

# 新浜碼頭藝術空間25週年研究調查

## 第二期：平台建置

成果報告書摘錄

---

## 0目錄

0目錄	2
1關於新浜碼頭25週年檔案研究三年期計畫	3
2歷年展覽系譜：檔案建置	4
3本期文章彙整：灣岸藝術未來學	9
4建檔與上傳：網站優化與建置	10
1.藝術家資料庫：展出藝術家資訊	11
2.出版書寫平台：展覽專文&新浜熱網頁版	12
3.教育活動平台：活動記錄	13
4.播客平台：新浜萊特輪 PODCAST	14
5.影片導覽：新浜Youtube	15
6.單位合作：外部檔案建置	16

# 1

## 關於新浜碼頭25週年檔案研究三年期計畫

### About

新浜碼頭25週年檔案研究三年期計畫，以新浜碼頭藝術空間（1997-）做為研究對象。研究強調三項特色：一、為梳理空間之重要性以及其歷史價值，二、聚焦空間內過去所發生之重要性展覽和藝術活動，對照其展演事件與高雄藝術生態之間的關係，三、期待透過此研究計畫，重新思索新浜碼頭未來的定位。

三年期計畫分為三期：第一期研究調查、第二期平台建置、第三期出版。第一期透過研究與書寫輪廓整體歷史與重要觀點，進行檔案整理與建立；第二期聚焦於地區型的中介平台想像，透過策展、活動、出版計畫結合網站資料庫的建立，形成多對話的交流場域；第三期則期待能透過專書的出版，除了整合「新浜碼頭25週年檔案研究三年期計畫」之內容，使其能持續發酵，並持續產生不同的觀點與對話。

第一期研究調查，自2020年9月啟動至2022年3月完成，其資料性文字及檔案包含：一、新浜碼頭歷史性大綱書寫（黃加嘉）二、高雄藝文發展多面向（邀請十位作者撰文，進行地區歷史梳理和觀點建立，共分為六個面向：藝術發展、社會公民、藝術環境、行政體系、實驗新生、它地連結）三、公共性刊物平台（新浜熱第八期復刊號出版）四、新浜碼頭歷史重要人物訪談（影像拍攝紀錄）。

第二期平台建置，結合2022年新浜碼頭25週年的時間意義，以「新浜碼頭的未來定位？」為提問，藉「灣岸藝術未來學」之題發起一行動方案，透過多面向的子題策劃展覽與活動，其面向包括：新浜展覽系譜、高雄錄像發展、田調型共創、跨社群對話等。同時，銜接第一期的研究產出，持續進行公共性刊物的出版，以及網站資料庫的建置。平台成果分為：一、公共性刊物平台（新浜熱第九期出版）二、檔案建置（1997-2021展覽系譜）三、地區藝文空間梳理（邢凱夫計畫—台灣/高雄 2022）四、播客平台建置（新浜萊特輪PODCAST）五、田調創作平台（鹽層索引）六、公共性網站優化（紀錄建檔與上傳）。

# 2

## 歷年展覽系譜：檔案建置

(文章請參見：新浜網站)

