

展覽會之畫



團長：徐家駒／低音管

畢業於國立台灣藝術專科學校(現台灣藝術大學)音樂科、德國德特摩(Detmold)國立西北德音樂院，曾師事施鼎瑩教授及Prof. Helman Jung。目前為國立台灣師範大學、東吳大學、輔仁大學、台北市立教育大學、真理大學等音樂系兼任教授。

- 1979年起 任職於台北市立交響樂團，曾擔任副團長、低音管首席。
- 1996年起 轉任國立台灣師範大學音樂系專任教授。
- 1999年 發表著作“低音管指法研究”(臺北·全音樂譜出版)。在臺灣、香港、中國大陸等中文地區引起極大迴響並備受肯定。
- 2001年底 受台南市文化局之邀籌組台南市立交響樂團，並擔任第一任行政總監至2003年初。
- 2004年 2月至2009年7月受台北市政府之邀，借調擔任台北市立交響樂團團長。
- 2006年 考入政治大學EMBA在職專班，並於2009年7月畢業，取得商學院經營管理碩士學位。
- 2008年 創立“徐家駒低音管室內樂團”，以音樂會演出、舉辦大師班、低音管夏令營、低音管有聲教材出版與CD出版等活動積極從事低音管推廣工作。

曾經受邀至上海音樂學院、中央音樂學院、四川成都音樂學院、北京第二屆巴松國際藝術節、哈爾濱低音譜號夏令營、國立台灣交響樂團青少年管弦夏令營擔任大師班講座，以及新加坡第一屆木管音樂節擔任比賽評審與大師班講座。



李哲藝／編曲

台灣高雄人，自從事音樂工作以來，作曲作品約1200首，編曲作品超過3500首，音樂劇、舞劇、舞台劇、各類跨界劇場、兒童劇、電影配樂及音樂劇場作品近百部；自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾1700場次以上；曾為上百個國內外專業表演團體作曲、編曲及配樂；也曾在數十個國際藝術節表演；唱片製作數量約五十張，曾十一次入圍金曲獎，並獲得第二十三屆金曲最佳作曲人獎，兩次獲『中國十大發燒唱片』最佳古典音樂專輯獎，入圍2010年『華語金曲獎』最佳古典音樂演奏專輯獎。



張先惠／低音管

先後畢業於台中市光復國小、雙十國中、曉明女中等音樂班，1988 年甄試 進入東吳大學音樂系，曾師事楊文男老師、康炳奎老師以及徐家駒教授。1992 年 5 月獲得台北市立交響樂團主辦之協奏曲比賽第一名；同年 6 月畢業於東吳 大學音樂系，隨即赴德考入德國國立德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 師事 Prof. Helman Jung。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂 及樂團演出，並於 1994 年贏得 Junge Ensembles Musizieren 室內樂比賽第二 名。1997 年 5 月以優異成績取得德國藝術家演奏畢業文憑 (Künstlerische Reifeprüfung)。自 1997 年 7 月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今，除樂團演奏外，活躍於各類型室內樂演出以及低音管教學，目前為徐家駒低音管室內樂團以及 閃亮木管五重奏團之固定成員。



郭怡芬／低音管

德國伍茲堡音樂學院音樂家碩士文憑「Hochschule für Musik Würzburg」。曾師事 Prof. Eberhard Buschmann 及徐家駒教授。旅德期間多次應邀隨 Würzburg Symphonische Kammerorchester 於德國中南部、法國、義大利等國家演出。自 1994 年返台以來積極籌辦個人獨奏會、參與室內樂及管弦樂團的演出，更致力於教學領域貢獻所學培育下一代。現任教於新竹教育大學、中國文化大學、東海大學兼任助理教授；師大附中、中正高中、光仁中學、仁愛國中、南門國中等音樂實驗班；並為徐家駒低音管室內樂團及台北愛樂木管五重奏之固定團員。



簡恩義／低音管

先後畢業於私立光仁小學音樂班、大直國中、私立光仁中學音樂班，及德國伍茲堡音樂學院音樂家碩士學位。先後師事廖崇吉、王若菁、曾玲淳及郭怡芬。留德期間師事 Prof. Abrecht Holder。

1985 年 開始學習低音管。1997 年六月以優異成績考入德國伍茲堡音樂學院 (Hochschule für Musik, Würzburg)，隨 Prof. A. Holder, Prof. E Buschmann 學習低音管。2000 年二月通過“Bayerischer Musikart Orchesterakademie”甄選，獲得在 Würzburg Philharmonie 實習及演出機會。

