

附表六：附件粘貼表(照片、剪報等)〈本表得以 A4 格式影印後使用〉

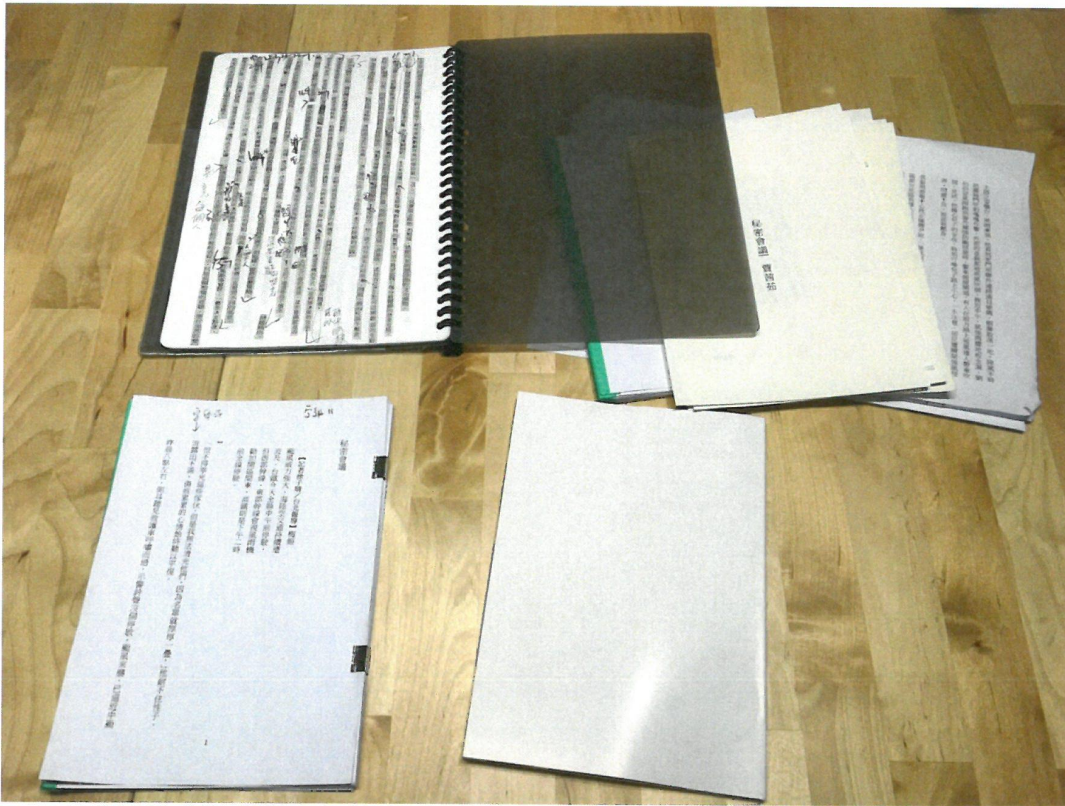
新作一：日曆



