

黑眼睛跨劇團

Dark Eyes Performance Lab



《關於消失的幾個提議 III》

余彥芳獨舞作品 x 黑眼睛跨劇團

「關於消失的幾個提議」系列是由藝術家余彥芳自 2011 年以來，以獨舞形式呈現的肢體創作。暨 I、II 陸續於 2011、2013 年由策展人周書毅邀演，於下一個編舞計畫創作平台發表。2014 起至今透過黑眼睛跨劇團長期的支持，以黑眼睛駐團藝術家身分開啟更多未被定義的表演方式，並於臺灣各地藝術節、舞團／劇團以及創作平台發表作品。此次演出由黑眼睛跨劇團主辦，余彥芳結合舞蹈、戲劇、影像、音樂、燈光、舞台設計，帶來全新的獨舞作品《關於消失的幾個提議 III》，11 月 22 日至 24 日，於新北市板橋區羸舞劇場演出。

此次有別於「關於消失的幾個提議」系列 I、II，從劇場創作內的形式辯證，再向外推展至社會議題的探討，這次《關於消失的幾個提議 III》，回歸至自我生命歷程的探索，余彥芳透過身體去記憶生命中所發生的事件，再將生活中的肢體語言轉化為抽象的舞蹈，與觀眾互動，找尋藝術與生活最接近的狀態。至親的消失，是多數人共有的經歷，透過各種藝術形式的結合，余彥芳重塑身體的記憶，感受失去、重新站起、再向前行，激盪出創作者與觀演者之間的連結與共鳴。

余彥芳現為國立臺北藝術大學舞蹈系兼任講師、國立臺北市立大學舞蹈系兼任助理教授，以及黑眼睛跨劇團駐團藝術家。作品和教學足跡見於歐陸、美國、中國與臺灣舞團、劇院及藝術節。2013 年發起「默默計畫」，聚集跨領域藝術家共同進行長期訓練和創作，演出場域從地下市場到首都劇場。自 2017 年起開辦「默默工作坊」推廣即興舞蹈，並回歸獨立藝術家狀態，以多重身份穿梭在舞蹈、戲劇與現場展覽等演出形式當中，活躍於臺灣與國際之間。

此次演出，除了余彥芳擅長的接觸即興之外，並與劇場頂尖創作者們，如音樂家蔣韜、擅長及跨足平面、空間、攝影的視覺統籌歐陽文慧、曾獲選世界劇場設計展（World Stage Design）「燈光設計」獎的高一華，新銳編導暨藝術家洪千涵等人合作，透過現場音樂的即興演奏，集結劇場藝術家們的特色，使作品更為豐富與完整；藉由各式生活聲景的轉換，建構出屬於每一場演出，獨一無二的表演藝術；演出移師至平日為舞蹈排練場的羸舞劇場，打破舞台與觀眾席之間的區隔，

