

手傳時代與數位平台的媒體謊言。 十八英寸外星人屍體事件。

0+

【@火旺教授撰文】事件起因於，地外文明揭秘工程（CSSETI）、史蒂芬格里爾（Steven Greer）博士的一段訪談內容（為上列該段被稱為《18 Inch Extraterrestrial》的錄音）。史蒂芬聲稱自己發現一個微小的人型遺體，身高只有十八英寸，本人也正籌劃出錢為該小人做出DNA分析。部分人質疑這些公開發表行為，明顯是在為自己的新紀錄片《UFO/ET documentary called Sirius》作病毒式宣傳。

處在網絡平台為主要資訊傳播的這個時代，要釐清互聯網上所充斥之各類垃圾訊息，必須仰賴擁有較高信任度的研究員，實際著手這些物理證據的調查。雖然部分人質疑史蒂芬格里爾的談話內容含有誇大成份，但其醫生背景，卻也為他所提供的那些資訊，建立了更多可信的立場。

其中，史蒂芬引用了幾個在過去較有信譽的資訊作為佐證，例如：著名的聖佩德羅神秘木乃伊（<http://www.anomalies-unlimited.com/pedro.html>，1932年）與波多黎各外星屍體事件（<http://www.ufocasebook.com/puertoricanalien.html>，1970年）。史蒂芬於訪談中提及這個微小的「外星人」屍體是在智利的砂化木（Petrified Trees）礦化層（Mineralization）中發現，與尚尼人（Shoshone）和烏鴉族（Crow Nation）傳聞中，精靈般的生物相似，是一高十八厘米的小型木乃伊。臉部看起來像是一個老人（男性），有與之身形不相稱的巨大扁平頭顱，和大嘴。形狀狀態都被完整保存，手上甚至能看到指甲的輪廓。令他覺得奇怪的，該物頭頂上覆蓋一種凝膠狀的物質。



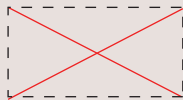
柒十年代所拍攝到的密歇根狗人

媒體謊言。

【@郭班長】密西根狗人的傳聞1887年即有報導。當時文撰有兩個伐木工人表示自己看到一個「人身狗頭的生物」。2007年，互聯網上出現了一部被稱為「蓋博電影（The Gabble Film）」的視頻在網路上流竄。影像內容為柒十年代的家庭錄像，影片而後迅速被神秘動物愛好者給傳開。許多人認為這是期待已久的密歇根狗人存在的確切證據（全片長35分鐘）。接著一段叫「蓋博電影二部曲（The Gabble Film Part 2）」的視頻也浮出檯面，畫面中顯示了警方和調查人員在現場檢查一個的刺下一半的屍體。經過多年分析和辯論，知名電視節目《奇異生物（MonsterQuest）》在播放中自行披露蓋博電影為自家編導的一樁騙局。

呼樂蟲，Hoola Effect

【@夢蜻蛉】中文網民俗稱蘭花蟲，一隻名叫（Hoola）的生物，於網路上以病毒式視頻的方式傳竄。影片皆從一個叫《Hoola Effect》的Blog傳出，UTube上的影片用戶也是該網站主人（ID - JHoolaveez）。作者聲稱自己是一名昆蟲學家，叫Javier Hoolaveez。片中的昆蟲（Hoola）即是取自Javier的姓氏；Hoolaveez前串字作為該生物之命名。其中網傳影片尤以《BR2》為虛擬代號的頻道著名。



台中市柳川近北屯支線圳道發現「反響蛉」？

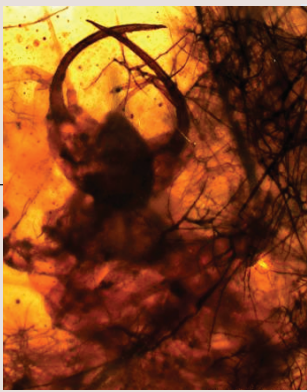
【@UFO的叛變者】 繼合歡山 UFO 事件後，另一起中部傳說

【@UFO的叛變者】 繼合歡山1月2日發生UFO事件後，有台中市居民在柳川北屯支線圳道附近，聲稱發現「反響蛉」。

8月10日，豐原區居民孫振宇反應，他傍晚沿柳川散步行經北屯支線附近一處水窪見到一隻約六公分左右、全身呈現白色，身體發著光亮，並且會說人話的「昆蟲」在水面上產卵，因為沒有攜帶相機，並沒有拍下當時的情景。