研究撰文 | 徐婉禎、陳誼芳、曾玉冰

研究製圖 | 王怡鈞

<p><b>1997</b></p> <p><b>開幕人氣展</b></p> <p><b>生命經驗(8)</b> 美感四人展 美麗·神聖·宿命·林麗華個展 展性 陳水財個展-虛擬真實 記憶空間與記憶空間 吳梅嵩個展-旅行紀念品-1 螺旋梯藝術體 四龍一鳳</p> <p><b>社會觀察(2)</b> 物質思想起 製造新聞V.S. 女性</p> <p><b>空間實驗(3)</b> 封閉空間之壁畫 500元的台灣美學 藝術公投-消費題</p> <p><b>南方觀點(2)</b> 李俊賢個展-台灣1997 還我本色</p>	<p><b>1998</b></p> <p><b>生命經驗(18)</b> 陳偉水墨作品展&amp;迎春小品展 莊稼心情展 空間與嬗遞-陳高暉管振輝雙個展 母親真偉大 張新丕個展 彭伯平油畫個展 蘇志微個展 林世聰個展 邱裕盛個展 生死之談-裝置空間-1998 成人玩具-林蔭堂個展 陳彥名個展 李俊賢個展 旅人-許志育個展 林正盛個展 吳光禹寫生畫展 圍城內外蔡淳文個展 “十” COMPLEX情意綜-周文麗個展 劉美美首次個展 永平雅集1998聯展 美麗·神聖·宿命(二)·林麗華個展 吳秀惠雕塑油畫個展 視形的轉化&amp;潘大謙裝置展 「美」夢成真我愛新濱捐畫展 蔡宗芬個展</p> <p><b>環境議題(1)</b> 賴新龍畫展</p>	<p><b>1999</b></p> <p><b>生命經驗(12)</b> 1999出入之間 大地的未來 林世聰跨世紀油畫個展 林正盛監獄之旅集合藝術個展 石林游牧-潘大謙個展 容器-Joan POMERO個展 記憶無邊界 巢穴-記憶-張蕙蘭個展 千禧契約 心靈之旅 明日之星 新濱老兵·紅豆ㄉ×Y、冰</p> <p><b>社會觀察(5)</b> 肖像-王紫芸個展 後金屬時代-李億勳個展 1999世紀末大聯展-Part1-滾動畫會聯展 大隱隱於市寂靜生華 躁慮Unquiet</p> <p><b>空間實驗(4)</b> 五光十色展 新浜·郵”戲藝術mail art 新浜非常服裝秀 Or,奧!哦!囉!</p>	<p><b>2000</b></p> <p><b>生命經驗(18)</b> 內在自性·夢山水-2000年黃世強個展 心靈工業-李銓首次個展 心靈意境-上山個展 永平雅集2000聯展 東西方交會·古現代重疊 林煒俊2000年形象展 素描展-林弘行個展 採氣-劉美美千禧年現代畫展 惰性-蔡高明個展 港都物語-陳高暉個展 靜謐·和諧-魏鎮中個展 藝術生活·創作升火-宋清田個展 2000年新生的喜悅-林麗華個展 過去現在未來-林麗華2000作品展 出入之間系列II-蘇志微個展 形體解碼body-mind-spirit-劉素幸個展 旅行紀念品-吳梅嵩2000作品發表 詩不詩-楊仁明個展</p> <p><b>地方文史(1)</b> 米倉工作室-許興旺2000作品展</p> <p><b>社會觀察(8)</b> 林世聰油畫個展 寫實主義-永和工廠個展 在山水環抱的美麗搖籃中長大-管振輝個展 玫瑰共和國-黃圻文個展 金屬傳說-李億勳創作個展 寐之城-徐洵蔚個展 昨日黃花·明日之星-對照展 綜藝百憂解-無敵藝研所</p> <p><b>空間實驗(1)</b> 即刻考古II-張新丕2000作品展</p>
--	---	---	---

<p><b>2001</b></p> <p><b>生命經驗(6)</b> 美感交換 劉美美個展--生命系列part2 個體顯影—石頭個展`有完沒完` 線條情感—陳世憲、林滿津雙個展 郭定原攝影個展—窮極 浮生若夢—黃瑛玉個展</p> <p><b>社會觀察(5)</b> 黃圻文個展--霓光流轉 「錢」進失落的樂園 裝置藝術個展 加拿大來了--加拿大現代藝術展 個體顯影II - 梁任宏個展 流象 權利與空間裝置藝術—浦天慶個展</p> <p><b>空間實驗(1)</b> 出賣藝術的正當性</p> <p><b>地方文史(1)</b> 故鄉的記號--李億勳2001個展</p> <p><b>社群關係(1)</b> 鄰居藝術「家」—高雄市現代畫學會主辦</p> <p><b>南方觀點(2)</b> 看見高雄 在地觀點--場域的流動性 藝術進出新濱碼頭(高雄國際貨櫃藝術節)</p>	<p><b>2002</b></p> <p><b>生命經驗(1)</b> 戴佳茹個展--靈光2002</p> <p><b>社會觀察(8)</b> 一密聚IMAGE – 漫畫外的漫畫 「塑膠人VS看門狗」--2002福岡亞洲三年展返台邀請 高師大美術系93級學生展--多少 張志平個展—高雄、新浜、觀念、互動--與1001個台灣 人發生關係 「距離、顯影」--王國益個展 人性、自然與科技 --媒體藝術新美學 純展覽 楊順發個展--分割</p> <p><b>地方文史(1)</b> 甜蜜鹽埕埔--裝置藝術展</p> <p><b>南方觀點(1)</b> 大船入港 — 現代眼畫會群展</p> <p><b>個人信仰(1)</b> 「酷斃了」 Be Cool</p>	<p><b>2003</b></p> <p><b>生命經驗(7)</b> 關於閱讀的35種方式 金剛芭比打狗轉馬達 軀體負載-陳銘嵩、李慶泉聯展 2003好陶聯展 周文麗影相裝置展--煉靈詩篇 浮遊映象-黃淑芳個展 織境—四人創作展</p> <p><b>社會觀察(2)</b> 眾裡尋他,在何處? —陳文菁、鄭秀如「找人」雙個展 2003阿俘個展 寂寂——殘缺物 語</p> <p><b>空間實驗(1)</b> 試試看—彈性、模糊、未明</p> <p><b>南方觀點(2)</b> 嘯狗湧-高雄在地碼頭的風浪 黑手打狗 工業高雄 -----大高雄藍領藝術家創作風格初探</p>
--	---	--

