



音樂總監兼指揮 / 孫愛光

美國北德州大學(University of North Texas) 音樂藝術博士，管絃樂指揮主修師事 Anshel Brusilow；國立臺灣師範大學音樂碩士，指揮師事廖年賦教授；國立臺灣師範大學音樂學士，鋼琴主修師事吳漪曼教授、高慈美教授。1998年獲行政院國家科學委員會研究獎。曾赴奧地利維也納，短期受教於國立維也納音樂院 Karl Österreichischer 管絃樂指揮教授；以及美國紐澤西州萊德大學西敏合唱學院 James Jordon 合唱指揮教授。

自 1995 年起，孫愛光陸續擔任台北 YMCA 聖樂團指揮多年，努力策劃經典合唱名曲，提升演唱素質，規劃團員小組的內聚力，督促彼此的關懷與和諧。除了每年固定演唱彌賽亞慈善音樂會外，並規劃出國巡迴展演及參訪交流國外音樂學院銅時，亦提供國立台灣師範大學研究所指揮組研究生實務演練機會。目前合唱團固定練習團員約有 80 位，為一個具有相當水準的業餘合唱團體。

孫愛光其他合作演出的團體包括：俄羅斯交響樂團、中國深圳交響樂團、北德大交響樂團(University of North Texas)、台北縣立文化中心交響樂團、高雄市立交響樂團、香港聖樂團、台北世紀交響樂團、達拉斯亞裔青少年樂團(Dallas Asian-American Youth Orchestra)、高雄漢聲合唱團、榮光合唱團、台北世紀合唱團、政大合唱團、台北醫學大學管絃樂團等。

孫愛光目前為國立台灣師範大學音樂系(所)專任副教授，國立台北教育大學兼任副教授，陽光台北音樂文教學會理事長，台北和平長老教會長老。



女高音 / 林欣欣

自幼參加榮星兒童合唱團，呂泉生老師啟蒙。旅奧期間，獲國立維也納音樂暨表演藝術大學聲樂演唱文憑、藝術歌曲暨神劇演唱文憑及藝術碩士學位。另亦獲取市立維也納音樂院歌劇演唱文憑。曾獲荷、英、日之大師班獎學金，並隨 E. Ameling、A. Auger、C. Ludwig、R. Holl、H. Hotter.. 等名聲樂家研習。多次獲邀於荷蘭、維也納音樂季及太平洋音樂節慶等演出，曾於阿姆斯特丹 Concertsgebouw、維也納 Konzerthaus 及紐約林肯中心 Avery Fisher Hall 等音樂廳演唱，並曾於亨伯定克的「韓賽兒和葛麗特」、普契尼的《蝴蝶夫人》、《強尼・史奇奇》、威爾第的《弄臣》等歌劇中擔任要角演出。

自奧返台後，經常獲邀於國家音樂廳、高雄文化中心及歐美等國內外各地演出；多次擔任如韓德爾《彌賽亞》及布魯克納《d 小調安魂曲》等女高音獨唱，亦經常演唱藝術歌曲及現代作曲家作品。現任教於國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、國立高雄師範大學、真理大學、台北基督學院，並擔任國立臺灣大學合唱團及高雄醫學大學聲樂社聲樂指導。現為中華民國聲樂家協會理事。



次女高音 / 翁若珮

“如同修女安潔莉卡中冷酷的伯母角色，翁若珮使用她既充沛又亮麗的音色，達到令人注目讚嘆的效果”－美國巴爾第摩日報 2003.11

次女高音翁若珮 2005 年 5 月取得美國約翰霍普金斯大學琵琶蒂音樂院碩士文憑，同年十月更獲得第四屆建華愛樂古典菁英聲樂首獎。2007 年 5 月赴日本橫須賀參加第十二屆新聲歌唱大賽，榮獲亞洲區優勝。2009 年 5 月通過匹茲堡交響樂團徵選，獲選為高雄世運會主場開幕音樂會唯一台灣獨唱，並與維也納歌劇院合唱團同

台演出貝多芬第九號交響曲「快樂頌」。2012 年榮獲國立台北藝術大學頒發傑出校友獎。

翁若珮自 1997 年高中開始即登上國家音樂廳擔任神劇獨唱角色，並獲 ICCM 邀請，代表台灣參加世界青年合唱團。曾參與重要演出如馬斯卡尼歌劇《鄉村騎士》；普契尼歌劇《修女安潔莉卡》、《強尼史基基》、《蝴蝶夫人》、《瑪儂・雷斯考》；漢普丁歌劇《韓賽與葛麗特》；華格納歌劇《尼貝龍根指環》；莫札特歌劇《魔笛》、《費加洛婚禮》；小約翰史特勞斯歌劇《蝙蝠》；巴哈《聖誕神劇》、《聖馬太受難曲》；韓德爾神劇《猶大馬加比斯》、《彌賽亞》、《所羅門》及金希文老師所創作的首部台語歌劇《馬偕》…等。

