

一、演職人員名單：

藝術總監：鴻鴻

編劇：鴻鴻

導演／劇本改編：周翊誠

影像導演：劉千鈺

影像拍攝助理：吳品萱、洪千容

影像拍攝梳化：彭珮柔、鄭惟尹

演員：邱逢樟、高偉哲、買黛兒·丹希羅倫、張逸軍、蒲聖歲、賴震澤、鄭慕岑、嘎造·伊漾（按姓氏筆劃排列）

舞台設計：黃源傑

音樂設計：蔣韜

燈光設計：曾彥婷

服裝設計：范玉霖

網頁設計：牟仁杰

平面設計：薛智仁

劇照師：林政億

影像紀錄：吳品萱、楊詠裕、賴韋勳

網頁程式設計：王銘慶

文件繪製：王傑

舞台監督：孫唯真

舞台監督助理：許芯穎

舞台技術：劉柏言

音響技術：陳宇謙

燈光技術：邱逸昕

影像技術：黃詠心

梳化：劉農

服裝管理：鄧紹辰

技術人員：徐譜喬、邵柯翰、陳菲比、陳賢達、張宏達、張修銘、張志遠、張簡致宜、趙之耀、潘則安、蔡秉宏、應可亭、鎮萬鈞

製作人：陳珮文

執行製作：黃勤芳

宣傳統籌：盧崇璋

前台暨行政統籌／票務：劉至芸

排練助理：陳群堯

前台人員：林佑運、李書樵、陳盈如、陳南君、陳祈安、黃國瑜、賴建甫、蔡昀珊

二、劇作家簡介

鴻鴻



詩人，劇場及電影編導。曾獲吳三連文藝獎。出版有詩集《樂天島》等八種、散文《阿瓜日記——八〇年代文青記事》、《晒T恤》、評論《新世紀台灣劇場》及小說、劇本等多種。曾創辦《衛生紙+》詩刊（2008-2016），並擔任過四十餘齣劇場、歌劇、舞蹈之導演，及多部電影、紀錄片。現為臺北詩歌節、臺灣國際人權影展之策展人，「黑眼睛文化」及「黑眼睛跨劇團」藝術總監。

三、導演簡介

周翊誠（阿丹）



國立臺灣大學戲劇學系畢業，主修表演。2011年與友人共組「讀演劇人」劇團，其編導作品《玫瑰色的國》獲第13屆臺新藝術獎第二季提名。現為「讀演劇人」劇團負責人、劇場自由工作者與講師，作品與教學類型橫跨導演、編劇、服裝設計、肢體指導以及編舞。作品取向多以社會、政治與時事議題為主，近年多次受邀與學生們進行集體創作，並且多以環境劇場的形式演出。近年作品有：2019財團法人數位藝術基金會AR跨界作品《在空襲的當下》第一階段演出（副導演）、2019讀演劇人《回家的N種可能》城市耳機旁白劇場（編導、音檔後製）、2018黑眼睛跨劇團《夜長夢多：異境重返之求生計畫》沉浸式劇場（與陳彥斌、譚鈺樵共同編導）、2018讀演劇人經典·在地系列《白話》（協力編導）、2018讀演劇人第三屆打烊小戲節（策展人）、2016三缺一劇團海港山城藝術季《步。歸路》（編導）、2016基隆文化中心委託創作：《當基隆撞上澳門》角色扮演互動劇場（與莫家豪、黃品文共同編導）、2016讀演劇人打烊小戲節《好久不見》（編導）2016讀演劇人第一屆打烊小戲節（策展人）、2016台大藝文中心委託創作《封神計畫》（編導）等。

四、演員簡介

邱逢樟

2020 Invoc. 計畫 作品 No.3《穿裘皮的維納斯》演員

2020 北藝大百五級導專呈現《燒》演員

2019 壞學長劇團《他的抽屜》演員

2019《Debug-筆電的使用手冊-讀劇試演》演員（三點水製藝文化有限公司）

2018 陳家聲工作室《阿北》演員

2018 台北藝術節《但是又何 night》演員

高偉哲

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，倫敦大學皇家中央演講與戲劇學院表演指導所畢業，主修表演。現職演員／表演指導

參與表演作品：阮劇團秋季製作《金水飼某》、《熱天酣眠》；莎士比亞的姊妹們的劇團《做臉不輸—小美容藝術節》、許哲珮十年紀念音樂劇《雪后》、如果兒童劇團《捕夢的小孩》、聲體藝室《事件：浮士德已經掛了》、台北藝穗節—貧民百萬劇場人《戀愛の第一現場》、大愛長情劇展《幸福美容院》（影像）。

買黛兒·丹希羅倫

南投縣信義鄉羅娜村布農族人。

國立台北藝術大學戲劇系表演組畢業。2013年赴澳洲進修工作。

劇場演出經歷包括：天作之合《MRT》；阮劇團《金水娶妻》、《台北動物人》；原住民中文原創音樂劇《回家的路》；沙丁龐克劇團《貌似真愛》；泛靈樂舞劇會所《寂靜時刻》（2012年獲得台新藝術首獎）；音樂時代《少年台灣》、《四月望雨》、《隔壁親家》、《渭水春風》；大風劇團《美好的人生》；兩廳院改編/鈴木忠志導演《茶花女》；誠品讀劇節《阿拉伯之夜》；創作社《嬉戲》；V-day《陰道獨白》；瘋戲樂《聲東擊西》特別嘉賓；《寶島行動音樂劇》；曙光劇團《小情歌·劇》；逗點劇團歌舞劇《謊言老實說》；愛樂劇工廠《魔笛》、《新龜兔賽跑》、《吉娃斯—迷走山林》、《台北-上海雙城戀曲》、《老鼠娶親》；果陀劇場《我愛紅娘 Hello Dolly》、《巴黎花街》。

