

輪轉，海陸拼盤－魚刺客【台中計畫】—藝術家作品總表

編號	作品	尺寸、媒材、年代	說明
	 <p data-bbox="108 719 1094 860">魚刺客在聚會評圖裡，每位藝術家散發的特質與色彩，是靈魂深處的生命能量，那印象震撼了我。</p>	<p data-bbox="1126 271 1225 353">王國仁 《拼盤》</p> <p data-bbox="1126 432 1270 618">72.5 x 182cm (30Fx2) 壓克力漆 2017</p>	
		<p data-bbox="1126 909 1305 992">王國仁 《優雅的農夫》</p> <p data-bbox="1126 1070 1350 1256">91x 116.5cm 50F 水性壓克力漆,多媒材 2018</p>	<p data-bbox="1382 909 1541 1473">《海陸拼盤》 海陸緊密相連，耕耘者與討海郎宛如詩詞樂曲緊密連結，唱出自己的故事，先讀先聽即是享受。</p>
		<p data-bbox="1126 1339 1305 1422">王國仁 《冒險的漁夫》</p> <p data-bbox="1126 1500 1350 1686">91x 116.5cm 50F 水性壓克力漆,多媒材 2018</p>	



◆ 陳彥名  
《枯海瀾石》

97x145.5 cm

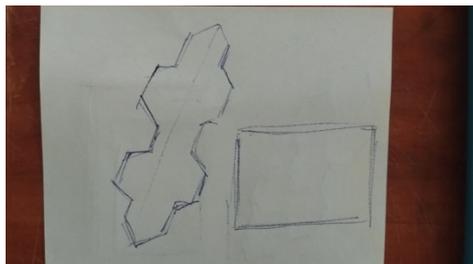
壓克力彩、複合媒  
材

2017

《枯海瀾石》有關菲律賓巴丹群島中的 Sabtang 島一遊感想：

2017 年六月魚刺客成員去了一趟菲律賓巴丹群島，在三個主要島嶼之一的 Sabtang 島上，看到了美麗原始景觀幾乎無污染的潮間帶，也看到了列入世界遺產，用火山岩與珊瑚礁岩蓋起來的的石頭屋聚落。被浪拍打著的黑色火山岩石，黔黑肌理質感對比著岸邊堆疊咾咕石的蒼白。

在我長期居住的高雄港邊，刺鼻油汙的港邊海域裡，記憶中為了跳進港中戲水，男孩們在一層油垢的海面上低進了幾滴沙拉脫，油汙瞬間劃開一塊小區域後，跳進海水那一朵朵濺起的水花中，彷彿在黑白照片中出現了一小道彩虹，與水面上油汙形成的虹彩，海是黑的，男孩的微笑也是黝黑的。這兩地的海應該相連且相距不遠於千里，是同一片海，是古老民族海上遷徙的道路，卻也同時長期吸納著人類文明的汙垢。出身旗津漁村的妻子笑說哪有人畫海用那麼多黑色，但她不知道我畫黑色的用意，那些油輪漏油浩劫中的場景，水面上不就浮著片片虹彩般的油光?這個系列開啟的創作思維中沒有空拍機，非光學，非像素，就像去海邊發呆一樣，只有感覺與記憶交錯疏離。



台中地區平埔族遷徙歷史的作品。這次是原居豐原、潭子、大甲一帶的平埔族『巴宰族』的歷史。

他們從海線遷徙到山線埔里愛蘭一帶，一方面符合我一直關注的族群遷徙主題；另一方面則是[山海輪轉]—台中的海洋故事。這張畫會出現很多台中的地名跟古番社名；『土葬習俗』：手腳綁一起蹲式，披上鹿皮；一首巴宰族祭祖歌謠-A yan 裡頭的歌詞意象。歌詞裡講到他們的祖先叫阿木，一天帶著弓箭去打獵無著落，只好去海邊偷海龜蛋，海龜蛋拿不夠想伸進母海龜身體裡掏，結果被海龜夾住往海裡游去，從此被帶著飄洋過海…。但歌詞裡阿木後來醒過來發現原來這是夢，而这也象徵著他們這個南島族群雖然是往內陸遷徙，卻忘不了祖先與海洋的關係。

