

研究報告目錄

壹、新浜碼頭藝術空間25週年研究調查（線性書寫）

一、當黑潮遠離，生猛過後，下一波將拍打出何種浪花？新浜碼頭藝術空間的未來想像 文/黃志偉.....	4
（一）開港.....	4
（二）過渡與承接.....	4
（三）煙花彩火好棒棒.....	6
（四）詞窮的困窘.....	7
（五）期待下一波浪花.....	9
二、文化沙漠中的變態因子：從1980-2020的高雄地方美術梳理到流動創生論的思考 文/邱俊達.....	10
（一）沙漠中的風土生態系.....	10
（二）1980-2020的藝術生態觀察.....	12
（三）發明變態因子.....	20
（四）小結：先社群，再南方.....	22
三、疫情中重探實體論壇的意義與價值：以【哲學星期五@高雄】為例 文/劉燕玉.....	24
（一）哲學星期五.....	24
（二）哲五@高雄與社區.....	25
（三）「線上化」的美麗與哀愁.....	26
（四）結語.....	31
四、不是在檳紅跟老檳就代表美味—農藝觀點無關農夫 文/劉星佑.....	33
（一）在今天如何做一個替代空間？.....	33
（二）需要一個家？還是欠缺一間房？.....	34
（三）再提南方連我自己都想殺死我自己.....	35
（四）不是在檳紅跟老檳就代表美味.....	35
（五）這樣說可以嗎？.....	36
五、從邊陲走進外圍——致「新浜碼頭藝術空間」的新血 文/簡子傑.....	38
六、新浜的田野調查FreeStyle—語言與認知的跨界應用 文/林晏淳.....	42
（一）認知語言學於在地公民參與的應用.....	44
（二）社會參與式藝術田野調查上的應用——過程與設計.....	46
（三）多元專業擴大研究影響力.....	51
七、藝術季和地方藝術空間的關係與反思 文/黃加嘉.....	55
（一）地方藝術空間如何面對當今大眾的期待？.....	55
（二）藝術季如何為社區與藝術建立的適宜的新關係？.....	56
（三）將當代藝術引入原有社群所產生的困境與轉機.....	57
（四）藝術季核心：以人為思考要點而進行的活動.....	58
八、替代轉向，民間文化藝術的公共走向何處？——第二線的再孕育場 文/邱駿	

朋.....	61
(一) 想說只是過渡留高雄 結果就留下了.....	61
(二) 公民文化論壇的開始.....	62
(三) 青年藝術在組織的效能，前輩藝術家的足跡 浮浮沉沉 多一點少一點，十年高雄.....	65
(四) 結語，島嶼文化疊加成為常態，不再是搶救歷史.....	68
九、複數視野——以高雄為中心的南方觀察（2020-2021） 文/陳嫻晴.....	69
(一) 南方的美術館.....	69
(二) 轉動社會：美術館之外的南方.....	70
(三) 小結：整合的積極意義.....	72
十、探討「新浜碼頭藝術空間」營運策略中「藝術性—公共性」的實踐樣貌與文化想像 文/楊堯琿.....	74
(一) 台灣「另類空間」發展過程調變（modulation）出的權充策略.....	75
(二) 「新浜碼頭」的成立及其「社會轉向」.....	78
(三) 改制立案後的「新浜碼頭」與跨域合作的公共性實踐.....	81
(四) 對當代另類空間「藝術性—公共性」的藝術想像.....	85

貳、新浜熱新浜熱半年刊 第八期 2021復刊號 (S.P.P CHAUD 2021.07)

少年ê地土參公民社會 (siâu-liân ê tuē-thóo tsham kong-
bîn-siā-huē)

序言	4
一、《新浜熱》要復刊了！—我們準備好了，再一次「從心」出.....	6
二、熱潮再湧	7
三、當黑潮遠離，生猛過後，下一波將拍打出何種浪花？	8
新浜碼頭藝術空間的未來想像	8
四、替代轉向，民間文化藝術的公共走向何處？	13
五、新浜的公民文化傳習館，開講 ê 好所在！	19
六、從藝術創作到公民參與的過程與觀察	27
七、《勝雄商行》：從計畫到草圖，從草圖到作品.....	31
八、《找尋。她問向南風時。》：以「南方」思考權力意識	36
十、無限跳躍—與張新丕的繪畫對談.....	44
十一、雄雄交友 X 2041—學生以上，中年未滿，保鮮期20年的藝術團體實驗計 畫	46
十二、與身外之「物」	54
十三、游牧中的人與人	55
十四、船、港口與碼頭—從專訪CEPO'藝術中心談空間與地方連結的可能 性	56