

## (二) 活動執行期

### 1. 現代偶戲演員培訓班

豐富的課程與專業的現代偶戲師資群，帶領對偶戲有興趣的教師，學習偶戲的基本概念、實際製作與操練，一同開發偶戲與其他領域互相結合的可能性。

此次課程因應實際需求，網羅線上更有教學經驗及符合學員需求的老師，無論在肢體、聲音方面或是製作戲偶、舞台等，都希望能藉著這些線上的表演工作者及劇場資深工作者，帶領學員進一步開發偶戲的無限可能。也因為師資的更替，課程主題方面也稍加調整為符合各老師教學方向與目標的內容，以下為招生的詳細簡章與課程內容。

- ❖ 招收對象：對現代偶戲有興趣之教師
- ❖ 招收人數：25 人
- ❖ 上課費用：保證金\$3,000 元（於結業當天全數退還，缺課時數不得超過 1/5），材料費\$2,000 元
- ❖ 上課地點：高雄市立圖書館鹽埕分館
- ❖ 開課日期：2015 年 9/5~12/05 止，每週六 10:00-17:00（共 12 天；72 小時）
- ❖ 課程內容：現代偶戲理論、實際製作及小品呈現
- ❖ 課程進度表：

日期	10：00 - 12：00	13：00 - 17：00
09/05（六）	肢體開發：節奏/平衡/默契培養/反應/專注等的練習	聲音開發/正音/口齒練習
09/12（六）	舞台語言技巧 1：重音/停頓/語調練習	舞台語言技巧 2：獨白練習
09/19（六）	偶的藝想世界	世界偶戲大觀園
10/03（六）	寫實表演 1：感官記憶練習	寫實表演 2：情感記憶練習
10/17（六）	『意象表演：非寫實表演(身體讀詩)練習	讀劇/選角：選角及分組讀劇練習
10/24（六）	排練 1	排練 2
10/31（六）	排練 3	第一階段呈現
11/07（六）	劇場實習—台前幕後秘笈	劇場實習—大東文化藝術中心《雪王子》
11/14（六）	肢體開發：操偶師的肢體	肢體開發：偶的操作技巧
11/21（六）	『說故事劇場 1-1』編劇概論、創作與製作	『說故事劇場 1-2』創意舞台製作
11/28（六）	『說故事劇場 1-3』創意戲偶製作	『說故事劇場 1-4』創意道具製作
12/5(六)	排練—偶的操作技巧	成果發表

❖ 講師簡介：



**曾麗真** / 無獨有偶劇團行政總監，偶寶貝劇團團長。自1992年起擔任劇場演員、師承德國懸絲偶大師 Albrecht Roser 及美國光影大師 Larry Reed。目前擔任製作人、戲劇活動與偶戲教學講師，擅長活動企劃及偶戲研習課程規劃。



**邱書鋒** / 2000年起從事表演教學。曾擔任台南人劇團、南風劇團等劇團表演老師 國中表演藝術教師、台南應用科大舞蹈系表演老師 民間團體肢體開發、聲音訓練講師 現任東方設計學院表藝系兼任講師/南島十八劇場演員/台灣文學館志工讀劇團團長。



**宮能安** / 現任劇場工作者、表演藝術教師。表演經驗豐富，樹德科技大學表演藝術學系畢業，專長表演、影像製作。