對此，台中市環境保護局環境監測組主任表示，近三十多年來，常有附近居民聲稱見過「反響蛉」或「說人話的昆蟲」尤其在今年，每大雨過後，不斷有民眾反應看到柏油道路裂坑處的積水面，囤積大量如薄紙般的橢圓狀物質。為此，8月17日台中市環境保護局還特意邀請了四位具有專業權威的昆蟲學家進行採樣，專家們在發現圳道邊緣發現了一處深度一米外部卻裸露兩公分左右的平面型裂縫。因為勘探設備無法至更深底處，台中市環境保護局工作人員近期還將進行一次更仔細的分析。以探明真相柳川作為台中市中心四河川之一，與綠川、梅川、麻園頭溪並列其名。昔日上游名為「邱厝溪」，下游名為「秋老大圳」，近年卻因工業廢水含有各種毒性化學物質，而備受討論。如今附近積水處、有於台灣民間流傳近三十年，總是神龍見首不見尾的

據豐原區居民孫振宇表示，8月10日傍晚，他正在圳道附近散步，腳邊的幾處水窪表面突然瀾起一落落像是浮萍的東西，很快就佈滿了附近整個積水處，即使距離一公尺多，仍



「Mockumentary」一詞，是由「Mock」與「Documentary」而成的複合字。「Mock」作動詞是仿製、模仿或嘲笑、嘲弄，作名詞是製品、贗品、模擬而成的東西、笑柄。「Documentary」就是紀錄片。「Mockumentary」指的就是「類紀錄片」的形式出現，內容卻非事實的電影。影片內容可以是全虛構的，也可以是半虛構的，而且往往與反諷有關。

能看到水表面道散的狀況。伴隨著水珠飄立的景象，拱起一個剔透得幾乎半透明、體表呈現白色，約六公分長的昆蟲。沾留水面的時間足足有十多秒。蟲體翅膀位置有一扇狀物，像喇叭花，甚至是一只揚聲器。昆蟲在挪動中發出聲響，但能清晰地感覺到，聲音不是因為翅膀震動而發出、越仔細端詳，越像一個老人的低語喃喃。像蟲但不是蟲，行動時不間斷發出像人在講話的聲音，像我們一般看得到的草蛉，但從翅膀處蹦出一塊像扇子的東西，孫先生說。

記者在台中市環境保護局了解到，近年來，在柳川自稱發現「反響蛉」的民眾有很多，有的還聲稱自己曾拍下「說人話昆蟲」現身時的影像，據悉，近日台中市環境保護局請了四位專家學者進行勘探工作。專家表示水窪上的蟲卵像是我們人類所書寫的文字，隱隱約約還能辨識出成套的句子。

如果這種昆蟲體表還長有一個扇狀器官，就可能是一種未知生物，雖然不能絕對地說這種生物不存在。但存在的可能性幾乎微乎其微。因為數十年來除了能繼續繁殖卻始終未被人們補獲，必須要有充足的食物鏈，台中市本身不具備這樣的條件。那麼人們在北屯支線圳道發現的到底什麼生物？目前還是一個待解之謎。

反響蛉，「節肢動物中的類比訊號機」

【@維基百科】根據傳聞所撰，為棲息在太平洋西北側台灣島上的一種隱匿生物，外貌狀似馬來西亞綠玉草蛉（*Semahrysa jade*），蟲翼幅度由六毫米到六十五毫米。其特點在於翅膀上的寬肋脈區域，為滿足交配所延展出來，與之身不成比例的異常口器。

另有一種說法，該扇形物並非口器，而是一組帶有能反射環境波頻的聽覺受器。旋花構造內反覆迴繞的溝槽，能使體表周圍的空氣產生疏密變化，進而達到蓄音效用。

反響蛉其蟲卵時常附著在水流靜止的地方，尤其是大雨過後，施工道路的柏油裂坑中。蟲卵薄如一片糯米紙，約二十毫米左右大小，卵表皮泛有一層磷化合物。

【德國短詩介紹】

Auf seinen Nasen schreiet
einer das Nasobem,
von seinem Kind begleitet.
Es sieht noch nicht im Brehm.

Es steht noch nicht im Meyer.
Und auch im Brockhaus nicht.
Es trat aus meiner Leyer.
zum ersten Mal ans Licht.

