

出國進修報告書

一、提要

獲補助者	許海文
計畫名稱	EX. E. R. CE 2009/2010 Centre Choregraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon
出國地區	法國 Montpellier
進修單位	Centre Choregraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon
出國期間	自 2009 年 10 月 19 日 至 2010 年 07 月 04 日
報告日期	2010 年 09 月 20 日
內容摘要	<p>蒙彼利埃區國家編舞中心，多年來致力於舞蹈的創作、研究培訓。自 1998 年起，培訓計畫便是編舞中心重點營運項目。2003 年，更正式將培訓計畫命名為 ex. e. r. ce：代表著編舞中心的中心思想：體驗、研究與練習。(來自 Antoine Vitez 所說的：學校為終身練習的場所。)</p> <p>ex. e. r. ce 培訓計畫是讓有志成為編舞家的學生邁入專業生涯的跳板，培訓課程鼓勵並促使學員與各領域各類型藝術相互結合。培訓課程之內容由各授課藝術家依其自身專長與其獨特風格，來規劃、研究、並親自授課。是固學生可依其自身需要，自由選擇各類型的課程，互相搭配，找到揮灑的空間。</p> <p>ex. e. r. ce 培訓計畫每年皆因不同目標而有不同主題：</p> <ul style="list-style-type: none">● 藉由與當代藝術家面對面學習，探索藝術世界。授課藝術家的作品除了舞蹈外，還涵蓋結合了多元面向的各類型藝術，最終目的希望擴展到更廣泛的藝術領域，如音樂、劇場、視覺藝術.....等● 極盡可能的提供學生各種表演以及表現形式的管道與機會，讓每位學生都能依其自身獨特性與藝術涵養來發展自己在表演上的可能性● 培養學生對於專業環境的認知能力(如了解文化政策及文化網路的相關規範及創作效率的基本練習....等)● 創作、解析、並呈現編舞作品。 <p>蒙彼利埃區國家編舞中心的創辦人 Mathilde Monnier 將 ex. e. r. ce 培訓課程目標定位在：集體創作或者個人藝術家的交流平台。</p>

二、進修目的：

Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc Roussillo 由藝術總監 Mathilde Monnier 主導是法國國家編舞中心旗下一員 (Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Josef Nadj 也同是法國國家編舞中心的總監) Mathilde Monnier 被認為是法國最具哲思且變化多端的編舞家。

ex. e. r. ce 便是此編舞中心重點營運項目，此培訓課程是讓有志成為編舞家的學生邁入專業生涯的跳板，在 2009/2010 年度培訓課程主軸為《圖像》，將舞蹈化為《流動性實驗室》，目的在於與當代其它藝術領域製造出狂野和大膽的連結，並強化與影像及影片運用上持續作用的適題性。在九個月的培訓課程內分成三大單元：編舞家 Merce Cunningham 專題，音樂喜劇專題，動作擷取專題，就歷史面、技術面、藝術面和美學面來探討舞蹈與影像之間如何相互影響

本人進入此編舞中心的培訓計畫之培訓，除了提升自身的舞蹈能力之外，另一目標希望藉由親身與 Mathilde Monnier 工作的機會能透徹瞭解 Mathilde Monnier 培訓舞者的關注點，伺待培訓完成能回國貢獻此次培訓所獲得的經驗，期望架起台灣與法國國家編舞中心的聯絡網，為台灣的舞蹈界注入另一股不一樣的力量。

三、進修日誌

日期	內容	備註
2009/10/19 ~ 2009/10/23	巴黎第八大學教授 Isabelle 與舞蹈評論家 Christine 授課 Merce Cunningham 舞作觀賞	
2009/10/26 ~ 2009/11/06	前 Merce 舞者 Foofwa 授課 使用”機率”與”音樂與舞蹈各自獨立” 的概念方法創作	11/06 在編舞中心劇場 成果發表
2009/11/09 ~ 2009/11/20	藝術總監 Mathilde Monnier 授課， 提出如何”裝置”影像， 實驗舞蹈與影像結合的形式。	12/04 在編舞中心劇場 成果發表
2009/11/22 ~ 2009/11/26	前 Merce 舞者 Banu 授課 學習 Merce 幾個不同的作品片段 — “事件 event”	

