

# 熱情 巴松

Ardor for Bassoons



## 徐家駒

低音管室內樂團

---

定期巡迴音樂會

桃園場

10/2 晚上7:30

中壢藝術館音樂廳

新竹場

10/7 晚上7:30

新竹市演藝廳

台北場

10/30晚上7:30

國立中正文化中心演奏廳

澎湖場

12/12晚上7:30

澎湖縣演藝廳



G.A.Rossini : Largo al Factotum from  
"The Barber of Seville" ~Bassoon Quartett  
羅西尼：好事者之歌

Bach: Italiensches Konzert, BWV971  
巴哈：義大利協奏曲 作品971

Allegro Moderato 中庸的快板  
Andante 行板  
Presto 急板

H.Posegga : Tanzsuite ~four vier Fagotte  
波滋加：為四支低音管所作的舞曲組曲

Happy Day Foxtrot快樂的狐步舞曲  
Langsamer Walzer較緩慢的圓舞曲  
One Step單步舞曲  
Tango Argentino阿根廷探戈



中場休息



Stephenson: Trio  
史蒂芬生：三重奏

Allegro burlesco 詼諧的快板  
Lento espressivo 富有表情的緩板  
Scherzo and Trio 詼諧曲及中段樂章  
Finale 終曲樂章

K.Kolbinger : Variationen nach Joseph Haydn  
four vier Fagotte  
寇賓爾：海頓主題的變奏  
~為四支低音管

Piazzolla : Liber Tango  
皮耶佐拉：自由探戈

李哲藝：兩岸民謠組曲  
茉莉花，鳳陽花鼓，望春風，阿里山之歌  
為四支低音管及倍低音管



## 徐家駒低音管室內樂團介紹



「徐家駒低音管室內樂團」成立於民國九十六年八月十六日，其成員均為徐家駒教授之高足及第二代學生。樂團成立的主要目的在於推廣「低音管」這項樂器，並且在持續委託本土作曲家創作及近十年來不斷展演的累積下，不論是團員們的演奏技巧、默契、以及推廣低音管室內音樂方面，均獲得國內民眾一致的好評與肯定。除了定期的展演及推廣講座以外，更希望讓更多的低音管學習者及吹奏者，能夠擁有豐富的演出舞台，期待能用低音管走入國際舞台，並將國人作品帶往全世界，讓更多人聽到這片土地的聲音。



# 徐家駒



現為國立台灣師範大學音樂系專任教授，及徐家駒低音管室內樂團團長。

畢業於國立藝專音樂科、德國德特摩(Detmold)國立西北德音樂院。曾師事施鼎瑩教授及Prof. Helman Jung。自德留學返國後，積極從事演奏與教學工作。20多年中曾舉行19場獨奏會、受邀演出協奏曲25場、以及各種室內樂演出約200場。1988年獲頒國立藝專第18屆傑出校友獎。1999年發表專業著作「低音管指法研究」一書，在台灣、香港、中國大陸等華語地區引起極大迴響並備受肯定。2005年再度獲選為國立台灣藝術大學（前國立藝專）傑出楷模校友。自1979年起任職於台北市立交響樂團，曾擔任副團長、低音管首席。1996年起轉任國立台灣師範大學音樂系專任教授。2001-2002年受台南市文化局之邀籌組台南市立交響樂團，並擔任第一任行政總監。2004年2月受台北市政府之邀，借調擔任台北市立交響樂團團長。2009年8月借調期滿歸建國立台灣師範大學音樂系。



## 郭怡芬



國立師範大學(肄)、德國伍茲堡音樂院(Hochschule für Musik Würzburg)畢業，師事徐家駒、Eberhard Buschmann等教授。1989年赴德考入德國伍茲堡音樂院，1994年3月以優異成績獲得低音管演奏碩士文憑。現為「台北愛樂木管五重奏」、「徐家駒低音管室內樂團」團員。任教於文化大學、東海大學、新竹教育大學音樂系兼任助理教授，國立師大附中、中正高中、光仁中學、新竹中學、仁愛國中、南門國中、福星國小、新竹國小等音樂班。