七月應邀於洛克克皇宮花園慶典 (Rokokogartenfest Veitshöchheim) 擔任低音管獨奏，演出 Vivadi Fagottkonzert in C dur (維瓦第 C 大調協奏曲)。

2001 年七月於德國伍茲堡音樂學院舉辦個人獨奏會，並通過德國國家考試，以優異總成績獲得音樂家碩士文憑。

2004 年十一月，並再次通過德國國家考試，舉辦個人獨奏會，以優異的表現獲評審團一致通過，獲頒演奏家文憑；2005 年 2 月返台，積極投入低音管演奏及教育；分別於 2007 年、2011 年、2012 及 2014 於國家演奏廳舉辦各人獨奏會；與許瑞真、陳湘瑜共組鋼琴木管三重奏並定期演出；2008 年八月 與張先惠、郭怡芬、簡凱玉 於國家音樂廳“徐家駒低音管室內樂團”創團音樂會，演出法朗克「低音管的律動」四重協奏曲 (台灣首演)。

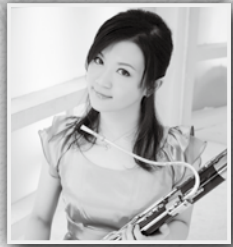
目前任職國家交響樂團專職倍低音管及低音管演奏員、徐家駒低音管室內樂員。並任教於實踐大學音樂系、淡江中學、及敦化國小、古亭國小、福星國小... 等音樂班。



簡凱玉／低音管

德國德特摩音樂院演奏家文憑以及藝術家碩士文憑。完成國立台灣師範大學音樂系學業後，即赴德國德特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold) 跟隨 Helman Jung 教授繼續深造。並曾師事徐家駒以及郭宗恆教授。

榮獲第十屆奇美藝術人才培訓獎、德國學術交流基金會獎學金、中國第一屆 FOX 大賽青年組第一獎並入選九十四年度樂壇新秀。現任國家交響樂團低音首席。



鍾宜君／低音管

畢業於私立輔仁大學音樂系，輔仁大學音樂研究所。先後師事鄭雅菁老師與徐家駒教授，曾經參與過許多樂團的演出，如國家交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立交響樂團附設管樂團、台北愛樂管絃樂團、台北世紀交響樂團、台北縣立交響樂團、普羅管絃樂團、樂興之時管絃樂團等。並於2007年考取台北市立交響樂團之協演人員。現為徐家駒低音管室內樂團團員。

團之協演人員。現為徐家駒低音管室內樂團團員。



客席團員：張喻涵／低音管

先後畢業於新勢國小、新明國中、武陵高等音樂班以及東吳大學音樂系，主修低音管，先後師事李勤一、沈明尚、黃英如、陳奕秀老師；現就讀於交通大學音研所一年級，師事張先惠老師。

於2012年 參加東吳大學管樂團協奏曲比賽獲得優勝。2013年錄取台北市立交響樂團之低音管協演人員。除了個人獨奏外也積極參與樂團以及室內樂的演出，如台北市立交響樂團、樂興之時管絃樂團、台北愛樂管絃樂團、廣藝愛樂管絃樂團、樂濤管樂團、幼獅管樂團、台北青年管樂團、中華民國空軍樂隊等樂團演出。



客席團員：楊宇文／低音管

畢業於國立三重高中音樂班，主修低音管，師事徐家駒教授。曾多次參與樂團以及室內樂的演出，如：亞州青年管絃樂團(2014)、徐家駒低音管室內樂團、普羅菁英CMT、樂興之時管絃樂團、陽光台北交響樂團、台北愛樂青年管絃樂團等...