### 巴宰族 A Yan 之歌

<https://www.youtube.com/watch?v=I28BCmt0Ssc&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=2tcAKP6R3I0&feature=youtu.be>

陳彥名

《Xumak a ribu / 家園》

H200xW85 cm

壓克力彩、複合媒材

2018



因為全球氣候變遷，地球暖化之故，科學家預估百年後，海平面將比現今上升 1 公尺。但其實無需等到百年後，環顧當今現況：水庫攔砂及抽砂、沿海地區過度抽取地下水造成地層下陷、防風林被砍伐導致海岸線退縮、洋流方向改變等，氣候變

楊順發

《臺灣水沒系列-嘉義縣東石鄉北港溪魚塢》

53x35cm

無酸紙基藝術微噴

2016

了，風向變了，天災的頻率與強度增加了，自然環境似乎一直在改變，但人類的思考卻彷彿原地踏步，甚而顛覆自欺，完全不將大自然的警訊當作一回事，一廂情願地認為人定勝天…。

雲、嘉、南沿海一帶是台灣地層下陷情況最為嚴重的地區，每每驅車經過，沿途總是會出現各種浸沒在海中的軍事設施…等，駐足聆聽，彷彿都還能聽見它們在無聲地吶喊著：「雄壯！威武！嚴肅！」。

如今這些廢棄建築，都因地層下陷，靜靜的躺臥在海上，無人關注，無人聞問。那許許多多的故事，在歷經時間的淘洗後，無數人的青春如今只賸餘斷垣頹壁，一切又重新回歸大自然。當年開荒墾殖的無比信心皆成為海市蜃樓，夢幻泡影。讓人不禁唏噓，人定然可以勝天嗎？



楊順發  
《臺灣水沒系列-金門縣歐厝海灘》  
53x40cm  
無酸紙基藝術微噴  
2016



楊順發  
《臺灣水沒系列-嘉義縣東石鄉白水湖》  
53x30cm  
無酸紙基藝術微噴  
2016



楊順發  
《臺灣水沒系列-嘉義縣東石鄉掌潭村鹽田》  
53x38cm  
無酸紙基藝術微噴  
2016



洪政任  
《憂鬱場域》  
72x92cm  
雷射輸出彩色銀鹽  
相紙  
2015

這是以一個具有近 400 年歷史卻即將消失的傳統漁村 - 高雄紅毛港 (Hongmaogang) - 作為主要創作場景的系列作品。

1967 年因為高雄港第二港口關建的原因，紅毛港長期禁建並實施長達四十年的遷村計畫與抗爭。由於對紅毛港遷村議題的關注，自 90 年代末開始我以十多年的時間紀錄紅毛港，也因此與當地居民們有長期互動。他們對於自身未來的焦躁不安與無助，讓我在紀錄過程中產生了巨大的共鳴。

2007 年在高雄一些影像工作者的召集下，要為紅毛港舉辦一場送別會，紀念這個滄桑歷史的老漁村走入它最後的一程。這樣的氣氛不由然觸動了我多年來對影像追求的可能性，由單純的記錄轉為創作的動力。因此以自拍的方式並將照片大膽的切割、扭曲、皺摺、拼貼等方式來創作。藉由一系列的蒙太奇式 (photomontages) 立體合成作品，試圖營造出將多處空間疊合為一的同時性，一種時間的通透性，一種確定與認同的模糊性；想要串起紅毛港人對故鄉的那種無助、無奈之慟，呈現那數以千計的居民在土地、記憶被掠奪後所經歷的種種哀傷、苦楚、悲痛的情緒。藉由影像的扭曲破壞，訴說著內心的憂鬱與不捨，喚起人民在自己的土地上游離失所的問題。

一座聚落的消毀不僅僅是個體生命與社會生活的動盪，同時發生的還有自然和諧的失調與神聖秩序的顛覆，也侮辱了信仰、褻瀆了他們的祖先，並摧毀了記憶傳承的可能性，而這一切卻都是在地社會賴以建立的基石。



洪政任  
《海島一樂園》  
72x92cm  
雷射輸出彩色銀鹽  
相紙  
2015



周耀東  
《陰神》  
162x97cm  
油彩、畫布  
2012  
透過人與樹的綜合形象,以隱喻的方式彰顯深藏在潛意識裡的「獸性」與「神性」。大地需要不斷滋養才能生長與茁壯,「陰」之神具備母性,象徵森林裡餵哺的力量,讓所

