
目錄

| | |
|--|----|
| 目錄 | 2 |
| 0關於新浜碼頭25週年檔案研究三年期計畫 | 5 |
| 1本期文章彙整：灣岸藝術未來學 | 6 |
| 長篇文章 | 7 |
| 灣岸之間，大洋伏流—海洋及南島議題作為灣岸倡議之思考 | 8 |
| 朝向灣岸藝術未來的當下：草圖—沿海測繪 | 12 |
| 舊港其實很未來：藝術空間與活動作為一種灣岸社會實驗 | 16 |
| 移動與跨域：以「潮間帶藝術偵測站－2005年年度計畫」為中心的觀察 | 19 |
| 背對未來的記憶提問 | 23 |
| A Reflection on How We Approached the Border | 27 |
| 記憶與地方形塑－從「森川里海藝術季」談起 | 30 |
| 當代錄像藝術的數位擴張 | 33 |
| 短篇文章 | 39 |
| 評論之前：從過度中感受地方、撿拾文字 | 40 |
| 共創本身就是一場派對 | 42 |
| 過渡路上：那個凹下去的地方 | 44 |
| 十二月的高雄穿外套會流汗，你那邊呢？ | 46 |
| 我要看電影你要不要一起：電影與它們的產地 | 48 |
| 2歷年展覽系譜：檔案建置 | 50 |
| 圖表：1997–2021年新浜碼頭展覽分類圖表 | 51 |
| 土直·圖譜—「打鼓」浪拍衝岸的當代視野 | 56 |
| 新浜碼頭25周年與「南方觀點」 | 57 |
| 新浜在流動的藝術浪花中，觀看藝術家不斷離岸靠岸間的25週年 | 66 |

| | |
|--|----|
| 3邢凱夫計畫—台灣/高雄 2022：高雄藝文空間盤點 | 73 |
| 1990–2010縣市合併前藝文生態 | 74 |
| 2011–2015沿河藝文產業帶 | 75 |
| 2016–2022新興藝文團隊 / 空間 | 76 |
| 4新浜萊特輪：PODCAST | 77 |
| 新浜25Ep01 藝術家張惠蘭的腹語術，酵母冰？熱帶魚？ | 77 |
| 新浜25Ep02 藝術家蕭聖健的土炮科技，當年會用CRT創作是因為沒錢？ | 77 |
| 新浜25Ep03 灣岸藝術秘辛大公開！？ | 77 |
| | 77 |
| 5鹽埕索引：田調共創 | 78 |
| 6建檔與上傳：網站優化與建置 | 80 |
| 1.藝術家資料庫：展出藝術家資訊 | 81 |
| 2.出版書寫平台：展覽專文 & 新浜熱網頁版 | 82 |
| 3.教育活動平台：活動記錄 | 83 |
| 4.播客平台：新浜萊特輪 PODCAST | 84 |
| 5.影片導覽：新浜Youtube | 85 |
| 6.單位合作：外部檔案建置 | 86 |