

『瓦礫堆間的巴楠花』100 學年度下學期課程

經由上學期的藝術體驗與創作，劇團將以專業製作流程及劇場資深設計者，引導學童利用各式媒材進行製作與創作，並於期末舉辦二場交流演出。

課程名稱	執行時程	進行方式與目標
『山林遊記』 創作資料蒐集	101 年 2 月 雙週一次 每次三小時	透過建構系統性部落學歷課程，在文化即生活的概念下，結合二校發展特色，由部落耆老口述故事、經過學生創作，改編原住民傳說故事，了解原住民族群的生活價值觀。
『帶著創意飛起來』 設計製作 與 團體排練	101 年 3~6 月 雙週一次 每次三小時	經由劇團專業製作流程，引導學童利用各式媒材進行製作與創作 * 民族國小：『瓦礫堆間的巴楠花』 結合布農族 Bunun 原聲與傳唱，以音樂劇場的形式搭配阿浪校長出書計畫，結合新詩、割記、原住民傳說等方式，進行創作。希望小朋友能透過戲劇，呈現出遷離家園的心路歷程。 * 長榮百合國小：『在那山說故事的手』 融合多元文化，重新詮釋部落文化的意義，透過偶戲形式來呈現族人對於家園問題的思考，正視好茶部落所面臨的艱難生存挑戰與流離遷徙的奮鬥故事，讓「雲豹的故鄉」精神在禮納里重現。
『瓦礫堆間的巴楠花』成果展演	101 年 6 月中	1. 聯合展演：藉由二場公開的演出發表，讓學童有充分表現自我展現的機會，得到自我肯定與實現的成就感。 2. 社區之夜：於原住民及會館舉行成果展演，廣邀社區民眾參與，提供社區民眾互動交流的機會，建立學校與部落間的互動關係。

週次	日期	課程主題	計畫內容	執行者
		課程研討會議 長榮百合 民族大愛	專案課程會議，說明計畫內容及執行細節、課程內容討論、工作分派。	計畫參與者
		教案準備	偶寶貝劇團依計畫內容提供課程表，再由各班老師依實際狀況安排與調整課程。 上課的老師介紹	
一	02/08-02/11	02/08（三）開學。 日正式上課		
二	2/15.2/16	『山林遊記』創作 資料蒐集 1.	◎9:30-10:20 偶寶貝趴趴走—偶戲大觀園 ◎10:20-11:20 『故事…在很久以前……』：請安排部落 長老為小朋友述說部落傳說故事 ◎11:30-12:00 故事彩繪	◎偶寶貝劇團
三	2/22.2/23	我們的故事（一）	請延續上一週課程，進行故事彩繪或是複習故事內容。	◎帶班老師
四	2/29.3/1	『山林遊記』創作 資料蒐集 2.	◎劇本創作—四格漫畫	◎偶寶貝劇團
五	3/07.3/08	我們的故事（二）	請小朋友將上週創作的四格漫畫以照片組合成四張拼貼畫，故事的起.承.轉.合	◎帶班老師
六	3/14.3/15	『帶著創意飛起來』設計製作 1.	◎一齣戲的形成：從創作、製作到排練，分享劇團演出製作的流程與經驗 ◎演出職務分配 ◎劇本發想	◎偶寶貝劇團

七	3/21.3/22	我們的故事（三）	◎請小朋友為故事主題設計一張宣傳海報	◎帶班老師
八	3/28.3/29	『帶著創意飛起來』設計製作 2.	◎戲偶.舞台製作	◎偶寶貝劇團
九	4/04.4/05	延續課程	請安排時間製作戲偶道具	◎各班老師
十	4/11.4/12	『帶著創意飛起來』設計製作 3.	◎服裝設計與製作	◎偶寶貝劇團 服裝設計——林璟如
十一	4/18.4/19	延續課程	請安排時間製作戲偶道具	◎各班老師
十二	4/25.4/26	『帶著創意飛起來』設計製作 4.	◎排練 ◎配樂與音效	◎偶寶貝劇團 音樂設計——許向豪
十三	5/02.5/03	『帶著創意飛起來』團體排練 1.	◎排練 ◎戲偶及舞台完成	◎偶寶貝劇團 偶戲顧問——鄭嘉音
十四	5/09.5/10	『帶著創意飛起來』團體排練 2.	◎排練 ◎搭配戲偶、服裝、音樂	◎偶寶貝劇團
十五	5/16.5/17	『帶著創意飛起來』團體排練 3.	◎5/18 長榮百合小學新校舍落成 ◎整排	◎偶寶貝劇團
十六	5/23（三） 5/25（五）	藝教於樂聯合成果發表 長榮百合『藝』起來 民族大愛『藝』起來	5/23（三）19：00-20：30 長榮百合 5/25（五）19：00-20：30 民族大愛	◎偶寶貝劇團
十七	05/30.5/31	創意的種子開花囉	藝教於樂教學回顧與分享	◎偶寶貝劇團

100 學年下學期課程記錄

日期：民國 101 年 2 月 15 日 長榮百合國小

百步蛇娶新娘

今天的課程，特別請到同為長榮百合的老師，以部落族人的身分，來跟大家分享排灣族的「百步蛇傳說」。只見老師拿出一疊筆觸逗趣的手繪圖卡，講述故事的同時，也在關鍵詞語停下，為大家複習母語。

故事是這樣的：

很久很久以前，一位排灣族的頭目，在狩獵的路上，看到非常美麗的花朵。他把花摘下來，想帶回家送給女兒，卻引起了百步蛇大怒，逼老人一定要把女兒嫁給他，否則就要把老人咬死。老人迫不得已，只好回家與女兒商討。全家想不出別的辦法，只得讓女兒就此出嫁。迎娶那天，女兒眼中的大批人馬，全是帥哥美女，身穿華服。然而，其他族人看見的，卻是群蛇不停鑽動，盤桓而來，又彎彎曲曲地走了。

時光飛逝，一年過去，女兒想回娘家探訪，百步蛇也慷慨答應。沒想到，就在探親路上，一名瞎了眼的老太太，不小心將水潑到百步蛇身上。百步蛇勃然大怒，甚至說將降禍於此。經過族人一番討論，決定為百步蛇獻上白豬，弭平這場種族之間的紛爭。然而，百步蛇並不滿意。直到族人將白豬改為黑白豬，百步蛇這才同意原諒他們。

故事到此告一段落。偶寶貝的老師們也聽得如痴如醉，非常謝謝部落老師傳承了這麼美好的傳說。

第二堂課，就由偶寶貝的老師們接棒。嘿嘿老師和真真老師為大家帶來「偶寶貝趴趴走」，簡單引介不同的戲偶形式。最重要的是，讓同學們自己試著接觸看看，感受一下「操偶初體驗」。

從聽故事到偶體驗，這堂課過得很充實，感覺時間飛快過去。不過，下課前，老師們出了個小題目，請同學們下課後，花點時間、心力，回想一下今天的故事內容，並以圖畫的方式表現。有做功課的同學們，自然也有獎勵等著你囉。



日期：民國 101 年 2 月 16 日 民族大愛國小

貓頭鷹的故事

恭喜民族大愛搬新家。喬遷之喜，讓偶寶貝來開心趴趴走，同時也為這學期的課程揭開序幕。

嘿嘿老師與真真老師攜手合作，首先帶領小朋友玩「手的遊戲」——訓練肢體的靈活度，更認識操偶的最基本要領。由於部分民族大愛的小朋友們，曾經在風災後的活動中，參與過偶寶貝老師們帶領的相關課程；於是，老師們稍微進階一些，在手套偶、懸絲偶、執頭偶、杖頭偶等一路引介的過程中，讓同學們有更多親身接觸、直接操作的參與機會。