<p><b>2004</b></p> <p><b>生命經驗(6)</b> 採氣·劉美美2004個展 蔡宗芬個展「無題」 於是,你看見這樣的我-陳松志個展 南藝新一代六人接續展-粉色表層--高昌湧2004作品展 張淑英個展-存在 家族大合唱</p> <p><b>地方文史(1)</b> 南藝新一代六人接續展-造景愛河 曾玉冰創作個展</p> <p><b>社會觀察(7)</b> 南藝新一代六人接續展-不知所措... 2004廖增安個展 南藝新一代六人接續展-李國成、焦聖偉作品發表 南藝新一代六人接續展-觀念維他命-李明學個展 擴張與歸零-「打南無」潘大謙個展 貝阿姊絲·沙巴尼爾個展 雜交優勢 龔義昭、黃瑛玉個展-入流亡所、生之慾IV 子孓的心願</p> <p><b>南方觀點(4)</b> 2004 高雄國際會客室:高雄藝術家海外藝術交流成果論壇 CO4台灣前衛文件展 Taiwan Avant-garde Documenta 李俊賢「888」個展 新濱碼頭 v.s 新樂園--「嘯樂園--碼頭乒乓砰砰」</p>	<p><b>2005</b></p> <p><b>生命經驗(8)</b> 陳淑真個展「真情告白」 劉榮裕2005個展·山花水月 腹語·張惠蘭2005個展 空間框架·夏祖亮2005個展 「女性與健康」—你的健康是我的幸福 陳映竹創作展? 輕描淡寫—某種流動未明的閒情藝趣</p> <p><b>地方文史(1)</b> 台灣水果王·倪再沁VS孫柏峰聯展</p> <p><b>社會觀察(3)</b> 施工忠吳「著相展」 External Appearance of Things 對話-李德茂創作展 ㄟㄌ、ㄆ、迷走·天擇物競 ·王國益 試管影像 抽樣閱讀</p> <p><b>空間實驗(3)</b> SeeSaw 斤兵馬豆OKO 停電通知I - 當下產出,場所的重新閱讀</p> <p><b>南方觀點(2)</b> 2005台北國際藝術博覽會「打狗湧」 --從大勇路64號到大高雄當代藝術景觀 影·响·新·ウー</p>	<p><b>2006</b></p> <p><b>生命經驗(8)</b> 形體·反射·移轉—2006鍾艾君油畫個展 相·在林中-張金玉2006個展 2006趙世傑個展 源源本本 主題策展 Looking for 2006鄭秀如個展 酒色宜春-新濱家族2006年度年度展 進駐 位移 (PlacementDisplacement) -游走於工作室內外的敘事 Tengo主題聯展「觸·生」</p> <p><b>社會觀察(4)</b> 王國益個展 萬碎高雄 放置,可藝術、無級數、沒輸贏 超流體Superfluid-郭育涵、陳杏綺創作聯展 以恐懼之名</p> <p><b>社群關係(1)</b> 我的原鄉 你的街市-米倉社區藝術協會主題展</p>
---	---	--

<p><b>2007</b></p> <p><b>生命經驗(8)</b>          心情複製          記畫家劉美美2007年現代畫個展-《易》          破碎的境界 一個破壞的研討-迴系列創作理念          大花園.潘大謙個展          好青年移動記          3同人創作展          軟心式          Tengo主題聯展「炭狗」</p> <p><b>地方文史(1)</b>          「燕巢物語」-環境藝術計劃文件展</p> <p><b>性別議題(1)</b>          慾望私奔</p> <p><b>社會觀察(3)</b>          現實,頑固的低音          Touch Your Heart          —“Love Mapping…” and “I’m Loving It!”          高雄市現代畫學會二十週年大展          —打狗轉大人叭叭走</p> <p><b>南方觀點(1)</b>          南國宅配 物.流---屬於南島的生態和空間</p>	<p><b>2008</b></p> <p><b>生命經驗(6)</b>          流光          「Softly Run」10人聯展          我看見你(敘篇)—林巧芳個展          CAMERA卡麥拉—藝術團體          五秒中          —此境中的位移/當代藝術的多向度空間探索          出走_台灣新藝VS新浜碼頭交流展</p> <p><b>社會觀察(3)</b>          龍馬有—多重節奏的解離視覺          --張耘之個展          釀一個酒窩          Qui 誰 蔣佳綺、郭季紘雙個展</p> <p><b>空間實驗(2)</b>          2008年新浜碼頭新秀徵選          高師大聯展</p>	<p><b>2009</b></p> <p><b>生命經驗(4)</b>          王富娘2009油畫個展          鏡外之境—字中怡、張慈倫雙個展          在親密與疏離間拉扯的世界          —黃于珊、莊惠琳雙個展          承先啓後</p> <p><b>地方文史(2)</b>          City image 城市意象. 視覺符碼          -林芳年個展          河岸阿美的物質世界</p> <p><b>性別議題(1)</b>          角色的框架—何佳真個展</p> <p><b>社會觀察(6)</b>          人之CHU          內底坐、飲金—柳 茶嘉五地—陳意良個展          亮晶晶不革命軍-蔡士弘個展          接觸.蔓延—陳奕彰個展          追日-「以時間為名」互動裝置影像聯展          身體慳慳</p>
---	---	--

