

# 目錄

摘要 1

前言 4

## 第一章，2011 山形國際紀錄片影展 5

小川紳介與山形影展 5

在意義上真正獨立 6

在地的影展 9

選片與節目單元 10

獨樹一格的「交流」 12

與有榮焉的志工驕傲感 14

論述累積與網站思考 15

山形電影圖書館 16

小結 18

山形影展歷年相關數據（1989—2013） 19

影展評論：獨特的存在—記 2011 山形國際紀錄片影展 20

附錄 1：訪問山形影展東京事務局局長藤岡朝子（Fujioka Asako） 24

附錄 2：訪問山形影展山形事務局局長高橋拓也（Takahashi Takuya） 33

## 第二章，2012 北京獨立影像展 39

影展與政治 40

栗憲庭電影基金 41

節目與選片機制 43

合作與交流 43

斷電與三次閉幕 44

小結 46

影展評論：自由的滋味—記北京獨立影像展 48

附錄：訪問第九屆北京獨立影像展總監張琪 53

## 第三章，2012 南韓 DMZ 國際紀錄片影展 62

年輕影展與 DMZ 的意涵 62

大規模與小細節 63

會場與影展 65

節目單元與其他項目 67

影展後續 68

小結 69

影展評論：金錢之外—記南韓 DMZ 國際紀錄片影展 70

#### **第四章，2012 台灣國際紀錄片雙年展 73**

背景初衷 73

組織制度與執行運作 74

主題、節目單元、影展日報 77

地方深耕與影展未來 80

準備年還是巡迴年 81

小結 81

影展評論：觀眾之外—談 2012 台灣國際紀錄片雙年展 83

附錄：訪問 2012 台灣國際紀錄片雙年展策展人游惠貞 88

#### **第五章，2012 香港華語紀錄片節 101**

成立初始 101

采風電影 102

選片機制與單元節目 103

小結 106

影展評論：記 2012 香港華語紀錄片節 107

附錄：訪問華語紀錄片節總監張虹 109

#### **第六章，結論 118**

影展的智慧 118

#### **第七章，資料來源與參考文獻 120**

資料來源 120

參考文獻 120