同學們未必記得每一種偶的名稱，但在接過戲偶、稍微熟悉之後，都能找到自己和偶相處的方式；有些同學也練習多人合作，才發現，原來，「一起操偶」並不如想像中容易呢！

第二堂課，老師們特別邀請到家長會副會長，帶來一個部落的傳說，和小朋友們分享。部落老師首先詢問大家，知道貓頭鷹嗎？知道貓頭鷹是吉祥的象徵嗎？知道為什麼嗎？

故事在小朋友此起彼落地熱烈回答中展開。原來，很久很久之前，曾經有一位部落族人，不小心殺死了貓頭鷹，妻子在不知情的狀況下，吃了貓頭鷹，從此不孕。倆夫妻後來領養了隔壁族人的小孩，悉心照料，但丈夫仍然相當後悔殺了貓頭鷹。多年過去，他們的人生持續著悲歡離合，而布農族的大家都逐漸體認到：貓頭鷹就是一種象徵吉祥的珍貴鳥類，當牠飛近你家，就代表好事近了。

故事結束，今天的課程也在此告一段落。偶寶貝的老師們提醒同學，這學期，每次上課都有回家作業，要請大家延續上課的所知所感，加以延伸，留下記錄，或者，進一步嘗試創作。下課後，偶寶貝的老師們也參觀了一下校園，看見好多美妙的圖騰，一定都有它們獨特的象徵意義。也許，下次再請同學們幫我們導覽說明囉。



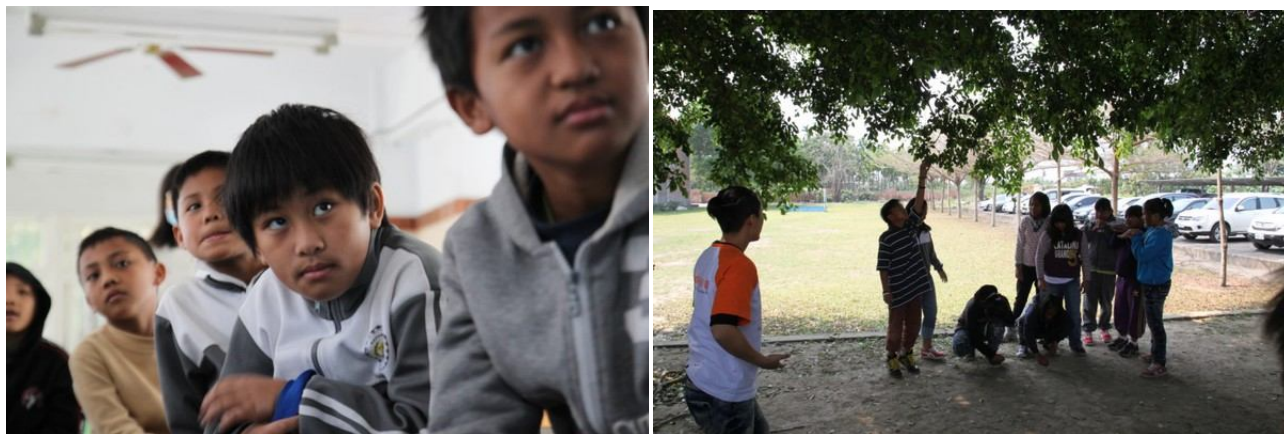
日期：民國 101 年 2 月 29 日 長榮百合國小

看見自己 & 四格漫畫

什麼東西，讓大家看得這麼聚精會神？上學期課程的記錄影片，剪輯出爐了。今天的課程，由偶寶貝的老師們，先為大家播放這個小小的花絮集錦，讓大家複習一下，上學期我們一起做了哪些事。□ 許多同學不習慣在影片中看到自己，有的臉紅、有的將臉摀起來，有的人甚至躲到同學身後。不過，其中還是有很多地方，讓大家看得痴迷忘我。

看完之後，大家進行簡短的Q&A討論，很多人說上學期的課程「有趣」、「好玩」，嘿嘿老師則不忘再次提醒大家：要再問自己「為什麼有趣」、「為什麼好玩」，試著多想一點，體驗更深層的感受。第二堂課，我們來到大樹下。老師請大家依照年級，分成四組。大家一起回想上一次，由部落老師帶來的百步蛇故事，再透過分組討論、排練，輪流演出「四格漫畫」。三、四年級的同學們都很有創意喔，有一組男同學反串女生角色，讓老師印象非常深刻；也有高年級男生在劇中穿插旁白，有人演、有人說，效果也很不錯唷。另外，有幾位同學繳交了課後作業，老師們非常開心。希望之後有越來越多的同學們，再為我們帶來回饋和分享。

後記：嘿嘿老師觀察到，有些時候，學校老師可能會著急於同學們的討論或排練進度太慢，就趕緊加入了其他指令，或直接進入同學的團體加以指導。然而，在這個創意發揮的課程中，「放任」同學親身體驗、嘗試，也是很重要的過程。看來，如何拿捏引導方式，能引發同學潛能，又可以保持進度，也是在創意教學中，值得思考的要點之一。



日期：民國 101 年 3 月 14 日 長榮百合國小

帶著創意飛起來（一）

淡淡的三月天，我們加緊腳步，準備起飛～今天的課程，先由嘿嘿老師為大家介紹「一齣戲的形成」，以無獨有偶劇團的演出《火鳥》為例，讓同學們了解戲劇演出從零到有的過程點滴。接著，馬上請大家以小組為單位，想像可能的職務分配，並且合作畫出一張宣傳演出的海報。

正式上課前，同學們興奮拿著自己的圖畫嚷嚷。喔，原來有許多同學都要補交作業；許多人都運用了「四格漫畫」的概念，甚至加入裝訂小巧思，讓圖畫紙變成了圖文搭配的小手冊，可以讀出大家的用心喔。

一齣戲的形成

集合完畢，嘿嘿老師請大家往前坐，確認每個人都看得到螢幕，便開始今天的介紹，關於一齣戲是怎麼個從零到有。老師帶來《火鳥》的製作過程，螢幕上從空蕩蕩的舞台，到戲偶人物造型的發想設計、老師們討論會議的照片側拍，以及演員的甄選、排練花絮……，讓同學們看得目不轉睛。小幫手為大家做了一點筆記，有興趣的人請務必多看幾眼：一齣戲以導演為主要統籌，由製作人負責協調人力、工作進度以及製作經費，再邀集負責舞台、燈光、服裝、戲偶、音樂等各部門的設計老師，一同進行討論。以《火鳥》這齣戲為例，是由外國導演負責主要發想，在國家劇院演出。由於是歌劇，在舞台下，有國家交響樂團在樂池現場演奏；音樂與偶戲的搭配，需要偶戲導演和樂團指揮巧妙的搭配。嘿嘿老師邊介紹，邊忍不住演了起來。比如劇中奇形怪狀的怪獸，從設計圖看來，很難想像演員是如何加以操作？嘿嘿老師針對一些特別的設計，現場形容操作的方式給大家聽，同學們不約而同發出「哇～」

