

海島·海民 打狗魚刺客



台中文化創意產業園區·雅堂館C棟
開幕 2018.6.9 (六) 14:30

2018.6.9. - 7.6.

海陸拼盤

魚刺客【台中計畫】

策展人 李思賢

王國仁
周耀東
蔡孟閻
何嘉照
謝銘傑
陳奕寬
陳真如

張新不
洪政任
楊順發
何佳真
曾曉婷
安聖惠
林純用

開幕座談
時間 2018.6.9(六) 15:30
地點 雅堂館C棟
主持人 李思賢／策展人、東海大學美術系副教授
與談人 參展藝術家

學術座談
《打狗「魚刺客」：台灣美術的另一片拼圖》
時間 2018.6.17(日) 14:00 - 16:00
地點 台中文化創意產業園區「求是書院」演講廳

主持人
李思賢／東海大學美術系副教授、台灣藝術史研究學會理事
與談人
白適銘／國立臺灣師範大學美術系教授、台灣藝術史研究學會秘書長
余青勳／高雄市立美術館研究員、台灣藝術史研究學會理事
林振翠／國立台灣美術館助理研究員、台灣藝術史研究學會常務理事

寫給魚刺客兄弟姐妹們的信

文／林純用 魚刺客，會長

這裡，我想和各位說。魚刺客之所以走在一起，可以說是爐主(李俊賢)長期思考何謂台灣美術，及出任館長(高美館)之後的十幾年的經營中，找了我們這群人，組成了現在的魚刺客，提出以「海島、海民」來思考台灣的藝術主體性。幾年之間，認同這理想的我們留下來了(當然也有人做了不同的選擇，這也顯現魚刺客的開放性格)。為此，魚刺客有了路邊攤評圖、通過踏察與現地創作來認識我們腳下的這塊土地，這種種的努力都是試圖建構海洋台灣的美術。魚刺客這樣類似革命份子，講真話、做實事，反應在作品，就是創作上的勇猛精進。相信各位都能切身感受，在現今利益掛帥的環境下，許多團體是以利益或聯誼性質而結合，魚刺客的存在確屬異類。因此過去一段時間，外界對於魚刺客以海洋議題做為串連團隊的作法，抱持觀望的態度(本來就有些人對此持疑)，也就難免出現這樣的聲音——魚刺客到底還能堅持多久?

我想講的是，魚刺客不僅是個藝術團體，爐主的期待是魚刺客應該能對未來的台灣美術發展提出新的想像，一種藝術運動的可能，這運動的動能是建立在傳統與當代藝術能量的衝擊之上，是建立在台灣做為一個太平洋上的海島，要如何釐清與認識過去的歷史與未來的探索之中。

相對於快速理性與效率掛帥的現代主義，魚刺客的回歸——強調手感的回歸，是帶著著先民披荊斬棘、縱身汪洋的冒險性格的浪漫，這種浪漫也建立在我們每個人，懷抱著無可救藥的熱情，堅持走在創作的道路之上，是唐吉訶德式的浪漫，雖千萬人吾往矣!而魚刺客從踏察、創作、評圖，爐主、丕哥(張新丕)等緊拜反覆提點強調的，其實藝術創作就是回歸到做為人的本質，在這物質主義橫行的世代，能夠有人願意為我們指出創作的本質問題時，都會讓我覺得此生有幸從事藝術創作在魚刺客之中。因此，魚刺客存在對於台灣美術史上的價值要如何展現，短期內而言，展覽是重要且必需的手段，為了我們的作品與努力成果能完美呈現於手中，為了台灣的前途!兄弟姐妹們，大家一起衝啊!

