

2012 徐家駒低音管室內樂團
定期音樂會~

Taipei
Fagottissimo

浪漫樂集

4/21 Saturday
14:30

新莊文化藝術中心演藝廳

4/14 起開始贈票，贈完為止
(新北市新莊區中平路133號 新莊高中旁)
贈票地點：
新莊文化藝術中心服務臺 (02) 2276-0182分機101
新北市藝文中心藝文館 (02) 2253-4412分機8131

4/22 Sunday
14:30

台北國家演奏廳

票價：300.400.600
(售票地點：請洽兩廳院售票系統)

演出曲目

M. Goddard : Chesterton Flowers

H. Possega : Die seltsamen Traueme des Don Quinjote

A. Ridout : The Shepherd's Calender

G. Bizet : L' Arlesienne Suite

C. Nielsen : Three pieces



❧ 曲目 ❧

G. Bizet: L' Arlesienne Suite

比才：阿萊城姑娘組曲

- I. Intermezzo 間奏曲
- II. Menuet 小步舞曲
- III. Farandole 法朗多舞曲

A. Ridout : The Shepherd's Calender

里道特：牧羊人的年曆

M. Goddard : Chesterton Flowers

戈達德：卓德的花朵之歌

— INTERMISSION —

C. Nielsen : Three Pieces for three bassoons

尼爾森：為三支低音管所寫的三首曲子

H. Possega : Die seltsamen Traueme des Don Quinjote

波賽加：唐吉軻德離奇的夢

- I. Und er fasste den Entschluss, ein fahrender Ritter zu werden 他下定決心要成為一位騎士
- II. Die Dame Dulcinea von Toboso 村姑達新妮亞托波索
- III. Der Schildknappe Sancho Pansa 隨從桑丘龐札
- IV. Wanderschaften 動身出發
- V. Die merkwürdigen Attacken und Kämpfe mit Windmühlen und Weinschläuchen
與風車磨坊及酒囊奇特的攻擊以及戰鬥
- VI. Begegnung mit einem Phantom 遇見錯覺幻影
- VII. Höfisches Turnier 宮廷競技
- VIII. Rosinante 瘦馬羅西南特
- IX. Der Sauhirte blast die Schalmei 養豬的牧人吹蘆荻
- X. Festlicher Empfang durch den Kastellan 城主盛大的接待
- XI. Man bittet zur Sarabande 請他去跳薩拉邦德舞曲
- XII. Pastorale und Prügelei mit widerspenstigen Bauern 與頑強的農民打鬥
- XIII. Heiteres Gedanken an einen unsterblichen Ritter von der traurigen Gestalt 懷念一位不朽的悲哀騎士

樂團簡介

徐家駒低音管室內樂團

「徐家駒低音管室內樂團」成立於2008年，其成員均為徐家駒之高足及第二代學生。樂團成立的主要目的在於推廣「低音管」這項樂器，三年來在不斷展演的累積下，無論是團員們的演奏技巧、默契、以及推廣低音管室內樂方面，均獲得國內樂界一致的好評與肯定。除了國內定期的展演及推廣講座以外，更期許用低音管走入國際舞台，並將國人作品帶往全世界，讓更多人聽到這片土地的聲音。

在2008年夏季，樂團以國內首見的六十二支低音管同台演出，盛大宣告低音管室內樂團的成立；在2009年至今的定期音樂會中，持續不斷的推廣低音管音樂，陸續以「熱情巴松」、「迎春」、「宮崎駿的東方神話」、「徐團帶您遊臺灣」等為主題，於北台灣或全國舉行巡迴音樂會，2012年起更展開了校園巡迴活動。另外亦於每年舉辦學生聯合音樂會，為目前修習低音管學生們提供演出的舞台。除此之外，團內的每位團員同時也是活躍於舞台上的低音管獨奏家，經常舉行個人的獨奏會。

除了音樂會的演出之外，2009年本團更邀請了德國班貝格交響樂團的低音管首席皮耶馬汀斯（Pierre Martens）來台舉辦大師班，指導國內的學生演奏技巧及詮釋，讓國內學生在台灣就有機會接受國外大師課程的洗禮。2011年本團首次舉辦的低音管夏令營，擴大到讓全國各地的學子都有參與大師班講座、大合奏的機會，在夏令營結束後則演出百人音樂會，一方面展現夏令營的學習成果，另一方面也讓台灣首次創下百人合奏低音管演出的紀錄。

演出者簡介



徐家駒

畢業於國立藝專音樂科、德國德特摩（Detmold）國立西北德音樂院，曾師事施鼎瑩教授及 Prof. Helman Jung。

1979年起任職於臺北市立交響樂團，曾擔任副團長、低音管首席。

1996年起轉任國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

2004年2月至2009年7月受臺北市政府之邀，借調擔任臺北市立交響樂團團長。

2007年5月、2011年10月，兩度受邀至上海音樂學院擔任大師班講座。

2010年6月受邀至北京中央音樂學院擔任大師班講座。

2010年8月起轉任真理大學音樂應用系專任教授。



張先惠

畢業於東吳大學音樂系、德國國立德特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold）。曾師事徐家駒教授及 Prof. Helman Jung。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出。