<p><b>2010</b></p> <p><b>生命經驗(6)</b>          主人ONLINE 蔡宗祐個展          假扮天使秘密花園—許家瑜 王秀茹雙個展          超脫 NIRVANA—周耀東個展          顯影記—塵埃落定後的披星載月          視覺感性—張錦郎雕塑個展          手分手·等雨停 陳禹廷個展</p> <p><b>社會觀察(3)</b>          Eyes and I          HTTP WWW.HOMER.COM.TW          -江孟撰影像創作個展          那美麗</p> <p><b>空間實驗(2)</b>          新樂園·VT·新浜南北串連展之Channel [F]          關於那些,我們推讚+1</p> <p><b>南方觀點(1)</b>          「打狗復興漢」聯合展</p> <p><b>個人信仰(1)</b>          Sean Froese - The Dark Side of Illustration</p>	<p><b>2011</b></p> <p><b>生命經驗(5)</b>          「四季」周耀東 王庭捷 雙個展          END - 半吊子聯展          閃燃—發酵的皮層          白日夢          保證掛·新浜會員聯展</p> <p><b>地方文史(1)</b>          城市·標本 2010</p> <p><b>社會觀察(4)</b>          回歸純真          鋼彈GUNDAM-陳奕彰創作個展          《出神紀》          平底鍋—實驗影像展</p> <p><b>空間實驗(1)</b>          開天窗-文件記錄展出</p> <p><b>南方觀點(1)</b>          玩不夠!在南台灣的兩個天空。</p> <p><b>設計(1)</b>          初曦—新媒體藝術個展</p>	<p><b>2012</b></p> <p><b>生命經驗(4)</b>          微風”煦”徐—自然是如此          —2012秋 吳冠瑩個展          解離 共構          藝思is...          無地緣系列 - 無家緣 八娜娜個展</p> <p><b>社會觀察(2)</b>          歧義劇 — 陳況豪個展          美麗人生:記憶與懷舊 Beautiful Life Memory and Nostalgia</p> <p><b>空間實驗(2)</b>          【您娘家】新浜碼頭開春「藝術家的收藏展」          -暨 拍賣會          「模型-事件」移地計畫          -K's Art 當代藝術空間 × SPP新浜碼頭2012串聯展</p> <p><b>南方觀點(2)</b>          烏魚炒米粉.金光強強滾          —新台灣壁畫隊之「金光派.對」特展          高雄山海津-何從創作個展</p> <p><b>個人信仰(2)</b>          意志—表象          MY-TOPIA 覓托邦</p>
--	---	--

<p><b>2013</b></p> <p><b>生命經驗(2)</b> 肉花花. 非常花 — 2013黃志偉個展 2013 SPP新浜碼頭 愛您一生日度會員作業展</p> <p><b>地方文史(1)</b> 「行仁不遺遠」之在歷史現場見證變動中的高雄地景— 「逍遙園與行仁新村影像紀錄文化志工團」之歷史檔案 文件展</p> <p><b>性別議題(1)</b> [WE!我們.Women]Talkingabout~11個女性朋友們的 內心對話</p> <p><b>社會觀察(8)</b> 「哲學咖啡館—事件作為一種形式」 2013莫嘉賓 個展-石化作用 土土.com — 2013蔡秉旂個展 城市風景—2013黃俊傑個展 閃亮蝸牛 EYES The Censor: 禁演 「Ambiguous Being 2013新浜碼頭移地計畫」 BaB - A [ 啟動廢物展 ]</p> <p><b>個人信仰(1)</b> SPP新秀徵件PartIII - 偽智慧 (Pseudowisdom)</p> <p><b>設計(3)</b> 精準與模糊之間的實證 病徵 黃貴莉服裝創作展 無以名狀-漂流在過往的美好時光</p>	<p><b>2014</b></p> <p><b>生命經驗(6)</b> 「意志」—表象創作能量的歸屬 太初(Beginning) 浮島記事 Os-崑山視覺傳達設計系103級畢業製作 三代同堂藝起來 師生聯展 樂源</p> <p><b>社會觀察(3)</b> 《對位》(counter_point) 數位藝術展 今日我最美之許領保險金 巨人肩膀上躍下的國際牌電視-黃翎翔個展</p> <p><b>空間實驗(1)</b> 非法策展</p> <p><b>南方觀點(1)</b> 金光ㄟ「光」—魚刺客藝術聯盟發光展</p> <p><b>設計(3)</b> 「召喚術—服裝店裡的幻見與真實」 - 林亮吟概念服裝創作個展 莊明旗「衣衣不捨」系列展 旅形</p> <p><b>環境議題(1)</b> 樹語, 呢喃 — 母親的撫慰</p>	<p><b>2015</b></p> <p><b>生命經驗(6)</b> 「時間軸」—王婷昇個展 靜謐時光 Quiet Abstrac 鏡微顯 不能只寫“我的個展”嗎? - _____Solo Exhibition 找回心中那匹狼 The Gap-心裡的那道光 何佳真 創作個展</p> <p><b>地方文史(1)</b> 「影像力與影響力」之高雄城市歷史影像觀察</p> <p><b>社會觀察(7)</b> 台灣草根微光 角頭聯誼會 理所當然的小創性 沈信佑創作個展 肉色寓所-陳晴澄創作個展 奇蹟H 粗體飛行 Bold is Flying 優養世界</p> <p><b>空間實驗(2)</b> 老虎油抄手 Love you on hand 兩天一夜</p> <p><b>環境議題(1)</b> 呼吸 2015陳奕彰創作個展</p>
	<p><b>2016</b></p> <p><b>生命經驗(7)</b> 母海的記憶-陳怡方個展 宇宙漂流: 黑皮人的淨土 HAPPY ZEN 有關係-四人聯展 寫針集-陳傳根個展 內心島嶼時光-黃建寰創作個展 巢-陳俐瑄、吳姿蓉、賴誼修、林子超四人聯展 BE MODE</p> <p><b>地方文史(4)</b> 島嶼的風, 自然呼吸-陳淑燕+杜瓦克·都羅 創作展 「能見度」攝影展 鄉愁的濱線 演繹與差異-台、日京都交流展</p> <p><b>社會觀察(7)</b> 虎口飯吃 格式化 「尋聲軀體行為實驗場」國際交流展 域外之境 莎樂美練習題: 關於圓的想像 NATiONAL MEMORiES 視交叉</p> <p><b>設計(1)</b> 視超流</p>	<p><b>2017</b></p> <p><b>生命經驗(5)</b> 島嶼風景-陳水財個展 假, 妝-劉育明與觀者”各”展 廢絲日記《奧德賽沒有》蕭漢雲個展 延續的光景 同異性</p> <p><b>社會觀察(7)</b> 日常潛行-林晏印個展 訊息風景-羅笙豪個展 觀看/觀測的崩壞體驗-陳若云個展 Detail - 2-黃保德個展 城市風景II 寂靜的目光--台灣原生風景 發光二極體聯展</p> <p><b>社群關係(1)</b> 生命之河。在地實踐_社區與藝術的對話錄</p> <p><b>南方觀點(1)</b> 新浜貳拾x南方游擊</p> <p><b>設計(2)</b> 好件—國立高雄大學創意設計與建築學系106級校外 畢業展覽 Dream It, Believe It, Be It_任柏論個展</p>