純用 握手



開幕座談

時間 2018.6.9(六) 15:30

地點 雅堂館C棟

主持人 李思賢／策展人、東海大學美術系副教授

與談人 參展藝術家

學術座談

《打狗「魚刺客」：台灣美術的另一片拼圖》

時間 2018.6.17(日) 14:00-16:00

地點 台中文化創意產業園區「求是書院」演講廳

主持人

李思賢／東海大學美術系副教授、台灣藝術史研究學會理事

與談人

白適銘／國立臺灣師範大學美術系教授、台灣藝術史研究學會秘書長

余青勳／高雄州立美術館研究員、台灣藝術史研究學會理事

林振葆／國立臺灣美術館助理研究員、台灣藝術史研究學會常務理事

主辦單位 新浪碼頭藝術空間

協辦單位 文化部文化資產局、臺灣藝術史研究學會、靜宜大學資訊傳播工程學系

贊助單位 國藝會、東和鋼鐵、潛能幼兒園

台中文化創意產業園區·雅堂館 臺中市南區復興路三段362號(台中舊酒廠) 週一~週日 10:00-17:00

海陸拼盤

魚刺客【台中計畫】

策展人 李思賢

海島·海民
打狗魚刺客
fishsnipers2016@gmail.com

2018 6.9-7.6

台中文化創意產業園區·雅堂館C棟
開幕 2018.6.9 (六) 14:30

魚刺客年表

- 2015 海島·海民-魚刺客海島系列-魚刺客【旗津故事】，高雄駁二藝術特區／策展人：李俊賢
- 2015【龜崗巴火】踏查計畫：蘭嶼／參與者：李俊賢、楊順發、何佳真、陳彥名、林純用、郭哲雄、張新丕、曾琬婷、黃志偉、陳奕彰
- 2015 海島·海民-魚刺客海島系列-魚刺客【台南故事】，台南市立文化中心／策展人：陳彥名
- 2016 魚刺客14位成員正式確認：李俊賢、拉果子、達立夫、張新丕、洪政任、楊順發、何佳真、曾琬婷、安聖惠、林純用、陳彥名、陳奕彰、撒部鳴照、伊祐鳴照、黎孟圓
- 2016 海島·海民-魚刺客海島系列-魚刺客【碼頭故事】，高雄國際世貿展覽館／策展人：李俊賢、林鈞範
- 2016【龜崗巴火】踏查計畫：火燒島(綠島)／參與者：李俊賢、郭哲雄、張新丕、曾琬婷、林純用、何佳真
- 2016【魚刺客×新台壁計畫】，台中大都會歌劇院／參與者：李俊賢、郭哲雄、張新丕、林純用、何佳真、陳彥名、王國仁
- 2016 海島·海民-魚刺客海島系列-【打狗魚刺客】，當代一年展、圓山花博爭艷館、台北／策展人：林鈞範
- 2017【龜崗巴火】踏查計畫：菲律賓巴丹島／參與者：李俊賢、郭哲雄、林純用、陳彥名
- 2017 周羅東、王國仁加入魚刺客，成員共計16位
- 2017 海島·海民-魚刺客海島系列-魚刺客【海濱照相館】-藝術的主體退位，當代一年展、圓山花博爭艷館、台北／策展人：李俊賢、林鈞範
- 2017 壁畫計畫：馬祖東引鄉／參與者：李俊賢、林純用、王國仁
- 2018 輪轉·海陸拼盤-魚刺客【台中計畫】，台中文化創意產業園區／策展人：李思賢



輪轉·海陸拼盤 魚刺客【台中計畫】

文／李思賢 策展人、東海大學美術系副教授

藝術的發展和其當地的人文與歷史有著高度的關聯，而在地藝術家所呈現出來的藝術思考，正足以代表和反應當地的人文特性。藝術與人文二者間密不可分、唇齒相依，共構出人類文化與歷史的價值，以此一點一滴地為後世留下豐厚的人文基石，然而羅馬不是一天所能造成，人文特色的積累也絕非一日、一人之功，因此以群體的方式出擊，顯然是相對有效的作法。然而21世紀的今天，台灣美術史中那種以畫會打群體觀的年代早已過去，單打獨鬥，一人一把號各吹各的調的個人特色展現取代了更大文化框架的塑形，也因此學院主義、當代藝術、國際風格迥然四方，藝術的均質化便成了當今台灣藝術的現狀，在如此時代氛圍之下，來自高雄的藝術群體「魚刺客」成爲了一種特例，他們反其道而行之以群體之姿，以海洋為主軸，以身體感的繪畫勞動來提出他們的藝術主張，姿態昂揚、慷慨鮮明，非但成爲當代台灣美術的一個特例，同時也承繼了1980年代末所奠定的「高雄美術」的南方代表性。

打狗「魚刺客」是由前高雄市立美術館館長李俊賢所領導，他們從進都高雄出發，提出「海洋」議題作為創作的主题，魚刺客講台語、在路邊攤煮酒論藝、看畫評圖、討論天下藝術大事，完全展現南部人的「氣口」(即：口氣、腔調之意)，一種以濃重的「南部腔」和一般殿堂式藝術的刻板印象大為不同，他們從「全津魚翅煨」這個位在路邊轉角處毫不起眼的海產小店作為據點，以無形的藝術能量，配著小菜、酒味、菸酒與檳榔，在騎樓下馬路邊慢慢積累、擁聚而成，魚刺客的崛起，不僅僅只因為他們所討論的海洋主題或其他，更重要的是，在「爐主」李俊賢個人意志和能量的羅網下，使得他們的組成變爲一種傳承，傳承了1990年代「高雄現代畫學會」擴散出去的高雄美術的「南方正統」。