2009/11/30 ~ 2009/12/04	即興大師 Lisa Nelson 授課 專注在感官察覺,開發”眼睛”與”身體” 的敏感度,找尋自己身體的使用方式	
2009/12/07 ~ 2009/12/18	影像藝術家 Charles Atlas 授課 關注在”錄像中的身體行為” 以”一鏡到底”的方式運用空間與肢體	
2010/01/04 ~ 2010/01/08	Lab week 與同學 Boris e、Ana、Ido、David、Bahar、 Nadia 發展工作坊	
2010/01/11 ~ 2010/01/15	美國即興大師 Mark Tompkins 授課 觀看從 1930 至現今重要音樂歌舞片影像資料	
2010/01/18 ~ 2010/01/29	Mark Tompkins 和 影像藝術家 Gilles 授課 練習使用鏡頭拍攝流動的肢體 每位學生拍攝一支音樂錄影帶	
2010/02/01 ~ 2010/02/12	Mark Tompkins 和 Robert 授課 要求學生從音樂歌舞劇『歌』與『舞』兩大元 素,實驗創作小品	
2010/02/15 ~ 2010/03/06	Mark Tompkins、Robert、Frans 從學生創作約三十個小品中選擇十個做串連, 指導製作音樂歌舞劇『Putting on the show』	
2010/03/07 ~ 2010/03/11	在編舞中心劇場彩排、演出三場 『Putting on the show』	
2010/04/12 ~ 2010/04/23	舞蹈家 Remy 和 劇作家 Stephane 授課 以『將所視舞蹈,改變型態』為概念, 試圖使用其他的形式傳達所接收到的訊息	
2010/04/26 ~ 2010/05/21	舞蹈家 Loic 和 劇作家 Stephane 授課 首先關注在『姿態』所傳達的訊息,學習 Loic 的作品『Love』,探討『圖像』在舞台上如何表 現。	
2010/05/24 ~ 2010/05/28	Lab Week 構思畢業個人發表作品	
2010/05/31 ~ 2010/06/11	電影導演 Patric 和 劇作家 Stephane 授課 實作拍攝『如何讓人來闡述場域的氛圍』,每位 學生拍攝一部短片,內容方向自由選擇。	個人短片創作 『Manual B』

2010/06/12 ~ 2010/06/18	參加『Danse festival d' Usez』 觀摩該區活躍舞蹈家與新銳編舞家作品 並且演出『Putting on the show』	
2010/06/19 ~ 2010/07/02	Lab Week 構思排演畢業個人發表作品	07/02 於編舞中心劇場 發表個人作品 “out of it”

四、進修心得：(3000-5000 字)

本次前往法國國家編舞中心進行為期九個月的專業培訓課程，實在是一個非常難得的機會，能與來自世界不同國家目標同為開闊舞蹈表演領域的學生一同學習，相互間有著一種健康的競爭，讓此求學生活收穫良多。此進修心得報告將分為培訓課程內容、法國國家編舞中心介紹、心得收穫三個部分說明。

一、培訓課程內容

EX. E. R. CE 2009/2010 年度培訓課程主軸為 «image 影像»，九個月的課程包含三大單元，每一單元為期約三個月。

第一單元 Merce Cunningham 專題

Merce Cunningham 這位後現代舞大師，自 1953 年創團起，持續創作直到 2009 年夏天去世。而他的作品是產生在離經叛道的時代氛圍之下，與許多當代前衛藝術家合作，也是首先結合錄像藝術的舞蹈家，能夠看到許多富實驗性的前衛作品。