新作二：物品命名計畫（首次完整發表）



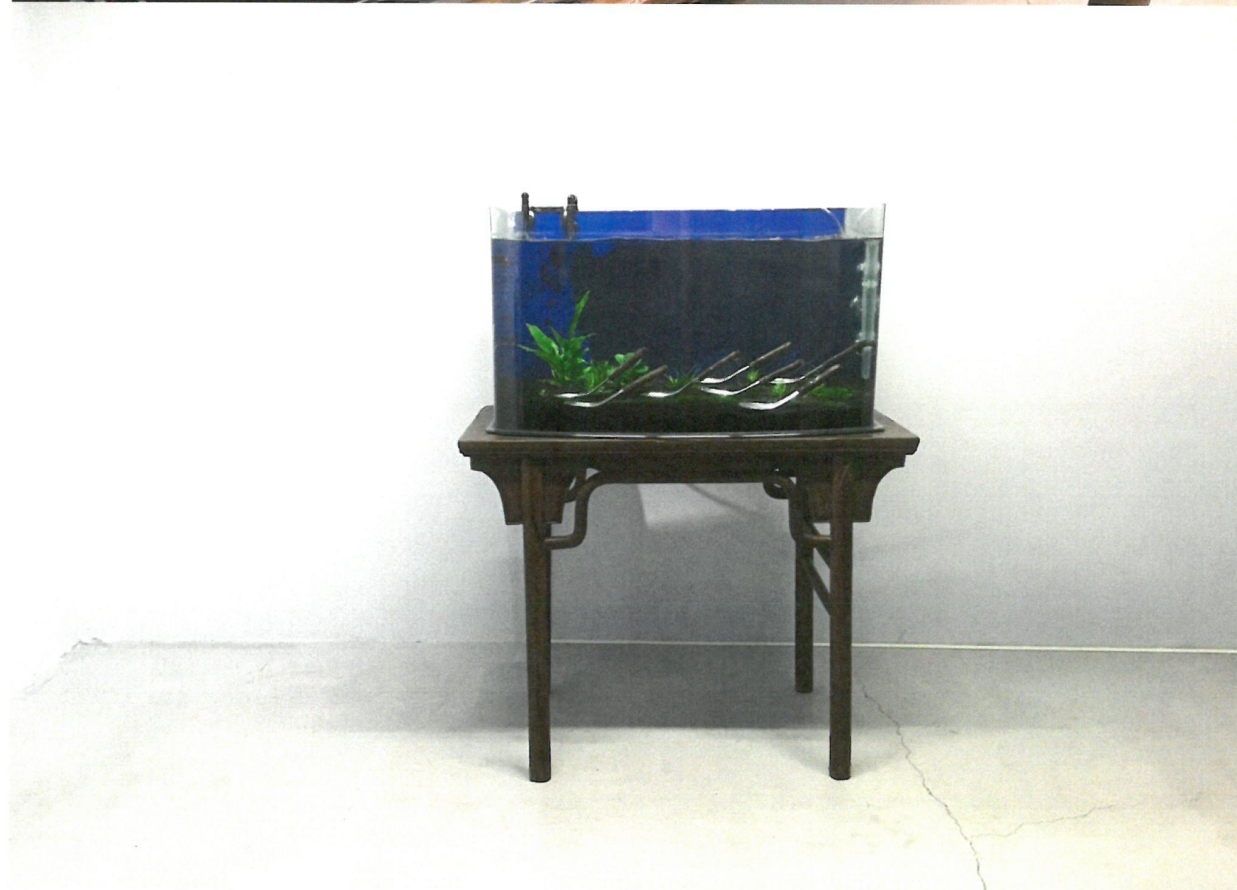
新作三：報紙



新作四：腳踏墊