近年參與演出：2012 年台北愛樂巴赫音樂節，與 Helmuth Rilling 大師合作演出《聖馬太受難曲》，5 月演出游昌發老師的作品《酒歌》，7 月受 NSO 邀請與澳洲歌劇院合作演出 Puccini 的歌劇《Madama Butterfly》，9 月受 TSO 邀請演出歌劇《鄉村騎士》，10 月受 NTSO 邀請演出 C. Debussy 的清唱劇《La Damselle é lue》。2013 年 2 月受台北歌劇團邀請演出 Bellini 的歌劇《夢遊女》，3 月受邀參與 TIFA 兩廳院 2013 年度製作《落葉・傾城・張愛玲》。



男高音 楊磊

自幼學習小提琴與鋼琴，1993 年以優異的成績考入國立台灣藝術專科學校音樂科聲樂組；1995 年 10 月參加南非羅德堡聲樂大賽獲得金牌。1997 年以第一名優異成績畢業於國立台灣藝術學院。1999 年進入東海大學音樂研究所就讀。現為懷恩堂歌詠詩班指揮。

近年來演唱曲目除中、義、德、法藝術歌曲外，神劇及歌劇重要演出下：

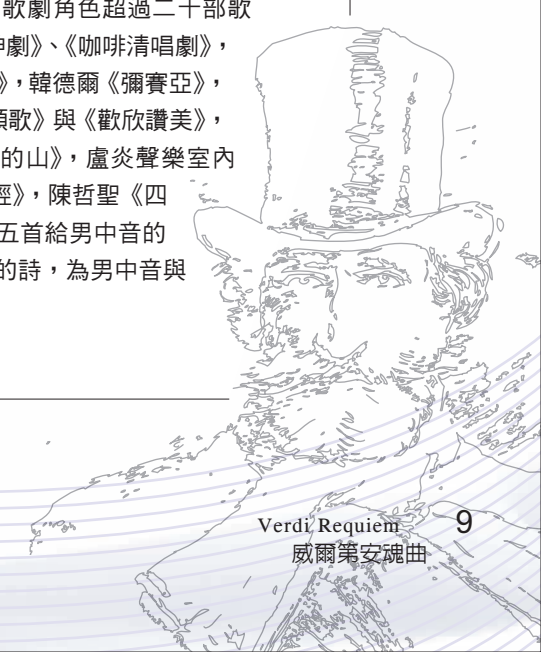
韓德爾《彌賽亞》，海頓《創世紀》、《尼古萊・撒克弟》，巴哈《降 b 小調彌撒》、《聖母悼歌》，聖桑《聖誕神劇》，莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》，舒伯特《G 大調彌撒》，浦契尼《光榮彌撒》，貝多芬《第九號交響曲》，莫札特《可愛的牧羊女》擔任巴斯第安、《女人皆如此》擔任費南多、《依多美內歐》擔任阿爾巴切，董尼采第《愛情靈藥》擔任內莫里諾，浦契尼《強尼史基基》擔任李奴邱、《蝴蝶夫人》擔任五郎，威爾第《法斯塔夫》擔任巴爾道夫，雷昂卡發洛《丑角》擔任佩佩，胡伯定克《漢賽與葛莉特》擔任巫婆，許常惠《國姓爺鄭成功》擔任鄭成功，曾道雄《稻草人與小偷》擔任田鼠，郭芝苑《許仙與白娘娘》擔任許仙，黃輔堂《西施》擔任文種。



男低音 / 林中光

畢業於東海大學音樂研究所碩士班，UCSB Vocal Institute 結業並獲 Excellence 證書。主修聲樂曾師事陳思照、王凱蔚、E. Lanza、E. Mannion、W. Scheidt、R. Döling 及李秀芬等諸位教授。現為國立台灣師範大學音樂學系表演藝術組博士候選人，主修聲樂演唱並師事陳榮貴。並為國立台中教育大學音樂學系兼任講師、成大校友合唱團及青韻合唱團之聲樂指導，並為聲樂家協會基本會員。