			有的生命都得到繁衍。
	周耀東 《陽神》  162x97cm 油彩、畫布 2012		這裡陽性的象徵扮演著啟動生命的角色,具有神一般的法力,將叢林中的生命給喚醒。向上伸展的樹枝與花草,也透露出對生命原始的慾望。
	林純用 《鯨豚骨架》  海漂木 H150xL350xW160cm 2017		
	林純用 《廢樂園寓言故事-蘭嶼章魚燒》  181x273cm 木刻版 2018		
<p><b>「安居」創作自述 &amp; 創作計畫</b></p> <p>一棟房子再怎麼腐朽，都曾有過一個完整的家。浮浮載載，祈求的不過是一個溫飽，以及，相守相伴的時光；曾經曾經的曾經，目屎抹不禱。屋瓦房舍和童年記憶那樣深深揉合，混成往後日子裡偶有的溫柔，而巨輪無情一轉，輾壓兒時的床，和先祖的塵沙。</p>	蔡孟閻 《成功青年》  130x130 cm 油彩畫布 2017		

但是日子還是如往常悠悠流過，孩子會變成父親，父親會漸漸老去。屋子安安靜靜地，陪主人終歸塵土；寫進故事裡千萬人之中又有幾人？人們對一個城市有許多未來發展的想像，而記憶消失的速度之快，何處才是人們永遠的安身立命之所在？

「感謝您，保佑這塊土地上的人，都可以平安過日，安居樂業。」

這作品實際的建築物就在嘉義縣八掌溪畔。2000年7月22日，四位工人在滾滾泥流中孤立超過兩個鐘頭，一陣大浪沖毀了他們各自的家庭。

支撐起一個家需要多少的努力？束手無策，眼看泥浪向西。



這堵牆曾短暫出現在高雄市成功一路與青年二路的交叉口，原本三角窗那店拆除之後，露出了這堵彩色的牆。我實在很難想像這棟被拆除的房子，原先的人都在其中過著什麼樣的生活？為何會有如此斑斕的牆？那些曾經在裡頭生活過人們會不會把一部分的記憶和這棟房子繫在一起？

一個月後，再度造訪，已經被抹平，完全沒有痕跡。



曾經出現在高雄左營「創造新村」，即左營大路與海功路的交叉口。樓房屋瓦一層層被剝開，曾經可能是冠蓋雲集的餐館，也可能月夜笙歌的酒肆。無所謂，總之就是毫不留情地展現自身有過的風華和腐朽，在朝向著遺忘過去的大美好未來。現這棟建築已拆除。

那一日

把那一口氣深深吐在海裡

那烈日,那故事,那經歷過的...別人無法呼吸

我在海底呼吸了

身體能動了...心隨著身體飄盪著

原來綠島的自由在海底

綠島的焦土讓我無法呼吸

赤焰燃燒了先者的心與肉體

如魚般的悠遊海底樂園

原來綠島的天堂不是天空之外

蔡孟閻

《創造新村》

194x60.5 cm

油彩畫布

2017

曾琬婷

原來綠島的自由在海底（新作進行中）

高 130x 寬 324 cm

壓克力彩、彩繪樹脂、自然媒材、畫布

2018

原來綠島的自由在海底



張新丕  
《綠金園》

油彩畫布  
200x260 cm  
2018



何佳真  
《不老容顏系列-  
願你順遂 II》

90 x 127 cm  
複合媒材(塑鋁版、  
壓克力、油漆筆、  
LED 燈)  
(需電源)  
2018



何佳真  
《不老容顏系列-  
願你順遂 I》

90 x 127 cm  
複合媒材(塑鋁版、  
壓克力、現成物、  
油漆筆、粉彩、  
LED 燈)  
(需電源)  
2018



伊祐噶照  
《被大海接收的眼淚》

180×90×6 cm

木

2016

大海像是接收了來自世界各地的傷痕，有來自土地的傷痛、森林的倒木、山頂的落石、被摧毀的房屋、損壞的道路、紅磚、玻璃等，一顆顆來自土地上的淚珠，終將流向大海、沉入海平線。大海會包容所有和洗淨全部，讓傷痕逝去。



