

SCHERZO

詠諧曲

盧易之
鋼琴獨奏會

5/16

WED 19:30

國家音樂廳

臺北市中山南路 21-1 號

5/30

WED 19:30

臺南文化中心演藝廳

臺南市中華東路 3 段 332 號

YI-CHIH LU PIANO RECITAL

主辦單位  尼可樂表演藝術有限公司 協辦單位 臺南文化中心

贊助單位  國|藝|會 台北市文化局  臺南市政府文化局  古典DJ網 古典音樂台  笑哈哈 LOL

財團法人名鳳文化藝術基金會 琴峯樂器 FAZIOLI 法吉歐利鋼琴 國際扶輪 3470 地區總監辦事處

中華醫事科技大學 正曜企業股份有限公司 承泰鋁業有限公司 世界華人工商婦女企管協會大台南分會

蕭邦 | F. CHOPIN

第一號詠諧曲，作品 20
Scherzo No.1, Op.20

第二號詠諧曲，作品 31
Scherzo No.2, Op.31

第三號詠諧曲，作品 39
Scherzo No.3, Op.39

第四號詠諧曲，作品 54
Scherzo No.4, Op.54

中場休息 *Intermission*

布拉姆斯 | J. BRAHMS

詠諧曲，作品 4
Scherzo, Op.4

海頓 | J. Haydn

F 大調第三號鋼琴奏鳴曲，Hob. XVI: 9
Piano Sonata No.3 in F Major, Hob. XVI: 9

盧易之 | Y. C. LU

台灣民謠改編——採茶歌、青蚵嫂、桃花過渡
Taiwanese Folk Song Arranged for Piano:
Tea Picking Song, Mrs. Green Oyster,
Peach Blossom Takes the Ferry

演出
曲目

PROGRAM



盧易之

鋼琴家



區域

山葉鋼琴大賽第三名（1997 臺灣）

Sato-Dichler Piano Competition 第一名（2002, 維也納）

RombroStepanow Piano Competition 第二名（2003 維也納）

Gradus ad Parnassum 第一名（2006 奧地利）

Athur Schnabel 大賽第二名（2008 德國，首獎從缺）

國際

第二屆 Piano Bratislava 國際鋼琴大賽第一名（2001, 斯洛伐克）

第九屆臺北國際青少年鋼琴大賽第三名（2002, 臺灣）

9th San Sebastian 國際鋼琴大賽第二名（2003, 西班牙）

第五十屆 Maria Canals 國際鋼琴大賽第二名（2004, 西班牙）

第四屆 Wiener Pianisten 國際鋼琴大賽第二名（2004, 奧地利）

第五屆 Hummel 國際鋼琴大賽第二名（2005, 斯洛伐克）

第三屆仙台國際音樂大賽第二名（2007, 日本）

第一屆貝多芬國際鋼琴大賽第二名（2007, 羅馬尼亞）

第十三屆貝多芬國際鋼琴大賽第五名（2009, 奧地利）

樂評

德國阿爾高日報（Allgäuerzeitung）：

一個超技且深具音樂性的響宴……

有著精細的表情與音樂素養



盧易之 LINE 官方帳號

藝術家簡介

盧易之是逐漸受到國際矚目的年輕臺灣鋼琴家。至今他曾在 13 項國際及區域大賽，如瑪麗亞卡納斯、仙台、胡邁爾等鋼琴大賽獲得前三名的佳績。他的演奏足跡遍及維也納金廳、柏林愛樂廳、及臺灣、日本、美國等 39 個城市的重要音樂廳，並被德國阿爾高日報（Allgäuerzeitung）評為『一個超技且深具音樂性的響宴……. 有著精細的表情與音樂素養』。2016 年，盧易之在美國西岸巡回演出時，美國華盛頓州金縣（King County）特別訂 2016 年 7 月 9 日為『盧易之日』，表彰他在鋼琴演奏領域上卓越的成就。2006 年維也納季弗拉基金會頒給他『季弗拉大獎』，肯定他在演出季弗拉作品上的貢獻。