南方藝術的崛起約略可上溯到1980年代末，本土論述和「台灣美術」所形成的那個當頭，長期資源匱乏在北部的狀態，在後殖民思想泛行於全球的同聲，讓中心與邊陲的相關議題浮上檯面，因民主所以需求、因民主而打破威權，在那個民主籠罩的時代氛圍下，鬆動了台北長期一市獨大的局面，資源、錢光輝、政治力一點點的被南部縣市所瓜分，而作為南方領頭羊的高雄自然成爲對照台北最重要的根據地，一南一北的院轄市，讓一個台灣有兩種完全不同的神情；一南一北都會畫展，也讓一個台灣美術擁有了兩種不同的風情，因此儘管魚刺客的成軍年代稍晚，實質尚淺，然而他們所凝聚的能量卻是憑藉過去30年來「高雄美術」所積累和鋪墊而來，如果說90年代的「高雄美術」，是高雄現代畫學會、千禧年的「高雄美術」是「黑手打狗」，那麼2010年的「高雄美術」無疑就是魚刺客了，正因為這個歷史的傳承，魚刺客今天足以作為南方的代表，進退成爲研究「高雄美術」的象徵。

雖然魚刺客在路邊騎樓下煮酒論藝，但他們的成員卻幾乎都是學院背景出身，甚至留歐、留美的「海歸派」也不乏其人，而正因為他們所處的生活環境所提出的藝術主張的某種高度接地氣之故，所以形成了另外一種和台北都會完全不一樣的樣貌，若以藝術團體而言，現今在台灣當代藝術界最爲著名的藝術團體，無非是台北的「俾圖社」，而倘若俾圖社這個聚集了多位當代藝術大師的團體所代表的是台灣當代藝術的一種主流的話，那麼魚刺客所展現的就是另外一種台灣美術的現狀板塊；換言之，以都會性格作為主體的台灣美術史書寫，實際上並不能完全代表台灣當代文化的現狀，而來自南方的魚刺客的應性，以及他們所展現出來的活力、熾熱的熱情和藝術觀點的提出，卻恰恰補足了台灣美術書寫的缺憾，魚刺客無疑是一片台灣當代藝術的重要拼圖。

儘管過去人們對台灣南部有一種草莽、剽悍、狂野、「冀戈午棘」的刻板印象，又縱然魚刺客端坐路邊抽菸酌酒吃滷味是事實，但「魚刺客們」的藝術作品，卻是包括了民間信仰的「氣口」，胸襟、紮根本土的內質力度，商台灣炙熱燦爛的色彩象徵、海洋意象的認同感歌、環境變遷的土地關懷、內在神靈的原慾呼喚，以及歷史語境的文化反省等等相對於台北美術有更高精準度、包容性、寬闊度與代表性的台灣美術或是台灣文化的特色，如果說「台灣美術」的視野只有台北都會的話，那麼這樣的美術史書寫便不免有所誤導和偏頗，而遺憾的是這種偏頗確正是台灣美術史書寫的現狀。

魚刺客的崛起，對照了工業社會中已然趨向產品化、精品化、殿堂化的藝術表達；魚刺客們多用身體勞動的徒手繪製、身體經驗，和無可取代的深厚個人情感來作為他們發展藝術方法，在如此前提之下，一個勞動的、揮汗如雨的藝術家組成，便顯得更有接近大自然和常民生活，因此儘管魚刺客的團體屬性予人有種接近於常民的感覺，但正是這樣的一種味道，所以他們需要透過巡迴巡展的方式，做「另一種台灣美術」的宣示，《輪轉·海陸拼盤—魚刺客【台中計畫】》便就是建立在如此觀點上的藝術呈現，此番巡遊境來到了山線大城台中市，魚刺客的「台中計畫」是「海」與「山」的對話與激盪，魚刺客的「台中計畫」也是猶如熱鬧上桌的辦桌酒席，在一道道海陸拼盤上菜、杯觥交錯的同時，宣達「海洋文化」的藝術主張，為重建更爲完整的台灣美術史、確立相對全面的台灣藝術文化而盡一己綿薄之力。



2016.12.10 高雄／攝影 羅昱瑋

