



故事劇場

# 《傻猴波波》

## § 節目基本資料

時間長度：60 分鐘

觀眾對象：3 歲以上之親子觀眾

表演形式：戲偶與真人共同演出

適合觀賞人數：250 人以內

## § 劇情介紹

從天下掉下來了一本書，掉到猴子波波的頭上。

他記得老師說過：只要有書，就有智慧！所以，波波高興的把書掛在身上，決定當一隻有智慧的聰明猴博士。

波波整天帶著這本書，自以為聰明的幫農場和森林裡的動物們解決難題，沒想到卻越幫越忙；最後，連自己都遭了殃。這時波波才知道，原來只是把書掛在身上是沒有用的，要學會書裡面教的知識才能變聰明的！

## § 演出的話 團長 曾麗真

團員們辛苦手做一個個可愛、充滿童趣的角色，心裏的溫暖，是因為期待看到孩子專注的眼神和喜愛；這樣的心情在我有了第一個女兒後，更為強烈。這些從故事中跳出的鮮明戲偶，就只為了孩子的開心笑容而存在。孩子們的無限想像，正是偶寶貝想要追求的梦想。《傻猴波波》不只是偶寶貝的創團作品，也是一齣很有指標性的創作。從原本只是改編繪本，利用如紙袋、紙杯等簡單素材，和小朋友從遊戲中來發想的小小故事偶戲，經過不同的小朋友即興出來的創意，現在正式從紙偶搖身變為精緻的可愛戲偶。這齣生動有趣的偶戲，因此也是和孩子們互動的開心回憶；將繼續發揮好朋友的互助精神，為小朋友帶來更多的歡樂與啟發。每個孩子都是父母心中的小太陽，他們有很多做不完的夢：透過精緻、專業的偶戲，推動親子藝術生活，實現孩子們一個個的夢，會是偶寶貝持續不斷的承諾。

未來還有許多事要做，不過現在，讓我們重回童趣，先跟著孩子一起看看，猴子波波如何地聰明絕妙吧!

團長 曾麗真

## § 製作群

- ※製作人：曾麗真
- ※編導：劉毓真
- ※偶戲指導：鄭嘉音
- ※服裝設計&製作：王之亞
- ※音樂設計：許向豪 (Jeff)
- ※戲偶美術設計：葉曼玲
- ※燈光設計：郝建智
- ※票務行政：曾于珈
- ※行銷宣傳：李菁萍
- ※舞台設計製作：李尉慈、莊育慧、楊穎妍、鄭嘉音
- ※戲偶道具製作：王中振、邱米溱、洪瑞霞、黃思綺、劉毓真
- ※演員：邱米溱、洪瑞霞、劉毓真

### 製作人：曾麗真



現任 偶寶貝劇團團長 無獨有偶工作室劇團行政經理  
自 1991 年起參與劇場工作至今，曾任兒童劇場演員、現代偶戲演員，參與新戲創作二十餘齣，巡迴演出六百餘場。曾任『無獨有偶工作室劇團』教學活動部主任及行政經理，美國舊金山慧智中文學校『中華文藝陶冶營』活動統籌及兒童 戲劇活動指導老師、美國 APA ture 2001 『La Mamma Mortal』光影戲偶設計製作及演出。

### 偶戲指導 / 舞台設計：鄭嘉音



現任 無獨有偶工作室劇團團長  
1989 年參與蘭陵劇坊演員訓練起進入劇場工作，台大外文系畢業，美國康乃狄克大學偶戲碩士，曾擔任『美國巴勒偶戲博物館』導覽員、『O' Neill 全美年度偶戲大會』演出，並於國際性工作坊中隨德國懸絲偶大師亞伯特·羅瑟以及法國名導演菲利浦香堤工作。擔任偶戲導演代表作有《我是另一個你自己》《心理醫生愛上我》《戲海女神龍》《悟空·來也》《小小孩》等。