## 2018

### 生命經驗(7)

「贊境」- 黃志偉個展

更衣室:對身體量度與操演的地理探勘

虛靜不定-王明月創作個展

P ~ P

逆景2 SCENE IN REVERSE 2 攝影聯展

擺渡欲流 林富莉、馬郁芳 雙個展

Collab 造本實驗-顏瑞儀 個展

### 地方文史(2)

生活空間的凝結狀態

嶼嶼之夢-陳冠穎個展

### 社會觀察(5)

【彈彈的哀傷】李錦明創作個展

見地-不能替代的替代空間

城市風景III 黃俊傑個展

照見-潘正育個展

Images of Identity and Territory 身份和場域 高媛個展

### 南方觀點(1)

2018混炒黑潮 黑潮チャンプルー

### 設計(3)

非文學類修辭筆記-林亮吟衣著實驗個展

Flatten~『被「壓平」的』

-周益弘的服裝形式創作個展

S. Garden -邵淑萍服裝創作個展

## 2019

### 生命經驗(10)

再異化-林榮邦、邱建銘、黃敏欽聯展

無人風景中的我-黃伯任個展

《100》高凡 王瑀聯展

美國時間-李珮瑜駐村成果展

享動×感動 生命關懷動畫-陳慶鴻師生創作聯展

缺席之後-洪鈞元個展

阿你咧

拾bug啦!