林中光多次與國內各大交響樂團合作，主演或演出歌劇角色超過二十部歌劇；演出神劇、清唱劇、現代作品發表等音樂會，擔任獨唱如：巴赫《聖誕神劇》、《咖啡清唱劇》，貝多芬《合唱幻想曲》與《C 小調彌撒》，布列頓《戰爭安魂曲》，佛瑞《安魂曲》，韓德爾《彌賽亞》，海頓《創世紀》、《尼爾遜彌撒》，羅悌《小彌撒》，莫札特《安魂曲》，普塞爾《頌歌》與《歡欣讚美》，馮・威廉斯《五首神秘之歌》，荀白克《拿破崙頌歌》，屈文中《黃山，奇美的山》，盧炎聲樂室內樂《月》、《訴衷情》，張俊彥《戰爭詩篇》、《北冥有魚》、《晦朔春秋》、《羔羊經》，陳哲聖《四首給男中音的歌》，王雅平《一角仙人》，李子聲《第三首亡國詩》，李和甫《五首給男中音的台灣歌》，許常惠《獅頭山的孩子》，謝隆廣《股市風雲》，蕭慶瑜《兩首李白的詩，為男中音與鋼琴》，及金希文《痕跡》、《舞後無痕》等。



Verdi Requiem
威爾第安魂曲

台北市中華基督教青年會（YMCA）聖樂合唱團

感謝全能上帝，感動前輩們付出愛心和智慧，以台北市各教會聖歌隊人員為班底，於民國37年（1948年）12月舉行首屆的「彌賽亞慈善演唱會」，並於民國46年正式成立「台北市中華基督教青年會聖樂合唱團」（Taipei YMCA Oratorio Choir），隸屬台北市中華基督教青年會。

本團在台灣首創「彌賽亞」演唱會，依據青年會「發揚基督精神，建立美滿社會」之精神，秉持作曲者韓德爾創作之初衷，每年舉辦慈善演唱會，以感人的聖樂頌讚上帝、安慰鼓舞人心，為協助社會的弱勢族群募款，將收入捐獻慈善機構，賑濟貧苦，彰顯上帝無比的愛，至今從未間斷，同時也奠定了本團在台灣演唱《彌賽亞》之權威地位。

YMCA聖樂合唱團至今仍傳承著先輩們演唱聖樂的熱忱，以促進聖樂、傳揚基督福音、舉辦公益慈善音樂等活動為宗旨。並經常以美妙的詩歌名曲，至各地巡迴演唱。歷年定期演出曲目計有：韓德爾《彌賽亞》、海頓《創世記》、孟德爾頌《以利亞》、布拉姆斯《德意志安魂曲》、海頓《D大調彌撒曲》、巴赫《G大調彌撒曲》、貝多芬《橄欖山上的基督》及《C大調彌撒曲》、莫札特《加冕彌撒》、《安魂曲》、舒伯特《G大調彌撒曲》、聖詩作品精選、藝術歌曲及民謠等。除此，亦演唱其他經典合唱作品，如：卡爾奧福《布蘭詩歌》、蓋希文《波吉和貝絲》選粹、柯芳隆《2000年之夢》等。

本團現任指揮孫愛光教授，伴奏吳天泰老師，練唱時間每週日晚上7:00於YMCA城中會所（台北市許昌街19號二樓），歡迎各位好朋友加入聖樂團與我們同工，一起以詩歌來讚美上帝。

團長：李謀卿 副團長：林裕嶽、李宜謹

委員：陳豐美、曹美雪、黃嫵嫵、吳淑媚、劉賢遠、許長生、孫慈悌、陳榮、劉怡菊

女高音

- | | |
|-----|---|
| 第一部 | 邱魏姪姪、吳淑媚、李漢瑜、陳玉節、陶怡瑋、彭瑞盡、劉怡菊、張婷婷、洪淑嫵、黃嫵嫵、蔡娟娟、陳毓潔、徐佳郁、廖曉君、溫子媛、石詠婷、李佳欣、詹珈宜、陳彥羽、李宥穎、王柔喬、楊乃瑾 |
| 第二部 | 商美麗、曹美雪、郭姿蘭、郭麗台、陳芸巧、陳雅惠、余妮芝、吳麗蓮、連鄭香蘭、黃美惠、黃美雲、劉慧月、童慕蘭、祝群、盧群惠、黃冠瑀、苜美伶、鍾佩珍、李思儀、盧靜妮、黃世寧、方瑞瑜、永田愛、黃鈺軒、劉芝妤、陳逸柔 |

