

黑眼睛跨劇團

Dark Eyes Performance Lab



《時間沉默地改變了什麼——默默計畫 2017》

黑眼睛跨劇團 x 駐團藝術家余彥芳 舞蹈首作

當時間穿越身體，或是身體穿越時間時，各自刻劃、留下了什麼？
我們起身，在戲劇與舞蹈，身體和語言之間，默默尋找另一種全新語彙。



黑眼睛跨劇團創團 8 年以來第一個舞蹈作品《時間沉默地改變了什麼——默默計畫 2017》，將在 2017 年 6 月 2 日至 4 日於臺北水源劇場演出。由黑眼睛跨劇團駐團藝術家余彥芳領軍，聚集舞蹈、戲劇、影像、燈光、音樂、舞台設計等各領域藝術家共同創作。以紮實的步伐，踩踏在承載歷史苦難的臺灣土地，希望透過自身出發的、默默的身體語彙，在舞蹈與戲劇光譜交會之處，輕盈出入島嶼歷史與私人生命體驗，以時間堆砌出更扎實、靈活而深刻的臺灣劇場新語境。並試著溫柔轉譯「時間」的眾聲喧嘩，從中叩問：「時間，如何沈默地帶我們來到此時此境？」

黑眼睛跨劇團創團以來即在不斷挖掘更多未被定義的表演方式，2014 年藝術總監鴻鴻向欣賞已久的彥芳提出了邀約，決定不計成本開啟一個長期合作的駐團藝術家計畫。余彥芳的身影活躍於歐、美各地，曾任美國比比·米勒舞團 (Bebe Miller Company) 團員、德國卡賽爾劇院 (Staatstheater Kassel)、法蘭克福戲劇院 (Schauspiel Frankfurt) 客席表演者、臺灣古舞團團員，曾任教於雲門舞集一團、二團、周先生與舞者們、三十舞蹈劇場，現任教於台北藝術大學舞蹈系。自歐美返臺後更勇於嘗試不同形式的創作與表現，於臺灣各地藝術節、舞團／劇團以及創作平台發表作品，近年來在黑眼睛駐團期間更多次以演員、編舞及肢體工作參與製作，在劇場界亦極為活躍。

回望臺灣當代議題 以舞蹈承載土地

談到發起「默默計畫」的起點，長年關注社會議題的余彥芳指出是 2013 年「全國關廠工人連線」事件促發靈感。當時倉皇迷茫、流離失所的工人，群聚在行政院勞委會前絕食抗議，卻乏人聞問地度過煎熬時刻，她在電視機前看見一系列抗爭活動後，感於政府官員面對社會和媒體的質問之冷漠，決心要做一支舞稱為「默默」，傳達她對臺灣當代社會的關愛與期待。

「默默計畫」自 2013 年由余彥芳發起於寶藏巖國際藝術村，以美國劇場藝術家約瑟夫·柴金（Joseph Chaikin）創建的「開放劇場」（Open Theater）為靈感，邀請多位跨領域藝術家一起開始這個長期共同創作的歷程。

跨領域人才集體創作 舞蹈與戲劇的疊合光譜

集結專業舞者、戲劇演員、劇場導演、文字創作、影像設計、燈光設計、聲音設計與空間設計的「默默計畫」演出成員陣容堅強。擔任文本創作的金鐘編劇詹傑負責支撐其故事背景及主要的歷史軸線；曾以《Dear All》獲台新獎年度五大的劇場導演李銘宸，則是首次以共同創作及舞者的身分演出；多次獲得國內外獎助、曾與「世紀當代舞團」、「周先生與舞者們」及「組合語言」等舞團合作的優秀編舞家暨舞者田孝慈；2017 進港郎製作《夢遺 Remix》演員吳立翔；小事製作舞團副團長林素蓮；曾於美國麥可契訶夫國際表演工作坊修習、合作過多個台灣重要劇團的劇場專業演員曾歆雁，以及曾擔任羈舞劇場與周先生舞者的鄭皓。

這群原身為舞者、導演及演員的藝術家們加入默默計畫，長年的共同排練、讀書、共食等多種互動實驗及交流，只為尋找屬於臺灣的身體文本，探索舞蹈的故事性以及戲劇的身體性。在這次的作品中，舞蹈與戲劇的界線不僅是不再壁壘分明，甚至是同時並存、乃至於相交疊合的光譜。

從山城到市區 從戶外到劇場 四面觀眾席 目光流動於空間之中

歷經兩年階段性呈現的「默默計畫」，從寶藏巖國際藝術村的山城排練場，到城市中的藝響空間 593 Studio；移動於基隆「山城海港藝術節」、嘉義「草草藝術節」、桃園舊市場「回桃看藝術節」的演出，更在邁入第 4 年的今年，正式回歸正規黑盒子劇場空間「水源劇場」，首度發表售票演出。