「噢！」的聲音，相當興奮。

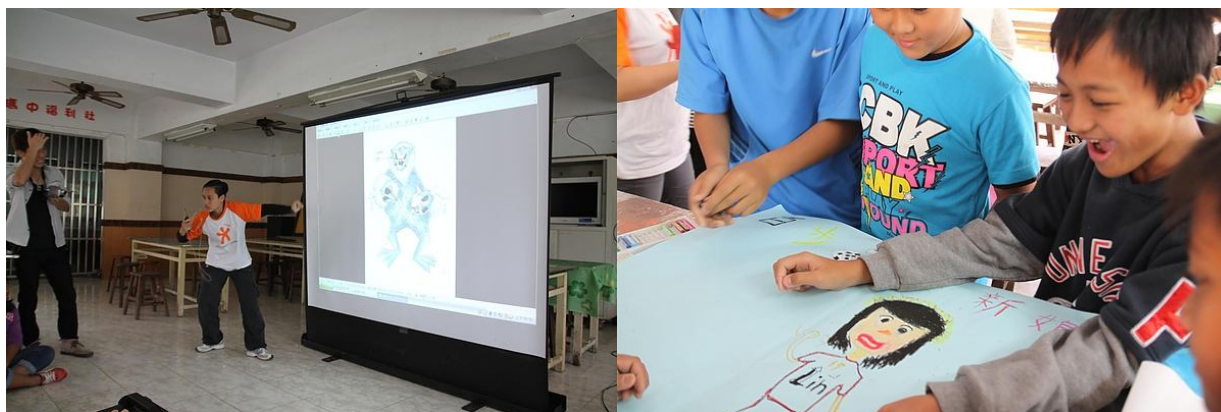
此外，嘿嘿老師也特別提醒大家，在一個劇組中，每一個工作人員都很重要，不管負責哪一種工作，都需要認真、專注地投入，同時仔細觀察其他人的工作進度，比如場上有人演出時，所有人都要安靜地好好觀察，並且在自己上場前，再三確認自己要準備的道具、服裝是否都完全ok。畢竟，一場完美的演出，需要每個人的細心與耐心！休息一下再回來，真真老師為大家播放當時演出的片段集錦。同學們看得目不轉睛，幾乎從頭屏息直到結束。觀賞完畢，同學們的眼睛閃閃發亮；嘿嘿老師說：「期末演出每一個人都要參與。想要上台演戲的舉手？」許多人紛紛舉手，感覺得出來是躍躍欲試喔。

演出海報製作

當然，就像大家剛剛看到的，演出前，需要許多準備工作。各部門彼此分工、協調，是其中不可或缺的一環。偶寶貝的老師們拿出海報紙與粉蠟筆，請大家依照組別，進行海報繪製的工作。

換句話說，請大家依照這幾週來，對於部落老師口述傳說的想像，取一個響亮的劇名。並且，透過討論、分工，實際畫出一張漂亮的海報，讓大家更清楚，即將上場的這齣偶戲，有哪些吸引人的地方？

這堂課就在分工繪製的忙碌中暫告一段落，由於時間有限，尚未完成的部份，就請同學們課後繼續努力。讓我們期待下次再見面



日期：民國 101 年 3 月 15 日 民族大愛國小

帶著創意飛起來（一）

大家還記得部落老師教授的貓頭鷹故事嗎？這堂課，嘿嘿老師和真真老師先一起為同學們介紹「一齣戲的形成」，再請小朋友們分組進行「四格漫畫」的呈現，透過討論，重溫傳說內容。最後，大家通力合作，分配各自在演出中想擔綱負責的職務，並且寫在演出的海報上。讓我們以充實的內容，努力趕上進度。GO！

同學們排排坐好，嘿嘿老師首先問候大家，唱歌比賽進行得順利嗎？同學們說著說著便合唱了起來，美妙的歌聲，讓老師們讚嘆不已。接著，我們就從今天的第一個段落開始進行：

一齣戲的形成

偶寶貝的老師們，準備了歌劇《火鳥》的製作過程，向大家介紹一齣戲是怎麼個從零到有。螢幕秀出各式各樣的照片，有王子、公主、魔王、怪物戲偶的各式造型，以及舞台、服裝設計老師們製作的小模型和實際照片，對照於會議上討論的側拍照片，同學們不禁指著螢幕，彼此討論。

嘿嘿老師說，一齣戲以導演為主要統籌，由製作人負責協調人力、工作進度以及製作經費，再邀集負責舞台、燈光、服裝、戲偶、音樂等各部門的設計老師，一同進行討論。換句話說，每一個工作人員都很重要，不管負責哪一種工作，都需要認真、專注地投入，也需要隨時注意其他人。比如台上有人演出時，所有人都要安靜地好好觀察，有任何需要幫忙的地方，就要趕緊行動。

其中一張嘿嘿老師排練的側拍照片，引起同學們哈哈大笑。老師趕緊機會教育：每一個演員，都有責任在自己上場前，完全確認好自己要準備的道具、服裝。畢竟，一場完美的演出，可是需要很多的細心與耐心！

四格漫畫

接下來的時間，同學們分成四組，彼此討論、排練，看要如何運用定格的畫面，以起、承、轉、合四個段落，演出部落老師口中的貓頭鷹故事。坐了很久的同學們忍不住躁動起來，大家你一言我一語，興奮地比畫起來。也可能因為這學期剛到這個教室，有些同學還忍不住在地上滾了起來，甚至試著運用教室的階梯、爬到其他同學身上，做出高度的差別。不過，小心安全喔！老師們在一旁不住提醒：演出最重要的事，就是「安全第一」！

由於時間有限，嘿嘿老師請大家輪流上台演出，除了拍照記錄下來之外，不再另外請大家進行言語解釋。有趣的是，同樣一個故事，各組呈現出來的畫面，卻有相當大的差異，也可以看出大家對於情節重點的著墨與偏好。

演出海報製作

嘿嘿老師提醒大家，就像投影片所看到的：好的演出，可以呈現天馬行空的創意，但也需要彼此協調，以及執行的紀律。大家上台演出時，仍然稍嫌害羞，大部份面向都躲著觀眾，未能充分表達角色情緒，實在非常可惜。另外，連結的順暢、觀賞別人演出時的秩序，也都還可以再透過練習，好好加強。

在這學期的小呈現初體驗後，爲了準備期末演出，讓我們從「分工」開始。接著，老師請大家依照剛才的組別，好好討論一齣戲的分工類別，並且認領自己有意願擔任的部門。大家領取了海報紙、粉蠟筆，就開始進行討論與繪製的工作。有些組別隨即展開熱烈的討論，但也有一組同學，在爭吵之後，陷入沉默。偶寶貝的老師們從旁觀察了一會兒，嘿嘿老師和同學們稍微討論了一下，了解狀況之後，同學們化解了僵持的氣氛，便又繼續分配、繪製的工作。

時間很快過去，下課鐘又響起，看來大家的海報都還沒畫完。看著爲大家準備營養午餐的阿姨們，都已經在走廊上就定位了。在嘿嘿健康操之後，偶寶貝的老師們將紙、筆都留下來，請各位同學在課餘找時間，繼續努力完成。



日期：民國 101 年 3 月 28 日 長榮百合國小

上週小朋友畫了關於百步蛇傳說的四格漫畫，這才讓所有的老師驚艷，「你們也畫的太好了吧！！」只有四個畫面卻要說出整個傳說，不僅是考驗小朋友的畫工，更是考驗他們選取事件的分隔畫面的功力。果然每個小腦袋都有專屬於自己的視角，從畫面配置上，可以看到百步蛇娶新娘的各種表現，也認識孩子的想像。

藉由四格漫畫的功課，大家可以更快地進入劇本創作的階段，找出故事要呈現的重點和畫面。這也是小小導演必不可缺的能力喔！！

倒是有樣東西讓老師們感到疑惑，幾乎所有的小朋友都在和上面畫了大大小小的陶壺。可是，每次說故事的時候，大家說了檳榔、黑白豬、百合花等等等等，就是沒有人提到陶壺，這是怎麼一回事哩？！問小朋友也說不出所以然，大家紛紛說故事裡沒有提到陶壺。那你們為什麼要畫呢？「因為我們生活裡到處都有陶壺啊！」原來是陶壺已經進入他們的生活，分不開囉！

好啦，進入主題。今天這堂課，正是要考驗小朋友的結構邏輯。

首先大家從自己畫的四格漫畫裡，找出要表演的故事情節、會出現的人物、元素、背景和物品。接著每個人都會分配到不一樣的製作戲偶和背景的工作，所以大家要分組討論，希望自己的道具和角色可以用什麼方式被呈現。老師引導大家去設想，身邊有什麼常見的物品或是材質，覺得最可以表現出自己要做的角色。