盧易之曾就讀於維也納音樂暨表演藝術大學（碩士畢業）及柏林藝術大學（最高演奏家文憑畢業），至今已錄製布拉姆斯、蕭邦、台灣作曲家洪綺蓮、陳泗治、及德國作曲家 Adolph Kurt Böhm 等九張鋼琴作品集。後者在德國法蘭克郵報（Franken Post）及巴伐利亞古典音樂電台（Bayern 4 Klassik）電台均獲得極高的評價。2012 年其專輯『My Chopin; My Brahms』獲得台灣金曲獎『最佳演奏獎』之肯定。

盧易之亦曾與歐亞知名的樂團如奧地利國家廣播電臺交響樂團、維也納太平洋室內樂團、柏林古典樂手樂團、羅馬尼亞阿拉德愛樂、日本仙台愛樂、仙台市民交響樂團、國家交響樂團、世紀交響樂團、臺北市立交響樂團、台北縣交響樂團、清華愛樂及長榮交響樂團合作演出。目前任教於臺灣藝術大學及中國文化大學音樂系，除獨奏之外，並積極從事現代音樂、室內樂的演出。

Yi-Chih Lu is one of the most brilliant rising stars among the young generation of Taiwanese pianists. He has won prizes in other 13 prominent national and international piano competitions such as Maria Canals, Sendai, Hummel, and Beethoven. His CD “My Chopin; My Brahms” has been awarded the Gold Melody Award-for the “Best Interpreter of Classical Music”.

He has been invited to give piano recitals in America, Europe and Asia, at such important venues as Musikverein in Vienna, Berlin Philharmonic, National Concert Hall in Taipei, and has appeared as soloist with important orchestras including Radio Symphony Orchestra Vienna, Buxtehude Jugend Orchester, BerlinClassicPlayers, Sendai Philharmonic, Sendai City Symphony Orchestra, Taipei Metropolitan Orchestra, Taiwan Philharmonic (NSO), Taipei Century Symphony Orchestra, Taipei Symphony Orchestra, Sun Symphony Orchestra, Taipei Philharmonic Youth Symphony Orchestra, and Arad Philharmonic, among others.

Born in Taiwan, Mr. Lu started the piano at the age of five and during his formative years he studied with Klaus Hellwig at the University of the Arts Berlin (Konzertexamen). In 2006, he received his Master Degree from the University for Music and Performing Arts Vienna, and the Vienna Cziffra Foundation awarded him the “Cziffra Prize”, in recognition of his outstanding performance of G. Cziffra's Compositions.

He is also an arranger in different types of music. He already arranged 20 different types of works for piano solo, and his Taiwanese Folksongs arrangement Album “Zongzi” was published in 2016. Now he holds adjunct assistant professorships at National Taiwan University of Arts and Chinese Culture University.

Pianist

YI-CHIH LU



曲目 解說

文／王敏而

《詼諧曲》盧易之鋼琴獨奏會

Scherzo 為義大利文，其來源可追溯自晚期中世紀的德文 'Scherz'、'scherzen'，意為玩笑。在 17 世紀初，一些義大利作曲家開始將「詼諧曲」這個概念用於音樂創作上，但一直要到 18 世紀下半葉，詼諧曲才真正廣泛的被作曲家們納入創作的視野中，用以表現輕鬆、幽默、滑稽甚至諷刺的音樂。19 世紀時，大部分的詼諧曲為交響曲中的一個樂章，直接以詼諧曲為名的獨立創作較為少見，卻均是傑出名作。本場音樂會即是圍繞著蕭邦、布拉姆斯為鋼琴獨奏所作的詼諧曲為主軸，上溯海頓鋼琴奏鳴曲中的詼諧曲樂章；下接三首原曲就是輕鬆詼諧的台灣歌謠改編，為聽眾呈現一場多樣化的「詼諧曲之夜」。

