

# 關於消失的

# 幾個提議 III



## 藝術總監 鴻鴻

彥芳是個積極思考、勇於反省的創作者。不論是對自己、對社會皆然。你會看到她去五六運動編「反核操」，每個禮拜帶大家跳；你會看到她沒命地跳別人編的舞；你會看到她在一齣又一齣喜劇裡（剛好都是我導的）變成超級脫線超級刁刁的女人或男人；你會看到她跟國際大師合作空中飛人一樣飛到把飛機當臥房……她是這麼的不安於室，又是這麼的堅持執著一個個長期計畫，像「默默」、像「關於消失的幾個提議」。幾年後你以為她丟下的時候她又回來了。

對這樣的藝術家我不知該說什麼，只能當觀眾。因為她每次都都不自我重複。這真的不像任何懂得自我經營的藝術家，或那種趕快找到一個風格然後不斷複製可以讓大家容易辨識容易埋單的藝術家。她拋開自己，活在當下。但是你看得出那些她拋不開的東西，在她身上累積，在某一刻對你迎面而來，而你一點也不想抵擋，並由衷感到幸福。

## 創作／演出 余彥芳

我是一個跳舞的人，在想念一個人、回憶一個場景，或是想像一個畫面的時候，想到什麼，就會直覺用身體做出來。

《關於消失的幾個提議III》最原初的衝動，就是用自己的身體去把爸爸的身體「做出來」。其實在再現爸爸的身體之前，在爸爸同輩中最先過世的二伯，就曾經是我非常想要以身體再現的對象了。大概因為那一輩的人開始生病、過世，我才突然意識到，這一切我所熟悉的語言、語調、形體、互動……都會跟著一代一代人的消失而消失。

而我的身體終究也是會消失的，在探勘、體感爸爸的身體的時候，我所花費在這件事上的時間，成為詩意的代價。彷彿，我又可以藉此換取和爸爸相處的時間。

「留下」這件事情，對消失的緬懷，是一種個人的耽溺嗎？還是一個人對另一個人深刻的追憶，透過藝術的轉化終究還是能夠觸動其他人一些什麼？

我不確知，但我相信創作是要有勇氣面對內在衝動的。我姑且一試。

這些年來在創作路上挺我的黑眼睛團隊、藝術總監鴻鴻，我已經不知道怎麼謝了。自己知道這些年來累積的、拋下的、先放著不理的、緊追不捨的、辜負的；面對如此殘缺不全的自己身邊仍有不離不棄的親友圍繞，我深深覺得慶幸。

藝術總監 | 鴻 鴻  
創作/演出 | 余彥芳  
服裝/空間/平面 | 歐陽文慧  
聲 音 | 蔣 韜  
燈 光 | 高一華  
創作陪伴 | 洪千涵  
舞台監督 | 鄒雅菱  
攝 影 | 陳藝堂  
影像紀錄 | 莊知耕  
製 作 人 | 王惠娟  
劇團製作 | 陳珮文  
執行製作 | 劉依軒  
宣 傳 | 連妮璇  
票務暨宣傳協力 | 方姿懿  
排練場地協力 | 簡靖慈、陳奕珊

感謝名單 (按筆劃順序) | 王甯、古舞團、田孝慈、李銘宸、周書毅、茶衫、陳為安、鄭桂崇  
主辦單位 | 黑眼睛跨劇團 TAIWAN TOP 贊助單位 | 台北市文化局 場地贊助 |

11/22(五) — 20:00  
11/23(六) — 20:00  
11/24(日) — 18:00

地點 | 巖舞劇場 新北市板橋區大觀路一段28巷24號



## 藝術總監 鴻鴻

詩人，劇場及電影編導。曾獲吳三連文藝獎。出版有詩集《樂天島》等八種、散文《阿瓜日記——八〇年代文青記事》、《晒T恤》、評論《新世紀臺灣劇場》及小說、劇本等多種。曾創辦《衛生紙+》詩刊(2008—2016)，並擔任過四十餘齣劇場、歌劇、舞蹈之導演。電影作品曾獲金馬獎最佳原著劇本獎、芝加哥影展國際影評人獎、南特影展最佳導演獎等。現為臺北詩歌節策展人，並為「黑眼睛文化」及「黑眼睛跨劇團」藝術總監。



## 創作／演出 余彥芳

中壢客家人，獨立表演、創作、教學者。現任國立臺北藝術大學舞蹈系兼任講師、國立臺北市立大學舞蹈系兼任助理教授，以及黑眼睛跨劇團駐團藝術家。作品和教學足跡見於歐陸、美國、中國與臺灣舞團、劇院及藝術節。2013年發起「默默計畫」，培養年輕表演者和跨領域團隊共同進行長期訓練和創作，演出場域從地下市場到首都劇場。自2017年起開辦「默默工作坊」推廣即興舞蹈，並回歸獨立藝術家狀態，以多重身份穿梭在舞蹈、戲劇與現場展覽等演出形式當中，活躍於臺灣與國際之間。



