

路之·瑪迪霖 Ljuzem Madiljin

團長暨藝術總監



屏東縣三地門鄉地磨兒部落排灣族人，蒂摩爾古薪舞集創辦人暨藝術總監，台南應用科技大學兼任講師，畢業於台南應用科技大學舞蹈系、國立屏東大學文化創意產業研究所，曾擔任國家表演藝術中心董事，長年居住於部落，是地磨兒樂舞文化的傳承者、樂舞文化藝術的教學者，tjimur 身體技巧的研發者。

2006 年創立台灣首支以排灣族文化為主體性之當代職業舞團「蒂摩爾古薪舞集」，2009 至 2021 年統籌 16 支演出作品，率領團隊代表台灣赴歐、亞洲多國演出。2014 年開創排灣族當代舞蹈教學系統，致力探索排灣族以歌入舞之呼吸方法，進而研發出排灣當代身體訓練，突破舞者使用身體慣性，持續開發潛能與極限。

創團十五年來，堅持透過表演藝術分享排灣族文化及哲學之美，不斷創造原住民當代劇場多元發展的可能性，2018 年創辦「TJIMUR 藝術生活節」，開拓部落文化藝術與國際對話，同時持續推動部落巡演計畫、城市場館之媒合駐館計畫及藝文推廣活動等，開啟臺灣藝術傳播的發展性。

巴魯·瑪迪霖 Baru Madiljin

舞蹈總監暨編舞家



屏東縣三地門鄉地磨兒部落排灣族人，畢業於國立台北藝術大學舞蹈學院，旅居都市十二年。2009年回到家鄉與姊姊路之·瑪迪霖一同承擔傳統文化學習與藝術分享之工作，擔任舞團舞蹈總監暨主要創作者。

回望返回部落的十三年，在現代舞訓練與部落文化之間尋求和諧，巴魯練習把耳朵打開，謙卑地接收耆老與長輩的歌和語言，真正的回家，生活此地此刻。當古謠與排灣的身體一點一滴返身，巴魯也終於成為他自己。

擅長重新架構舞蹈形式與音樂美學的想像，巴魯融合並交錯的藝術美學，充分展現了對藝術的生命力與原創性，也致力於詮釋原住民藝術的不同視角與多元豐富的層次，屢次獲國際肯定。

表演者簡介



楊淨皓

Ching-Hao Yang

排練指導暨表演者

排灣族，屏東縣泰武鄉佳平村人，畢業於國立台灣體育運動大學舞蹈系。

2013 年加入蒂摩爾古薪舞集曾參與舞團 13 支演出作品。2014 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 14 個城市國際藝術節演出，於 2018 年創造歐洲巡演 56 天 42 場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維農藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節台灣季」。



舞祖·達卜拉忒茲

Ljaucu Tapurakac

排練指導暨表演者

排灣族，屏東縣瑪家鄉排灣村人，畢業於台南應用科技大學舞蹈系。

2015 年加入蒂摩爾古薪舞集，曾參與舞團 10 支演出作品。2016 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 14 個城市國際藝術節演出，於 2018 年創造歐洲巡演 56 天 42 場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維農藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節臺灣季」。



蒙慈恩

Tzu-En Meng

表演者

漢族，屏東市人，畢業於中國文化大學舞蹈系。

2017 年加入蒂摩爾古薪舞集，曾參與舞團 7 支演出作品。2017 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 12 個城市國際藝術節演出，於 2018 年創造歐洲巡演 56 天 42 場之巡演紀錄，連續參與法國「外亞維農藝術節」與英國「愛丁堡藝穗節台灣季」。



江聖祥

Sheng-Hsiang Chiang

表演者

排灣族，屏東縣來義鄉望嘉村人，畢業於台南應用科技大學舞蹈系。

2019 年加入蒂摩爾古薪舞集，曾參與舞團 6 支演出作品。2019 至 2020 年隨團參與歐洲、美洲、亞洲，共計 7 個城市國際藝術節演出。



賈西亞

AL Garcia

表演者

菲律賓人，畢業於南華大學民族音樂學系碩士班。

2020 年加入蒂摩爾古薪舞集，參與演出作品《bulabulay mun?》
及《kemeljang · 知！所以？》。



康書瑄

Shu-Syuan Kang

表演者

漢族 高雄人，畢業於台南應用科技大學舞蹈系

2020 年加入蒂摩爾古薪舞集，參與演出作品《bulabulay mun?》
及《kemeljang · 知！所以？》。