



路之·瑪迪霖

(台灣)

策展人 / 國際論壇對國際論壇對談講者

臺灣屏東縣地磨兒部落的排灣族人，畢業於台南應用科技大學舞蹈學系，隨後至屏東教育大學文化創意產業研究所深造，長年居住於部落，為傳統文化的傳承者、樂舞文化藝術教學者、教育行政工作者、蒂摩爾古薪舞集團長暨藝術總監。

1998年回到部落於屏東縣來義國中從事文化藝術教育工作，2006年開創原住民之屏東縣來義高中藝術班，同時成立臺灣首支以排灣族文化為主體性之當代職業舞團「蒂摩爾古薪舞集」，2009至2019年統籌十三支演出作品，並數度赴歐洲、亞洲和美洲等多國演出。2013年研發排灣族當代舞蹈教學系統，致力探索排灣族以歌入舞之呼吸方法，進而開創排灣當代身體訓練，突破舞者使用身體慣性，持續開發潛能與極限。

TJIMU



張認文

(台灣)

客席策展人 / 國際論壇主持人

國立臺北藝術大學國際文創產業藝術碩士學位學程助理教授，加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 表演與文化研究博士，研究興趣為舞蹈史、舞蹈美學、數位表演理論、當代藝術之身體展演。研究發表於 *Journal for the History of the Body*、《臺灣舞蹈研究期刊》、《藝術評論》、《碧娜·鮑許：為世界起舞》專書、台灣數位藝術平台；藝評發表於《PAR表演藝術》、《藝術家雜誌》、《澳門劇場閱讀》、紐約線上誌 *CultureBot*。為國立台灣美術館「火辣身體、冷酷科技：新媒體藝術中的身體表演與編舞操作」與洛杉磯台灣書院“Tradition In Near Future: Ritual Corporeality in Contemporary Taiwanese Arts”策展人。

巴魯·瑪迪霖

(台灣)

藝術顧問 / 劇場首演編舞家 / 國際論壇對談講者



臺灣屏東縣地磨兒部落的排灣族人，畢業於台南應用科技大學舞蹈學系，隨後至屏東教育大學文化創意產業研究所深造，長年居住於部落，為傳統文化的傳承者、樂舞文化藝術教學者、教育行政工作者、蒂摩爾古薪舞集團長暨藝術總監。

1998年回到部落於屏東縣來義國中從事文化藝術教育工作，2006年開創原住民之屏東縣來義高中藝術班，同時成立臺灣首支以排灣族文化為主體性之當代職業舞團「蒂摩爾古薪舞集」，2009至2019年統籌十三支演出作品，並數度赴歐洲、亞洲和美洲等多國演出。2013年研發排灣族當代舞蹈教學系統，致力探索排灣族以歌入舞之呼吸方法，進而開創排灣當代身體訓練，突破舞者使用身體慣性，持續開發潛能與極限。臺灣屏東縣地磨兒部落排灣族人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈學院，旅居都市十二年，2009年回到家鄉與姊姊路之、瑪迪霖一同承擔傳統文化學習與藝術分享之工作，擔任舞團舞蹈總監暨主要創作者，旅居北部時，自始自終沒有忘卻母體文化的養分，用排灣族的身體來闡述內在的心境，這樣的肢體語彙中傳遞傳統與現代之間的意識。巴魯擅長重新架構大家對於舞蹈形式與音樂美學的想像，融合並交錯的藝術美學，充分展現了對藝術的生命力與原創性，也致力於詮釋原住民藝術的不同視角與多元豐富的層次。

戴君安

(台灣)

國際論壇主持人



戴君安是台南應用科技大學舞蹈系專任教授兼系主任。她的教育背景為英國瑟瑞大學舞蹈研究博士、美國紐約大學舞蹈教育碩士以及美國紐約市立大學杭特學院舞蹈學士。她是現任國際舞蹈與兒童聯盟台灣分會的國家代表，主要研究領域為舞蹈教育、舞蹈史、共融創造性舞蹈及跨文化舞蹈研究。

君安自1996年起即積極推展國際文化交流計畫，1996-2015之間，她曾伴隨多個臺灣民俗舞蹈團體，擔任聯絡人及英文翻譯，參與過歐洲及美洲地區的國際民俗藝術節，遍及義大利、克羅埃西亞、丹麥、匈牙利、美國、西班牙、英國、瑞士、法國及葡萄牙等各國的大城小鎮。此外，她也曾於2016年應外交部之邀，擔任國際青年大使亞太團副團長，出訪帛琉、菲律賓、印尼、澳大利亞及吐瓦魯等國。自2011年起，她已規劃執行多起臺灣與韓國、美國的大學文化舞蹈交流計畫。