而在今天的表演藝術演出裡，使用影像已是稀鬆平常之事，藝術總監 Mathild Monnier 有鑑於在許多演出中發現年輕編舞家使用影像已流為因趨勢而擺放，放入 Merce Cunningham 專題，重新實驗思考影像與舞蹈之間的關係。課程並不著重研究 Merce 的作品，三個星期學習康寧漢技巧，讓我們知道 Merce 保有芭蕾的形體，但拆解身體部位，以脊椎為一切動作的中心，同樣的原理 Merce 在晚期使用 DanceForm，讓動作更顯繁複艱難，對於舞者能夠完成以數據計算拼湊的舞句感到不可思議。三個星期技巧課的同時，首次使用”機率”，在小組作品中，各組提出想要轉換對應的問題，骰子決定結果，在這過程中，能夠提出的面向可從空間、肢體、排列等，擴大到結構，完全由不期而遇的藝術元素，造出想像之外的結果。在前摩斯舞者 Banu 課程裡，學習一段『Events』由不同舞作不同片段結合，某些舞段本身就保有自由不可預測的特性，像是制定一個遊戲規則，企

圖拋開章法。

在閱讀 Merce 文獻觀看影像資料及學習 Merce 技巧運用機率編創後，Mathild Monier 的課程，是針對使用影像的同時提出觀點，還有讓學生建構自己的觀點以藝術形式表達，規則一是挑選 Merce 作品某一片段，舞者複製動作，第二是挑選影像播放的媒材，例電視，放映你選擇的舞段，並思考如何”裝置”你的媒材。第三是以評論的角度，不限定形式創作。我與一位法國同學，針對第二影像設置問題，以及摩斯以多焦點、多方位的空間觀念，發表 Split Side(舞名來自 Merce 舞作 Split Side)。

在這一單元最後的課程是由與 Merce 合作過多部 Dance Video 的影像藝術家 Charles Atlas 授課。一開始從固定的鏡頭，黑色的背景，觀察肢體流動呈現的畫面感。這一練習傳達的訊息跟鏡頭遠、近有著密切關係，同學嘗試非常多種進出流動的方式，讓畫面協調之外又能夠產生傳達訊息的目的。從固定進階到移動的鏡頭，多重的空間。當面臨到許多選擇時，就必須要先很清楚自己想要表達或者營造的氛圍為何，肢體在多重的場域裡提出什麼樣的回應，這是我覺得最有趣但也是最苦惱的一個部分，雖然我選擇了一個場域以及一個流動的路線，但是還把肢體與空間分為兩個獨立個體在處理。

在這一單元讓我感受最深的是身為藝術家須要有強大的實驗的精神，同時也要有開闊的包容心。而在編創方面，是讓我大開眼界，雖然很多概念都早在四十年前就已經形成，但是如何以更多面向運用挪用，創造出超乎預期的結果。這是我第一次使用攝影機創作，雖然自己有數位相機，不時會拍攝一些舞蹈片段，但以往都是以記錄為訴求，但在這段期間嘗試從不同媒材切入思考肢體的問題，我覺得非常有趣。

第二單元 音樂喜劇專題

在這一單元還沒開始前我一直很擔心及害怕，因為我是個五音不全，聲音沙啞，從未在台上唱過歌，連在 KTV 也都只有合唱的份，看到三個月課程中安排每一周都有二到三天的歌唱技巧課，期末大家必須共同發表音樂歌舞劇” Putting on the show” ，心中只能以我應該可以變成一個歌手的樂觀心態來面對。

與第一階段，約每兩周就換講師，大家必須把握時間在藝術家身上挖東西，很大的不同是，這一階段固定早上的課程不是踢踏舞就是歌唱課，下午是由藝術家 Mark Tompkins 帶領學生整整三個月，並且主導最後一周音樂歌舞劇” Putting on the show” 演出。第一周看過從 1930 年至今幾部經典音樂歌舞片選粹，例” Sweet Charity 生命的旋律”、” Singing in the rain 萬花嬉春”等，歸整出音樂歌舞劇的特質，有歌有音樂、有舞蹈特別是踢踏舞自娛性十足很符合音樂歌舞通俗，高潮的特徵。與影像藝術家 Gilles 工作的兩星期每位同學製作一支音樂錄影帶，過程中每位同學會輪替三種角色，分別為表演者、攝影導演、攝影助理。攝影導演必須要以一鏡到底的方式拍攝。有些人以故事性呈現，也有以實驗