在這次水源劇場版的正式演出，保留住「默默計畫」長久以來最重要的核心「空間的流動感以及與觀眾的互動性」，大膽嘗試四面臺，企圖讓觀眾能夠從不同視角的多面向觀賞經驗，體驗這股如行進般的劇場演出；且身體在不同角度切入所看到或觀察到的日常，會有何等不同，清楚讓觀者感受演出者的身體對位與空間

的密度、流動的關係，不僅創造出戲劇與舞蹈交會的最大值，更是觀者與演出的相互碰撞、重組的新形態體驗。

媒體聯絡人：

陳珮文 lavender197885@gmail.com

附件：演出資訊參考

時間沉默地改變了什麼——默默計畫 2017

默默死 默默生 默默一日

洗衣三天一次、倒垃圾五天一次
牙膏一個月一條、牙刷三個月一支
21 天改掉或養成一個習慣
1 至 2 個禮拜痊癒一場流感
下定決心，視情況可能在 0.3 秒至三年之間
血液凝固在室溫下，正常值約 2 至 8 分鐘
徹底厭倦一個人大概，七年
一個家用一輩子維持
一個上午就拆掉一棟房子
一朵花，同時盛開與枯萎

時間

究竟沉默地改變了什麼

編舞／導演：余彥芳 | 創作助理／文字紀錄：王 甯 | 文本創作：詹 傑
演 出：田孝慈、李銘宸、吳立翔、林素蓮、曾歆雁、鄭 皓（依筆畫排序）
舞台監督：鄒雅荃 | 空間規劃：陳佳慧 | 燈光設計：劉柏欣（小四）
作曲／聲音設計：黃思農 | 造型設計：姜睿明 | 造型設計協力：陳冠伶
攝影：陳藝堂 | 錄像創作：唐健哲 | 平面設計：李銘宸 | 文案：詹傑、李銘宸
藝術總監：鴻 鴻 | 製作顧問：孫 平 | 製作暨宣傳：黑眼睛跨劇團

默默計畫系列作品以共同創作形式進行

演出資訊

時間場次：6/2(五)、6/3(六) 19:30；6/3(六)、6/4(日)14:30

地點：水源劇場

票價：650 元 | 兩廳院售票系統

洽詢電話：(02) 2321-9709

黑眼睛跨劇團 FB：請搜尋「黑眼睛跨劇團」

默默計畫 BLOG：<http://projectmuomuo2013.blogspot.tw>

注意事項：

- 週六場次為錄影場
- 自由入座，遲到恕無法入場
- 因演出需求，有部份座位為地板席次，建議需要選位的觀眾提早排隊入場

指導單位：文化部

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

主辦單位：黑眼睛跨劇團

贈品贊助：伊聖詩芳療生活館

特別感謝：羅曼菲舞蹈獎助金

《時間沉默地改變了什麼——默默計畫 2017》獲頒「雲門創計畫」獎助創作

默默計畫的起源至今

從開啟至今的三、四年間，默默計畫已有兩次以工作坊的型態呈現，在 2014 年初《默默計畫 Work-in-Progress I》的呈現與對話中，以群體即興的身體碰撞遊戲規則，觀察個人與群體的關係如何在遊戲規則中相互適應，並以此觀察社會規則的出現、人群的社會化過程，以及人在社會化過程中的各種反應。

在 2015 年底《默默計畫 Work-in-Progress II》的呈現與對話中，則是以身體回應時間，探問個人身體的承載以及負荷，以「生、老、病、死」為主軸，試圖開啓並回看，在生老病死的時間循環裡碾壓出什麼樣貌的身體？而個人的身體歷史經驗如何成為回溯更廣大的家族歷史，族群歷史的鑰匙。

經過將近四年的累積，默默計畫兩次階段性呈現、臺灣各地藝術節的邀約演出洗禮之後，默默計畫在今年走進了劇場。一切是如此的不容易，也如此令人珍惜；在排練場裡、呈現的當下，每一次能量匯集，或是我們相聚的瞬間，觀眾和我們，其實一起成就了默默的累積。

今年的演出，對默默計畫來說，是長久工作中的一個重要里程碑；我們期待作品與觀眾相遇、擦出火花，並在被觀看中漸趨完整。

默默計畫各階段演出回顧：

2014.1 默默計畫階段性呈現一號---默默與伙伴們的創作呈現與對話

2015.5 寶藏巖燈節演出：窗與牆

2015.7 三缺一劇團基隆海港山城藝術節：遺棄之時

2015.10 臺北詩歌節：曹開 2015 身體習作

2015.12 默默計畫階段性呈現二號—余彥芳與默默工作坊

2016.3 草草藝術節：日常生活 藍天綠地夢幻生活版

2016.4 中壢回桃看宇宙藝術節：日常生活 昏天黑地市場生活版