貼簿計畫〉為期半年，在路上漫遊、相遇，以油畫方式轉化，並從路上到室內，收束從外到內的空間集合，進行更為細緻的故事、事件記事，敘述路上觀察的奇想細節。					
編號	作品圖檔	作品名稱	媒材	尺寸(cm)	創作年代	
31		剪貼簿計畫 i	油畫、畫布	15x22cm	2023	
32		剪貼簿計畫 i	油畫、畫布	15x22cm	2023	
33		剪貼簿計畫 i	油畫、畫布	20x20cm	2023	
34		剪貼簿計畫 i	油畫、畫布	21x27cm	2023	
35		剪貼簿計畫 i	油畫、畫布	19x28cm	2023	

36		剪貼簿計畫 i	油畫、畫布	18x27cm	2023	
37		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	19x28cm	2023	
38		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	26x26cm	2023	
39		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	21x35cm	2023	
40		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	26x38cm	2023	
41		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	18x28cm	2023	
42		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	13.5x17 cm	2023	
43		剪貼簿計畫 ii	油畫、畫布	13.5x17 cm	2023	

作品名稱	潛伏			
創作理念	<p>進入新浜碼頭空間，觀察到牆面的壁癌，分布在一條近地面的地帶，包存著空氣和水氣，膨脹著。不曉得它們存在了多久，彷彿化為一種感覺，它隱隱正在作用著，暗藏著某些事情正在發生.....。</p> <p>我計畫製造一條沿牆而走的路線，以浮水印紙身黏貼於牆面。手抄紙，是由碎紙和水聚集起來的身體；浮水印印痕則像是一副殼，將之間的空氣沿邊緣擠壓出來時，即是形象的產生。而紙對牆是附加的關係，浮水印邊緣壓印出凹凸空間，浮現又潛藏，有部分難以辨別是紙或牆，在這之間形成模糊地帶。</p>			
編號	作品圖檔	媒材	尺寸(cm)	創作年代
44		手抄紙、糝糊、空氣	550x100cm	2023

作品名稱	表皮			
創作理念	<p>走在鹽埕區大街小巷，我凝視著像是表皮般的，在凹凸不一表牆上的「彩繪牆」。彩繪圖案像是一張表皮覆蓋在建築外牆，在不平順的基底上，圖像有了三維空間的間隙，隨著凹凸不一的牆扭曲、變形。</p>			
編號	作品圖檔	媒材	尺寸(cm)	創作年代
45		紙本輸出	22X15cm	2023

作品名稱	寫生場景			
創作理念	作品〈寫生場景〉以動態影像敘述〈表皮〉畫冊的創作動作，呈現從觀察內化進記憶的時間性轉變。敘述線從鹽埕路上觀察開始，循著創作過程，從分類、歸檔、編排、轉錄；一面創作，一面觀察自身的動作，擷取作品〈表皮〉的電繪過程，螢幕錄影，編織成一個再次寫生與記憶的場景。			
編號	作品圖檔	媒材	尺寸(cm)	創作年代
46		單頻道無聲錄像、 半透明紗布、 角料	20'46"投影板 110X86cm	2023