燈光視覺效果為主，也有人以反差的方式呈現。我最初構想是以兩位表演者互相挑逗曖昧的關係選擇一個充滿桃紅黑白三色，被交錯的直線條佈滿的室內空間，場地的顏色烘托音樂舞蹈的氛圍。而拍攝當天場地管理員不允許使用，於是當下必須要換個場地拍攝，在老師的建議之下換成兒童遊樂區，當時我很慌張，突然必須抹除之前已想好的拍攝，在很臨時的狀態下決定新的拍攝架構，於是我更注意到空間裡能夠運用的東西，與先前不一樣的是，舞蹈在遊戲場中卻顯得更自然和諧，不再刻意的去選擇氛圍的營造，因為在一個場地它本身會有一個氣氛在，而那氣氛是靠場地中的人、事、物自然呈現，雖然拍攝結果不是非常的滿意，但由於換地點的突發事件，讓我打開了另一種編排方式。

接下來 Mark Tompkins 在沒有給任何方向之下，要學生隨意創作，可以針對任何想要發展的元素，以任何形式創作。經過三個星期大家的自由創作，Mark 給大家的評語是：「沒有幾件適合甚至是有興趣的作品能夠放入最終的音樂歌舞劇」，這是這一單元所有學生對於 Mark 最不理解的一部分，三個星期之內讓大家任意的創作，並不提供意見或者是方向，當有實驗性強的作品出現時，Mark 認為不適合放入音樂劇中。或許這是一個根本的問題是，這齣音樂歌舞劇的目標是什麼？期望做出什麼樣子的音樂歌舞劇？但總是沒有人能夠回答這些問題，讓我覺得很有趣的現象是，到了最終表演時，大家都對於這一小時的節目都不甚滿意，雖然從觀眾的反應中能夠感受到此演出還是由於學生的表演能力及專業程度能夠使一般觀眾開心的觀賞一場有歌有舞有戲的演出，但就創作面來說，少了一些想像或者是突破的味道。大家甚至為了不想再 Usez Danse Festival 翻演一次，與編舞中心行政和藝術總監提議換節目演出，但最終還是因為以跟 Usez 主辦單位協調好節目內容，無法做更改為由被拒絕。但在大家不斷發表自己對於”Putting on the show” 不管是發展過程或是作品品質的不滿時，似乎也得意識到雖然主導是 Mark，Mark 挑選認可的小品，接著 Mark 修改這些小品並串連成”Putting on the show” 大家或許是出於尊重即使有怨言還是冷眼接受 Mark 的安排，但同時大家也不夠勇敢甚至是不夠有才能去逆轉或是提出更好的方式來作這場演出。

第三單元 動作擷取專題

這是最後一個單元，兩星期與 EX. E. R. CE 校友，現為舞蹈家 Remy 工作，他給我們諸多的練習分為三個方向，1. 同一時間大腦必須控制多種不同的指示，分別傳輸到肢體。2. 每天花四十分鐘自己跳舞，針對當天的身體或是心情去舞動，接著記錄下來四十分鐘後的感想。3. 從一個簡單的物件，提取元素延續發展，發展的根據來自於自我的喜好，例其中一個練習是，A 跳一段舞，B 接收寫成文字，C、D、E 依照文字的敘述，再發展另一舞段，而另一個類似的練習 A 先去找一件物品，B、C、D、E、F 根據物品做出另一個呈現，同樣 B、C、D、E 再根據第二個呈現發展第三個呈現，此練習涉及滲入個人的情感詮釋，再提取其中有興趣的