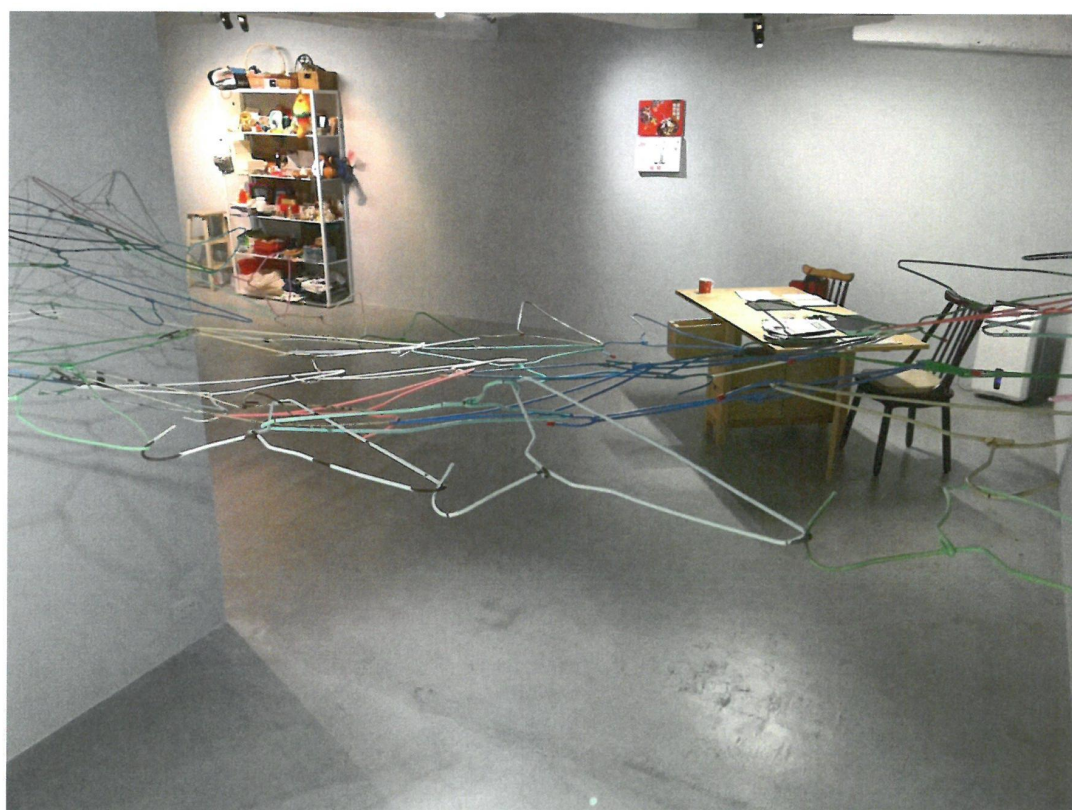
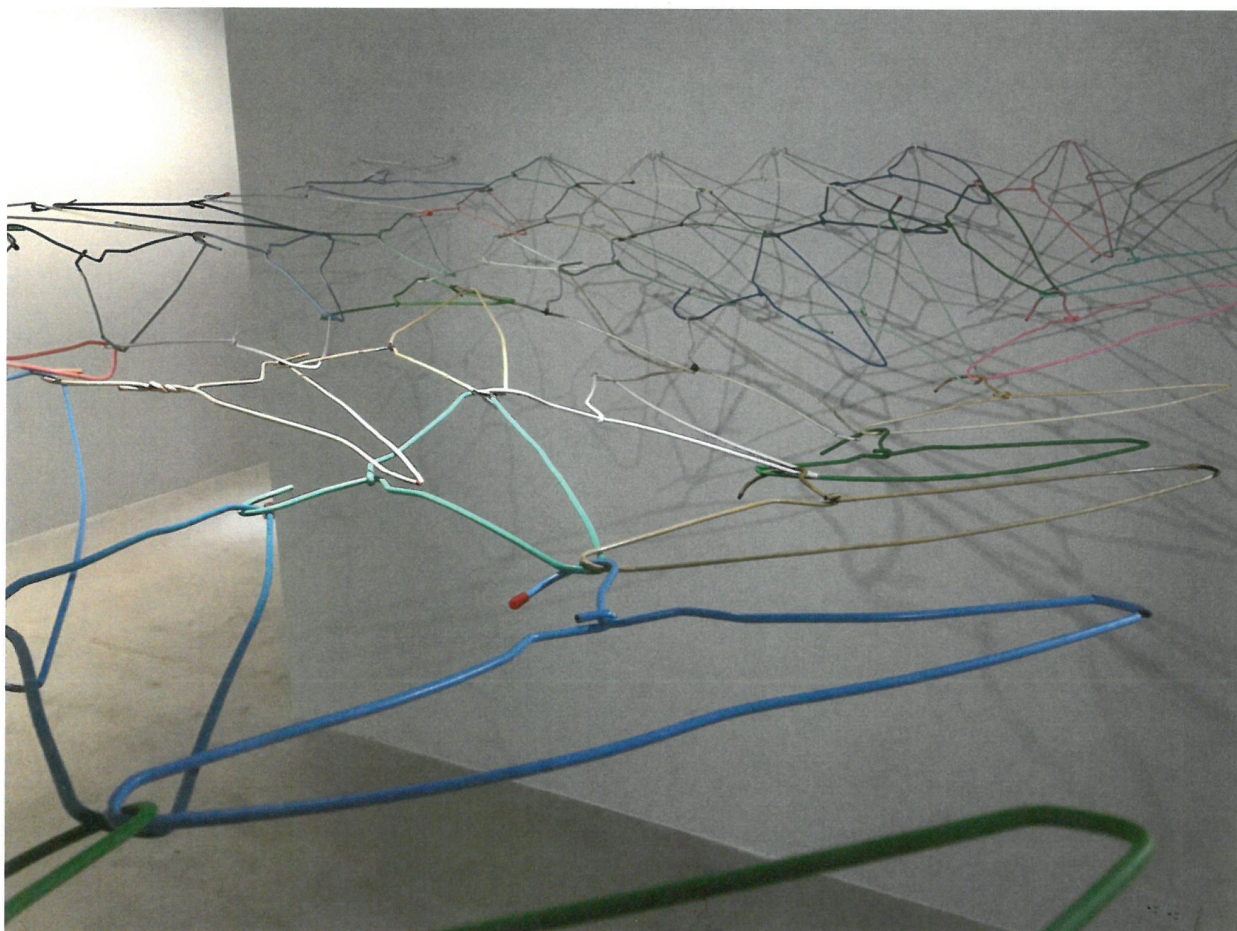
新作五：湯匙