Auf seinen Nasen schreiet
(wie schon gesagt) seitdem,
von seinem Kind begleitet,
einer das Nasobem.



神秘動物學專欄 - (遺體錯誤) (上)。

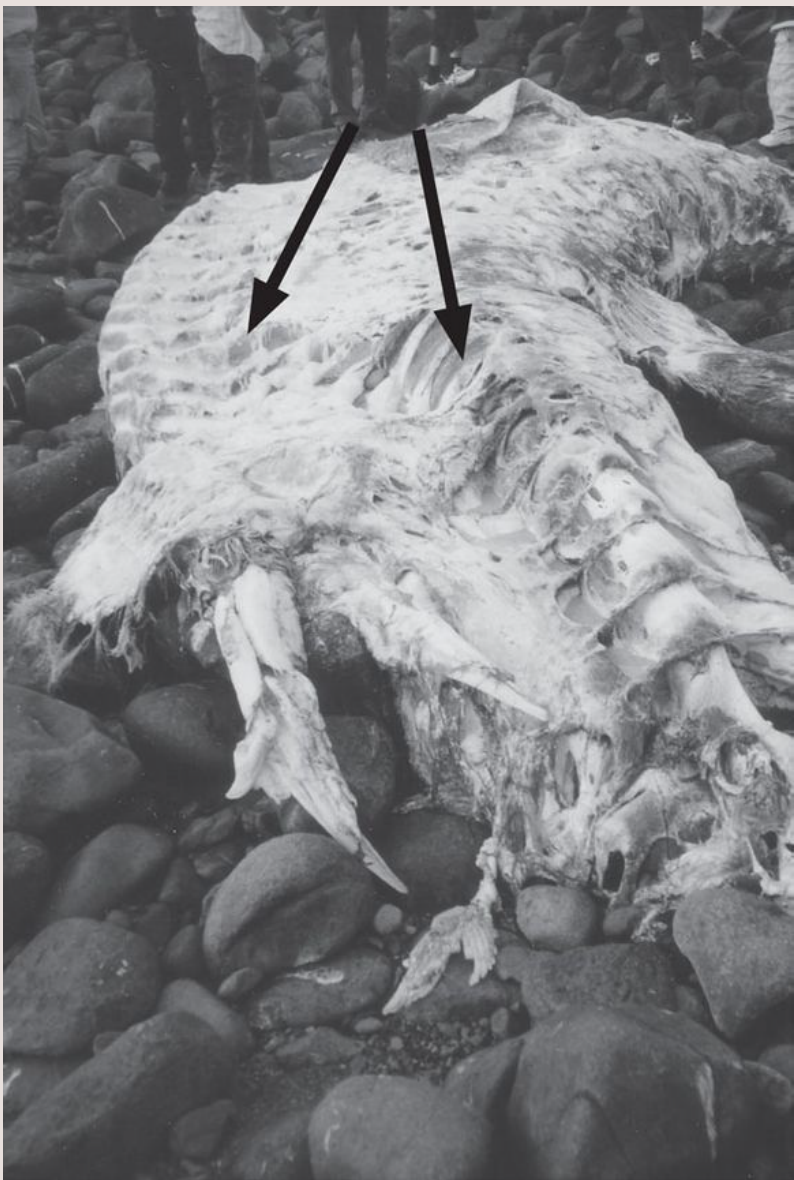
新斯科細亞 (Nova Scotia) 海岸的陌生銅體解剖。

【@火旺教授】在神秘動物界，該類現象被稱為「Pseudo Plesiosaur」（蛇頸龍偽態），於此帖將藉由於新斯科細亞 (Nova Scotia) 海岸所發現的陌生銅體之解剖，以另一種別於以往「單純由樣貌判定」的角度，嘗試解釋部分海怪遺骸之謎與讓部分人理解、神秘動物學在主流科學鑑定下的執行難度。