## 張先惠



畢業於東吳大學音樂系、德國國立德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)，曾師事徐家駒教授及Prof. Helman Jung等教授。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出，如德國埃森愛樂及青年愛樂樂團以及青年愛樂之室內樂團。返台後積極參與各類室內樂演出，並自1997年7月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今。目前為「閃亮木管五重奏團」以及「徐家駒低音管室內樂團」之固定成員，並於私立東吳大學音樂系、台北市立教育大學音樂教育學系等院校擔任兼任講師。





## 簡凱玉

畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事徐家駒教授。2000年赴德國岱特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）就讀，師事 Helman Jung 教授。其後於2006年以優異成績完成最高演奏文憑（Konzertexamen）學位。除樂團表演之外，活耀於個人獨奏以及各類型室內樂表演活動。2005年獲選為樂壇新秀。現任國家交響樂團低音管首席、及時行樂木管五重奏團員、徐家駒低音管室內樂團團員、並任教於實踐大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂系以及古亭國小音樂班。



## 簡恩義



畢業德國伍茲堡音樂學院音樂家碩士及演奏家文憑。曾師事郭怡芬老師及師事Prof. Abrecht Holder。2001七月於德國伍茲堡音樂學院舉辦個人獨奏會，並獲得音樂家碩士文憑，同時得到繼續進修演奏家文憑之資格。2005年自德國返台以來，活躍於個人獨奏會及各室內樂演出。現任國家交響樂團專職倍低音管及低音管演奏員，及徐家駒低音管室內樂團固定團員，並任教於實踐大學音樂系、淡江中學、漳和國中及敦化國小等音樂班。







## 鍾宜君

畢業於私立輔仁大學音樂系，並於2006年取得輔仁大學音樂研究所碩士學位。先後師事鄭雅菁老師及徐家駒教授。曾經參與過許多樂團的演出，如國家交響樂團(NSO)、台北市立交響樂團(TSO)、台北市立交響樂團附設管樂團、台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、普羅管弦樂團、樂興之時管弦樂團等。並於2007年考取台北市立交響樂團之協演人員。現為徐家駒低音管室內樂團團員，並任教於桃園縣平興國中、楊梅國中管樂班及文化國小管樂班。





## 林彥君



畢業於東吳大學音樂系，先後師事廖崇吉老師、蔡麗星老師及徐家駒教授，目前讀國立台灣師範大學音樂研究所演奏組一年級。曾獲得2002年全國音樂比賽第二名、2004年行天宮菁英獎第二名，2005年於行天宮附設圖書館舉辦得獎者音樂會，並於2007年在東吳大學演奏廳舉辦第一場個人音樂會。大學期間，擔任東吳大學管弦樂團低音管首席，也積極參與各樂團演出，包括：幼獅管樂團、普羅藝術家樂團、樂興之時管弦樂團、台北市立交響樂團、台北青年管樂團等。現為台北市立交響樂團附設管樂團團員及徐家駒低音管室內樂團團員。

G.A. Rossini

Largo al Factotum from  
"The Barber of Seville"

Bassoon Quartett  
羅西尼：好事者之歌

19世紀初，義大利的羅西尼(1792-1868)的喜歌劇「賽爾維亞理髮師」與莫札特的「費加洛婚禮」並稱為「喜歌劇雙璧」他的義大利式的活潑俏皮，且特別重視聲樂的華彩表現(開創了美聲唱法bel canto)，在此劇中展現無遺，發揮之淋漓盡致，而今晚要演出的這段「好事者之歌」，是在塞爾維亞的一個街角，與樂師們岔開走過的理髮師費加洛登場，得意唱出：「啦啦啦...，我是本城最忙的萬事通，人人都要我幫忙...」，結尾時男中音唱腔之快速，有如「饒舌歌」一般，花腔十足；而藉由低音管四重奏來表現出它那跳躍性的節奏，花腔式的裝飾及優美扣人心弦的旋律，別有一番風味呢！

