

東野更關心生活與在地議題，用不同方式進入花蓮各地，將劇場從制式舞台搬到社區與部落環境中。
(<http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/index>)

這次社造計畫，原初是想爬梳富世村與亞泥間錯綜複雜的關係。劇場籌備期長達八個月，號召青年與族人加入，將田野調查所得的地方故事以環境劇場的形式呈現，還邀請族人帶領導覽，讓觀眾認識富世村的過往。劇場最終在今年七月上旬連續兩個週末演出，門票場場售罄、佳評如潮。

山東野的團長尉楷說，最初他們以為秀林鄉富世村緊鄰亞泥，所以想藉由劇場與族人討論環境議題，沒想到真正進入部落後，才發現部落的議題不僅如此。從早年被政府迫遷下山，家庭兩代為了生活而恆常隔離；又因國家公園法施行使族人生計受限，進一步讓部落居民生活丕變，使兩、三代族人淪為社會底層。

尉楷說，部落的困境是一層層疊加而成，今日我們看到的許多問題，不過只是表面。如果只關注亞泥，卻沒看到他們被迫遷的歷史、臺灣整體的社會發展，永遠無法接近問題的核心。表演時，族人並未特別為了劇場而改變生活，所以觀眾一邊看戲，一邊也遇見孩童在街上戲耍、族人在巷弄聚會慶生。

「凝視」與「被凝視」是原民部落常要面對的議題，彰顯了主、客的權力關係。短短八個月，山東野揉合社區營造與劇場，透過戲劇的籌備，重新凝聚部落族人、爬梳在地文化。對他們而言，戲是從進入部落的那刻便已上演。(花蓮縣文化局 / 廣告)

[返回列表 \(http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/news_subList/1/000104\)](http://www.ksnews.com.tw/index.php/news/news_subList/1/000104)


0則留言

排序依據

新增回應……

[Facebook 留言外掛程式](#)

(http://www.ksnews.com.tw/index.php/right_panel/allnews_list)

 [報紙整版新聞下載](#)

(<http://www.ksnews.com.tw/index.php/Panel/insertion?url.php>)

(<http://www.ksnews.com.tw/index.php/Panel/job>)


[影音新聞](#)


[租售屋查詢](#)


[求職查詢](#)