當紛擾在沉澱中慢慢被過濾\_陶禹衡個展

驗證-洪明露個展

### 社會觀察(2)

兩岸一家 親!-陳冠宇個展

近視化影像研究-蔡濟安創作研究展

### 社群關係(1)

譜普市計畫

### 空間實驗(1)

野放季

### 設計(4)

一香情願 情人節與香氛蠟燭創作、糖情說愛-情人

節與糖果創作

明日的循環設計

自然的心靈線跡書寫 - 邵淑萍服裝創作個展

原-黃貴莉創作展

## 2020

### 生命經驗(4)

曲光未眠-鄭勝元個展

非關母親

時間的三種步伐-林煒俊個展

黑鳥尾隨-盧悅個展

### 地方文史(4)

台灣眼色-陳俊民數位創作個展

屏境.生之流光絮語-陳季涵創作個展

找尋-她問向南風時

景觀存檔-邱傑森、莫珊嵐雙個展

### 性別議題(1)

未未-身體的界限\_婦女新知新書展覽

### 社會觀察(5)

你在哪裡-李欣樺個展

沉潛暗處-看到光 李阿明個展

飄向南方-庶民計劃-林庭璋x鶴一郎-塑膠車x咱們同儕

成忘老太太-湯皇珍2019行動計畫

惡性荀環

### 空間實驗(2)

日常重建計畫-許玟蒂個展

粉飾計畫

### 設計(2)

設計的。藝術的。張芳榜創作個展

第一人稱的穿衣習作-林亮吟著物實驗展

## 2021

### 生命經驗(5)

仙人騎雞-張芳榜個展

巷子裡的煙花-聯展

暖Three Men—2021許家峰個展

Free Open Day-I'm with you-張思敏藝術實驗計畫

木末芙蓉花-洪上翔個展

### 兒童美育(1)

愛是我引領你走向你自己的一個輕柔過程 - 陳貞君

與孩子們的畫室聯展

### 社群關係(2)

再社區—過渡、聚合、創生-藝術社區成果展

Free open day-2041

### 空間實驗(1)

徵low

### 個人信仰(2)

羅漢窟-曾國榮個展

反正我是信了

### 環境議題(2)

及手物佇留-2021黃文勇個展

向黑色星球獎致意之小樂趣-林富莉個展



# 3

## 本期文章彙整：灣岸藝術未來學

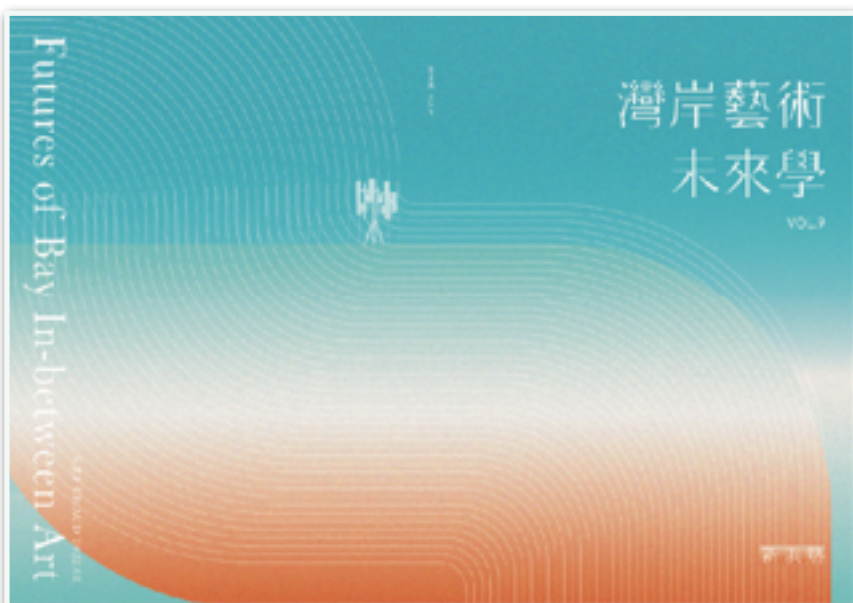
(文章請參見：《新浜熱》第九期)

主編 | 邱俊達

以「灣岸藝術未來學」為主題，嘗試將未來學的思維帶入探討藝術生態之變化、發展與想像，希冀通過不同的方法論和切入視角，描繪出未來藝術生態 / 行動之可能面貌，同時也期待以一種帶點老派又參雜些許新潮的手勢，在主流論述之外另闢可能的對話空間。「灣岸藝術未來學」的提出並非原創，而是在筆者長年的策展實踐、島國生活經驗以及近年來南島 / 南方 / 南向論述的潮流啟發下，嘗試以一種中長程的研究與策展規劃題做出回應，同時，也藉此思考新浜碼頭藝術空間的下一階段。在啟動階段，我們主要錨定千禧年前後迄今的高雄藝文生態進行梳理和反思，並以三個面向進行主專題的邀稿與探究：

1. 多元文化與融合（異質社群的串連與地方實踐）；
2. 價值轉換與創造（典型勞動文化轉向團結經濟與生態永續關懷）；
3. 流動參與與陪伴（流動創生實踐與新常態的雲端交往）。

這些面向的設定，可說是筆者對當代藝術和藝術替代空間之角色的反思，以及在全球化所造就的流動生命圖景下，新地方主義與新機構主義如何面對新一波的移動性議題——勞動、遷徙、難民、疫情、遠距學習 / 上班等，所帶來對於藝術實踐、社會參與與創新的要求？這些關注，又如何通過一個長程的藝術計畫來將論題與行動方法逐步創造性地開展？以「過去」引致各種區隔的「邊界」提問，向「未來」做出反思性的倡議，並以主體、測繪、實驗、偵測、巫言、參與來描繪邊界的混沌、孕生與無限可能。



# 4

## 建檔與上傳：網站優化與建置

統籌執行 | 王瑀、蔡舒帆、王怡鈞

技術支援 | 北角工作室 (李德茂)

新浜碼頭網站的優化共分為五個面向：1.藝術家資料庫、2.出版書寫平台、3.教育活動平台、4.新浜萊特輪PODCAST、5.影片導覽、6.單位合作，將新浜歷年的重要資料建檔與上傳，透過網站進行檔案化。除了藉此保存重要的發展歷程，並期盼藉由網路平台的推廣與發佈，能让更多人能知道新浜以及過去高雄地區藝術發展之歷史。

