



林文中

駐團編舞家

生於台北，十餘年職業舞者生涯中，曾擔任過國內外許多舞團舞者，包括世界著名的比爾提·瓊斯舞團，紐約村聲週報讚譽為「超級舞者」，美國舞蹈雜誌稱其「無比的力量與控制能力」，舞蹈觀察報則讚許其舞蹈「兼具美洲豹的優雅與印度豹的速度」。

2008年創立林文中舞團，擔任舞團藝術總監暨主要創作者，陸續發表「小」、「南管」與「流體」等系列作品，並帶領舞團前進許多重要的國際藝術節。台北時報稱其「擁有頂尖編舞家所具備的才華，其舞作與舞團更為台灣其它的小型表演團隊，提昇了標竿」。作品《小·結》入選為第12屆台新藝術獎年度十大作品；《長河》則榮獲第13屆台新藝術獎年度五大作品。2015年獲選為台灣表演藝術雜誌年度人物，稱其「從『小』到『大』，理性前進，務實不華，冷然獨特」。

林文中的譯作有《舞蹈意象與身體訓練》、《伸展解剖》。現為南華大學民族音樂學系專任助理教授、國立台灣藝術大學舞蹈學系及國立台灣戲曲學院民俗技藝學系兼任助理教授。

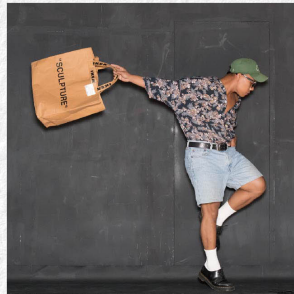


楊淨皓

表演者

排灣族 屏東縣泰武鄉佳平村人
畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈系

2013年加入蒂摩爾古薪舞集
曾參與舞團10支演出作品，2014至2019年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計12個城市國際藝術節演出，於2018年創造歐洲巡演56天42場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節臺灣季」。

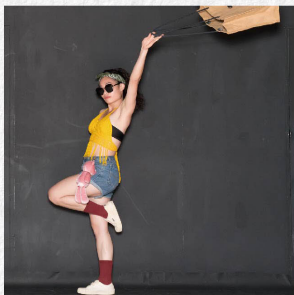


舞祖·達卜拉沓茲

表演者

排灣族 屏東縣瑪家鄉排灣村人
畢業於台南應用科技大學舞蹈系
2015年加入蒂摩爾古薪舞集

曾參與舞團7支演出作品，2016至2019年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計12個城市國際藝術節演出，於2018年創造歐洲巡演56天42場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節臺灣季」。



蒙慈恩

表演者

漢族 屏東市人
畢業於中國文化大學舞蹈系

2017年加入蒂摩爾古薪舞集
曾參與舞團4支演出作品，2017至2019年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計10個城市國際藝術節演出，於2018年創造歐洲巡演56天42場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節臺灣季」。



江聖祥

表演者

排灣族 屏東縣來義鄉望嘉村人
畢業於台南應用科技大學舞蹈系

2019年加入蒂摩爾古薪舞集
參與舞團4支演出作品，2019至2020年隨團參與歐洲、亞洲，共計5個城市國際藝術節演出。

製作群

團長暨藝術總監 | 路之·瑪迪森
舞蹈總監 | 巴魯·瑪迪森
駐團編舞家 | 林文中
表演者 | 楊淨皓、舞祖·達卜拉沓茲、蒙慈恩、江聖祥
服裝設計 | 林文中
燈光設計 | 林育誠
形象攝影 | 陳長志

主視覺設計 | 陳文德
舞蹈電影製作 |
好順景藝術工作室 HoShunKing Artistic Workshop
演出劇照拍攝 | 歐陽珊
排灣族語顧問 | 許素珍
團務經理 | 邱書婷
國際專員 | 柯佩宜

主辦演出單位 | TJKUR
指導單位 | 文化部
贊助單位 | 國家文化藝術基金會
駐在民衆服務處
排灣族語顧問 | 許素珍
財團法人屏東縣文化基金會



Go Paiwan

2020全新排灣族當代舞蹈劇場創作