女低音

- | | |
|-----|---|
| 第一部 | 林吟恭、林麗莉、莊齡蓉、蔡慧玲、陳湘媛、鄂菊森、黃美惠、黃淑惠、紀婷蓮、施琦萱、李月寶、李文玲、謝筑安、王以柔、蕭涵、謝旻真、李怡萱 |
| 第二部 | 曹節子、陳興華、陳豐美、余美玉、吳惠姜、郭玲玉、謝佩玲、潘貴玲、吳志芳、劉曉書、李妮穎、陳怡穎、朱家瑩、賴韋璇、郭璟儀、洪甄萍、黃愛薇、劉芷吟、王玟迪、余蜜爾、張郁珮、呂宜臻、邱鈺芳 |

男高音

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| 第一部 | 周士烈、穆俊茂、曹先進、龔家欣、陳昱嘉 |
| 第二部 | 蕭立懷、許承恩、黃朝勇、孫慈悌、賴豐久、陳榮、鍾元凱、王英明、沉皓 |

男低音

- | | |
|-----|---|
| 第一部 | 林福音、許長生、吳錫昌、林裕嶽、李謀卿、宇仁九、陳南山、林永志、朱育陞、吳宏達 |
| 第二部 | 謝梅雄、劉賢遠、林明基、李宜謹、林正森、康基祐、林明人、林劍秋、魏德霖、趙成立、林冠明、林威安 |

~感恩奉獻~

李正剛 孫愛光 陳玉節 邱魏姪姪 蔡娟娟 郭麗台 李雀美 杜國禎
財團法人英業達集團公益慈善基金會 琴峰企業股份有限公司

國立台灣師範大學音樂系大四女聲合唱團

國立臺灣師範大學音樂系擁有國內最菁英之音樂才子，大四女聲合唱團成員由主修聲樂以及非主修器樂之優秀學生組成。本學年度計有34名學生，由孫愛光老師擔任課程指導，經常參與系內交響樂團之大型音樂會演唱、作曲組教授們的新作首演、以及校內慶典的多項展演；除此之外，亦活躍於校外音樂團體的音樂會，參加台北YMCA聖樂團的《彌賽亞》以及《以利亞》神劇的演出。

女高音

- | | |
|-----|---|
| 第一部 | 梁曉君、溫子媛、石詠婷、詹珈宜、陳彥羽、李宥穎、楊乃瑾、李佳欣、王柔喬、徐佳郁 |
| 第二部 | 李思儀、盧靜妮、黃世寧、方瑞瑜、永田愛、黃鈺軒、劉芝妤、陳逸柔 |

女低音

- | | |
|-----|---|
| 第一部 | 謝筑安、黃以柔、蕭涵、謝旻真 |
| 第二部 | 陳怡穎、朱家瑩、賴韋璇、郭璟儀、洪甄萍、黃愛薇、劉芷吟、王玟迪、余蜜爾、張郁珮、呂宜臻、李妮穎、邱鈺芳 |

陽光台北交響樂團

2007年由孫愛光老師成立陽光台北交響樂團(Sun Taipei Philharmonic)，秉持「積極開創古典音樂的展演平台，精心策劃經典名曲的演奏活動，致力提供專業演奏者的舞台機會，普及提升心靈洗禮的文化素養」的精神，努力經營。

第一小提琴

路耀祖 余婉婷 楊境佳 戴佑如 黃毓婷 霍毅 黃娟瑩 張涵昀 林暎瀚 蘇品嘉 黃郁庭 蔡宜玟

第二小提琴

吳怡宗 鄭丞佑 林尚成 陳泱融 陳欣愉
衣慎行 劉韻寧 黃雨柔 楊雅婷 郭恩婕

中提琴

張力文 蔡秉璋 許哲瑄 盧靜潔
吳彥廷 黃鈺茹 盧蕙

大提琴

唐鶯綺 何美恩 李亞蓁 曾瑋婷 葉欲新
萬怡庭 林昀昀 盧冠伶 洪若馨 王子萱

低音提琴

陳怡伶 蔡歆婕 連珮致 王暘琳 許乃云 呂宜融

長笛

蔡佳芬 黃冠慈 簡敏卉

雙簧管

林麗珮 劉羿伶 邱詩平 羅達鈞

低音管

郭怡芬 許安志 邱翊綺 楊宇文

法國號

劉子甫 麥詠欣 廖竑翔 傅宗琦

小號

葉樹涵 林昭成 林暉倫 劉恩廷
林姿綺 徐雋涵 陳柔合 張顯嚴

長號

洪笙祐 曾書桓 陳萱瑜

低音號

張家逞

定音鼓

陳哲輝

打擊

陳昶嘉

~節目預告~

2013年12月12日(四)中山堂【第67屆彌賽亞】