蕭邦的四首為鋼琴獨奏的詼諧曲並非同一時期的連續創作，而是介於 1831-1842 年間，其中第一、二、四號詼諧曲均為 A-B-A 的三段體曲式，第三號的結構則有點類似缺乏發展部的奏鳴曲式，每一首曲子都呈現出蕭邦對於詼諧曲的理解以及與過往音樂傳統的對話。

第一號詼諧曲，作品 20

Scherzo No.1, Op.20

第一號詼諧曲創作於 1831 年，結構上比較嚴格的遵守三段體的架構。在開頭八小節的序奏後，第一主題由一連串緊湊的八分音符構成，並一路綿延發展三十五小節才達到三個和弦的高點，之後立即轉入下行大跳音程構成的第二主題。第二主題雖然在曲中出現多次，但並沒有真正的發展，音樂重新回到第一主題進行更繁複的發展。進入中段之前，出現了一段延續自第二主題，帶有裝飾音的長音樂句作為過門，類似的音型也出現在尾奏之前作為引導的功能，之後接入中段。B 大調的中段是一段複音音樂，在左手的分解和弦伴奏下，右手同時有兩條旋律進行。但旋律優美的中段卻被開頭的和弦無預警的打斷，並直接回到 A 段。再現的 A 段結構與開頭基本相同，由第一主題的發展為主軸，最後經由過門樂句引入尾奏。結束前以一句華麗的半音階上行將情緒推至高點，再以有力的和弦結束樂曲。

第二號詼諧曲，作品 31

Scherzo No.2, Op.31

第二號詼諧曲完成於 1837 年，雖然仍然維持三段體的架構，但在音樂素材以及結構上都比第一號詼諧曲要更加複雜。A 段由三個主題彼此交織組成，第一主題又可分為兩個內在對比強烈的素材：神秘色彩的三連音和 *ff* 力度的和弦；第二主題是由高音下行的連串八分音符；第三主題是較為歌唱性的旋律。中段也可再區分為兩個素材。第一個較為平穩，內含兩個八分音符與一組三連音的節奏動機；第二個則是音域寬廣的華麗炫技樂句。兩者彼此交錯，接著又引入 A 段的第二主題將音樂導引回再現的段落。回到 A 段後三個主題依序再現，並加入一個新的上行八分音符素材將音樂引導至尾奏。在第一與第二兩個主題穿插發展下將張力推至高潮，最後強而有力的結束。在調性的選擇上值得一提的是雖然樂曲由降 b 小調開始，結尾沒有回到同一個調性，而是結束在降 D 大調，這也是本曲與眾不同之處。

蕭邦

F. CHOPIN
1810 — 1849

第三號詠諧曲，作品 39

Scherzo No.3, Op.39

第三號詠諧曲完成於 1838-39 年間。本曲在結構上與其他三首有明顯的不同，並不是三段體，而是由兩大段落交替反覆而成。樂曲開頭沒有直接呈現主題，而是一段帶有神秘色彩且調性曖昧的序奏。在確立升 c 小調的主調後，隨之而來的是暴風雨般八度下行的第一主題。第二主題則是一段合唱般的和聲進行與絢麗的下行八分音符相互穿插而成。接著兩個主題依序反覆，但在第二主題的尾段，合唱般的和聲進行被延長，進入尾奏。尾奏的音樂素材並不是來自前面兩個主題，其風格類似第一號詠諧曲的第一主題，由一連串密集的八分音符寫成的炫技段落，將音樂發展至高潮，最後升 c 小調的和聲中結束。