大蛇組馬上想到有樹皮可以以假亂真，充當蛇皮。不過也有太有創意的，想用水泥做臉盆，然後背在身上蠕動。（會不會太辛苦了？）小蛇組也很可愛，想到用吸管或軟管，做成一節一節接起來。可惜這樣小蛇也未免太小了，但是好創意也可以用其他方式呈現，老師和小蛇組會一起腦力激盪的。

婚禮組開始腦力激盪，回想自己參加過的結婚儀式，出現過哪些禮品，還有什麼要做的事。這些可都得手工做出來呢。於是將紙和蠟筆發下去，大家一小組一小組圍起來，認真地討論自己的道具和戲偶應該要長什麼樣子，而且最重要的是「結構」。

戲偶設計在製作前，都要先經過草圖階段，小朋友得在老師的協助下，一筆一畫地，將自己設想的戲偶和道具先畫出來，不但可以事先構想，也幫助自己思考記憶。草圖可一點都不潦草，還很有學問，除了結構之外，更要標明什麼地方要用什麼材質、顏色，好讓老師可以幫忙準備製作材料。

看到他們精心設計的草圖，老師們不禁想要收他們做劇團的徒弟哩！！



日期：民國 101 年 3 月 29 日 民族大愛國小

繼上星期，小朋友們在圖畫紙上，畫出了一隻隻色彩豐富、令人驚艷的貓頭鷹，讓人不禁佩服小朋友毫不受限的色彩揮灑。這星期，進入了戲偶設計圖的繪製階段，爲了能夠幫助小朋友更快進入聯想設計的狀況，老師先帶小朋友玩起情境遊戲。

說故事一直是劇場表演裡很重要的一環，故事有什麼內容、怎麼說，都決定了有哪些角色以及他們出現的方式，確定了這些，才能夠接著去設想所有的戲偶人物與道具佈景。在布農族的傳說裡，貓頭鷹是幸運之神，貓頭鷹的出現除了是爲了部落裡的婦女報懷孕的好消息、守護小孩子，貓頭鷹是不是也有其他帶來好運的時候呢？

小朋友分組發展，創作了三段情節，直接用自己的肢體表達，這也將會是出現在成果呈現中的片段喔。

第一組是生病了，連醫生也沒辦法醫治。突然貓頭鷹出現了，在他們的上空盤旋一陣，離去後，族裡的人竟然都好了。

第二組是一群小男生出門打獵，可是一直打不到獵物，有人靈機一動，去跟大貓頭鷹神拜拜祈求，結果，打到兩隻大山豬，成果豐收地回家了。

第三組是一個可憐的灰姑娘，辛苦打掃工作賺錢，可是連房租都付不出來。有一天，一隻貓頭鷹竟然來到家門口，跟她報喜訊，要她去買樂透。果然就中獎了，什麼煩惱都沒有了。

小朋友表演的時候，沒有任何道具，卻運用先前課程所學到的肢體表演，用彼此的身體雕塑組成畫面，有的人甘願當大神底下的神桌、畫面底端的大樹，甚至是家裡的一張桌子或是門，頓時讓簡單的畫面和故事豐富生動了起來。

有了這些情節和人物，小朋友便可以想像，在這樣的故事裡，到底戲偶可以怎麼動？應該要長得凶悍還是溫柔？以遊戲的方式將每一角色的身形和聲音建立起來，又透過自己的身體直接做出來，小朋友的感受更爲深刻。

接著拿起書面紙和蠟筆，一組一組的小朋友開始更加認真地討論，這可不簡單，除了基本的造型之外，還得在設計草圖的階段，就要設想到製偶的材料、物件和關節。尤其老師出的難題還是，什麼物件和材料，是部落與周遭環境就能取得的，並且最能夠代表這個地方特色的元素？

於是大家七嘴八舌地聯想，「籐編竹篩」最後雀屏中選，成爲大家心目中最適合拿來做偶加工、又可以充分表現地方特色。只見接下來的課程，小朋友們仔細地將討論確定的想法，一筆一畫地標示在紙上，期間也不乏有人緊張地不斷叫老師，老是覺得這件事很困難，因爲大家從來沒有畫過戲偶設計圖，也實在很難想像要怎麼分解人體。

呼喚老師的聲音在教室裡此起彼落，老師們也在這小小的空間裡東奔西跑，回應每一組稀奇古怪的問題。雖然不是什麼簡單的事，不過，大家最後都交出了漂亮的設計草圖，甚至有十分詳盡的解說呢！（連蘿蔔腿都出現了@.@）



日期：民國 101 年 4 月 11 日 長榮百合國小

這一週，小朋友進入高難度的階段：做偶。

做偶初體驗，要將平面的畫作轉化為立體的實物，還得讓他們能動起來，真是難度高高。小朋友坐在地上，聽老師一步一步地解說，還是一個頭兩個大，不但記不住，更是對於到底要怎麼開始感到害怕。

所幸，老師一組組貼身教學，協助這些小小手，將大大的材料分開、裁剪成最適合的大小與形狀，一雙雙的圓圓大眼睛，也逐漸亮起來，彷彿看到這些不起眼的材料，將在自己的雙手和同學的合力下，變成另一樣東西。

小朋友依照故事角色和年級分組：

六年級的大蛇、五年級的部落族人、四年級的迎親隊伍和黑白小豬、三年級的小蛇和大自然。大蛇和小蛇都是以竹竿連結布料，做出蛇軟軟彎曲的身體。部落族人是杖頭偶，得要捏出五官年在竹篩上，再一層層地糊紙。

迎親隊伍是女生們，到時要穿上傳統服飾，為觀眾介紹婚禮的舞蹈，現在則負責做出排灣族的傳統用具，如小米酒、陶壺和琉璃珠。黑白小豬是故事裡重要的獻禮，由男生們捏出一隻隻環肥燕瘦的豬。

大自然則有各種不同的元素組成，太陽、樹、山、房子和雲朵。

大家先從最簡單的紙做起，捏揉擠壓就能做出形狀，適用於道具和佈景組。大小蛇群則要將基本的結構做出來。杖頭偶的臉部表情就夠這些孩子做一上午了。

最後，雖然只有一點小小的雛形，大家已經可以隱約感覺到未來戲偶會變成什麼樣子了，開始感到興奮。做偶初體驗，大家都還在摸索，今天只是小小的開始，已讓大家對做偶既害怕又喜愛了。



日期：民國 101 年 4 月 12 日 民族大愛國小

什麼形狀的物件最像貓頭鷹的頭？

民族大愛國小的小朋友，將要做出好多隻大大小小的貓頭鷹，爲了能讓他們以最具地方特色的物件做出貓頭鷹可愛的臉，真真老師特地尋訪美濃找尋竹編的篩子。最後找到一位老師傅，用手編的斗笠和篩子一個比一個輕巧可愛，也不用多想，就是它們最適合給小朋友發揮做偶了。

一樣得先分組，這次分了大、中、小貓頭鷹，以杖頭偶的形式做出，組成傳說中的貓頭鷹王國，爲觀眾和部落帶來一大群的幸運。爲了讓小朋友有不同的偶戲型式可以接觸，其他角色就分別以不同造型和操作模式劃分。部落的族人角色，就以執頭偶的形式出現，三個人一起操偶，讓族人角色有更多的動作。戲中還有小小孩族，是要給主角獵人爸爸媽媽去選小孩用的，就以關節會活動的紙板人來做。