# 1.藝術家資料庫：展出藝術家資訊

網址：<https://sinpink.com/藝術家資料庫/>

## 藝術家資料庫 Artist database

關於藝術家資料庫

藝術社群搜尋

搜尋

Enter name

載入更多文章

A-U

林俊宏	陳嘉儀	鄧元康	葉楚潔
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

林志強 LIN - LIN

陳麗儀 CHAN LI	陳柏康 CHAN PO-KANG	陳楚宜
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

載入更多文章

H-N

趙梓熾	林嘉禧	黃勁傑 Le Ho Huang	黃怡恩 KATHY HO
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

許耀強 HO YAU-KWONG

黃智儀 A-MAN WONG	黃志尹	李奕其 A-LAN NGING 楊誌
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

載入更多文章

O-U

涂子謙	曾國榮 THING GEE HONG	潘志輝 FOX YING-ING	曾寶瑩 THUNG WEE-ING
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

占輝 THOMAS

杜志光 杜耀 THOMAS DUKE	蔡志輝 THAI MENG-CHANG	謝以深 SHAW SHE-PING
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

載入更多文章

V-Z

李奕奕	李坤的	鄭梓豪 ZHENG CHENG HO	羅啟源 YAU YIU-CHUN
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

李丹華 KANG DAN-PUNG

李耀宗 YUNG YU-CHEE	蔡國輝 YAU PO-SHAN	楊樂怡 YANG YIU-ING
KEEP READING	KEEP READING	KEEP READING

載入更多文章

## 2. 出版書寫平台：展覽專文 & 新浜熱網頁版

網址：<https://sinpink.com/出版書寫/>

### 出版書寫



以網際作為獨立的編輯平台，提供相對容易理解的中學與大學畢業生與專業人士，透過閱讀評論令人更深入了解其活動與發展之軌跡，並能增加其信心與持續的認知。

#### 新浜熱展覽專文 展覽文章



**展覽介紹**  
「全場對話：畫廊空間+寫字樓+精品」活動介紹

KEEP READING



**展覽介紹**  
臺灣藝術館台北展覽「Future of the In-between Art」展覽介紹

KEEP READING



**展覽介紹**  
「全場對話：畫廊空間+寫字樓+精品」活動介紹

KEEP READING

載入更多文章



《新浜熱》是一份以網絡為平台定期出版之藝術雜誌，自2014年創刊，於2020年復刊。《新浜熱》(NEW HEAT) 取自中文「熱」，法語Heat之意為「熱的」，直覺、有聲、有熱、有熱之聲、有熱氣、有熱氣之聲。同時有著不確之性與不確之動感之意。期待成為一個開放性與文藝平台，以關注與地處為主，記錄當地的藝術文化。是此與熱氣。這本思考地方與藝術的可能性。並致力推動其推廣、藝術研究、及/或。NEW HEAT is an independent publication created by Sin Pink Film—Absolutely Art Space since 2014. The publication is created after 2019 and resumed in 2020. The "HEAT" in NEW HEAT comes from the French word "Heat". The French pronunciation of about is similar to the Taiwanese "Hot". It means it is hot, coming out of the oven and is becoming hot, and it also means it is a hot trend that has a flow. At the same time, when the meaning of uncertainty and the kinetic energy of heating up at any time. It hopes to become an open art platform, focusing on Kaohsiung area, aiming to record local art and culture, history and thoughts, to extend the possibility of thinking about local art and art, and strive to promote art exhibitions, writing and research.

#### 新浜熱 NEW HEAT 展覽文章



**展覽介紹**  
當代藝術與傳統的對話

KEEP READING



**展覽介紹**  
展覽介紹：2014-2015年，當代藝術、傳統與現代的對話

KEEP READING



**展覽介紹**  
展覽介紹：當代藝術與傳統的對話

KEEP READING



**展覽介紹**  
展覽介紹：當代藝術與傳統的對話

KEEP READING

載入更多文章

### 3.教育活動平台：活動記錄

網址：<https://sinpink.com/教育/>

## 教育Education



### 新訊碼頭藝術空間 藝術與社區教育推廣計畫

《鹽埕好朋友》藝術與社區教育推廣計畫：從新訊碼頭藝術空間的所在地「鹽埕」出發，重新思考藝術空間與地方社區的關係，藉由相關的推廣活動，像是平易近人手作課程或街頭走讀，讓更多鄰居能以不同的方式對藝術產生興趣，並進到藝術空間參與、理解藝術展演。

#### 鹽埕好朋友



鹽埕好朋友  
"鹽埕是影子裡的你"

KEEP READING



鹽埕好朋友  
"鹽埕是眼睛裡的你"

KEEP READING



《展覽好好懂》展覽推廣設計：從不同受眾視角出發，去設計展覽的學習單，讓不同年齡層與專業領域的受眾，可以用更多元的方式認識展覽。

#### 展覽好好懂



展覽好好懂  
關係，潮之序 2

KEEP READING



展覽好好懂  
關係，潮之序 2

KEEP READING




展覽好好懂  
關係，潮之序 1

KEEP READING

#### 4.播客平台：新浜萊特輪 PODCAST

網址：<https://sinpink.com/podcast/>




「萊特輪」源自於「萊特機」的台羅發音，引自主持人2012年在荷蘭博上航展講稿，舉世知名空展展區館前高掛F5 萊特等其名額，或L1借用於新航碼頭 podcast 節目命名。