第四號詠諧曲，作品 54

Scherzo No.4, Op.54

第四號詠諧曲完成於 1842 年，是四曲中唯一由大調開始又結束在大調的作品。大結構上一樣是採取三段體的骨架，但細究其中可以發現本曲中音樂素材的運用是四首詠諧曲中最為複雜且細緻的。A 段可以區分為三個主題。前兩個主題的內部都再包含了兩個對立性的音樂素材，第一主題是由類似導奏的和聲進行加上活潑的上、下行四分音符樂句構成；第二主題是一段蕭邦式的八分音符與一段較為抒情的旋律。第三主題要到接近中段前才首次出現，並隨即消失無蹤，直到尾奏這個主題才再次出現和其他主題互動。中段的開頭是一段詠嘆調般的歌唱性旋律，搭配左手的分解和弦伴奏，接著加入第二主題，並將音樂引導回 A 段。再現的段落中，先前出現的音樂素材更加複雜的彼此交織，再引入第三主題發展成繁複的尾奏，最後在一句裝飾奏般的華麗上行後結束在 E 大調和弦。

詠諧曲，作品 4

Scherzo, Op.4

以詠諧曲為名的獨立作品在 19 世紀並不多見，因此每當提起布拉姆斯的這首詠諧曲時，總是會和蕭邦的四首詠諧曲一起討論，雖然布拉姆斯似乎不認為自己的創作有受到蕭邦的影響。本曲創作於 1851 年，是布拉姆斯最早以個人名義出版的作品，可以分為 A-B-A-C-A 五大段落。開頭的 A 段為降 e 小調有兩個主題，第一主題發展自由四個八分音符組成的動機；第二主題是歌唱性較強的旋律，同時還有一個延伸自第一主題後半段的三拍子動機穿梭其中。第一個中段為降 E 大調延續自 A 段結尾的八度下行，第一主題的四個八音符動機也不時出現，之後回到 A 段完整的重複一次。B 大調的第二個中段是一段相對舒緩的旋律，但在尾聲被一連串上行的八分音符切斷，接回再現的 A 段，並由第二主題發展成為音域橫跨四個八度的尾奏，最後結束在降 e 小調的和絃上。雖然本曲為布拉姆斯相當早期的作品，但在聲響織度以及調性選擇上均具體而微地展現了布拉姆斯的創作特色。

F 大調第三號鋼琴奏鳴曲，Hob. XVI: 9

Piano Sonata No.3 in F Major, Hob. XVI: 9

海頓的第三號鋼琴奏鳴曲篇幅雖然精簡，卻是他早期奏鳴曲中相當具有特色的作品，全曲有三個樂章。第一樂章為奏鳴曲式，第一主題帶有大量的附點節奏；第二主題則是較為流動性的十六分音符。發展部移至屬調，再現部回到主調，並增加了第二主題的比重，最後俐落的結束。

第二樂章並非奏鳴曲中常見的慢板，而是帶有中段的小步舞曲。小步舞曲的主題由許多的三連音節奏發展而成，中間插入了一段四小節的小調樂句為樂曲加入了更多的色彩。中段相當工整的分成前後兩半，每一半可再分為前樂句及後樂句，音樂織體的對比相當清晰。

輕快的第三樂章帶有「詠諧曲」的標題，但卻是一個兩拍子的樂章，而非詠諧曲常見的三拍子。樂章結構是明確的 A-B-A，英國作曲家 John McCabe 建議若能將反覆過後的最後一個句子以 p 的音量輕巧結束樂曲則更能體現海頓式的幽默。

台灣民謠改編——採茶歌、青蚵嫂、桃花過渡

Taiwanese Folk Songs arranged for piano:

Tea Picking Song, Mrs. Green Oyster, Peach Blossom Takes the Ferry

採茶歌原先是一首客家歌謠，描述茶農在田間耕作時看見心儀的女孩在溪邊，而女孩心裡同樣愛慕著茶農，但兩邊都羞於啟齒，只好希望能有人作媒來成就一樁美事。編曲的部分，本曲有著一唱三嘆的風格。同樣的主題在曲中反覆的出現，卻以不同的伴奏風格呈現出不同的氛圍，彷彿青年男女間細膩多感的情愫，同時也推展著音樂的進行。最後張力達到高點並有力的結束，暗示了這段感情將走向堅毅、美好的結局。