光是這樣，就足夠這些小朋友傷腦筋的了。

貓頭鷹們，先在竹簍上將帥氣的眼睛和嘴巴黏上去。部落族人有獵人爸媽、小孩和巫師，執頭偶的物件運用採環保概念。從 7-11 要來的牛奶瓶，瓶身倒過來就有了操偶的把手，所以得從臉部加工美容開始做起。小小孩族雖然是紙板人，卻很不簡單，只見一群女孩面對紙板毫無頭緒，因爲他們得從人體關節解剖開始啊，才能讓紙板人手動腳動的演戲。

老師在他們身邊比蜜蜂還忙，這邊得要教他們臉部五官的組成方式、那邊得要教他們人體運動的基本關節概念，還有各種他們第一次見到的製偶工具如何使用。像是熱熔槍，很容易成爲大家的最愛，如何正確使用，還得注意安全。糊紙也是新鮮事，爲了將執頭偶的臉部完美地固定起來，並方便日後的上色，這是一道必須的過程。從撕紙、泡水、調樹脂水，到一小塊一小塊地糊上牛奶瓶，這些重要的製偶過程，都考驗著孩子們的耐心與細心。

末了，拿著自己的半成品向同學們介紹，心目中的戲偶在不久的將來也很快就要誕生囉。



日期：民國 101 年 4 月 25 日 長榮百合國小

孩子們開心地來上課，帶著自己未完成的戲偶，他們迫不及待地想要完成，為自己的作品穿上漂亮的衣服。不過，做偶可不是什麼簡單的事喔。雖然上次大家已開始了一部分，但是離完成還有一大段路要走，才能做出精緻耐用的戲偶。

今天的主要工作是將基本的結構更固定加強，才能夠進行接下來的裝飾步驟。

杖頭偶的部份得要為它們作手。佈景組，要將紙揉皺黏上去，好增加厚實感。小蛇組則是研究出新的結構組成方式，再將其他部位也繼續完成。

黑白小豬之前做出了奇怪的「臘腸狗」、「長頸鹿」、「長腿馬」，一點都看不出像豬。不過他們再接再厲，研發出新的製作方式，決定要換成戴在頭上的「豬頭」，直接用自己的身體演出可愛的小豬。所以今天開始又重新製作小豬的頭，好戴在頭上。

迎親隊伍組，除了琉璃珠的基本結構做出來，也帶來了自己的傳統服飾來跟大家分享，讓設計老師看看基本的服飾花樣和顏色，好為大家準備適合的布料與顏料，做整體的設計風格。

女孩們穿的衣服有直接在手工藝品店買的，現在電腦排圖就能以機器織出俏皮的圖案。也有vuvu綜合了客家漢人風和排灣族的傳統服飾，因為這樣才有族群融合的味道。更有vuvu將家族裡的傳家寶，全縫上了頭飾和腰帶，不但可以見到勇猛獵人打下的一排野豬牙，還有民國初年的一元大硬幣，也變成了漂亮的項鍊，充分展現歷史的痕跡。傳統服飾襯得這些女孩一個比一個嬌豔，跳起舞來更是叮噠作響，不過，她們可是熱的苦不堪言啊。



日期：民國 101 年 5 月 02 日 長榮百合國小

時序進入到五月份囉，長榮百合國小的小朋友今天是最後一次在瑪家國中上偶寶貝的戲偶課程。聽主任說，要搬回山上的學校，是非常急促的，但是也一定要在這學期使命達成。畢竟，讓六年級的學生可以在真正屬於自己的學校畢業，又離家很近，總是讓孩子可以有份充滿力量向前走的歸屬感啊！！

由於遷校工程浩大，孩子們不但要準備適應新環境，隨著時間逐步逼近，不到一個月的時間，他們也要上台見觀眾，於是課程的氣氛也越來越緊張。雖然他們都是唱歌跳舞的高手，但對小朋友來說，同時要應付學校這麼多的改變，和第一次拿著戲偶上台表演，無論如何都是很大的挑戰。

不過，偶寶貝也設想到孩子們的緊張心情，特地在這星期派出超級超級專業的服裝設計師——璟如老師，讓孩子轉換不同的新鮮學習。

更重要的是，能在璟如老師的專業指導下，知道怎麼更完美有創意地，將自己部落的圖騰與色彩美學，運用到布料和顏料的使用，讓自己的戲偶和道具，更加美麗！！

老師先是讓小蛇組學習怎麼撕布，這恐怕連大人都不曉得，只需利用布料的纖維向度，不用剪刀也能輕鬆鬆地將布撕開，而且整整齐齊！

小蛇們簡直把這當作好玩的不得了的遊戲，爭相排隊、輪流撕布，直說可不可以再撕一次。就連大人在一旁也看得心癢癢，這可是很具宣洩又暢快的工作啊。

璟如老師現場利用瑪家國中的裝飾圖騰柱作指導。排灣族的圖騰常常出現百步蛇，於是小蛇們很快就能抓到要領，各種黑與白的三角形元素，就能組出百步蛇身上極有幾何特色的紋路。

在這種充滿創造力的氣氛下，其他小組也各有進度。琉璃珠和大自然佈景組，都開始上了彩虹般的顏色。杖頭大偶，陸續將強而有力的雙手用紙糊好。

黑白豬們，找到了另一種呈現的創意，他們決定將豬頭戴在自己的頭上，直接演小豬！！於是開始一一重塑自己的豬頭。最後，小蛇們果然不負眾望，其中幾隻進度超前，下課前，就開心地舞動起來啦！



日期：民國 101 年 5 月 03 日 民族大愛國小

民族大愛國小的小朋友，才華洋溢，校外活動多多，有合唱團比賽、體育比賽、戲劇比賽，還有各式各樣的社團活動，校長和老師都希望讓孩子們多多接觸不同的學習，擁有豐富的童年。上星期小朋友校外教學去了，所以缺了一堂課，這下我們可得用額外的時間，把課堂進度好好地補回來。

不過，璟如老師在場教學加持，幫助小朋友很快地就進入了狀況。而小朋友也因為老師們帶頭分組指導，透過交流、針對個別問題解決，可以很專心地將自己的想法完整地實現出來。首先是小貓頭鷹組，一群小男生怎麼樣也靜不下來，就算所有工具、材料都擺在眼前了，上回也畫過設計草圖、做出貓頭鷹的頭基本的樣子了，但是大家還是對於要完成一整隻貓頭鷹，又愛又怕。璟如老師使出秘密武器，老師隨意搭配、手上閃閃發亮的貓頭鷹戒指，竟然意外地成為製作貓頭鷹的最好示範教學。只見孩子們眼睛跟著戒指一起發亮，大家輪流拿在手上把玩，細細觀察貓頭鷹的樣子、感受它的形狀。接下來就是要在布上，大膽地畫下自己心目中獨一無二的貓頭鷹羽毛，讓它擁有可以飛翔的翅膀。小貓頭鷹們先看看自己做好的頭，具有什麼樣的特色，可能是一個什麼樣的個性，再接著挑選想要的布的底色，將布攤開，趴在地上，大家就這麼專注地畫了起來，好安靜愉快的氣氛。

大貓頭鷹們也是一樣。老師教導孩子們怎麼去辨識布料的經緯向度，因此可以直接用撕的，就能將大貓頭鷹身體所需要的布，很快地撕開來。因為是大型的仗頭偶，所以大貓頭鷹和中貓頭鷹們，就得在更大的布上，畫出三個人一起討論、決定、設計的羽毛樣式和顏色。小朋友忙著畫上美麗的貓頭鷹衣裳，危險的重組活就交給老師負責。貓頭鷹們一隻隻地拿著自己的頭，去找嘿嘿老師排隊，嘿嘿老師就會現場將大竹竿鑽洞綁好，變成一個支撐頭的十字架，到時就會是貓頭鷹最主要的身體骨幹，讓它可以高高地撐起來。