現就讀於東吳大學四年級，主修低音管，師事徐家駒教授。

樂曲解說

盧耶：C大調奏鳴曲

J.-B. Loeillet: Sonate C-Dur

Jean-Baptiste Loeillet 盧耶，巴洛克時代作曲家。1688年生於根特的比利時作曲家，生平多數待在法國里昂，且為了長笛寫下了許多奏鳴曲；包括三重奏、無伴奏二重奏及獨奏奏鳴曲。1720年卒於法國里昂。

此C大調奏鳴曲是專為四支低音管以及倍低音管所寫。巴洛克奏鳴曲式。此曲分四個樂章：第一樂章Largo最緩板；第二樂章Allegro快板，第三樂章Grave極緩板，第四樂章，Allegro快板。

在十七世紀後半的巴洛克成熟期，義大利的器樂，尤其是弦樂為中心的合奏音樂領域，奏鳴曲脫離了傳統的將對比的幾個短樂節堆疊成一個樂音的形式，昇華成幾個各自獨立、具有特定性格和適當長度的樂章形成的多樂章奏鳴曲。往往在最初和最後樂章，交織賦格風模仿的複調音樂，中間再插入主調式音樂。此曲正是此類型的奏鳴曲形式。

穆梭斯基：展覽會之畫

M. Mussorgsky: Bilder der Ausstellung

Promenade	漫步
Der Gnom	侏儒
Promenade	漫步
Das alte Schloss	古堡
Promenade	漫步
Tuileries	杜樂利花園
Bydlo	牛車
Ballet der Kücklein in ihren Eierschalen	蛋殼中的小雞之舞
"Samuel" Goldenberg und "Schmuyle"	窮富猶太人
Der Marktplatz in Limoges	里莫日的市集
Cum mortuis in lingua mortua	地下墓穴
Die Hütte der Baba-Yaga	女巫的小屋
Das grosse Tor von Kiew	基輔城門

俄國作曲家Mussorgsky (Modest Petrovich Mussorgsky, 1839 ~ 1881) 的摯友哈特曼從美術學校畢業後，作有許多描繪各國風土民俗的水彩畫、素描與速寫等。

一八六九年返國，在一八七三年突然去世。其好友斯塔索夫於次年在彼得堡美術學校舉辦哈特曼遺作展共四百餘件。這些作品展現了哈特曼的才華，並反應各國民間生活風貌，經作者留下深刻的印象，於是樂思和曲調源源而來，

Mussorgsky曾說：「我連記譜都感到來不及。」這是一首鋼琴組曲，是Mussorgsky最具有代表性的器樂作品，亦是十九世紀俄國最傑出的鋼琴名作，可惜在Mussorgsky生前幾乎沒有人在音樂會上演奏過，直到本世紀二〇年代起才在歐洲流傳。一九二二年法國作曲家拉威爾改編原鋼琴取為管絃樂曲造成流行。

全曲共分十段，每段均根據一幅圖畫而作，且各有標題。「漫步」的主題貫穿各段樂曲之間，不但有連接的作曲，並用以描述Mussorgsky漫步觀賞畫展的情景。

本曲中分為漫步、侏儒、古堡、杜樂利花園、牛車、蛋中小雞、窮富猶太人、市集、墓穴、女巫的小屋、基輔城門樓10段。其中的「漫步」穿插於全曲，加強了作品的整體性。

布拉姆斯：bE大調狂想曲 作品119 編號第四 J. Brahms: Rhapsodie Es-Dur, op. 119, Nr.4

約翰尼斯·布拉姆斯 1833年5月7日生於漢堡，1897年4月3日卒於維也納。

浪漫主義中期的德國作曲家、鋼琴家。其父親約翰·雅各布·布拉姆斯為漢堡國家劇院低音提琴演奏家。童年時從父習小提琴，從奧圖·柯塞爾 (Otto Cossel) 習鋼琴，隨愛德華·馬克森 (Eduard Marxsen) 習作曲。他大部份的創作時期是在維也納渡過的，被一些評論家與巴哈、貝多芬排列一起稱為「3B」。布拉姆斯本身是個傑出的鋼琴家，也演奏過自己的作品；他創作過無數的鋼琴曲、室內樂、交響樂及合唱曲。他也與一些傑出的音樂家一起合作演出，如鋼琴家克拉拉·舒曼，小提琴家約瑟夫·姚阿幸...等。1868年大型合唱作品《德意志安魂曲》，鞏固了他在歐洲音樂界的地位。晚年因讚賞梅寧根樂團的單簧管演奏家之餘，也創作了一系列的單簧管室內樂作品如：《單簧管三重奏》、《單簧管五重奏》和兩首單簧管奏鳴曲。完成作品121之後，布拉姆斯罹患癌症，且病情急速惡化，不久後辭世於維也納，安葬在維也納中央公墓，享年64歲。這首《bE大調狂想曲 作品119 編號第四》是布拉姆斯於1892年為鋼琴所寫的作品，而今晚演出的版本是採用由Arvid Larsson為三支低音管加上一支倍低音管所改編而成的版本。

葛瑞騰：一隻鴨子的故事

Luc Grethen: A Duck Story

Andante (Am Anfang war das Ei)

行板 (故事開始就是從那顆蛋開始) --

Più mosso (Das Schlüpfen. "Hallo! Hire bin ich!")