新作六：骨頭



新作七：衣架



舊作：髮球、衣牆



「大勇街 25 巷，末章」展出作品：

1.

2016/ 白日夢/ 雪紡紗布料數位印刷、媽媽手縫亮片鯨魚/ 138x81cm (60 吋螢幕大小)

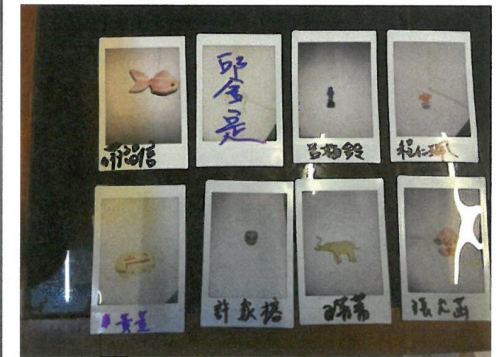
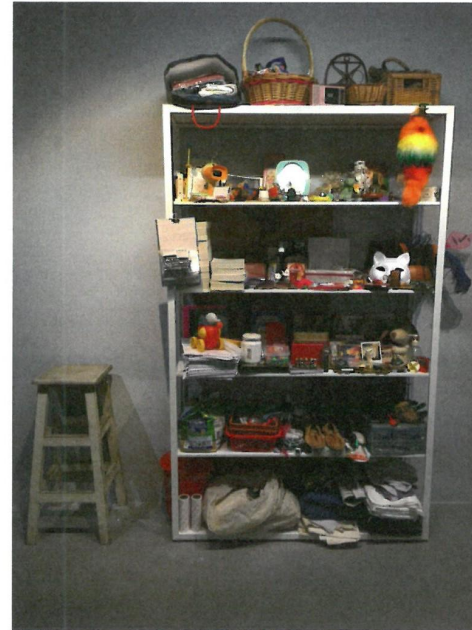


這是獻給媽媽的作品。媽媽總是會反覆的在看同一部偶像劇，即使以熟悉情節，還是每個重播都不會放過，或許電視裡面那些如夢如幻的劇情就像一個可以超脫於現實的應許之地，一個可以眼見為憑的白日夢。

透過桌上的瓶罐，以在沙發上半臥躺的角度擷取這個畫面，並將之印刷在媽媽最喜歡的雪紡紗布料上，製造一個輕飄飄的白日夢。而右下角的鯨魚亮片刺繡是媽媽自稱為藝術品的傑作，也是她年輕時想要當服裝設計師之夢的延續，我似圖以一個非真實的電視畫面來連結兩個時空的夢。

2.

2013~2016(持續)/ 物品命名計畫/ 藝術家家中物品、即可拍相片/ 視場地



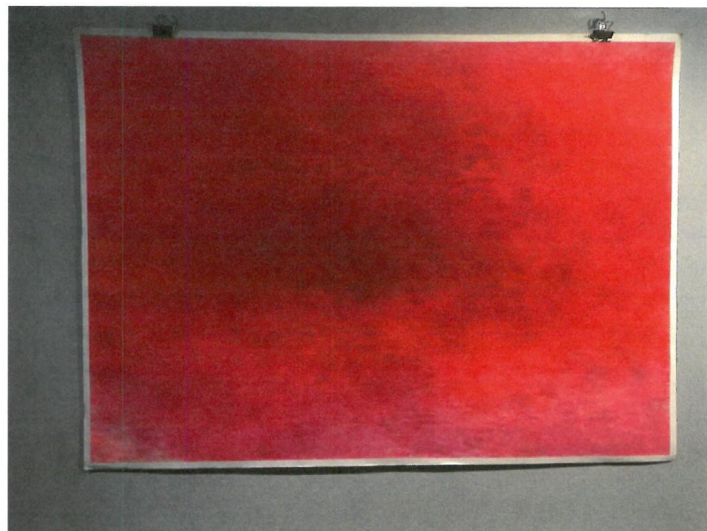
物品命名計畫-用自己的名字交換想要的東西。幫想要的物品拍一張即可拍，並在上面寫下自己的名字做為交換，即可把物品帶走，而那個人的名字就會成為被帶走物品的名字。