# Bach

## Italiensches Konzert

### BWV971

### 巴赫：義大利協奏曲

### 作品971

巴赫，(J. S. Bach, 1685~1750)，德國巴洛克時期風琴演奏家、作曲家。他出生於一個音樂世家，一共沿續了七代，而J.S. Bach是其中第五代，據統計，1700年左右，全德國就有三十位姓巴哈的音樂家，可見巴赫家族的音樂天賦。後世尊稱他為「音樂之父」。他所作的「十二平均律全集」被人稱作音樂作品中的「舊約聖經」。巴赫的創作與他身處的環境有很大的關係，在威瑪時，由於宗教活動需要，大量的宗教作品都是在這個時期產生；在科騰，為滿足老闆的需要，巴赫必須嘗試各類型的作品，他的作品在這個時期更具多元性。綜觀巴赫所有的創作，除了歌劇外，幾乎所有的音樂形式的作品他都曾涉獵。重要代表作有「C小調幻想與賦格」、「D小調觸技曲與賦格」、「G弦之歌」、「布蘭登堡協奏曲」、「十二平均律鋼琴曲集」等。

今晚所演出之義大利協奏曲為巴赫極為有名的鍵盤代表作之一，由以色列籍低音管演奏家、編曲家以及指揮家的Mordechai Rechtman改編給四支低音管所演奏的四重奏版本。全曲共有三個樂章，分別為第一樂章，中庸的快板、第二樂章，行板以及最後樂章的急板所組成。

# H. Posegga

## Tanzsuite

### four vier Fagotte

### 波滋加

為四支低音管所作的舞曲組曲

漢斯波滋加1917年生於柏林，2002年安息於維也納，是一位德國作曲家、鋼琴家以及指揮家，他是以電影作曲家著稱，但他的作品還包括了室內樂、歌劇、宗教音樂、交響曲以及爵士音樂。這首曲子共有四首舞曲，第一首狐步舞曲，採用4/4拍子的爵士樂曲跳舞的社交舞步，語源來自狐狸快速的步伐，它也是1914-17年在美國非常流行的爵士社交舞，曲風輕快高雅、清新脫俗。第二首是較緩慢的圓舞曲，帶著一種黃昏的慵懶與哀愁氣氛。第三首是單步舞曲，單步舞是採用1910年左右開始流行的一種以快速三拍的單純舞步，用繁音拍子(ragtime)的樂曲舞曲。在音樂中，彷彿可以看到衣著光鮮的男女正有節奏的在舞池中飛舞穿梭。最後一首是大家最熟悉的探戈舞曲。阿根廷探戈的特點是以激情、哀切、動感節奏在加上重音為其特色，在低音管豐富的音色變化中，希望大家可以徜徉在布宜諾斯·艾利斯的熱情中。

# Stephenson

## Trio

### 史蒂芬生：三重奏

史蒂芬森於1949年出生於利物浦，英國作曲家。他在曼徹斯特完成了他大提琴學業後，於1973年至南非的卡波史達特擔任大提琴演奏家、指揮家及作曲家的職務。他的作曲風格處處可見晚期英國式的浪漫派曲風，並兼具現代節奏感的節奏及和聲對位，常常令人有耳目一新的感覺。他曾為低音管創作過協奏曲~為低音管及弦樂團(1989)、嬉遊曲~為三支低音管及倍低音管(1995)、小曲~為四支低音管(1997)、雙協奏曲~為吉他、低音管及管弦樂團(1998)及雙低音管協奏曲(1999)。

今晚要演出的這首為三支低音管所做的三重奏，共分為四個樂章：第一樂章詼諧的快板、第二樂章富有表情的緩板、第三為詼諧曲與中段樂章，及第四樂章尾奏——活潑的快板。全曲充分將低音管多面的特性展露無遺，的確是一首膾炙人口的精彩作品。

# K.Kolbinger

Variationen nach Joseph Haydn

four vier Fagotte

寇賓爾：海頓主題的變奏  
為四支低音管

此曲是由一位德國低音管家及作曲家所寫，不論在演奏技巧或是音域表現上，都充分將低音管的特色發揮出來，聲音分配也相當平均。一開始是以13小節相當古典的海頓主題開始，接著共有8段不同速度及色彩的變奏，而主題總是在各部中若有似無的出現。最後一段作曲家以義大利拿坡里地區速度極快的6/8拍子舞曲-塔朗泰拉(Tarantella)作結束，將全曲帶入最高潮！本曲最大的特色就是將一向較不擅長演奏爵士Jazz曲風的低音管，以四重奏的方式把許多爵士樂的節奏及和聲大量運用此曲當中，讓人有非常輕鬆愉悅的感覺。