負責製作族人戲偶的組別，也很忙碌，因為他們的結構比較複雜。除了好不容易糊紙糊好的頭，為了讓手可以靈活地演戲，真真老師特地準備了衣架和軟管，協助他們組成偶的上半身，先讓真真老師示範一個，大家在分頭工作，做出手掌、手臂和聯結的關節。

一節課要做這麼多的事，大家還是很認真地想要趕上進度，更有人說好想趕快把自己的偶做出來，因為連他們自己都很好奇，完成以後的偶到底會變成什麼樣子哩？急歸急，作偶是急不來的。大家還是得耐著性子細心地作。最後時間到了，大家也會乖乖收拾乾淨，更棒的是，不忘作分類喔！！



日期：民國 101 年 5 月 09 日 長榮百合國小

今天要先恭喜長榮百合國小的小朋友終於搬新家囉！

之前在瑪家國中寄讀的時候，每天都要坐遊覽車上下山，聽主任說光是一個月的租車費就要十幾萬了，真是可怕的開銷啊，可是這卻是不得已的。現在搬到新校舍，大家都迫不及待把自己的學校佈置起來，讓它充滿手作的原民特色。而且，更令人興奮的是，新學校還有一座戶外劇場，以後就有讓大家一起唱歌跳舞、表演的地方了。

不過在去戶外劇場之前，我們還有戲偶要完成的最後步驟，道具要上色完成、戲偶要穿上漂亮衣服。在演出前的緊要關頭，偶寶貝特別派出劇團製偶的大內高手前來鼎力相助，務求戲偶最後能驚艷出場。

首先仍是璟如老師一出手就非同凡響。老師先在紙上快筆一揮，短短時間就畫下了流暢的線條和豐富的用色，讓小朋友看得目瞪口呆的。用三個人物的造型去解釋，我們如何為自己的戲偶找到合適的衣服樣式，既能表現角色的身分地位，又能顯現他的個性特徵。

不過，老師也還是偷偷留一筆，為的是要讓孩子自己說出缺的是什麼，例如，要當百步蛇新娘的小女兒應該穿白色底，上面有黑白圖騰；或是大女兒穿排灣族典型的藍黑配色，等等。透過這種方式，可以刺激孩子去思考，自己的部落傳統文化，是由哪些圖騰元素和顏色組成的，以及服飾的文化為何，直接將自己所知的傳統文化運用到戲劇活動裡。

除了真真老師和嘿嘿老師，今天也另外多了胡椒蝦老師和夢涵老師，陪著大家一起完成最後階段。只見四個老師分別陪伴不同組別：小蛇全部完成、大蛇也組裝好頭和身體、佈景組更加強顏色的強度、迎娶隊伍的道具也都製作好了，還有上一次才緊急改成戴在頭上的豬頭，也都在老師的指導下，完成最後的上色。

一個繽紛的百步蛇神話國度，就這樣紛呈在眼前了。小朋友忍不住興奮，所以嘿嘿老師馬上把大家帶到戶外劇場，在藍天白雲和青山的祝福下，大家很快地將故事簡單地走一遍，也一下明白自己要用什麼方式出場是最棒的！



日期：民國 101 年 5 月 10 日 民族大愛國小

再下一次，小朋友就要進入排練階段了，雖然每一堂課結束前，真真老師都會讓孩子拿著未完成的戲偶，實際地排練一下故事，但是大家都是緊張大師，小朋友沒有完成戲偶，總是無法完全地進入排練的狀況。

所以今天大內高手們轉移到民族大愛國小，而且連拍紀錄片的叔叔阿姨都來關心孩子，想為他們留下可貴的紀錄。一樣地，小貓頭鷹將身體和翅膀把畫好了以後，就可以進行合體的工作了，看到一隻隻的小貓頭鷹完成，孩子忍不住笑開了嘴。

而一旁的中、大貓頭鷹也逐漸地站起身來，展開他們的翅膀簡直要佔滿整間教室了。

另外，璟如老師也帶著「扁平族」的女孩子，將原本一個個扁平的紙板人，透過一些技巧，將它們做出半浮雕、半立體的感覺。其實只需要運用我們隨手可得的紙去捏塑，就能輕易地做出女孩們希望的酷帥或可愛的紙娃娃造型。扁平族人一個個加了頭巾、飛揚的頭髮、瀏海，衣服也有了好像不同材質的布料，只要先用紙做出立體效果，再盡情地上色，瞬間就多了好幾個會活動的可愛紙娃娃。

三個人類執頭偶，也在夢涵老師和真真老師的協助下，速度飛快地完成靈活的關節。接著就是璟如老師出馬教導衣服樣式的選擇。民族大愛國小以布農族居多，這又是布農族的傳說，所以當然要以布農服裝的圖騰來思考獵人爸爸、媽媽和小孩一家人，會穿上什麼樣的衣服囉。

巫師也是很重要的角色，這一組三人的同學，分工進行不同部位，男生很快將臉上色，兩個女生就負責衣服，還找了跟巫師的魔法杖，想必到時上場一定很威風。

想不到，今天簡直是加快腳步、效率十足，全部的戲偶都製作完成。最後嘿嘿老師和胡椒蝦老師利用下課前最後一點時間，親自示範每一個偶可以操作演出的方式，把大家逗得呵呵大笑，也讓大家可以各自找時間揣摩，下次就能更快地進入排練階段啦。



日期：民國 101 年 5 月 16 日 長榮百合國小

時間很快地就來到演出的前一週，只有短短兩小時的時間，幾乎所有人都覺得要讓這群好動、難控制又沒經驗的小朋友，迅速地整合起來每一個發展的片段，簡直就是一個不可能的任務。但是，偶寶貝劇團專業的老師們，就是有辦法完成整排，令人跌破眼鏡。

嘿嘿老師先是把大家集合起來，雖然戲偶都做好了，但是得先在旁邊等一等。

嘿嘿老師照著之前小朋友曾經發展過的片段，現場即興說故事。大家則是圍成一個大圓圈，一旦故事輪到自己那一組的時候，就要主動跑出來即興。先不拿戲偶演的用意，就是希望小朋友可以透過自己的身體，在表演的過程裡，可以加強記憶，並且再一次地激發更多表演的可能。

這樣雖然讓有的人覺得比較害羞，但是也無形地對表演更加不害怕，試著去尋找。

一邊聽嘿嘿老師說故事，一邊即興表演。真真老師也準備了一大疊的cd，全部都是各小學的原住民小朋友唱的歌，試著幫每一段落配配看，有什麼是適合小朋友發展出來動作的音樂。

沒想到結果出乎意料，小朋友幾乎每首歌都會唱，音樂一出來，大家就不由自主地跳起舞來，一下子就把故事演得好熱鬧。

連休息時間，大家都不去走廊上玩了，直接湊過來和老師們一起翻cd專輯的內頁，聊天討論那些歌曲他們認識多少。那一刻真是覺得，能讓孩子們認同自己的文化並且喜愛，還能在生活中常常運用，是件多麼重要的事啊！

走過第一次整體的小小粗排，緊接著是分組細排，幾個偶寶貝老師分組帶開，針對不同組別所要扮演的角色和情節，再做更細微的指導和練習。

例如大小蛇組，就得多多練習蛇怎麼擺動，每一次出現的情緒不同，於是上下場和擺動的方式也不同。大蛇王更是要一群人很有默契，注意彼此的間距，或是蛇王生氣的時候，要怎麼讓身體抖動、一下拉長又縮短，顯現出威風。

迎娶隊伍，則要編排取新娘時慶祝的傳統舞蹈；小山豬們發展自己獨特的走路方式，還得想自己要獻身蛇王時，怎麼自我介紹的台詞。

大自然佈景組雖然是三年級，卻一點都不馬虎。他們除了想出雲朵在天空怎麼變化成冰淇淋、米老鼠等等，也想到了太陽在山群間怎麼升起、樹會慢慢長高。甚至還因為進度太快，分組時間還沒結束，就替他們所扮演的百合花群，編了一支專屬百合花的舞蹈。