【於新斯科細亞發現的帕克灣海怪？】加拿大2002年於新斯科細亞 (Nova Scotia) 海岸，發現一具大型遺體。根據加拿大新聞描述，此生物有一個極小的頭部，眼窩空洞，並且脖子細長，擁有巨大體腔與軟骨，和一些雜亂的身體細節。部分人質疑此生物為海怪，而其頸部比公眾所熟悉的尼斯湖水怪來得短。許多當地漁民都曾聲稱看過此種生物，亦表示它有一個像「馬頭」，時不時探出水面的顛部。一些加拿大學者與科學家認為帕克灣海怪不過是典型的目擊熱潮，沒有其關注之必要。此事件最終由、時任阿卡迪亞大學 (Acadia University) 的赫曼教授 (Professor Herman) 自願主導及其同事、唐·斯圖爾博士 (Dr Don Stewart) 的協助下，進行組織樣本與DNA分析。

根據張貼於網路上、對於該銅體的初步檢視，其最初印象，包括外觀、身型配置，等，皆與蛇頸龍相似，並與著名的《瑞洋丸海怪》有略同的樣貌。實驗室於是著手作細節記錄，並拍照存證、採樣部分組織，推至進一步的分析。

帕克灣海怪除了尾部分流失、生物固態大多保存良好，疑似蛇頸龍喉部的皮膚狀態與《瑞洋丸海怪》亦相似。遺體初期散發出「一股強烈的肝油 (cod-liver-oil) 氣味，當中還夾雜典型動物屍體令人作惡的惡臭。胎體骨架樣貌是經過海水沖刷、被傳聞為蛇頸龍的典型狀態 (Pseudo Plesiosaur)。



身上。其中海怪屍體備受爭議的中心結構 - 背鰭，也明顯存在。鯊魚鰭的特點是其鰭含有角質纖維，主要集中在後緣與鰭尖端，再由軟骨與結締組織連接至軀幹。從《帕克灣海怪》的頭骨底部溝槽所觀察到的要徵顯示，殘存的部位為生物的上顎，流散的部位應具有鯊裂結構。另一個相似案例是來自新西蘭北坎特伯雷 (North Canterbury) 發現的海洋生物屍體。根據照片提供者、Peter Ritchie (今年81歲的說法，他發現這具神秘海生物屍體時也是1977年。Ritchie 先生是一位漁夫，並且有豐富的標本製作經驗，前七年花了不少時間不斷轉寄照片和部分組織給博物館相關單位，希望得到答案，但始終沒有下文。而後一位朋友幫忙將照片轉發至新西蘭的奧塔哥大學 (Otago University) 海洋研究中心後，追尋了二十年的謎團，終於得到進一步細節的釐清。科學家與海洋中心人員證明這是一條姥鯊，但、一個自己追尋了三十多年的夢，其實不會願意醒來。Ritchie 對這個答案並不感到服氣，堅信這是一條蛇頸龍的遺骸。

【四鰭動物或魚？】《帕克灣海怪》的白色肌肉是帶有彈性的結締組織，特徵與鯊魚肉符合。脂肪組織層下的腹部肌肉、約有150-200毫米，為保護內部器官之作用。尾巴下方有一塊高度腐爛的臀鰭，其中主要結構由結締組織、真皮與纖維維骨所構成。此亦為鯊魚與其他相關魚類之特徵。鰭後方有兩個長、且硬，為爪狀的軟骨附屬物，多見於雌性鯊魚。

文化錯譯下所產生的奇異生物。

將中藥材當成另一活體動物來做圖繪記錄與描述

【@賴火旺】帝國殖民時期，常發生野生動物標本、因運送後，博物館技師不知其為何物，而展示成傳說生物的例子。當中最著名的如：長頸鹿被扭裝成一團，工作人員索性以為該物成大蛇狀，而直接將它繞在地上，而後被畫匠記錄下



來，成了長角的巨蛇。本文將由博物館系統的視野，切人的幾項神秘動物的探討：(1)以手作為傳遞圖像工具的時代，所造成的生物謬誤。(2)探討因「考古」介入神秘動物學後，所引發，對於「骨架崇拜」衍生的新種系統(3)剝削術下，物態不全所形成的神秘動物傳說(4)文化錯譯下所產生的奇異生物。