台語歌曲「青蚵嫂」是 1970 年代為了同名台語連續劇而作的主題曲，曲調節選自台東調。內容是描寫一位蚵農的妻子自嘲丈夫不比其他有錢人英俊，又可以穿西裝、住洋房，但卻相信自己只要腳踏實地一定會有出頭天的時候。本曲以抒情、浪漫的風格與類似變奏曲的手法進行改編。開頭先呈現主題，並加以變奏，之後引入一段俄國晚期浪漫風格的旋律推展樂曲。最後音樂回到最初的旋律，在有些多愁善感的情緒中結束樂曲。

桃花過渡的旋律來自歌仔戲的車鼓調，歌詞講述桃花姑娘與船伕約定以月份開頭，輪流答唱，若桃花贏了，可以免費渡河；船伕贏了就可以娶桃花為妻。曲中船伕不斷的向桃花示好，桃花則屢次以四兩撥千金的態度避而不談，到了第十二個月份，後唱的桃花自然獲勝，並為自己贏得一次免費的旅程。改編上，本曲採用類似三段體的結構，開頭的 A 段以厚實的功能性和聲推展桃花過渡的主旋律；慢板的 B 段旋律素材則發展自第一句主旋律的音程，進而衍伸成一個抒情的段落；再現的 A 段將桃花過渡的旋律進行更華麗的發展，最後在高潮中結束。



尼可樂將台灣的菁英呈現給世界，將國際的大師帶來台灣。我們期盼打造屬於 21 世紀的音樂展演經典，讓大家從「心」進入古典音樂及當代表演藝術的精彩世界。支持台灣音樂家登上國際舞台！

我們媒合台灣在地及國際間的代表菁英，設立迄今完成服務範圍涵括台灣、德國、奧地利、西班牙、盧森堡、比利時、阿根廷、法國、義大利、北美、中國等地，完成了百項以上的製作。尼可樂專業團隊以創新的策演手法，自藝術專業出發，以深入淺出的策演開發潛在聽眾。服務對象包含政府、基金會、企業及國際知名音樂家、藝術家及聽眾等。

尼可樂自成立以來作品多次獲文化部、國藝會及各縣市文化局及私人機構、基金會等單位之競爭型計畫補助，包含 103~106 年之文化創意產業補助及國藝會表演藝術發展計畫等指標型計畫：106 年「文化創意產業補助計畫（跨界應用組）」、105 年「國藝會——表演藝術國際發展計畫」、105 年「文化創意產業補助計畫（一源多用組）」、104 年「文化創意產業補助計畫（研發生產與品牌行銷組）」、103 年「文創跨界創新與原創加值亮點計畫」。團隊出版品亦獲得文化部「第六屆金音創作獎：最佳樂手獎；最佳爵士專輯／最佳爵士單曲提名」、「流行類金曲獎：最佳演奏錄音專輯獎提名」、文化部「傳藝類金曲獎：最佳跨界專輯獎」。其他曾獲獎項及補助計畫有奧地利電子藝術大獎聲音藝術類榮譽賞 (Prix Ars Electronica)、106 年台新藝術獎（音樂總監李世揚獲獎）、文化部「傳藝類金曲獎：最佳演奏獎」、「第三屆金音創作獎：最佳爵士專輯／最佳爵士單曲」、「文創加值達人賽優選」、國藝會「音樂類常態補助 (102 ~ 107)」等多項殊榮，亦獲國內外各大報評及排行榜之榮耀及讚揚。

尼可樂策演共分為五個系列——I. 前衛展演 II. 跨域創藝展演 III. 菁英藝術家 IV. 國際交流展演 V. 菁英出版

尼可樂 VIP 貴賓限時優惠加入，
現場優惠 1000 元／年，請洽尼可樂前台人員

貴賓獨享權益 |

- 免費獲尼可樂精選 CD1 張（價值 400 元）
- 價值 1000 元之音樂會票券，場次任選
- 免費受邀參加尼可樂主辦音樂會之茶會、分享講座
- 尼可樂主辦之音樂會、活動購票——75 折優惠
- 會員入會限定加贈：指定場次價值 1000 元之音樂會票券

尼可樂之友免費加入（掃描右方 QR CODE 線上填寫即完成入會）

尼可樂之友可享尼可樂舉辦之音樂會，
不限場次、票價，全面 9 折優惠，參與尼可樂之友專屬活動，
免年費，只需填寫下列表格即可！
您，還等什麼呢？



Join the "Friends of NCA" and receive 10% off the price of all tickets purchased. Members are also privileged with special events.