元素轉換型態表現。在以團體討論發展時，會有每個人關注的元素不一，想發展的地方議題不一，很多狀況是討論到最後以拼湊的方式結合每個元素，缺乏了一個主體。

而與舞蹈家 Loic 和劇作家 Stephaine 工作的四個星期，首先觀察靜態的”姿態”表達的訊息，再來每個人寫一段故事，找同學以默劇的方式呈現，在這階段加入想像電影鏡頭的使用來呈現，從三種不同的藝術形式尋求平衡。”Love”是 Loic 的作品之一，有十三個片段，在藍色的舞台上，舞者十三次上台呈現不同的主題，作品擁有安靜、幽默卻又極簡的風格。我們學習其中五段，並且根據同樣規則共同發展一段。最後兩星期是與電影導演 Patric 和 Stephaine 工作，Patric 先給我們幾個拍攝的練習，如何透過鏡頭表現個人對於場域的想法，以及一個說話者和一個聆聽者，如何搭配場域。最後每個人拍攝一部短片，形式主題自由選擇，我的短片作品”Manual B”以拼貼的敘事方式，述說在 Facebook 上的一個兩人設計團體，以漫不經心的態度在經營，並在板上書寫互相斥罵，冷嘲熱諷的話語以此為樂，但由於使用同一 ID 身分，身為旁觀者並不知道這兩個人是 A 在嗆 B，還是 B 在嗆 A。如何讓觀者了解在一個 ID 帳號下同時存在 A 和 B 兩個人，並且影像文字是中文，旁白是法文，這讓影像聲音的搭配困難度增加。

在這一單元像是，試圖運用鏡頭語彙結合舞蹈語彙。同時也訓練快速抓住主題，高生產力，轉換其藝術行態，發展不同種方式來表現，所以在這段期間看了一些風格強烈導演的電影，例布列松、高達、格斯范桑特的鏡頭語彙。這也是讓我覺得最困難的一個單元，創作過程經常是找不到出口，讓人非常苦惱。

法國國家編舞中心介紹

台灣舞蹈人才留學國外以美國英國居多，歐洲部分又以德國最多，就我在法國留學期間認識的台灣舞者甚至不到十人，我所就讀的學校我是唯一的亞洲人，學校歷屆以來也只收過二、三個亞洲人，身為第一個台灣人進入國家編舞中心培訓課程感到非常光榮。法國台灣舞者稀少，無疑幾個因素，語言隔閡、資訊來源稀少、無法有足夠人脈建立事業。

就我短暫法國留學粗淺的了解，介紹我就讀的 Centre Choregraphique National 國家編舞中心，全法蘭西有十九個國家編舞中心分散在不同城市，(http://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_chor%C3%A9graphique_national)每一個編舞中心的藝術總監是當代具有影響力的編舞家，例台灣熟知的瑪姬瑪漢，或是半年前才來台灣演出的普雷祖卡。編舞中心成立的幾個目的，推廣舞蹈文化，整合民間舞蹈教室以及當地市立舞蹈學校資源、與當地劇院籌劃年度演出、籌辦舞蹈節、藝術家駐村、舉辦大眾可參與的工作坊、開放民眾觀賞編舞中心所屬舞團舞作彩排，部分編舞中心開授培訓編舞人才課程，例 EX. E. R. CE 2009/2010 Centre Choregraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon(本人進修的課程)，Centre national de la danse contemporaine d' Angers，Centre

chorégraphique de Rillieux-la-Pape 等。

EX. E. R. CE 是一個國際化，錄取各種不同特質國家的學生，以實作為主、訓練高生產力、創意，但並不拘泥作品的完成度，主旨發掘學生更深厚的內在意義，兼具藝術全面性的課程。邀請的授課藝術家除了跨領域也橫跨歐洲與北美洲，除了正式十三個學生外，另邀請一些藝術工作者參與課程，同時也開放有興趣的相關藝術工作者報名課程，上課使用法英兩種語言。學生也可參加在編舞中心額外辦的工作坊，因此擁有許多機會與藝術家面對面學習、聊天，並且師生之間關係比較不像在台灣習慣的服從老師為最高原則，見到老師就自動立正說聲：「老師好！」，老師與學生是平等的地位，老師視每位學生為成熟藝術家，共同提通想法。