獵人爸爸一家人，因為台詞最多，大家圍著真真老師，集體合作想台詞。其實真真老師偷偷觀察他們很久了，發現他們的rap和口技能力很厲害，兩個男生可以做出重低音的「動次！動次！」聲，女生們就編了一段「我要去打獵，獵獵獵獵獵獵獵」的rap台詞，一下就讓一家人的出場變得很有動感。

每一小組的發展細排都這麼精采，老師們就趕緊把大家集合起來，這次可是沒有嘿嘿老師講故事囉，所以大家得自己看故事的發展，再見機上場，讓故事可以順利完整地進行。

看著孩子們這麼努力認真地發展自己的動作，讓戲變得更好看，偶寶的老師們也期待起下週他們的表現了。



日期：民國 101 年 5 月 17 日 民族大愛國小

課程就要接近尾聲了，演出呈現前的倒數第二堂課，孩子們掩不住緊張的情緒。走進教室裡看到老師大軍們等待著，竟然個個流露出詭異的笑容，那是一種既開心又害怕的情緒。

畢竟，校外活動繁多的這群孩子，承受著各種參賽與課業的壓力。相較長榮百合國小，民族大愛的學生們有更多如各種社團、體育比賽和最重要的合唱團比賽，要他們時時拿出高度的自信與最佳能力，為部落和學校爭光。而這一年下來，藝教於樂的課程就因為許多撞期的比賽和活動，只能取消再擇期補進度。所以，今天和下一週的課程也將背負補課進度的重責大任。

不過，戲劇課程是為了啟發孩子的創造力，當然也得以最適合他們發揮的方式和節奏進行。所以劇團也增加數位教學高手，以分組貼身教學進行排練的方式，讓孩子們可以一邊有遊戲的感覺，一邊又能專注地進入狀況、將整年度學習的編導演能力表現出來。

首先將每個類型的角色分組，大中小貓頭鷹一組、獵人家庭和巫師一組、扁平族小孩人一組，讓各組可以先練習操偶、喚起過去課程裡提到各種操偶的小秘訣，以及要注意的表演意識。再逐漸地將角色的特徵和操偶的方法結合為一體，默契達成後，很快地，大家就掌握到秘訣，比他們的小個頭還要高好幾倍的大木偶，都一下變得有模有樣。

貓頭鷹在老師的帶領下，越飛越順，抓到了竹籐製的翅膀，有一定的彈性，貓頭鷹們很快就知道多大的力度，就能如何控制翅膀的抖動幅度和速度。也因為知道了飛行的訣竅，還自行發明了不同飛法要有不同叫聲。

扁平族的小孩人，是裡面較為特別的紙偶，操作起來也和其他組別不一樣，一個人操紙偶，要替他們配音、動手動腳，還得想自己的角色自傳。

而獵人家庭和巫師組，則要針對角色在故事裡的位置，為他們想特別的台詞。因為他們是這齣戲的主線，劇情是圍繞著獵人家庭的遭遇發展的，這幾個小女生不但得「超齡」演出，還得自行當起編劇，好好地現場即興對白。

巫師則在一旁努力苦練法術，連他們的輔導老師都忍不住手癢，跳下來和學生一起研究，身為一位莊嚴、受人敬重的巫師，該有哪些說話的方式，以及最重要的施展法術的樣子。

只見在老師們的帶領下，孩子們還是笑聲不斷，邊排戲邊玩遊戲的感覺，好不開心。也為了能讓他們可以更自在地先玩出一些段落。

最後剩下半小時的時間，就是各組段落的大合體啦。真真老師在一旁就劇情的氛圍、先隨機地放一些音樂搭配。孩子們就自己一照顧是劇情的發展，順序出場。

除了剛剛排練發展的片段，嘿嘿老師也視情況先說一小段故事，引導他們在其他組別加入時，也能即興地相互配合，反而激起一些新的故事火花。

雖然不是正式演出，但對孩子們來說，這可是第一次拿著自己做的戲偶，上台合作演一齣完整的戲。就算現在還只是在實驗的階段，也能讓人預見，這一定會是一齣十分有趣有創意的演出。



日期：民國 101 年 5 月 23 日 長榮百合國小

長榮百合藝起來

今天是長榮百合國小的大日子，因為一整天馬不停蹄的活動，一大早就展開了，小朋友的校園生活過得真是充實。課當然還是要上，但攤開今日行程表，還真是了不起，除了上學校日常的課表之外，上午要和偶寶貝的老師們一起整排，下午要舉辦球賽，傍晚再回到偶寶貝老師們的身邊，進行技術上的配合彩排。吃過晚餐後，就要迎接來自四面八方的貴賓和家人，上演一齣好戲給他們瞧瞧。

最後的排練

面對著麼忙碌又緊張的一天，一開始當然又讓他們放鬆心情、再來集中專注力，於是嘿嘿老師先帶著他們做一些好玩又有趣的暖身操。

動動手指各關節，扭扭臉部表情，比賽誰最安靜、馬上跟到節奏的變化。雖然只是很簡單的暖身操，但是這種越簡單的小遊戲，越是能讓孩子覺得輕鬆沒壓力。不用多久，就讓這些原本覺得太多事、提不起勁的小朋友，各個眼神擦亮、笑容大開，竟然還迫不及待、摩拳擦掌地要來整排。

按照老規矩，還是先讓孩子們按照組別，分開細排，一方面讓他們回憶一下之前發展出來的段落和對白，一方面也可以更加細膩地和自己角色相處。這點對小朋友來說很重要，透過這種方式，他們不會一下就急著要去和大家演一齣戲，而忘了表演的快樂；小組小組的排練可以幫助他們更加進入情境，甚至還會有新的東西出來。如小蛇找到新的出場方式，怎麼成為

大蛇的小兵，將獵人重重包圍起來。

到了要一起整排、將各段落合體起來的時候，大家來到戶外劇場，正午的太陽好強、熱得快令人抓狂，但是大家都很一致、很有耐心地為晚上的演出努力。雖然還是有人突然忘了要上場，或是該說什麼，但總算是一口氣呵成，每個人都很清楚故事該怎麼走，就算突然忘了，也會自己異想天開地將故事說出來。這下大家可是安心地去吃午餐了。



下午孩子們奮力比球賽，老師們也沒閒著，幫他們修補戲偶、裁布準備戲服，舞台燈光、投影幕和音響也都架起來，戶外劇場瞬間更加有模有樣。連主任都很盡心地幫忙去砍檳榔葉，當做迎娶隊伍的賀禮。

登場

晚餐前的最後走位來了，許多開口講話的小演員都得帶上mini mic，這可是他們的初體驗，果然一戴上去，架勢也不一樣，原本打打鬧鬧的小演員，一下變得很有威嚴，安安靜靜等上場，立刻覺得自己充滿責任。配上音響，氣勢更加壯大。

偶寶貝的老師寶貝小朋友，特地訂了麥當勞的餐點請客，讓他們也可以難得享受一下都市小孩的特權，果然一個個都興奮無比。天色漸漸暗下來了，孩子們難掩緊張，坐在舞台兩側靜靜地等待開場，一旁的投影幕上播放著他們過去一年來的點點滴滴，讓他們驚喜萬分。

接著，表演開始。首先是一段沒有排練、即興的物件變化、軟管表演，配合音樂和嘿嘿老師的說書，演一段關於受到風災水災的村子，如何從災難中重新站起的故事。

孩子演的開心又賣力，台下的父母微笑著，但從他們的眼神可以感受到複雜的情緒，畢竟這就是他們的遭遇、他們的生命故事，現在在新落成的部落和學校重新開始生活，都需要勇氣面對。