伊祐噶照  
《被大海療癒的傷痛》

180×110×8 cm

木

2016

人類對於大自然的破壞，對於山林和海岸的搶取豪奪，大海終將包容。期望人類的貪慾，在歷經大海療癒般的沖刷洗淨，能被撫平和洗滌。



安聖惠（峨冷·魯安）

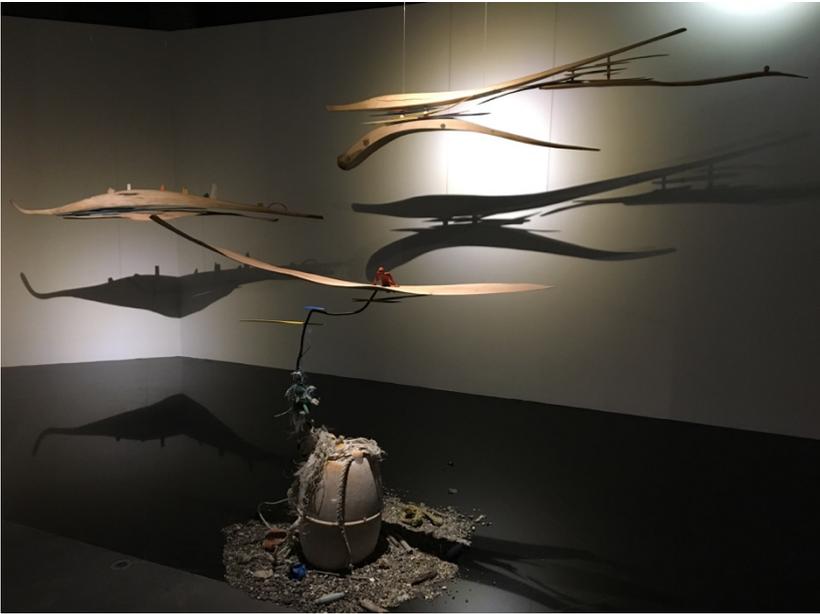
《交互相像的一種連結》

H250xW400xL400

cm

蔬果網、塑膠籃

2017

<p>在台東生活會看見農人種釋迦和荖葉，每到收成時節，約 60-80 歲的老人家會圍坐在一起疊老葉，身邊放置著蔬果網和塑膠籃，覺得那個風景對我而言特別地的動人。回想國小時，在好茶部落也曾看見部落婦女將蔬果網應用在頭飾上，並結合了花花草草非常漂亮。作品以花環意象連結了老人家圍坐疊老葉的意象而成為一朵花，非常貼近我在台東生活的一個狀態。</p>		
 <p>每天日出時的景象變化萬千，帶來不同的自然訊息。眼前自然景象雖然美麗，但腳下站著的這片土地，眼前的大海，卻慢慢被破壞。這片土地，自然環境被快速便利、水泥、現代化所侵食，大海被垃圾、廢水、漁網入侵。每天日出時眼前這片土地與海洋的改變，你看見了嗎？</p>	<p>撒部噶照 《日出時，這片土地與海洋》</p> <p>漂流木、泥塑土、海邊廢棄物 依空間尺寸</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高 125cm 長 155cm 寬 35cm</li> <li>2. 高 85cm 長 300cm 寬 35cm</li> <li>3. 高 35cm 長 235cm 寬 38cm</li> </ol> <p>2017</p>	
 <p>到底我是誰？</p> <p>作品尺寸：80x80x150CM 作品材質：FRP、烤漆</p> <p>為了持續創作這份精神，身為一位藝術家在面對現實的生活總是挑戰的。為了作一位真實的藝術家，平常得有好多多的兼職身份，兒子、男友、司機、學生、老師，搬貨，會計、寫作者、烤漆師、溝通者、貓奴、老闆、朋友、會員、社友等，只為了那一刻盡情於藝術創作中！精神生活飽滿，但有時也入戲太深無法轉換，而「到底我是誰」。猴臉香腸嘴章魚腿，只剩吹氣嘴連結虛假之間，無時差轉換。</p>	<p>陳奕彰 《到底我是誰？》</p> <p>70x70x120 cm FRP、烤漆 2018</p>	<p>環境改變生物被迫演化而有混種生物的產生</p>