編舞中心硬體設備一間黑箱劇場 Bagouet，兩間排練教室 Yano、Atelier，一間視聽教室，圖書館，剪輯室，錄音室，廚房及食堂。身為學生，除了可以在任何時間借用教室，籌備成果發表時甚至借用深夜時間排練，如果在學期間想要發表作品，除提供場地也提供技術人員。編舞中心的劇場不定時有一些演出，學生可免費觀賞。期末，編舞中心與地方文化處合辦 Montpellier 舞蹈節，學生享有十場免費觀賞演出，並且讓畢業發表納入藝術節演出之一。而此培訓課程也將在明年改制成碩士學制，兩年實修，結業獲有碩士文憑。

畢業的學生大多朝創作方向，在校期間構成的藝術社區聯絡網讓學生在歐洲擁有更多機會與資源，大多學生不會只停留在法國，會在歐洲各地駐村創作，尋找平台發表，或是回到自己國家貢獻所學，並且與編舞中心接起交流平台。另外一提，法國文化部對於每年工作時數滿 500 小時以上的藝術家每個月補助約一千兩百歐元的薪資。雖然還不算深入了解法國的整體舞蹈環境，但個人的觀察認為法國在舞蹈文化方面相當重視以及用心規劃制度，讓法國舞蹈能夠兼具傳承與創新和推廣。

心得收穫

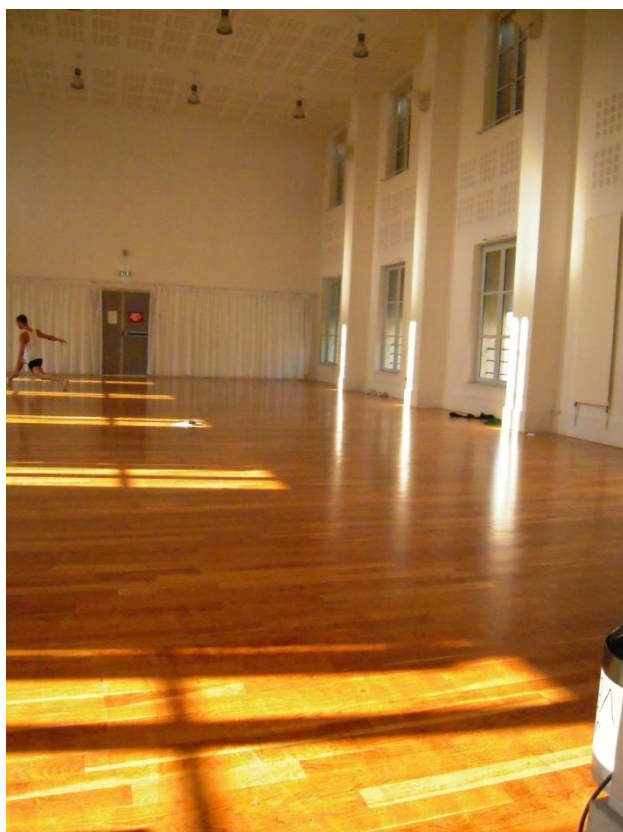
在法國培訓課程的九個月，是無止盡的困惑和喜悅間巨大擺盪又非常個人的時光。這是我第一次出國留學，相較於班上同學大多在十八九歲，上大學的年紀就留學別的國家生活的經驗，首先在語言上就相對比較弱勢，除了我以外雖然還有幾位同學也只接觸法文一年左右不甚流利，一位來自象牙海岸的同學只懂法文，但是對於兩種語言都只有基礎能力的我，時常在課堂上接收訊息不全，缺乏自信表達意見及問問題，雖然知道同學跟老師都了解我的語言狀況，但最根本的問題是源自於性格上不習慣用語言表達想法，且在成長過程中，腦中大部分的思考都是比較單一在如何使用自己的身體，現在是必須表達自己的感受及建構自己的想法，讓我感到很挫折，覺得言之無物或是想法不夠精闢就最好不要開口，因此在心理上有許多壓力，對於自己無法擁有和大家一樣有話就說的坦率性格、以及頭腦不如同學靈活感到很傷心，但後來發現其實這是很不必要的想法，還有如果自