身分證字號（護照號碼）※ ID (Passpor) No.	
姓名 ※ Name	
手機 ※ Mobile	
電子郵件 ※ E-mail	
出生年月日（西元 年 月 日） Birthday	
電話 Tel	
地址 Address	
學歷 Education	
職業 Occupation	
工作單位／就讀學校 Employment	

※ 為必填的欄位

若您無法讀取 QR CODE 請拍照上傳上表至尼可樂表演藝術 ncaaservice@gmail.com。
To register, please fill in the form and send photo to ncaaservice@gmail.com.

Program

2018-19

尼可樂表演藝術節目表

5/8
TUE

-30
WED

5/26
SAT

5/30
WED

6/1-2
FRI-SAT

6/25
MON

7/19
THU

8/25
SAT

《詠諧曲》盧易之鋼琴獨奏會

“Scherzo” Yi-Chih Lu Piano Recital

5/8 | TUE 19:30 | 新竹交通大學演藝廳

5/16 | WED 19:30 | 臺北國家音樂廳

5/30 | WED 19:30 | 臺南文化中心演藝廳

卡到音即興樂團
《食驗即興的味道》

Ka Dao Yin “The Taste of Improvised Music”

臺南藝術節 Tainan Arts Festival

即興集樂聚 3《紅隼、罌粟花、啤酒——台比交流音樂會》

Improv. Gathering Minifest III

“Kestrel, Poppy Flower and Beer”

雷克雅維克實驗室 Reykjavik Lab

圖瓦之女演唱音樂會

Tyva Kzyz Concert

臺灣戲曲中心 3102 多功能廳

Taiwan Traditional Theatre Center

卡到音即興樂團音樂會

Ka Dao Yin Concert

國家演奏廳 National Concert Hall

謝明諺曾增譯 1+1

Min-Yen Hsieh and Tseng-Yi Tseng Jazz Duo

國家演奏廳 National Concert Hall

《玩樂女笙》李俐錦×電光聲影

LI Li-chin crossover recital

華山烏梅戲院 Umay Theater

9/4
TUE

9/22
SAT

11/21
WED

Dmitry Shishkin 鋼琴獨奏會

Dmitry Shishkin Piano Recital

國家音樂廳 National Concert Hall

星際漫遊——越南、奧地利與台灣音樂家的交流

雷克雅維克實驗室 Reykjavik Lab

國藝會表演藝術國際發展專案
——Focus on Holland
即興共製音樂會

TIIMP Co-Produce Concert

國家演奏廳 National Concert Hall

2019

3月

5/3
FRI

5月

辛特戶柏鋼琴獨奏會

Christopher Hinterhuber Piano Recital

國家音樂廳 National Concert Hall

成田達輝小提琴獨奏會

Tatsuki Narita Violin Recital

國家演奏廳 National Concert Hall

日本 HIBIKI (響) 弦樂團巡迴

——台灣首演 ●協演：李肇修 盧易之

Hibiki Strings Taiwan Premiere Concert

國家音樂廳 National Concert Hall

★購票資訊請洽尼可樂臉書專頁

●製作 | 尼可樂表演藝術 ●鋼琴獨奏 | 盧易之 ●策畫統籌 | 何欣蓮、盧易之 ●行政經理 | 林鈺軒 ●藝術行政 | 簡佩伽、陳政嘉、何欣曄
●曲解撰文 | 王敏而 ●平面設計 | 白日設計 ●造型設計 | Raphael 小曹 ●錄音工程 | 陳冠霖 ●音樂會錄影 | 郭嘉約 ●平面攝影 | 陳長志
●現場攝影 | 林育全 ●宣傳 | 梁亦白 ●法律顧問 | 林亮宇——真亮法律事務所

