

## 2021《關於消失的幾個提議Ⅲ》工作人員簡歷

### 演職人員介紹

#### 藝術總監 鴻鴻

詩人，劇場及電影編導。曾獲吳三連文藝獎。出版有詩集《樂天島》等八種、散文《阿瓜日記——八〇年代文青記事》、《晒 T 恤》、評論《新世紀臺灣劇場》及小說、劇本等多種。曾創辦《衛生紙+》詩刊（2008—2016），並擔任過四十餘齣劇場、歌劇、舞蹈之導演。電影作品曾獲金馬獎最佳原著劇本獎、芝加哥影展國際影評人獎、南特影展最佳導演獎等。現為臺北詩歌節之策展人，並為「黑眼睛文化」及「黑眼睛跨劇團」藝術總監。

#### 創作／演出 余彥芳

中壢客家人，獨立表演、創作、教學者。現任國立臺北藝術大學舞蹈系兼任講師、國立臺北市立大學舞蹈系兼任助理教授，以及黑眼睛跨劇團駐團藝術家。作品和教學足跡見於歐陸、美國、中國與臺灣舞團、劇院及藝術節。2013年發起「默默計畫」，培養年輕表演者和跨領域團隊共同進行長期訓練和創作，演出場域從地下市場到首都劇場。自2017年起開辦「默默工作坊」推廣即興舞蹈，並回歸獨立藝術家狀態，以多重身份穿梭在舞蹈、戲劇與現場展覽等演出形式當中，活躍於臺灣與國際之間。

#### 服裝／空間／平面設計 歐陽文慧

三十歲前只是個視覺藝術工作者，追愛追到劇場裡。期許自己成為瑞士刀般的存在。

#### 聲音 蔣韜

國立臺灣大學戲劇學系畢。現從事劇場聲響設計與影像配樂作曲的工作。曾獲2012年電影金穗獎最佳音樂。2014年入圍電視金鐘獎音效獎，沒有得獎。近年合作過之表演團體包括：再拒劇團、同黨劇團、盜火劇團等。2017年以再拒劇團《諸神黃昏》獲得World Stage Design 聲音設計金獎。與再拒劇團共同創作的《明白歌》於2020年獲台新藝術獎首獎。2014年與2018年分別於冰島視覺藝術家協會及英國布里斯托 Artist Home Swap 計劃駐村創作。在音樂與劇場之間不務正業，也涉入各種跨界聲音作品。

#### 燈光 高一華

從事劇場工作二十餘年，擔任過劇場館方、劇場規劃顧問，獲選過國際劇場燈光設計獎，出版過燈光技術專書。目前持續在為各式演出設計燈光，並於大學教課，同時關注臺灣劇場的發展。

### **舞台監督 鄒雅荃**

專職劇場工作者，偶爾從事教育工作，還有個跟夥伴一起成立的「自然而然劇團」。喜歡山和樹、有潛水執照，夢想是只背七公斤環遊世界。

### **攝影 陳藝堂**

1983 年生。

2017 年出版《飛肥匪廢》。

2019 年出版《No No No No Good Club》。

### **影像紀錄 莊知耕**

畢業於國立臺北藝術大學電影創作學系「電影導演組」碩士。並接連至英國皇家中央演講戲劇學院，進修「演員表演與訓練」。揉合影像導演與表演訓練專業，設計影像演員專屬的表演訓練方法。2020 年於國家兩廳院擔任 5G 沉浸式劇場「萬花鏡」導演，融合 VR 與多媒體 5G 直播，創造未來劇場體驗。

### **製作人 陳珮文**

從事藝文相關活動十餘年，曾參與各類型大小展演活動專案規劃、劇場製作人等，現任職於黑眼睛跨劇團，與劇場夥伴們一同玩樂！

### **執行製作 劉依軒**

輔仁大學法律系研究所，現為劇場工作者、演員。曾任職於立法院擔任辦公室主任、法案助理、行政助理等職位，因喜愛表演藝術，於 2017 年正式轉職進入劇場工作。2019 年至今主要以執行製作身分，參與黑眼睛跨劇團之演出。

### **宣傳 連姍璇**

是音樂家、是老師、是藝文工作者，也是這次演出的宣傳；熱愛精緻深度的文化藝術，享受作為藝文表演與普羅大眾之間連結的橋樑。

### **票務暨宣傳協力 方姿懿**

自由文字工作者、劇場公務員、The Big Issue 表演藝術專欄作家、現就讀國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。