重頭戲來了。孩子們從聽故事、畫圖、編故事、設計、發展、排練的《百步蛇的新娘》，這下終於要面對觀眾了。

小小說書人拉開了故事的序曲，一個個會移動的佈景：太陽、山、雲朵、房子，展現美麗的家園。接著每種不同大小的戲偶一個個出場，將排灣族的神話演的活潑又生動。連嘿嘿老師都忍不住下場，將迎親隊伍抬上的禮物地瓜，背到觀眾席請大家吃。

整場演出下來，孩子們自然而努力的表現令人感動。爸媽們也很訝異孩子竟能做到這麼好。揮灑的汗水比星星還閃耀！



日期：民國 101 年 5 月 24 日 民族大愛國小

登台演戲說來容易，但是要很有默契地集眾人之力，也得經過有步驟的相互配合。經過上星期的自由發揮，嘿嘿老師回去後，特地將孩子們發展出的各個片段，有條不紊地整理成乾淨清楚的出場表，不但有每一幕的簡單情節介紹，還將每一小組之前所發展的小故事，也找到了適合的位置安插進去。甚至有貼心的重點提示，與關鍵的台詞標示。

所以今天小朋友全體集合後，大家一起做可以專心的暖身操，然後發下這個，專門為小朋友設計、含有場次表和人物提示的另類劇本，讓大家可以增強記憶。於是，民族大愛的小朋友經歷了一段不操偶、但是帶著劇本一起演一遍的整排。

同樣地，先各自帶開分組排練，堅強的偶寶貝教學團隊，讓每一組幾乎都有兩個老師指導。有了劇本以後，老師們陪在孩子的身邊，帶領他們調整身體的樣貌、人物的聲音，還有偶的細膩動作。並且一步步地，將他們部落裡慣用的母語、歌聲和舞蹈，也加進角色出場的方式，或是打獵的祈福，建立起熟悉的布農風情。

扁平族人有了一段迎賓舞，和可愛的遊戲。巫師組將vuvu會治的病也變成了自己角色的能力。小貓頭鷹叫得一個比一個還響亮。中貓頭鷹很辛苦，因為一面是貓頭鷹，但翻過來另一面就代表山和樹，所以他們幾乎一直在場上，還得一偶飾演兩角。最逗趣的是獵人夫妻，當老婆懷孕時，這一組發展出一堆好笑的家庭生活。緊張的獵人爸爸搶著要做所有的事，結果要搬東西搬錯了，還抱成老婆。

每次小組分開排練發展，再大集合的時候，總是會給彼此驚喜。今天雖然已經有老師貼心準備的劇本可以參考，集體整排的時候，大家的創意還是會不按牌理出牌，一下又多了好幾個有趣的笑點。像是，當小孩在森林裡迷路的時候，竟然有小朋友志願當壞人，因為這樣貓頭鷹就會飛出來保護小孩。只見兩個小朋友壞人演得好認真，一看到小貓頭鷹，就自己在地上打滾兩圈，再起身讓貓頭鷹追著跑。

最後戲要結束的時候，所有的族人和貓頭鷹聚在場上，看起來好壯觀啊。孩子們決定要一起

大合唱，作為這個歡樂的結尾。大家非常慎重，選了兩三首歌，才全體通過決定唱大家都喜歡、輕快的歡迎歌。明天就要讓所有觀眾大大驚喜囉。



日期：民國 101 年 5 月 25 日 民族大愛國小

民族大愛藝起來

這天豔陽高照，好天氣讓人覺得連太陽公公都想留下來看小朋友演戲了。

下午小朋友一如往常地在教室上課。偶寶貝的眾老師們則是一到現場，就變成佈置大隊，將中庭草地用各種布料裝飾起來，燈光音響等這些專業的舞台設備一架起來，平常只是塊空地的草坪，馬上就變成富有創意的戶外舞台。下課十分鐘的時間，小朋友也興奮好奇地在旁邊探頭探腦觀察偶寶貝的老師們，有的比較活潑的就主動跑過來幫忙。大家都覺得晚上是個了不起的大慶典呢。

序曲：彩排

休息的時間，他們似乎也感受到，這可能是最後和老師們相處的時間了，黏著老師們幫忙玩遊戲，老師也小小地偷個閒，大家在草地上一一起跳繩好開心。

演出前的彩排時間到了。小朋友領了自己的戲偶，來到草地上。驚喜地發現，偶寶貝的老師們偷偷地幫他們把戲偶都修整了一翻，看起來更牢固，演起戲來也不用擔心。配上音樂，大家靜靜地走一遍，想要好好表現的心情都很明顯。尤其今天還有個意外，演獵人爸爸的其中一位同學家裡有事不能來了，所以，原本三個人操的偶，只剩下兩個人。排了一學期，這對他們可是大改變啊。加上獵人爸爸可是這齣戲的主角耶。好在，堅強的兩位女同學，機伶又聰明，扛下了重責大任，努力地在旁邊練習，兩個人也把獵人爸爸演得很好。

密集的彩排結束了，一樣訂了麥當勞餐讓孩子享用，只見他們坐在教室裡愉快地吃著。他們的班導師竟然也非常感性，一邊放著過去的錄影，一邊陪孩子分享，班導師告訴孩子說，「好好回想你們學習的這一年，你們看起來這麼快樂，一定是學了很多有趣的表演和創意。把這種感覺帶到場上，今天晚上就是你們跟大家分享的時刻。」

魅力登場：與貓頭鷹共舞

天漸漸暗下來了，觀眾也都陸續出現了，除了部落裡的小孩，還有從台北遠道而來的貴賓，雄獅董事長、國藝會的執行長，這些親切的長輩都要看著孩子的成長。先是民族大愛國小的

特色：合唱團，為大家帶來美妙的歌聲。音樂不愧是最沐浴人心的，歌聲一起，所有的爸媽和其他的孩子也跟著一起唱和，氣氛一下就炒熱了。

第一段的軟管即興表演，讓觀眾見識物件劇场的魅力，孩子們的臨場反應特別靈活，將軟管形成許多部落裡的道具。嘿嘿老師說書說得精采，但小朋友表演的更有想像和逗趣。連台下的孩子都笑聲不斷。可見這一年的表演教學，在孩子身上已有了啟發。

接著是布農傳說的偶戲：「與貓頭鷹共舞」。貓頭鷹是村裡的守護神，看到牠就有好事要發生了。大貓頭鷹一上場就氣勢磅礴，宣布今天要為人類帶來好運，吩咐牠的小貓頭鷹們快快飛去報喜訊，中貓頭鷹則在路上變身為山跟樹，保護族人。

接著布農族人一個個登場，展開了今晚最可愛溫馨又神奇的傳說。只見場上的戲偶又演又唱又跳，好不活潑。觀眾席上的孩子大人也掩不住興奮，看見自己部落的神話由孩子們親手做的戲偶演出來，是一件好驕傲好珍貴的事情。

終曲

演出結束後，感受到這群孩子懷著一股難以言喻、複雜的情緒，偶寶貝的老師們特地留下他們，大家圍成一個大圓圈，就像每次上課一樣，輪流說說自己的感想。有人覺得收穫好多好多，那些都是他們在學校裡不會接觸到的。有人覺得很好玩、做偶很難但是很開心自己做出來、演戲很好笑、貓頭鷹飛起來很厲害。也有人覺得壓力好大，學校的課業和活動這麼多，還得額外做這麼多事，但是演出結束後，讓她覺得，一切都努力都是值得的，因為她做得好，而且覺得自己做得很好。這些孩子令人疼惜，他們心中都有一些恐懼和傷痛，校長語重心長地希望這樣的活動可以永久持續地辦下去，畢竟，藝術陪伴才能讓他們有機會可以釋放，並且重新找到勇氣，以創作的方式將自己的土地故事記錄下來，期待有一天這些能轉化為更好的能量，讓他們的生命更加茁壯！！