## 服裝／空間／平面設計 歐陽文慧

三十歲前只是個視覺藝術工作者，追愛追到劇場裡。期許自己成為瑞士刀般的存在。

想念一個人的時候，找他喜歡吃的店，點一樣的餐點。走他習慣鑽的小巷子，聽他平常會聽的電台廣播。



## 聲音 蔣韜

臺大戲劇系畢。現從事劇場聲音設計與影像配樂的工作，創作風格廣泛，包含大型音樂劇以至於實驗聲響作品。

說起來你可能不相信，但我的記憶大多都是視覺。



## 燈光 高一華

從事劇場工作二十年，擔任過館方、劇場顧問，獲選過國際劇場燈光設計獎，出版過燈光技術專書，目前持續在為各式演出設計燈光，並於大學教課，同時關心臺灣劇場的發展。



## 創作陪伴 洪千涵

劇場導演、藝術家，明日和合製作所核心創作者。

我想你的時候就聽宋冬野的《莉莉安》，當他拉扯喉嚨唱「回到海岸」的那一句真的真的很像你的聲音，但媽媽和弟弟都說不像。



## 舞台監督 鄒雅荃

專職劇場工作者，偶爾從事教育工作，還有個跟夥伴一起成立的「自然而然劇團」。喜歡山和樹、有潛水執照，夢想是只背七公斤環遊世界。

強烈倚賴文字。我記得字跡跟詞彙，並成為判斷一個人是否能在靈魂裡留下痕跡的標準之一。而文字的延伸就是乘載語言的聲音。



## 攝影 陳藝堂

1983年生。  
2017年出版《飛肥匪廢》。  
2019年出版《No No No No Good Club》。

我最大的困擾就是記不住人名，但是通常我可以聽到他說話的聲音，現在仔細一想不得了，連幼稚園同學說話的聲音都跑出來了。



## 影像紀錄 莊知耕

影像編導，表演指導。編導的劇情短片曾入圍國內外各影展。於國立臺北藝術大學電影創作研究所畢業後，前往倫敦學習演員表演指導與訓練，試圖進一步發展影像表演訓練方法。

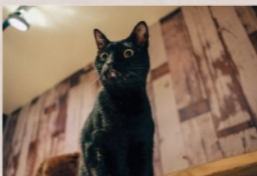
我用我們開心大笑的情狀記住彼此。



## 製作人 王惠娟

現為獨立製作人，曾任臺北藝術三節節目經理，古舞團經理。

通常都是走過哪個街道，經過哪家店，想起那時候的溫度，笑聲，說話的內容，要去辦的事。還有牽手的那個人，或是不再聯絡的這些那些有的沒有的。



## 劇團製作 陳珮文

從事藝文相關活動十餘年，曾參與各類型大小展演活動專案規劃、劇場製作人等，現任職於黑眼睛跨劇團，與劇場夥伴們一同玩樂！

我記不太住面孔(連明星都很難分辨)，所以每一個對話的痕跡，都會成為我記憶人事物的方式。



## 執行製作 劉依軒

熱愛劇場的劇場菜鳥，持續學習關於劇場的一切。

熱呼呼的火鍋讓我想起大家歡聚在一起的時光。



## 宣傳 連嫻璇

是音樂家、是老師、是藝文工作者，也是這次演出的宣傳；熱愛精緻深度的文化藝術，享受作為藝文表演與普羅大眾之間連結的橋樑。

每年變冷的那一天，清晨踏出家門，下降的氣溫環繞全身，微刺的冷風衝入鼻腔；那一剎那，總會有種甜得化不開的滋味漾上心頭；讓我記憶起初識愛情的模樣。



## 票務暨宣傳協力 方姿諤

自由文字工作者、劇場公務員、The Big Issue表演藝術專欄作家、現就讀國立臺北藝術大學戲劇學系碩士班。

從呆萌變得非常調皮靈活的妳，身上始終有著初生香香的奶味令我著迷。



## 黑夜給了我黑色的眼睛 我卻用它尋找光明

「黑眼睛跨劇團」一名來自顧城詩作〈一代人〉，由詩人、導演、策展人、藝評等多重身份的鴻鴻創立，以多元跨界的劇場創意，接軌藝術實驗與大眾趣味，挑戰當代議題及社會禁忌，提供省思的出發點。自2009年創團起，即積極引介世界的前鋒劇本並持續推動主題與形式創新的原創作品，掌握瞬息萬變的時代精神，多年來更以藝術總監鴻鴻與年輕藝術家創作平台的藝術雙軌制，推動藝術創作的各式「跨」實踐，經營團隊品牌及核心價值。

代表作包括藉流行文化語彙顛覆主流審美價值的系列作品《醜男子》、《跳舞吧！胖女孩》、《維妮音樂劇場》，政治與社會批判的紀錄劇場《Taiwan 365—永遠的一天》，剖析現代倫理問題的《黑鳥》、《活小孩》，古今交融的環境劇場《九歌3X3》，新生代的集體試演場《現代劇場大補帖》，主題性策展的《換屋計畫》、《胖節》及《對幹戲劇節》；其中，整合臺灣中堅團隊推出的《華格納革命指環》，獲國家文化藝術基金會「表演藝術追求卓越專案」最高肯定。

受邀至日本利賀藝術節參加「亞洲導演競賽」的《戰場上的野餐》，臺北藝術節《我是東西南北香蕉人》及國際劇場藝術節《蜜莉安的詭計》，皆為國內外重要大型藝術節作品，更是跨音樂類型及跨種族議題之作，展現出劇團跨實力；《時間沉默地改變了甚麼—默默計畫2017》及《生而為粉我很抱歉》更是駐團藝術家與年輕藝術家創作平台孵育的成果。創團十年之際，籌辦出集結國內眾多藝術文化能量的大型藝術節《夏日青年藝術節—玩聚場》，更挑戰結合沉浸式劇場與VR科技的《夜長夢多：異境重返之求生計畫》，融合歷史、人權、藝術的策展力作。

2010年起至今，黑眼睛跨劇團成為文化部長期獎助的演藝團隊。2014年起更獲得臺北市文化局「藝響空間」的扶植，與友團共同進駐593STUDIO林森藝響空間，穩固劇團的創意基地。未來黑眼睛跨劇團將秉持提供良性創作空間之宗旨，期許作為打開亞洲黑瞳，觀看世界之窗的媒介。