自1997年7月起擔任臺北市立交響樂團低音管首席迄今，並積極參與各類室內樂演出。目前為徐家駒低音管室內樂團及閃亮木管五重奏團之固定成員，並於私立東吳大學音樂系、臺北市立教育大學音樂教育學系等院校擔任兼任講師。



郭怡芬

1988 年獲免試保送直升國立師範大學音樂系就讀，1989 年以優異的成績考入德國伍茲堡音樂學院，並通過德國國家考試，以優異的總成績獲得藝術家演奏碩士文憑，曾師事徐家駒教授及 Prof. Eberhard Buschmann。

返臺至今積極參與多場音樂會演出及籌辦個人獨奏會。現任教於新竹教育大學、文化大學兼任助理教授、國立師大附中、中正高中、光仁中學、新竹中學、建華中學、仁愛國中、南門國中、福星國小等音樂班。



簡凱玉

德國岱特摩音樂院最高演奏家文憑、藝術家碩士文憑。曾師事 Prof. Helman Jung、徐家駒以及郭宗恆教授。

現任國家交響樂團低音管首席、徐家駒低音管室內樂團團員、及時行樂木管五重奏團員並任教於實踐大學音樂系、國立臺灣藝術大學以及古亭國小音樂班。



簡思義

畢業德國伍茲堡音樂學院音樂家碩士及演奏家文憑。曾師事郭怡芬老師及 Prof. Abrecht Holder。2001 年於德國伍茲堡音樂學院舉辦個人獨奏會，並獲得音樂家碩士文憑，2004 年再次通過德國國家考試，授予演奏家文憑。

2005 年返臺以來，活躍於個人獨奏會及各室內樂演出。目前擔任國家交響樂團專職倍低音管及低音管演奏員及徐家駒低音管室內樂團團員，並任教於實踐大學音樂系、淡江中學、漳和國中及敦化國小等音樂班。



鍾宜君

畢業於私立輔仁大學音樂系，並於 2006 年取得輔仁大學音樂研究所碩士學位。先後師事鄭雅菁老師與徐家駒教授，曾經參與過許多樂團的演出，如國家交響樂團、臺北市立交響樂團、臺北市立交響樂團附設管樂團、臺北世紀交響樂團、臺北縣立交響樂團、普羅管絃樂團、樂興之時管絃樂團等。並於 2007 年考取臺北市立交響樂團之協演人員。

現為徐家駒低音管室內樂團團員，並任教於桃園縣文化國小、六和高中。



林彥君

畢業於新店高中、東吳大學，主修低音管，師事蔡麗星老師及徐家駒教授。大學期間擔任東吳大學管絃樂團低音管首席，也積極參與各樂團演出，包括：普羅藝術家樂團、臺北青年管樂團、臺北市立交響樂團等。並於 2007 年及 2009 年擔任臺北市立交響樂團協演人員。

除樂團之外，亦經常參與各類室內樂演出，現為長榮交響樂團低音管團員及徐家駒低音管室內樂團團員。



陳冠蓉

主修低音管，師事徐家駒教授。畢業於國立臺灣師範大學音樂學系，現就讀國立臺灣師範大學音樂研究所。曾多次榮獲全國音樂比賽低音管組及室內樂木管五重奏組特優第一名。

課外之餘經常參與樂團演出以及各類型室內樂表演，2009、2011 年連續考取臺北市立交響樂團協演人員，曾參與臺北市立交響樂團、長榮交響樂團、臺北世紀交響樂團、樂興之時管弦樂團、普羅藝術家樂團...等各大樂團演出。



溫家琪

現就讀東吳大學音樂學系二年級，主修低音管，師事徐家駒教授。

畢業於國立台灣師大附中，師事郭怡芬老師。2005 年曾獲行天宮精英獎全國音樂比賽木管類少年組特優獎、95 學年度全國學生音樂比賽國中組低音管獨奏第一名優等。2011 年獲東吳大學音樂學系 100 學年度協奏曲比賽決賽優勝。

現為「台北愛樂青年管絃樂團」、「台灣現代樂團」以及「頑固低音-低音管四重奏」室內樂團團員。

樂曲解說

比才：阿萊城姑娘組曲

「阿萊城姑娘」是法國作曲家比才 (Georges Bizet, 1838~1875) 的作品，他是根據法國文學家「都德」所寫的三幕戲劇，再依據這部戲劇而作成的音樂劇音樂。「阿萊城姑娘」在當年演出時，風評並不好。但是，比才對自己的劇樂很有信心，因此從當中選出四首，編成演奏會用的弦樂組曲，就是「第一組曲」。等比才去世以後，他的好朋友及羅，又從當中選出三首，並且從比才另外一部歌劇「貝城佳麗」(La Jolie Fille de Perth) 中選出一首小步舞曲，編寫成「第二組曲」，受到很多人的喜愛。

