

黑眼睛跨劇團 2017 挑戰心理極限的震撼鉅作 《生而為粉我很抱歉》即將引爆你我的秘密

2017/12/01 - 12/03 @華山文創園區烏梅劇院



藝術總監鴻鴻與台灣最具爆發力的導演黃郁晴攜手合作 直穿你我心底深處
不容忽視的劇場新生代設計群與表演者 火力全開 齊同上陣

在心之所嚮的巨星光環下，受家暴性侵的女孩、大賣場的怪異員工，將對你親訴動人的生命

黑眼睛跨劇團年終鉅獻，12月01日至03日於華山1914文創園區烏梅劇院帶給觀眾全新的劇場視野與震撼！由藝術總監鴻鴻領軍，協同台灣不容忽視最具爆發力的導演黃郁晴帶領劇場界的生力軍李本善、楊瑩瑩、趙欣怡、蔡忠駿及獲獎無數、創意無限的設計群給您耳目一新的戲劇演出，挑戰你我的心理極限、觸動你我的感官神經、引爆你我之間的秘密。

引介世界的前鋒劇本

原著劇本來自加拿大魁北克的型男青年劇作家施瓦涅爾（Olivier Choinière）於2007年在英國皇家宮廷劇院（the Royal Court Theatre）駐館時，以法文寫作而成的劇本“Félicité”（原意為被神選中的人），完成之後再經由英國知名劇作家邱琪兒（Caryl Churchill）翻譯為“Bliss”（意為全然的幸福快樂、置身在天堂的狀態），並交給該劇院的國際部門製作演出，作為2008年「創世紀——國際劇作家計畫」（International Playwrights: A Genesis Project）系列活動的一部分。本劇所探討的核心主題之一是「名人崇拜綜合症」（Celebrity Worship Syndrome，又稱作「哈名人症候群」），當瘋狂粉絲進入集體癡迷的病發邊緣，他們爆發出來的能量近乎於一種宗教狂熱；然而「迷」的現象往往也代表著自我價值的消解，或是對於心之所向的投射——想擁有和他／她一樣的髮型、一樣的笑容，想過和他／她一樣的生活。

來到了台灣，該劇經導演黃郁晴親譯為《生而為粉我很抱歉》，吐露出身為粉絲（FANS）面對那種死了都要愛、那種執迷，淚流滿面、法喜充滿的巨大狀態。

儘管是個翻譯劇本，劇中的天后（Diva）是席琳·狄翁（Céline Dion）而不是臺灣的張惠妹或是蔡依林，但在這個失去了公平正義的混亂世代中，人人對於「跳脫現狀」的渴望都是一樣的。拉開一個距離之後，從他人處境之荒謬更可以清楚地映照自身，這正是劇作家所高舉的那面鏡子。在席琳·狄翁的光芒庇護下，被家暴被插入的女孩伊莎貝拉（Isabelle）、人緣很差的大賣場31號收銀員卡蘿（31Caro）、一位神祕女子自稱神諭（Oracle）：三條故事線帶領我們從最最奢華的豪宅一下子掉入了社會最最污濁的角落。

凝視世界的殘酷，尋找愛與救贖

近年備受矚目的劇場導演黃郁晴曾於 2013 年與黑眼睛跨劇團合作《活小孩》，佳評不斷。如今將再度以她獨特的犀利眼光凝視世界的殘酷，審慎細膩地傳遞愛與救贖的可能；除了因兒時的自身經驗，特別有感於劇場中呈現「小人物的掙扎」所發展的文本及議題外，也將挑戰如何讓文字在演出當下的特定時空限制之下，仍能保持閱讀時所帶來那種馳騁於字裡行間的自由度。「流行音樂」對劇中人而言是他們命運的救贖、希望的象徵，無論從偶像或粉絲端去看待這件事情，都是某種「空無」，而這空無卻像是一個巨大的漩渦，把大家通通都捲進去。另一方面，這個劇本雖是從「偶像／粉絲」的角度出發，但在五光十色的偶像光環之下，其實最打動人心的其實是普通人微小的心願和嚮往。將透過這個演出，讓觀者感受這個「空無」因它而生的力量究竟是什麼？又給人們帶來什麼樣的影響？也將再度替小人物「發聲」，傾聽他們的沉默。

甫獲 WSD（世界劇場設計展）獎項肯定的空間設計林仕倫、善於創造光影動人時刻的燈光設計徐子涵、新銳服裝設計師陳玟良和創作量豐美的音樂設計周莉婷聯手打造屬於劇場的魔幻時刻，帶領觀眾瞬間移動並享受充滿流動的呼吸節奏，為你說出一段又一段刻骨銘心的故事。

火力全開 狂熱現場飆演技 大膽挑戰偶像與粉絲的人我界線

整個演出高達三萬多字的台詞是用接力說故事的對話方式來展開，四位演員在本次演出中都是「敘述者」的角色，每個人都負擔著高強度的大量獨白，彼此之間話語的銜接在時間的掌握上也必須分秒不差。因此，導演和演員將拉長排練戰線一同細細琢磨如何用口語和身體的節奏感來傳達出劇本文字應有的濃烈詩意。我們期盼這是一個能夠把「台詞」最純粹的魅力給徹底釋放出來的劇場經驗。

購票請洽兩廳院售票系統

關於黑眼睛跨劇團

成軍十年，「黑眼睛跨劇團」一名來自顧城詩作〈一代人〉，由詩人、導演、策展人、藝評等多重身份的鴻鴻創立，以多元跨界的劇場創意，接軌藝術實驗與大眾趣味，挑戰當代議題及社會禁忌，提供省思的出發點。

自 2009 年創團起，黑眼睛跨劇團即積極引介世界的前鋒劇本並持續推動主題與形式創新的原創作品，掌握瞬息萬變的時代精神，經營團隊品牌及核心價值。代表作包括藉流行文化語彙顛覆主流審美價值的系列作品《醜男子》、《跳舞吧！胖女孩》、《維妮音樂劇場》，政治與社會批判的紀錄劇場《Taiwan 365—永遠的一天》，剖析現代倫理問題的《黑鳥》、《活小孩》，古今交融的環境劇場《九歌 3X3》，新生代的集體試演場《現代劇場大補帖》，主題性策展的《換屋計畫》、《胖節》及《對幹戲劇節》；其中，整合台灣中堅團隊推出的《華格納革命指環》，獲國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越專案」最高肯定。2015 年更以《戰場上的野餐》受邀至日本利賀藝術節參加「亞洲導演競賽」，開始邁向國際。2016 年受邀製作的台北藝術節《我是東西南北香蕉人》及國際劇場藝術節《蜜莉安的詭計》，皆為國內重要大型藝術節作品，更是跨音樂類型及跨種族議題之作，展現出劇團跨實力。

2010 年起至今，黑眼睛跨劇團成為文化部長期獎助的演藝團隊。2014 年起更獲得台北市文化局「藝響空間」的扶植，與友團共同進駐 593STUDIO 林森藝響空間，穩固劇團的創意基地。未來黑眼睛跨劇團將秉持提供良性創作空間之宗旨，期許作為打開亞洲黑瞳，觀看世界之窗的媒介。

[最新消息可上](#)

[黑眼睛跨劇團官網](http://www.darkeyes.com.tw) <http://www.darkeyes.com.tw>

[臉書粉絲專頁](#) 黑眼睛跨劇團 Dark Eyes Performance Lab