### 編導 / 演員：劉毓真



現任 無獨有偶工作室劇團演出創作組及偶寶貝劇團演員  
國立藝術學院（現北藝大）戲劇系畢業。曾擔任果陀、春禾、如果、密獵者、九歌等劇團演員。演出代表作品有：無獨有偶《心理醫生愛上我》《我是另一個你自己》《光影嬉遊記之孫悟空大戰蜘蛛精》《賣翅膀的小男孩》；果陀《看見太陽》；春禾《愛情有什麼道理？！》；如果《神奇吹笛人》；密獵者《發條之井》；九歌《強盜的女兒》、《雪后與魔鏡》等。

### 服裝設計：王之亞



現任 工寮企業社服裝設計  
中國文化大學戲劇學系畢業，加入林璟如老師工作室擔任服裝製作助理，參與多齣演出服裝製作，個人設計作品有《台灣設計師週-衣起》、《台灣設計博覽會-衣起》。

### 戲偶美術設計：葉曼玲



東海大學美術系畢業。現為專業插畫與美術設計工作者。戲偶造型作品有無獨有偶《戲海女神龍》偶頭造型、《火鳥》《心理醫生愛上我》戲偶美術設計、《光影嬉遊記》美術設計。近年演出作品有鞋子兒童實驗劇團《碎布娃娃》執頭偶演出，飛人集社《喂愛麗絲》影偶演出。

### 燈光設計：郝建智



現任 樹德科技大學 表演藝術系 專任助理教授  
國立台南大學 戲劇創作與應用學系 兼任講師  
參與國內外劇場、表演藝術中心等藝文空間之規劃設計，並於各大職業表演團體設計演出，經歷豐富  
為國內少數具有專業劇場規劃設計及職業劇團、舞團、樂團演出設計實務的劇場設計師

### 音樂設計：許向豪 (JEFF)



尚谷音樂工作室負責人  
擅長融合各種音樂元素，音樂曲風多變。曾為舞蹈空間舞蹈團、外表坊時驗團、臨界點劇團、創作社、極體劇團、迪迪舞團、頑苒舞團等戲劇、舞蹈團體擔任音樂設計或現場配樂。自 2005 年起和無獨有偶劇團合作，曾擔任《戲海女神龍》、《光影嬉遊記》音樂設計。其擔任音樂設計作品--創作社劇團《嬉戲一胡搞瞎搞》以及台灣春風歌劇團《威尼斯雙包案》，分別榮獲第三屆及第六屆台新藝術獎「年度表演藝術獎」。

### 執行製作、演員：邱米濤



現任無獨有偶工作室劇團業務推廣組及偶寶貝劇團演員  
中國文化大學國劇系畢業。演出代表作有：無獨有偶《光影嬉遊記》，紙風車劇團巫婆系列《美國巫婆不在家》、《屋頂的天才老媽》、《屋頂的同班同學》、《屋頂生日快樂》、《屋頂環遊世界 I》，生肖系列《白蛇傳》、《小小羊兒要回家》、《雞城故事》，鞋子兒童劇團《泡泡口香糖》、《來去大島》等。

### 演員：洪瑞霞



現任 無獨有偶工作室劇團演出組及偶寶貝劇團演員  
國立藝術學院（現北藝大）舞蹈系畢業。演出代表作有：無獨有偶《光影嬉遊記》《火鳥》《我是另一個你自己》《賣翅膀的小男孩》，鞋子實驗兒童劇團《小李子，不是大騙子》、《王后的新衣》、《蛀牙蟲流浪記》、《安拿生與沒什麼》等；如果兒童劇團《豬探長的祕密檔案—統統不許動》、《童話極短篇》等。

## § 偶寶貝劇團簡介

由資深偶戲工作者組成，深信偶戲對於兒童藝術教育的重要性，因此結合多年偶戲經驗及劇場資源，積極專注偶戲相關的創意教學與兒童藝術教育推廣，以及偶戲親子劇場演出等多元發展工作。演出涵蓋手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、光影、物品等多種偶戲形式，以激發兒童的創造力，增加親子多樣的美感品質，豐富美好藝術生活。

※更多偶寶貝劇團，歡迎至 [www.o-puppet.com.tw](http://www.o-puppet.com.tw) 網站查詢

聯絡偶寶貝 電話/傳真 (07)782-2879

E-mail :ohpuppet@gmail.com；網站:www.o-puppet.com.tw

台北聯絡處/ 無獨有偶工作室劇團

電話 (02) 2523-0812 傳真: (02) 2521-7042