己放棄自己表達的機會，一直害怕表達自己或是等待別人問話，同學以及老師會漸漸低直接忽略你。所以說這是一段，關於溝通、心靈、行為、寬容、卑劣的過程，這段時間影響了我的舞蹈和我本身，開拓我的視野。我深刻感受到許多同學對於創作的態度，是以一種玩樂的心態，勇於嘗試任何可能，有很多時候都不是經過很深刻的思考，只是實驗看看，預期效果在心中並不是占很大的份量。但我就是剛好相反，每次拿到一個題目，都會有個我想要很奇特很不一樣，如果沒有達成自己期望的效果會感到很失落甚至不願意呈現，而這種狀況也在跟一些同學合作幾次之後，慢慢改變自己的心態，雖然還沒有完全的捨棄，但至少不會讓自己一直處在一個很低落的狀態。很喜悅的是發現自己擁有細膩的特質，在不少呈現裡無意灌入亞洲文化的特質，也在多個呈現裡交差使用中文和法文，或許往後可以做更多這方面的試驗。

或許我從來就不是一個渴望大聲表達自我的人，腦力激盪九個月下來，增加了些許思考能力和創造力，也慢慢的可以整理出自己個人的感受以及建構個人的想法，但一年時間實在是太短暫，才剛覺得自己比較適應就要離開這個環境，對於未來覺得有一種在暗處摸索，徬徨不清的感覺，期望自己保有全心全意投入的熱情，自發性的進行一些創作，繼續去定義我正在做的事情。感謝國藝會補助此案，讓我減少經濟負擔，順利完成學業。

五、附錄/照片(圖說)等

1.



Yano Studio(Yano 舞蹈教室)
平時上課的教室。



更衣室

2.

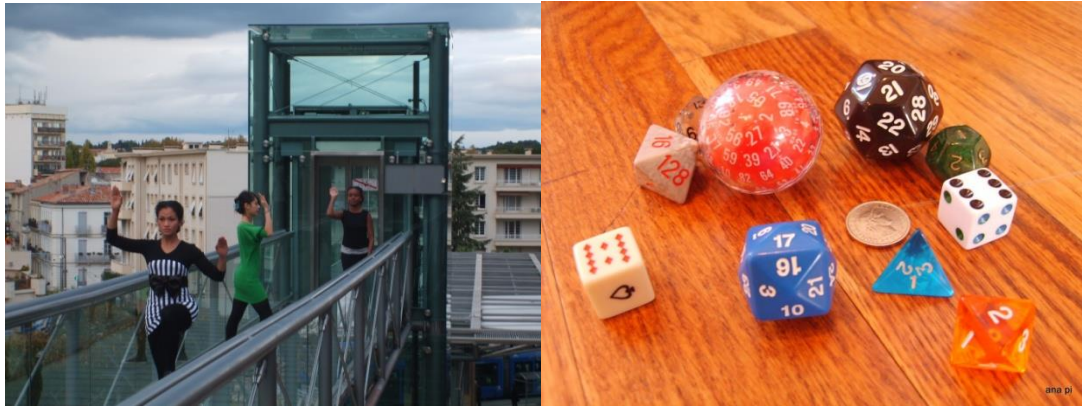


前摩斯舞團舞者 Foofwa
講述在摩斯舞團裡的生活



“Events” 事件

3.



使用機率創作作品“Cell”

“機率”使用的骰子

4.



藝術總監 Mathild Monnier 上課中要同學思考”裝置”的意義

5.



不同的擺放電腦的物品，產生不同的視覺效果甚至是關係。

6.



“Split Side” 與 Javan 共同創作，概念源自”多元空間焦點”

7.

Charles Atlas 的課堂



固定的鏡頭與空間



流動的鏡頭與空間

8.



踢踏舞課程



歌唱課程

9.



用紙張摺成鏡頭練習



拍攝音樂錄影帶“Miss Me”

10.



