

# 實際執行師資課程表

初 級 班			
上課日期	時間	課程	講師
1/5 (六)	10:00 - 12:00	『肢體開發(一)』喚醒身體的覺知 在無重心顧慮下(或坐或躺)，透過呼吸伸展肢體，自柔軟與放鬆中舒展筋骨，逐漸推展至核心力量的訓練	金崇慧
	13:00 - 15:00	偶戲小講堂：當代偶戲概觀	周伶芝
	15:00 - 17:00	※『手套偶』示範介紹、製作與操作體驗	曾麗真
1/12 (六)	10:00 - 12:00	『肢體開發(二)』肢體的重心與控制 在站立中伸展肢體；體驗雙腳重心與單腳重心，在核心力量的平衡中學習控制 在不同動作質感與速度中體認肢體改變之形式與感受；前後左右等方向與高低層次的各種變化	金崇慧
	13:00 - 15:00	※偶戲小講堂：人偶同台的靈魂寓言 日本淨琉璃 +法國陽光 劇團莫努虛金《河堤上的鼓手》	周伶芝
	15:00 - 17:00	※『執頭偶』示範介紹與操作體驗	曾麗真
1/19 (六)	10:00 - 12:00	『身體開發(三)』群我互動性發展 透過自我與夥伴肢體的連結，感受外來動力與當下直覺感受與反應 動作內容	金崇慧
	13:00 - 15:00	※偶戲小講堂：物件變形與跨界想像	周伶芝
	15:00 - 17:00	※『懸絲偶』示範介紹與操作技巧練習	薛熒源/張雪香
1/26 (六)	10:00 - 12:00	『身體開發(四)』自我肢體語彙探索 以自身身體意象為發展，覺察身形的運作途徑與內在感受；並嚐試改變與轉換後的嶄新創造之新的可能	金崇慧
	13:00 - 15:00	※偶戲小講堂：《王子歷險記》談剪紙與光影	曾麗真
	15:00 - 17:00	※『光影戲』示範介紹與操作技巧練習※ 『偶與舞』結合肢體與物品的特質，編作各式小品，體驗偶戲與舞蹈的巧妙的連結	曾麗真

## 進 階 班

執頭偶深度探索：針對偶戲演員的肢體開發、執頭偶的製作與操偶技巧為主要目標

上課日期	時間	課程	講師
3/2 (六)	10:00 - 13:00	美術技巧(一) 幾何圖像設計法	鄭嘉音/曾麗真
	14:00 - 17:00	材料技法(一) 黏土雕塑	
3/3 (日)	10:00 - 13:00	材料技法(二) 多層紙拓法	
	14:00 - 17:00	材料技法(三) 頭部完成、上底色	
3/9 (六)	10:00 - 13:00	美術技巧(二) 重疊乾點繪偶技巧，利用色彩增強偶的立體感。	
	14:00 - 17:00	製偶技術(一) 杖頭偶身體關節	
3/10 (日)	10:00 - 13:00	製偶技術(二) 杖頭偶頭身組合	
	14:00 - 17:00	製偶技術(三) 衣服製作	
3/16 (六)	10:00 - 13:00	製偶技術(四)全身組合	
	14:00 - 17:00	偶的操作	
3/17 (日)	10:00 - 13:00	肢體訓練：肢體與空間的關係	
	14:00 - 17:00	偶的基本動作、重心與移動	
3/23 (六)	10:00 - 13:00	肢體訓練：身體即興表演與呼吸練習	
	14:00 - 17:00	偶的肢體動作與音樂的關係(節奏、曲風)	