張逸軍

於 2008 年以融合東西方身體語彙之勢加入「太陽劇團 Cirque Du Soleil」，並於深具東方美學的『龍獅 Dralion』隨團世界巡迴演出高達 2162 場，於該劇中擔綱四大主角，地、水、火、風中「火 Yao」一角。

2009 龍獅十週年被該劇最高藝術總監 Sylvie Galarneau 譽為「The best Yao they've been looking for, in the passed 10 years」。於 2012 年返臺並感念人類對自然環境的迫害，於是開設「仁山仁海藝想堂」，取其『仁』字之平行線，期許人與自然能共存共榮，並以藝術為發想，讓普羅大眾貼近藝術的廳堂。

編導暨演出作品：

- 2009 墨西哥哈里斯科芭蕾舞團 『Susurou 密語』
- 2009 澳洲國家馬戲學校 NICA 『Ariel Dream 空想夢』
- 2012 美國科羅拉多大學 『Ancient Spirit 古老的靈魂』
- 2013 寶藏巖國際藝術村-如畫美景
- 2013 臺灣燈會新竹颯燈會閉幕演出導演
- 2015 德國漢堡嘻哈舞蹈學院-莫扎特狂想嘻哈魔笛
- 2015 台南藝術節閉幕-實景烽火劇場「十面埋伏」
- 2015 唐美雲歌仔戲團『文成公主』之編舞
- 2016 板橋林家花園-夜訪林園尋西廂
- 2016 文化部指導-實景器樂劇場《西遊記-悟空》
- 2016 宜蘭戲曲節-實景器樂劇場《英雄》
- 2016 印度加爾各答國際電影節閉幕晚宴與開幕演出導演
- 2017 礁溪老爺溫泉酒店 十二週年慶 編導
- 2017 韓國釜山國際舞蹈節受邀演出全新創作「飛白」
- 2017 娃娃魏如萱 末路狂花演唱會 舞蹈總監
- 2017 加拿大 150 周年國慶遊行編導設計
- 2017 和築建設「一個人的茶會」茶席規劃
- 2017 文化部指導-藝起稻南澳 主持藝術家
- 2017 臺北 世界大學運動會開幕演出 高空 SOLO
- 2017 宜蘭 歡樂宜蘭年 藝術節目 導演
- 2017 基隆 雞籠中元祭 開幕演出 編導
- 2017 植劇場「夢裡的一千道牆」主要演員
- 2017 昇恆昌年度廣告「為同一個名字努力」
- 2017 格蘭利威年度廣告「初衷月台」

蒲聖歲

國立臺灣大學戲劇學系第十八屆畢業

演出經歷：

2019 臺大戲劇系學期製作《莎士比亞打麻將》演員

2019 臺大戲劇系暑期劇展《驢得水》演員

2019 臺大戲劇系畢業製作《皮爾金特》演員

2020 安娜琪舞蹈劇場 x 校園聯演計畫《身體的戰場》舞者

2020 黑眼睛跨劇團《揚帆》演員

2020 臺大戲劇系暑期劇展《丹東之死》演員

賴震澤

國立台灣藝術大學表演藝術研究所畢業。劇場作品：大風劇團《金蕉歲月》、愛樂劇工廠《老鼠娶親之公主不想嫁？》《重返熱蘭遮》、台南人劇團《木蘭少女》等。影視作品：《名揚四海》《鬥牛·要不要》《命中注定我愛妳》《籃球火》《痞子英雄》。

嘎造·伊漾

國立臺灣藝術大學戲劇學系、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。劇場作品：

2016—2017 年

台南人劇團 《天書》、《美女與野獸》、《夜鶯之戀》

瘋戲樂工作室 X 台南人劇團 《木蘭少女》組合語言舞團 Assembly Dance Theatre 《嗚呼哀哉》

2014—2015 年

複象公場《愛的故事》《Learning English 學英文》

路崎門劇場《Running Boy 男孩快跑》

愛丁堡藝術節 《Mountains and Seas》

愛樂劇工廠 兒童音樂劇《老鼠娶親之公主不想嫁》

臺師大表演藝術研究所 原創原住民中文音樂劇《回家的路》

臺藝大戲劇學系日 99 級畢業公演《暴民時代》

臺灣藝術大學戲劇研究所製作《吾子吾弟》

2013—2014

刺點創作工坊 原創中文音樂劇《SHOT》《Gala Concert》

只是嘍嘍 原創中文音樂劇《下午，美術館裡的四個人》

臺師大表演藝術研究所 搖滾音樂劇《山海經傳》等

編劇/音樂/導演原住民作品：

基隆市立八斗高中 第三屆原住民專班展演《阿嬤的生日派對》

基隆市立八斗高中 第二屆原住民專班展演《影子 Adingo no mako》

基隆市立八斗高中 第一屆原住民專班展演《北·回歸·線》