Nicole's Creative Artists Agency

Award Album



李純欣

浮士德的奇幻旅程

音樂家如同浮士德一般，永無止境追尋真善美的歷程，不只是演奏技術上的華麗絢麗，更是藝術表達人性永不放棄向善的詮釋。

定價：430 現場特價：400



李純欣

神話

Badisches Tagblatt 德國報紙——謹慎，優美的旋律性，帶有必要的機智……他的琴聲厚實，技巧無懈可擊……當古典音樂遇上繪畫，成了一個個身歷其境的故事。

定價：350 現場特價：300



李世揚 &

Fred van Hove

冬至 Galactic Alignment

●國內首場雙鋼琴自由即興現場影音記錄。●獲得 New York City Jazz Record 2013 年度發行榮譽提名。

定價：799 現場特價：750



李世揚 VS 豐住芳三郎

樂無歇——鋼琴與擊樂的即興現場

●榮獲本屆金音獎最佳樂手／最佳爵士專輯暨單曲提名。●入圍第 14 屆流行類金曲獎。

定價：350 現場特價：300



卡到音即興樂團

四字成語



●榮獲第三屆金音獎——最佳爵士專輯／最佳爵士單曲

定價：350 現場特價：300



奧地利維也納音樂暨表演

藝術大學電子藝術中心

當維也納遇見台北

前衛電子音樂與實驗器樂的互動對話

●林茲 Ars Electronica 電子藝術大獎榮譽得主。

雙 CD 定價：400 現場特價：350



卡到音即興樂團

慢



●榮獲 25 屆金曲獎——最佳跨界音樂專輯。

定價：350 現場特價：300

尼可樂得獎出版品
現場優惠販售

Yi-Chih Lu

Album



臺灣狂想曲 盧易之台灣民謠改編 現場演奏黑膠專輯

限量 200 張，尼可樂首張黑膠唱片，
搭配手繪插圖復古設計，每張都有自己的編號，
歡迎樂迷們帶回家珍藏。



燒肉粽

結合了西方古典音樂的技法與台灣
民謠的旋律，期待您透過這些樂曲
一窺早年台灣老百姓的生活風貌。



貝姆鋼琴作品集 III

德國作曲家貝姆雖然活於 20/21 世
紀，但仍醉心於創作 19 世紀浪漫風
格的音樂，本專輯為他的鋼琴作品及
聲樂作品改編精選。



My Chopin; My Brahms

專輯內頁由台灣文學獎得主陳思宏
以散文的敘述讓『音樂』變成一篇篇
動人的故事。

● 榮獲第 23 屆傳藝金曲獎最佳
演奏獎 ● 14 項海內外鋼琴大賽
的得主。



台灣素描 陳泗治鋼琴作品

陳泗治為台灣早期重要音樂家，曾學
習西洋音樂理論與技術，卻走出一條
融合台灣與西方音樂的新路線——
台灣民族樂派。

Thanks list

感謝名單

單位 |

國藝會

臺北市政府文化局

臺南市政府文化局

財團法人名鳳文化藝術基金會

國際扶輪 3470 地區總監辦事處

中華醫事科技大學

正曜企業股份有限公司

丞泰鋁業有限公司

世界華人工商婦女企管協會大台南分會

法吉歐利鋼琴

琴峯樂器

BonBonMusic 音樂學習媒合平台

薇薇安法式人文音樂沙龍

Absolute Music / Art 絕對音樂藝術

台大鋼琴社

弦听樂器

學園樂器

古典 DJ 網

古典音樂台

笑哈哈 LOL

國際台北大師鋼琴藝術節 / 大師藝術

媒體／個人 |

基督教今日報 吳書翔先生

漢聲電台 音樂沙拉吧節目 江秀靜女士