英文則使用 "light room" 作聲福音，據地論的談話過程中，其意亦甚強未知的繪幅機間內打光探照，進行史料的重現與修補。此外，文藝復興時期「透視法」( perspective )一詞，語意希臘文中的「光學」；optik )，其對位的形像生產的意義，這也是本節目以繪畫藝術作為討論的關照之一，就此更在過去數年以來，於此空間變遷與藝術家關係中所進行的創作對話。

—文 / 洪韻元

APPLE SOUND ON

 **新浜 25Ep02 | 藝術家蕭聖健的土地科技，當年會用CRT創作是因為沒錢？** >>

新浜製作


第二集我們邀請到蕭聖健老師，來談他一起上學97年開始，到第一任駐美領事館中華文化中心水畫畫家，從第一號成為台北當代藝術界創作者

新浜25Ep02 | 蕭聖健與中華文學院 | 42:02

**新浜25Ep02 | 藝術家蕭聖健的土地科技，當年會用CRT創作是因為沒錢？** 41:53

新浜25Ep01 | 藝術家何東雄的「流沙地」- 解謎謎？謎情情？ 34:11

### 萊特輪船長



HONG JUN-YAN

曾任駐美領事館中華文學院的陳健輝2011年，獲頒授「中華文化薪傳獎」，獲頒授「中華文化薪傳獎」，獲頒授「中華文化薪傳獎」，獲頒授「中華文化薪傳獎」。

## 5.影片導覽：新浜Youtube

網址：<https://www.youtube.com/@sinpinker>



The screenshot displays the YouTube channel page for @sinpinker. The interface includes the YouTube logo, search bar, and navigation tabs for Home, Videos, Playlists, Community, Channels, and About. The content is organized into two rows: '最新' (Latest) and '熱門' (Popular). Each video thumbnail includes a title, view count, and upload date.

Video Title	View Count	Upload Date
2023宋清田個展_自在即自然 線上專覽影片	29次	2個月前
窠巢展覽三部曲：豐堤街122-2號 新浜碼頭藝術空間	36次	6個月前
窠巢展覽二部曲：莒光街162巷19號 新浜碼頭藝術空間	33次	6個月前
窠巢展覽首部曲：新樂街213之10號 新浜碼頭藝術空間	58次	6個月前
灣岸藝術的未來學 Futures of Bay In-between Art 展覽影片	104次	7個月前
植境屋 (Exploration de la texture végétale) 2022曾現坤個展	128次	9個月前
新浜碼頭藝術空間 浮動一被擠壓的微光	89次	11個月前
【限時上架】凝視的內裡：觸不可及的靈境 Interior Gazing: Intangible Boundary 藝術家...	72次	1年前

---

## 6.單位合作：外部檔案建置

### (1) 計畫前期：臺灣藝術田野工作站 (Taiwan Visual Art Archive, TVAA)

台南的TVAA在2021發起「碎片港—南方藝術生態觀察計畫」，試圖提出臺北以外藝評架構的新想像。將串連相關藝術空間、學者、藝評人、策展人，觀察書寫臺中、臺南、高屏地區甚至東部的在地藝術生態，建構「藝評書寫—網站媒介—藝術空間」全生態式的專業書寫平台，展現臺灣當代藝術生態的不同面向。

在TVAA的邀請下，2021年新浜與TVAA共同合作，新浜參與每次的觀察員會議，並提供高雄活動場地與支援部分觀察員稿費。

2021年新浜支付由觀察員簡子傑撰寫的〈試論美學特異性的失去，嗯這是不那麼在地的在地論述〉、以及觀察員王瑀撰寫的〈藝文空間 / 組織的角色與意義——以新浜碼頭藝術空間為例〉二篇稿費，且恰好二篇內容皆與新浜相關。

### (2) 計畫後期後期：亞洲藝術文獻庫 (Asia Art Archive, AAA)

香港的AAA在2022年文化部的支持下，以「台灣獨立藝術空間檔案」為主題，就1980年代至21世紀初台灣獨立藝術空間之一手文獻檔案進行整理建構，並預計產出3-5個典藏檔案，以中英雙語於AAA之線上系統開放全球檢索運用，讓台灣的藝術資料有更多機會在台灣以外被看見。本次研究計畫以三年為期，預計於2024年完成。

在AAA的邀請下，2022年新浜與AAA共同合作，將相關的第一手檔案（如手稿、照片、展覽與活動邀卡，或甚至是通訊信件等等）讓AAA進行數位化與公開。同時針對1997成立至2008年這段期間的檔案進行蒐集與數位化。

至2023年初新浜已將以下資料寄至AAA：

- (1) 《南方藝術》「1994年10月的試刊號」至「1997年7、8月第23期」停刊，共24期。缺18、23二期，共22本。
- (2) 「新浜碼頭」歷年（1997-2022）的展覽文宣紙本。
- (3) 《新浜熱》第1-9期。缺第7期紙本（只有電子版）。