稍快的 (哈囉，我在這) --

Andante (Die erste Schritt)

行板 (第一次學走路) -moderato中板-

Vivace甚快板- Andante行板--

Allegro (Der erste Flug) 快板 (第一次飛行)

作曲家Luc Grethen1964年出生於盧森堡，是作曲、指揮、音樂教育家，活躍於室內樂、管弦樂以及聲樂作品的創作。故事從一顆蛋開始，音樂中的四度以及五度音程象徵了那顆完美的蛋。小鴨後來破 而出，宣告自己在這了；隨著小鴨的步伐逐漸加大，音樂速度也不斷加快；最後小鴨愉悅的開始飛行，前往遠處。

盧耶 (Jean-Baptiste Loeillet)，巴洛克時代作曲家。1688年生於根特的比利時作曲家，生平多數待在法國里昂，且為了長笛寫下了許多奏鳴曲；包括三重奏、無伴奏二重奏及獨奏奏鳴曲。1720年卒於法國里昂。

此C大調奏鳴曲是專為四支低音管以及倍低音管所寫。巴洛克奏鳴曲式。此曲分四個樂章：第一樂章Largo最緩板；第二樂章Allegro快板，第三樂章Grave極緩板，第四樂章，Allegro快板。

在十七世紀後半的巴洛克成熟期，義大利的器樂，尤其是弦樂為中心的合奏音樂領域，奏鳴曲脫離了傳統的將對比的幾個短樂節堆疊成一個樂音的形式，昇華成幾個各自獨立、具有特定性格和適當長度的樂章形成的多樂章奏鳴曲。往往在最初和最後樂章，交織賦格風模仿的複調音樂，中間再插入主調式音樂。此曲正是此類型的奏鳴曲形式。

李哲藝編：《我的太陽》(O sole mio)

拿坡里為義大利民謠的發源地，《我的太陽》是一首著名的義大利民謠，使用義大利當地的方言所演唱，亦是拿坡里民謠的代表之一。拿坡里民謠極少數是由女性演唱，大多以男性的觀點填詞並由男性來演唱，正是此民謠的特色。《我的太陽》創作於1898年，由艾杜華多·狄·卡普瓦譜曲，喬望尼·卡普羅填詞，至今已廣為流傳逾100年之久；曾為盧加諾·帕華洛帝、安德烈·波伽利等知名男高音演唱會上的經典曲目，更是許多流行樂手爭相演繹的歌曲。

李哲藝編：《史卡博羅市集》(Scarborough Fair)

《史卡博羅市集》是首英格蘭民謠，詞曲可追溯自1670年的《精靈騎士》，隨著歌曲不斷地傳唱與改編，發展出許多不同的版本。《史卡博羅市集》則源自19世紀的版本，敘述一位被情人拋棄的戰士，透過許多不可能的任務，考驗著情人對於自己的感情，若任務完成願與她破鏡重圓；歌詞中提及的荷蘭芹、鼠尾草、迷迭香和百里香，有一說是代表愛情的甜蜜、力量、忠貞與勇氣，另一說則是象徵各種美德及力量。1960年代，保羅·賽門與亞特·葛芬柯二重唱將其翻唱，並收錄於電影《畢業生》原聲帶中，至今仍為人傳唱不朽。

李哲藝編：〈月夜愁〉(Sorrow at moon night)

〈月夜愁〉的曲調原是平埔族歌謠，作曲家鄧雨賢將其重新編曲，委由作詞家周添旺填詞後，女歌手林氏好於1933年公開演唱，並由古倫美亞唱片錄製發行。此曲是鄧雨賢的名作之一，與〈四季紅〉、〈望春風〉及〈雨夜花〉合稱「四月望雨」，在臺語歌謠的發展上極具代表性。其歌詞，敘述三〇年代人車稀少的臺北，情人常相約散步於幽靜的三線路；周添旺以「對月興愁」來抒發，月光下這浪漫的場景對於失戀者心中的感受。1970年代，〈月夜愁〉改編為國語歌詞〈情人再見〉，此兩版本至今仍廣為臺灣人所傳唱。