中央電台 大家藝起來節目 范重光先生

單位／個人 |

古典音樂好好聽 林煜智先生

閱讀人 鄭俊德主編

國家交響樂團 王承禹經理

愛音芙音樂教室 許靖敏老師

欣韻音樂教室 王美芬老師

大中小合唱團 王淑婉老師

國際扶輪 3470 地區 陳東初 前總監

臺南應用科技大學 郭亮吟主任

台南文化中心 方敏華科長

台南文化中心 吳佶謙先生

臺南愛樂協會 羅添寶先生

斐亞文化藝術 陳子苡女士

海豚媽媽的音樂藝術教室

個人 |

李欣恬 女士

林佳儀 女士

吳雅真 老師

陳怡心 女士

陳佩君 老師

陳翰揚 先生

郭碧雲 老師

焦元溥 先生

黃思瑋 先生

詹淑芳 女士

楊舒婷 老師

蔡侑恬 老師

蔡鎮宇 先生

顏綠芬 老師

Building Pianos is our way to love music

FAZIOLI 法吉歐利鋼琴
Made in Italy



台北國家音樂廳 / 世界最大鋼琴 FAZIOLI 法吉歐利 F308

2014國際魯賓斯坦鋼琴大賽，最後6位決賽者，有5位選擇 FAZIOLI

2016國際雪梨鋼琴大賽，最後決賽12場，有7場選擇 FAZIOLI



台灣總代理

- FAZIOLI 法吉歐利 (台語諧音：發錢乎你)
- 唯一研發世界最大鋼琴 F308、第四支踏板，彈奏柔音，音色不變
- 1989年法國 DIAPASON 世界鋼琴評鑑榮獲唯一獲得最多七項5顆星，超越史坦威
- 2003年 The Economist 經濟學人雜誌：『許多國際鋼琴家認為是世界最好的鋼琴』
- 2007年打破80年來只使用 Steinway 之慣例，紐約茱麗亞音樂學院開始使用 FAZIOLI
- 超過30種重要國際鋼琴大賽指定比賽用琴，如：華沙蕭邦、莫斯科柴可夫斯基、特拉維夫魯賓斯坦鋼琴、卡爾加里霍尼斯、澳洲雪梨..等



經典合唱樂譜系列

《雪花的快樂》曲 / 周鑫泉，詩 / 徐志摩

《偶然》曲 / 周鑫泉，詩 / 徐志摩

《城南送別》曲、編曲 / 周鑫泉，詩 / 李叔同、林海音

青年作曲家合唱編曲系列

《張三的快樂天堂》詞 / 張子石、呂學海，曲 / 張子石、陳復明，合唱編曲 / 林松樺

《美麗 Formosa》詞曲 / 王明哲，合唱編曲 / 林松樺

《島嶼天光》詞曲 / 楊大正，原唱 / 滅火器樂團，合唱編曲 / 游博能，葉栢睿

鋼琴樂譜

盧易之鋼琴作品 《望春風・四季紅～盧易之的台灣民謠改編曲》

盧易之鋼琴作品 《耶誕鈴聲&齊來崇拜～盧易之的耶誕歌謠改編曲》

胡志龍鋼琴作品 《Afterthoughts on Bach's Goldberg Variations》



更多斐亞文化的出版品資訊
請參考 www.chorphilia.com



音樂會
訊息

赫里斯托夫與胡志龍 Colorful Mosaics for Violin and Piano

Violin / Miroslav Hristov + Piano / Chih-long HU

赫里斯托夫小提琴獨奏會 2018.6.8. (Fri) 19:30 國家演奏廳

感恩季節

Organ / Shiao-yi YU

余曉怡管風琴獨奏會 2018.11.10. (Sat) 14:30 真理大學禮堂

鏡中唐璜

Piano / Chien-ying YANG

楊千瑩鋼琴獨奏會 2018.12.21. (Fri) 19:30 國家演奏廳