劇情地點是在普羅旺斯地區阿萊城近郊的農村。主角是與白癡弟弟同住的菲特列，某日於阿萊城街上邂逅了一位美麗的姑娘，菲特列深深的為之著迷，當他準備迎娶這位姑娘時，突然聽說她是一個不貞節的人，且在家人極力反對下，菲特列決定忘了他，並與鄰村的少女薇薇成親。不料成親當日，菲特列竟聽到阿萊城姑娘欲與情人私奔的消息。夾雜著忌妒與悲憤，菲特列跳樓自殺身亡。

戈達德：卓德的花朵之歌

馬克·戈達德 (Mark Goddard) 生於 1960 年，就讀英國皇家音樂院期間，曾獲多個獎項及獎學金，包括：「艾瑞克·柯次」獎 (Eric Coates Prize)、「萊弗爾梅」獎學金 (Leverhulme Scholarship for Composer)，以及「明斯特音樂信託」(Countess of Munster Musical Trust) 的贊助.....等，1989 年創立 Spartan Press，現居蘇格蘭。

此曲為戈達德在 1985 年 6 月為英國牛津郡的花卉節所創作，共 4 個樂章，由「機會平等低音管四重奏」(Equal Opportunities Bassoon Quartet) 所首演。分別是第一樂章「蜀葵」(Hollyhocks)、第二樂章「顛茄」(Deadly Nightshade)、第三樂章「法蘭西菊花」(French Marigolds)，以及第四樂章「風鈴草」(Canterbury Bells)。

「蜀葵」，開適的行板速度，旋律在四個聲部中交錯，以小聲的切分音結束作為伏筆。第二樂章即以強烈的不規則重拍和變化拍開始，搭配上特殊的和聲效果形容有毒的「顛茄」。第三樂章的「法蘭西菊花」以及最後的「風鈴草」則結合了前面兩個樂章的元素及手法，用不同的跳音、連音語法帶出花朵多變的姿態。

尼爾森：為三支低音管所寫的三首曲子

十九世紀國族主義興起，造就了許多的「民族英雄」。地處偏遠的北歐，也在十九世紀後期逐漸開花結果，孕育出三位國際級的音樂家，分別是挪威的葛利格 (Edvard Grieg, 1843~1907)、芬蘭的西貝流士 (Jean Sibelius, 1865~1957) 以及丹麥的尼爾森 (Carl Nielsen, 1865-1931)。

尼爾森受到父親的影響，六歲時開始學習小提琴並參與父親的民謠樂團。比起一般作曲家，最大不同之處在於他有實務上的管樂經驗。除了小提琴外，短號、長號、法國號，都是他青年時期學習的樂器。擔任過哥本哈根音樂學院院長的尼爾森，對丹麥音樂有重要的貢獻，丹麥官方為了紀念他的貢獻，甚至將其肖像放在紙幣上。

除了著名的六首交響曲外，尼爾森的作品還包括室內樂、協奏曲、歌曲、歌劇、戲劇配樂等，其中以第四號交響曲「永恆不滅」最為著名。今天為大家帶來的是尼爾森為低音管三重奏所創作的室內樂作品；此曲由三首進行曲及舞曲組成。分別是洋娃娃進行曲、侍女之舞以及傀儡娃娃舞曲；是一組節奏輕快、耐人尋味的曲子！

波賽加：唐吉軻德離奇的夢

作曲家波賽加 (Hans Possega, 1917~2002)，德國作曲家、鋼琴家、指揮家以及音樂教育家。1999年，受到司徒加特低音管室內樂團的委託，以唐吉軻德這個人物以及西班牙為靈感，創作了此首極具色彩並具豐富故事性的經典作品。

唐吉軻德這個人物出自於十七世紀由西班牙大文豪塞凡提斯 (Miguel de Cervantes) 所作之唐吉軻德傳。故事內容是在描述西班牙的拉曼查地區有一名男子，因為太喜歡閱讀騎士小說，幻想自己也是一位英勇的騎士，自己取名為唐吉軻德，以自己拼湊湊的盔甲，騎著殘弱的瘦馬 Rosinante，在矮胖的僕人桑丘·龐札 (Sancho Panza) 的伴隨下四處打抱不平。整篇故事就是在描寫唐基柯德和農夫桑丘荒謬又真實的奇幻旅程，最後唐吉軻德把風車認成巨大的怪獸，然後騎著他的老馬衝向風車受重傷抑鬱而亡。

活動預告

- ※ 2012 / 07 / 05 (四) 國家演奏廳 2012 簡恩義低音管獨奏會
- ※ 2012 / 09 / 02 (日) 基隆演藝廳 2012 徐家駒低音管室內樂團巡迴音樂會 ~ 徐團帶您遊臺灣
- ※ 2012 / 09 / 23 (日) 國家演奏廳 2012 簡凱玉低音管獨奏會
- ※ 2012 / 11 / 11 (日) 中壢藝術館 2012 徐家駒低音管室內樂團巡迴音樂會 ~ 徐團帶您遊臺灣
- ※ 2012 / 12 / 22 (六) 國家演奏廳 2012 徐家駒低音管室內樂團定期音樂會 ~ 經典·精選