

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動（請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加）	<input type="checkbox"/> 藝術節 <input type="checkbox"/> 音樂節 <input type="checkbox"/> 戲劇節 <input type="checkbox"/> 研討會 <input type="checkbox"/> 展覽 <input type="checkbox"/> 駐村計畫 <input type="checkbox"/> 競賽 <input type="checkbox"/> 影展
	活動名稱（中文） 《Solo Exchange 一個人的交換計畫》舊金山-臺北兩城排練交流計畫
	（英文）：Solo Exchange
	網站：
	主辦單位（中文）： 黑眼睛跨劇團
	（英文）：Dark Eyes Performance Lab
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 人才徵選 <input type="checkbox"/> 課程/講座 <input checked="" type="checkbox"/> 其他_____排練交流計畫_____
※二、活動期程	機構/舞團名稱（中文）：
	（英文）：CIRCO ZERO
	網站： http://circozero.org
※三、活動地區 （請詳列）	(起)西元 2019 年 02 月 12 日 ~ (迄) 西元 2019 年 03 月 03 日
	(1)舊金山
	(2) (3)
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況) (約400字)	《Solo Exchange 一個人的交換計畫》，由余彥芳邀請享有國際盛名的編舞家 Keith Hennesy 一同創作，藉由雙方到彼此的國家體驗當地歷史、人文、政治、生活，尋找出雙方藝術脈絡，再互相交流創作，目的在展現舞蹈與劇場、行為的互涉與交融，重新定義觀者心目中的「舞蹈」，更預期會帶來國內劇場及舞蹈界與國際合作的全新模式。

<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱 1 (中文) : (英文) : LEVYdance</p>
	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色): 總空間: 3000 平方英尺, 彈簧木地板 1800 平方英尺, 高 15 英尺 內牆可移動, 有燈光音響可另外租借 (Source4 Leko、QSC K10 speaker)</p>
	<p>場地網址: https://levydance.org</p>
	<p>場地名稱 2 (中文) : (英文) : Joe Goode Annex</p>
	<p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色): 總空間: 1176 平方英尺, 高 24 英尺 座位數: 75 席 (另有折疊椅) 燈光音響、投影機: 需另外租借</p>
<p>場地網址: https://joegoode.org/joe-goode-annex/joe-goode-annex-rentals</p>	
<p>※六、檢附場地照片 (含室內、室外, 至少兩張)</p> <p>場地照片 1: LEVYdance</p>	

場地照片 2：
Joe Goode Annex



※七、主辦單位/
機構聯絡方式

聯絡人	黑眼睛跨劇團	電話	(02)23219709
e-mail	darkeyeslab@gmail.com		
地址	臺北市中正區林森北路五巷九號三樓		

※八、主辦單位簡介

「黑眼睛跨劇團」一名來自顧城詩作〈一代人〉，由詩人、導演、策展人、藝評等多重身份的鴻鴻創立，以多元跨界的劇場創意，接軌藝術實驗與大眾趣味，挑戰當代議題及社會禁忌，提供省思的出發點。自 2009 年創團起，黑眼睛跨劇團即積極引介世界的前鋒劇本並持續推動主題與形式創新的原創作品，掌握瞬息萬變的時代精神，多年來更以藝術總監鴻鴻與年輕藝術家創作平台的藝術雙軌制，推動藝術創作的各式「跨」實踐，經營團隊品牌及核心價值。

代表作包括藉流行文化語彙顛覆主流審美價值的系列作品《醜男子》、《跳舞吧！胖女孩》、《維妮音樂劇場》，政治與社會批判的紀錄劇場《Taiwan 365—永遠的一天》，剖析現代倫理問題的《黑鳥》、《活小孩》，古今交融的環境劇場《九歌 3X3》，新生代的集體試演場《現代劇場大補帖》，主題性策展的《換屋計畫》、《胖節》及《對幹戲劇節》；其中，整合臺灣中堅團隊推出的《華格納革命指環》，獲國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越專案」最高肯定。2015 年更以《戰場上的野餐》受邀至日本利賀藝術節參加「亞洲導演競賽」，開始邁向國際。2016 年受邀製作的臺北藝術節《我是東西南北香蕉人》及國際劇場藝術節《蜜莉安的詭計》，皆為國內重要大型藝術節作品，更是跨音樂類型及跨種族議題之作，展現出劇團跨實力，2017 年則推出《生而為粉我很抱歉》，挑戰加拿大新文本。2018 創團十年之際，除了將《戰場上的野餐》重新編導於臺灣首演，並籌辦出集結國內眾多藝術文化能量的大型藝術節《夏日青年藝術節——玩聚場》，更挑戰結合沉浸式劇場與 VR 科技的《夜長夢多：異境重返之求生計畫》，融合歷史、人權、藝術的策展力作。

2015 年起，邀約編舞家余彥芳擔任黑眼睛跨劇團的駐團藝術家，在藝術創作、行政及製作上支持余彥芳所主持的《默默計畫》，歷經第一階段「關於遊戲及社會架構」的建置（2014），第二階段醞釀出關於「時間、生老病死及臺灣人的身體」等主題，更獲得臺北市文化局「臺北藝術中心創意專案節目」專案補助，完成階段性成果的展現。並於 2017 年正式演出《時間沉默地改變了什麼——默默計畫 2017 》。

2010 年起至今，黑眼睛跨劇團成為文化部長期獎助的演藝團隊。2014 年起更獲得臺北市文化局「藝響空間」的扶植，與友團共同進駐 593STUDIO 林森藝響空間，穩固劇團的創意基地。未來黑眼睛跨劇團將秉持提供良性創作空間之宗旨，期許作為打開亞洲黑瞳，觀看世界之窗的媒介。