學生音樂劇小品創作“Bicycle”

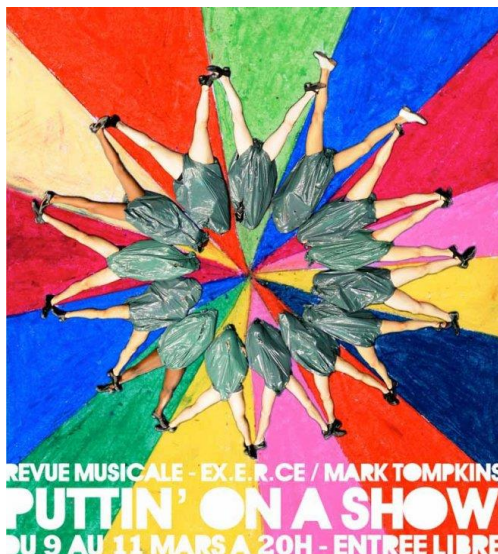


Mark 結合兩隻小品

11.



“Putting on the show” 片段—All That Jazz Solo



Putting on the show 海報

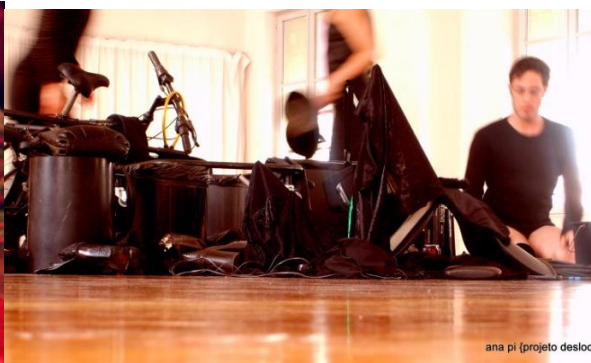


實景拍攝現場

12.



蹦蹦彈玩具



從物件”妙鼻貼”提取”黑”、”拔除”兩個元素發展

13.



Carlo Blasis 動作解析手繪圖



模仿手繪圖上的動作姿態

14.



Stephane, Loic 講課

Loic 舞作 ” Love”

15.



短片作品” Manual B”

16.



畢業個人獨舞發表” out of it”

17.



ex.e.r.ce last days
installation vidéo . performances
du 23 juin au 6 juillet . ccn

installation vidéo & exposition photo
23 juin>6 juillet . 14h>18h . entrée libre
Tout au long de ces deux semaines, une installation vidéo permet aux publics de découvrir les films réalisés par les étudiants et les photos de Marc Coudrais prises au cours des ateliers.

parcours
29 juin . 14h>18h . libre déambulation
Parcours déambulatoire dans le CCN, le public se laisse guider par les danseurs d'ex.e.r.ce. Vidéos, dispositifs plastiques et performances jalonnent ce parcours dans leurs univers singuliers.

performances
2 juillet . à 14h . entrée libre

Les danseurs d'ex.e.r.ce ont bénéficié de plusieurs temps de laboratoires de recherche pour expérimenter des performances individuelles ou collectives qui seront présentées le 2 juillet.

les exercees Nadia Beugre (Côte d'Ivoire) - Bryan Campbell (Etats-Unis) - Ido Feder (Israël) - Mathieu Grenier (France) - Boris Hennion (France) - Hai-Wei Hsu (Taiwan) - Dina Khuseyn (Russie) - David Marques (Portugal) - Ana Pi (Brésil) - Vilma Pitrinaite-Geny (Lituanie) - Emmanuelle Santos (France) - Bahar Temiz (Turquie).

ex.e.r.ce est subventionné par le ministère de la culture et de la communication
ex.e.r.ce bénéficie du soutien de l'afcd, culturefrance, la fondation gublerien, jardin d'europe, fonds culturel de l'état de brésil, le service culturel de l'ambassade de france de moscou et le programme fused.

A tout moment, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent (art 34 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978).

Pour vous désinscrire de cette newsletter, envoyez un mail à f.delmas@mathildemonnier.com avec la mention "désinscription" dans l'objet du mail.

畢業發表海報