【The Sumxu】

這個最後一次被目擊於1938年的生物 - Sumxu，在Athanasius Kircher的《China Illustrata》中被稱為中國垂耳貓(其它別稱，如：Drop-eared cat, Droop-eared cat, Hanging-eared cat)，曾經被認為是一種確實存在而後滅絕的傳說生物。據聞德國曾展出其標本，由「名水手提供」多數記載認為此一「貓」被當成寵物飼養，偶淪為食用功能，亦有人相信此生物為蘇格蘭貓的變異。Sumxu 原始雛形應該是黃喉貂(學名：Martes flavigula)，而因為一連串的錯誤翻譯，使其被當成貓科動物看待。天主教耶穌教會波蘭籍傳教士 - 卜彌格(Michael Boym)在1656年出版了第一次由西方人口吻所描述的中國草藥之著作：《植物志》(卜彌格)，這個節錄於本草綱目、繪圖豐富的書中描述表明Sumxu為一種漢字叫「松鼠」的動物，外貌與黃喉貂相近。往後的翻譯即數度將這兩種生物混為一談。義大利籍天主教耶穌會傳教士衛匡國(Martinio Martini)在卜彌格的《植物志》出版年間，曾拜訪中國的描述被沿用。奧格爾比(John Ogilby)與其1673之後的著作上。而阿塔納斯·珂雪(Athanasius Kircher)的著作《China Monumentis》(中國志)中亦出現與Sumxu相似描述的動物，圖繪內詮釋該生物像一個有毛茸茸尾部的小型熊。書中形像明顯參照卜彌格《植物志》頁中的Sumxu 樣貌描繪，並抄錄《植物志》旁所附註的拉丁語拼音「Sumxu」作為生物別稱呼。德國博物學家 - 阿尔弗雷德·布莱姆(Alfred Brehm)曾詳細描述「中國垂耳貓」如何被製成標本帶回德國展示。阿尔弗雷德在其自然史著作當中的一部《猫的自然史》(The Natural History of the Cat)內提到：曾經聽過在中國有一種耳朵下垂的貓，外皮呈現黑色或黃色，毛髮非常閃耀明亮，該生物脖子上時常佩戴帶色項圈，被當成寵物圈養，並且補抓老鼠。

【Flying Turtles】

同樣出自阿塔納斯·珂雪(Athanasius Kircher)的著作《China Illustrata》(1667年)中，提及一種產於

同樣來自《China Illustrata》(第81頁)的另一生物「Snakestone」，指的是《本草綱目》- 石四記載的「石蛇」。將中藥材當成另一活體動物來做圖繪記錄與描述，不是特例。卜彌格的《Flora Sincensis》中，亦出現「柿餅樹」。讓這類人工乾物、以文標註解後搭上柿子樹作為附圖，將「柿餅」列為一獨特樹種。

中國河南的飛行龜。據傳這是一種外表呈現綠色或藍色的龜，腳上長有翅膀，可藉此幫助他們行動更快。這種違背鳥龜運行原則的生物，會產生一種粘液，該粘液會硬化，變成像軟骨般的草。檢視這些草，即能發現無法用來飛行。阿塔納斯·珂雪的這段描述非常耐人尋味，事實上文中所形容的是寄生了黴菌基枝藻(Basilicladia chelonum)的「綠毛龜」。這類將生物的外觀以自身文化的象徵理解，在《China Illustrata》屢見不鮮。

【@火旺教授】翻開騙局史料時，總能發現與生物有關的騙局（甚或外星生物）多數和「生殖」牽扯。不是處女生殖（無性而生殖，即為婦女產出什麼異質人獸混種生物。

從精神分析角度來看待民間故事與傳說中的英雄角色，往往是無性生殖橫空而出的（隱藏的戰勝了父親，否認父親的存在）。但第二項生殖事件，存在一個「假想父親角色」的情況，像是中國著名的「猴娃」，即是這種狀態的模型。生殖謠言裡頭，上述兩種情況最多，一父親缺席，與「假想父親」。但此前我認為有「個個顯分辯」，就是神話原型底下為概念的騙局，是以處女生殖為主，但從某個段落開始故事體即產生了變格，就是後述所說的假想父親的角色。我發現從172X年始，「未經過性（和諧）交而懷孕」即已開始淡出這些騙局的結構。例：1726年，Mary Toft事件，生下兔子（<http://tieba.baidu.com/p/1406740317>）。1750年，有與精靈交（和諧）媾生出一個為微型小男孩的新聞。1824年，人猿混種，等等，頗有意思。