在這個計畫中我將自己長期留滯家中的物品帶到現場，讓來看展的觀眾用自己的名字交換物品。這些物品都不是特別有價，甚至是在大掃除中會被選擇丟棄的的物品，對我個人來說，與其說是因為包含了強烈的私人情感而捨不得丟棄，更恰當的說法是我找不到丟掉它們的理由。

每個人一出生就會擁有一個名字，名字會讓人和人之間有所分別，讓我們不在只是一個物種，而是可以擁有自己獨特性的個體。所以我想給這些物品一個名字，讓它們擁有一個靈魂。

3.

2016/ 口紅/ 法國水彩紙、口紅/ 78.6x109.1cm (全開)

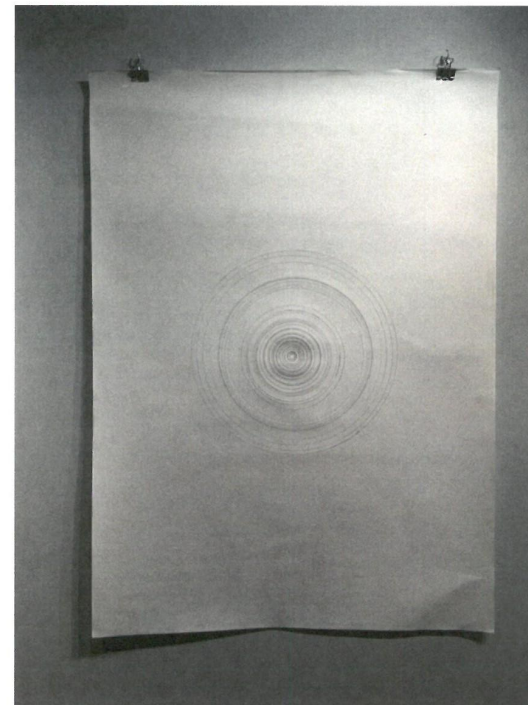


物件的顏色一直以來也是我觀察的重點之一，某些物件的某些顏色就像是被規定好的一樣，有著某種制式化的規定，若是不照這個規定下去呈現，大多會被認為是奇怪的，詭異的，而若是將這種想法延伸到個人的使用上，則是會被認為是離經叛逆的。

形式上我試著用最直接的行為，去反映出生活中物件之餘我們的身體關係跟其會發生的狀態，這張以唇印所親吻而成的紅色，則是我用各式顏色的口紅不斷親吻紙張所得來的。但在這件作品中，我試著將所有可能影響的情緒消除掉，例如：情色、性感、女人等這些口紅所帶出來的意識型態，得以讓最後呈現的是最單純顏色與材料之間的關係。

4.

2016/ 圓形/ 法國素描紙、鉛筆/ 109.1x78.6cm (全開)



物件的形狀跟顏色，有著某種制式化的規定，一種工業化流程下的產物，用各種不同的狀態遍佈我們四周，看起來似乎是獨一無二，但其實都在同一個框框裡打轉。

而這件由各種圓形的現成物所繪製出的圓形同心圓，反映出這種狀態。

5.