林安琪

(台灣)

合作國際藝術家



畢業於加拿大西蒙菲莎大學當代美術系，回台灣後試圖用不同方式尋找與祖輩世界觀的連結，創作領域在行為藝術、錄像藝術和裝置藝術之間，近期發表作品包含第二屆冉冉而山國際行為藝術節(LIPAF'20)、桃園原住民文化會館「寂靜的盛典 - 原住民當代藝術中的性別視鏡」、加拿大Alternator當代藝術中心「不熟：解殖的食譜」和第24屆日本國際行為藝術(NIPAF'19)。

Heidi Voet

(比利時)



合作國際藝術家

在台北及布魯塞爾的生活與工作

Heidi Voet的多領域做法，基礎來自於她住在歐洲及亞洲的跨文化經驗，因而能融合文化活動和信仰系統、消費者社會中的產品模式、以及無所不在的時間體驗成為一種重要的方法。她的作品中充滿了幽默，將日常物件的特性和它們所帶有的意涵玩弄在指掌之間。

Heidi Voet的作品，最核心的想法是形塑現在的時間對比。流行文化和日常用品的本質是立即性和短暫性－如塑膠手錶、雜誌、水果及蔬菜－這些都是她的素材，讓人出乎意料，也讓她的作品和現今的全球文化有一種關鍵性的關係。結合了來自多樣化文化的藝術、工藝品、歷史文物、及神話，Voet能夠巧妙地把過去交疊到現在。

Emiko Agatsuma

(日本)



合作國際藝術家

我妻惠美子有二十年擔任舞蹈舞者的經歷。她會去研究文化、習俗、神話、宗教，來創造各種演出呈現。在研究之後，她會把這些資訊重新整理，以舞蹈方法為基礎，結合她的美感。在她經歷了2011年日本東北地方太平洋近海地震之後，她的舞蹈主題就一直和靈魂有關。她問了至少三百個人（不只是日本人，還有外國人）這個問題：「在你死後，你的靈魂會……」。他們對於這個問題的想法，會和他們的宗教、當地習俗、生活方式有關。網路社群也會影響到他們怎麼想。總是不斷在變。大家對於靈魂的不同想法，是她的靈感來源，讓她能製作出新的動作。

鄭淑姬

(台灣)



合作國際藝術家

美國德州基督大學舞蹈碩士

曾任北藝大舞蹈系系主任6年，舞蹈研究所所長3年

國立臺北藝術大學舞蹈學院專任26年兼任3年退休

國立臺北藝術大學96學年度優良教師

2017-2019年獲聘為上海戲劇學院舞蹈學院客席教師

1973年為雲門舞集創始團員，和雲門合作的十六年間曾擔任主要舞者、編舞者、排練指導和舞蹈班班主任，並參加雲門國內外演出超過五百場。在雲門的知名舞碼包括自編自演的《待嫁娘》和《白蛇傳》中的青蛇與白蛇，《風景》、《流雲》、《涅槃》、《紅樓夢》和《帕沙卡利亞A大調組曲》等作品的主要角色。



楊淨皓

(台灣)

劇場首演表演者 / 合作國際藝術家

漢族屏東市人

畢業於中國文化大學舞蹈系，2017年加入蒂摩爾古薪舞集。演出作品《似不舞【s】》、《Varhung-心事誰人知》及《Calisi·斜坡上的婚禮》等。曾隨團參與2017年義大利「世大運」引燃母火儀式演出。同年《似不舞【s】》至法國「外亞維儂藝術節」演出，同檔作品至日本「跳吧！秋田-土方紀念獎」演出。2018年創造歐洲巡演56天42場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維儂藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節台灣季」，並於同年年底參與韓國「首爾國際編舞節」。2019隨團獲邀至加拿大「溫哥華國際舞蹈藝術節」、英國「布萊頓藝術節」及印度加爾各答「舞蹈串聯藝術節」演出。2020隨團獲邀至比利時「番紅花藝術節」演出《Varhung-心事誰人知》。

TIJMU
ARTS FESTIVAL



江聖祥

(台灣)

劇場首演表演者 / 合作國際藝術家

排灣族屏東縣來義鄉望嘉村人

畢業於台南應用科技大學舞蹈系，2019年加入蒂摩爾古薪舞集。演出作品《Varhung-心事誰人知》及《ai-sa sa-哎撒撒》。2019隨團獲邀至加拿大「溫哥華國際舞蹈藝術節」、英國「布萊頓藝術節」及印度加爾各答「舞蹈串聯藝術節」演出。2020隨團獲邀至比利時「番紅花藝術節」演出《Varhung-心事誰人知》。