【動物被穿上衣服執行法庭審判（……）】「一人是唯一知道羞恥和有必要知道羞恥的動物。」- Mark Twain。

十九世紀洋洋灑灑的法庭記載，除了人類之外，還有一大批被處死的動物。接著我們開始思考：「把動物處死，並施以人類絞刑的方式，是什麼樣的心理？」據說被送上絞刑台的動物，還會穿上人類的衣服和褲子。在法庭上被指控的生物除了豬、老鼠、之外還有：牛、狗、甚至是蒼蠅和毛蟲。而且罪名多數是淫穢罪或是謀殺。整個審判過程中，這些動物還有委任律師。歐洲早年即有此類審判，如，1494年法國就有「一隻年輕的豬將搖籃裡的嬰兒掐死被處死刑的故事。最後遭受絞刑。1587年，幫幫鼻蟲被指控破壞葡萄園，結果被限制吃東西。1457年，因為一隻幼豬被發現死亡，周遭血跡斑斑，因此他們的母親（一頭母豬）背叛了絞刑，而且這絞刑是從後腿開始。其中這些案例中，被處死得最多是豬。下面有一則摧毀世界觀的刑案。1750年一個男人和一隻母豬性（和諧）交，檢方對他們兩個求處死刑。後來有個牧師幫母豬辯護，說她（母豬）是在不自願的情況下遭受暴力，牧師說：「它的屁股總是表示表現德良性且乖巧。」結果法庭判定母豬是只生活習慣誠實的生物。

【「軀體變形障礙」式癡人為何從近代亞洲視覺文化中淡出？】
觀看近年潮流文化中所展示的擬人化舉動，內容多數趨近於「女性樣態」、「保留女性臉孔而佩戴上其他生物相關配件」（即是所謂的萌娘化）。「軀體變形障礙」（Dysmorphophobia）似乎很少發生？（於此將先避開深受日本動漫影響這環節）。

由生殖謠言談論近代「擬獸人形」。

從精神分析角度來看待民間故事與傳說中的英雄角色

先由菅野美穗於1996年曾經的一部日劇《蜥蜴女孩》（台譯為「替身」）說起。此劇改編自日本漫畫家，荻尾望都的《イグアナの娘》（鬚鬚的女兒之意）。故事描述一個動物學者曾經拯救一隻鬚鬚，而後他邂逅了一位美麗的妻子，這妻子替他生了女兒。劇中描述這位母親對這位大女兒感到極其厭惡，時常幫女兒梳頭髮梳到一半，鏡子就浮現女兒是隻穿著學生制服的人形蜥蜴（故事裡暗示她可能是為了報恩的鬚鬚），並且噁心地叫著她：「媽媽，「軀體變形障礙」（Dysmorphophobia）指的就是上述所呈現的這種情況：是一隻蜥蜴穿著人類的衣服，並雙腳站立、而不是現今普遍對生物擬人化的描述。

如將話題繞回上頭那些動物的法庭案例，首先還帶有一種動物替罪的概念。如，Frazer 在《金枝》中所提及之「人穢」。替罪羊之前有替罪人，在拿牲口來殺祭之前，有以人為犧牲的。其一，披有人類面孔的獸與穿著「行為似人的「擬人動物」狀態不同。這舉動，或者稱為將動物「智慧體化」的舉動（這裡所指的「智慧體」最具代表的即是人類）。

這其中夾雜多種複雜的「擬獸」與「人形」混雜心理。諸如，自然圖繪裡頭那些時常帶有「人類神態的動物描寫，還有那些被傳說故事賦予報恩意義，以「女體」作為形態轉化，外型上是女性人類而本質上卻是獸的「仙女」（此項女體報恩心理探究雖然不乏分析，但卻無法連結到當代的擬人化觀點上）。如果說，西方打破這層隔閡的是一「達爾文主義的盛行」，那，東方又何故？



【@未成年生物】高山宏曾在其著作《表象的藝術工學》（工作社，2002年9月5日）裡描述P. T. Barnum的「悲濟人魚」與見世物之關連性時，提到「製造這些人魚的人，其實都是文化文政時代的江戶職人。這些「文化文政時代」所製作出來的人魚模造品，是由荷蘭人在委託日本職人訂做東洋商品時所羅列的一個項目。這些商品經過印尼，最後進入了荷蘭一個叫萊頓（Leiden）的城鎮。荷蘭的萊頓與長崎（出島）（江戶時代長崎島內的扇形人工島）有著密實的貿易關連。而後，美、英商人於見世物展示活動中，見到這些不可思議、並為之驚人的東西，進而引至歐美等地。正生物」的美人魚標本持續展示。」