2016/ 日曆/ 日曆/ 30x60cm

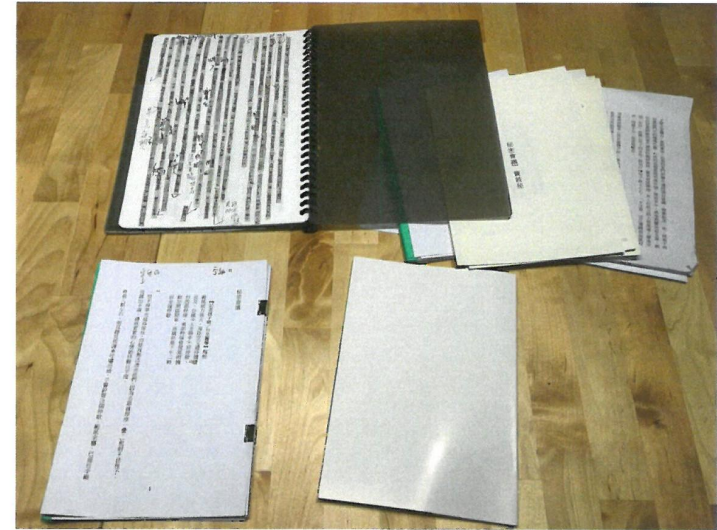


每年過年前，家裡都會有一份新的日曆，隨著日子一天天過去，日曆會越撕越薄，就像無形時間的有形消逝一樣，而在這件作品中，我將整本時間的符號割去，而不是撕去，讓保留帶著空洞輪廓紙張，堆積出時間的痕跡。

5.

6.

2016/ 報紙/ 報紙、剪貼本、剪刀、刀片、口紅膠、切割墊、紙本輸出一批/ 視場地



文字乘載著可被接受的訊息，但卻有許多不同的排列組合，相同的單字透過詞的編造，句子上可能會呈現不同的意涵，例如：好/不好，同樣是“好”，卻有著不同的語意。而報紙這件作品則是意圖利用報紙當中所出現的句子做重新的排列組合，將反映現實生活的訊息做轉化，為文字製造出新的閱讀秩序。

7.

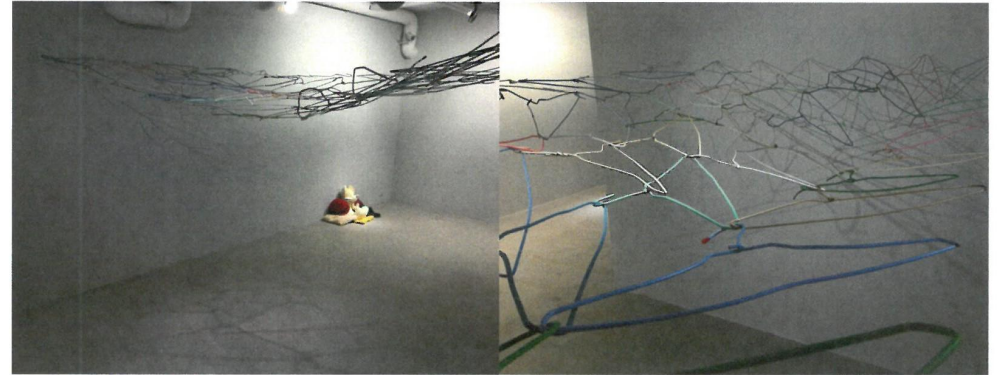
2016/ 骨頭/ 塑膠把手、綠繡眼標本/ 視場地



我在路上撿到一隻被螞蟻吃光的綠繡眼，它跟一個已經被風化的拉門塑膠把手並置在一起，分別代表著有形生命和無形生命間終將相遇的死亡狀態。

8.

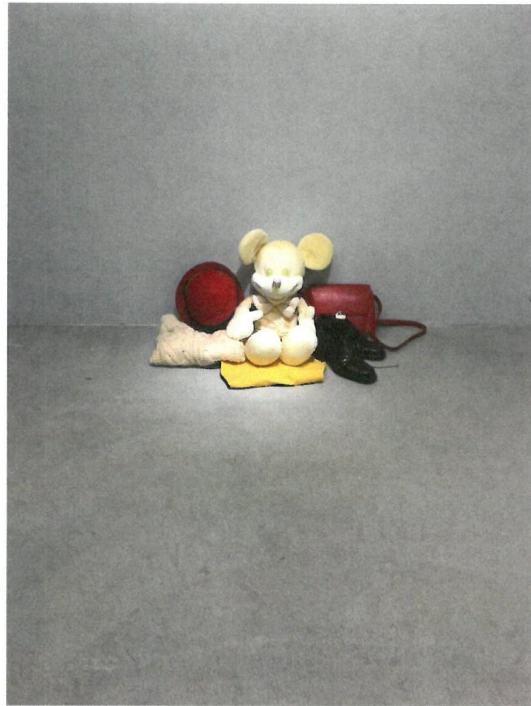
2016/ 衣架/ 衣架/ 視場地



將家中總是糾纏不清的衣架帶到展場，以如同曬衣服般的清爽心情將之展開，意圖在展場營造某種陽光和煦的曬衣氛圍。以加強整個展場的「家」的氛圍。

9.