# Piazzolla

## Liber Tango

### 皮耶佐拉：自由探戈

這位探戈的作曲奇才在1921年誕生於阿根廷的Mar del Plata。四歲時全家遷居到美國紐約市。九歲的生日，父親買了一個手風琴給他當生日禮物，同時開始了人生的第一個古典音樂課。父親經常放的懷舊探戈老歌，少年時代的他也常流連在夜總會的門口聽爵士樂，還有和探戈界「貓王」之稱的傳奇歌手卡洛斯·嘉代爾(Carlos Gardel)同台演出等等經驗，都影響了他的音樂。

16歲那年，他隻身前往首都布宜諾斯艾利斯。起初他加入一個流行探戈樂隊，任手風琴手及編樂，後來還自己組了樂團，專門演奏自己編曲的探戈音樂，在城市內的每一個歌廳內演奏手風琴，因為鋼琴家魯賓斯坦的關係，皮耶佐拉開始學習古典樂曲創作，並試著遠離他的探戈世界。在1953年在一個作曲大賽中，得到年度最佳作品獎，並得到法國政府的獎學金，送他前往巴黎跟隨作曲家娜蒂亞·布蘭捷爾(Nadia Boulanger)學習。

1956年皮耶佐拉回到布宜諾斯艾利斯，組成了一支八重奏樂團，採用傳統探戈的要素，並與阿根廷民間音樂、當代古典音樂、爵士音樂和流行音樂技巧揉合在一起，創作出一種既適合在音樂廳演奏，又適合在舞池演奏的「新探戈(Tango Nuevo)」。從此這原本在街頭小酒館悲傷低吟的不入流曲調，全然改頭換面，竟以萬般迷人的風情席捲歐美。皮耶佐拉不斷在世界各地巡迴演出、錄製唱片，不斷創作。1972年7月5日在布宜諾斯艾利斯逝世。直到今日探戈Tango與皮耶佐拉Piazzolla之間幾乎要被劃上等號。而今晚演出的版本是由E. Vilkovsisky為四支低音管改編而成的。



# 李哲藝

## 兩岸民謠組曲

### 茉莉花

### 鳳陽花鼓

### 望春風

### 阿里山之歌

## 為四支低音管及倍低音管

本曲是由四首膾炙人口的海峽兩岸民謠所改編而成的組曲，分別是茉莉花、鳳陽花鼓、望春風以及阿里山之歌，而四首曲子的背景及來源也代表著兩岸音樂傳唱的重要指標，茉莉花是一首世界級的中國民謠，連義大利的歌劇大師普契尼先生都拿它入作，在他的著名作品「杜蘭朵公主」中有著貫穿全劇的重要地位；鳳陽花鼓則是一首安徽民謠，有著東方民謠中少有的逗趣和詼諧的特色；望春風則是屬於創作民謠，是由台灣民謠之父鄧雨賢先生所作，描寫了台灣早期社會中女性的含蓄浪漫情懷；阿里山之歌則是屬於台灣原住民的傳唱音樂，也是一首台灣頗具特色的歌謠，這四種完全不同的音樂來源，在海峽兩岸都能夠擁有其流傳的價值，希望透過本曲可以讓聽眾感受到這些美麗的音樂寶藏。



# SCHREIBER

---



博弘股份有限公司 [www.behonmusic.com.tw](http://www.behonmusic.com.tw)

- 台北博弘分公司 106台北市大安區羅斯福路三段37號8樓
- 新竹博弘分公司 300新竹市食品路57號3樓
- 台中六分分公司 404台中市北區民權路222號6F
- 高雄總集分公司 800高雄市新興區大同一路198-4號

TEL : (02)2366-0880

TEL : (03)516-6262

TEL : (04)2203-7835

TEL : (07)261-7733

FAX : (02)2366-0886

FAX : (03)575-2675

FAX : (04)2203-7850

FAX : (07)291-3818