2015/ 米老鼠/ 米老鼠玩偶、現成物/ 60x45x45cm



色彩的使用已然成為一種可辨識的商標，利用白色的米老鼠跟其它的現成物在色彩上做為對照關係。以一種視覺對物品色彩上的猜想或殘留印象做為切入點，試圖挪移彩色現成物的色彩，適度的還原商品完整形象，創造某種視覺上的幻像，凸顯物品在視覺絢麗的日常裡，在每次短暫的瀏覽中，確還得以被辨識的觀看方式。

10.

2015/ 衣牆/ 衣服/ 視場地



對我而言，每日出門的裝扮，就像是一堵穿在身上薄薄牆，是一座介於自身和外在之間的保護層。我們用衣服塑造形象，建立品味，但其實這座衣牆，看似堅固硬挺，其實溫和柔軟，在這座牆裡不但受到保護，也不會上傷害別人。
在展出的期間，其崩塌與否就如同生活狀態一般，是可預期而不可知的。並非刻意的製造觀眾參與的效果，而是一種會隨著展出時間的推演而改變（或不改變）的有機狀態。

11.

2015/ 衣磚/ 衣服/ 20x8x6cm



回應並改變現成物在真實生活的狀態，是我創作上的一個主要的脈絡，而衣磚是從衣牆沿伸出來的作品。透過每塊的衣磚我得以堆砌出一堵堵看似堅固硬挺，其實脆弱柔軟的牆，而在作品質地上依舊在軟硬之間製造一種模糊的感知。

12.

2014~2016(持續)/ 髮球/ 頭髮/ 160x160x160cm



看著那些掉在地上的頭髮，覺得它們就像我養在地板上的小寵物一樣，這是我試著將它們的樣貌具現出來產生的作品。一個看起來澎澎的、毛茸茸的無生命生命體

「髮球」在 2014 年第一次展出髮球的時後，只有我一個人的頭髮第二次展出時有五個人的頭髮，預計每次展覽都會讓它再成長一點，直到跟一個房子的高度一樣為止，製造一種隨展覽而成長得擬生物狀態。

13.

2016/ 腳踏墊/ 灰塵/ 45x30cm



利用從吸塵器集塵袋中收集到的灰塵棉絮製作做一個看似柔軟，實質不舒適的腳踏墊。將對於柔軟乾淨腳踏墊的慾望，與當腳踩在地板上時對於地上灰塵髒污的那種不舒適感做縫合，製造一種心理層面的衝突。

14.

2015/ 襪子/ 現成物/ 21.5x11.5cm (兩件)



特意繪製與商品類似的顏色和區塊比例，意圖擬仿襪子所顯示的圖樣，並利用現成的線條（襪子的圖形）將繪畫的邊際重新取樣，使得圖畫有兩種閱讀方式。一種是和商品相互對應的短暫錯視，而另一種則是意圖使圖畫可跳脫商品框架的新視覺，本作品試圖探討繪畫的邊際在觀看上所產生的差異性。

15.

2016/ 湯匙/ 魚缸、湯匙/ 90x53x60cm



木柄湯匙因為鐵與木頭的浮力差異，而使得湯匙會以一種半懸浮的方式沈在水底，就想某魚類一樣，在與魚缸裡隨著水波，光影悠晃。

16.

2015/ 可麗舒/ 抽取式衛生紙袋/ 20x120x9cm



這裡發生的輕微壓縮，讓在不到 120 公分的高度裡，堆放了將進 150 個袋子。雖然用和 2012 年作品：「塑膠袋們」相反的創作方式，但相同的回應在創作上，我一直緊扣著物品的存在感，在和生活感抵觸之下而消磨掉體量的關係。