

人生的走馬燈《月孃》安養院走唱 演職員簡介

導演 林欣怡

喜好旅行與異文化撞擊火花，曾多次於歐洲及亞洲發表劇場創作。對任何劇場美學實踐的可能性充滿熱情，2004年底開始參與【台灣海筆子】帳篷行動策劃與演出。2009年獲選參與韓國 ASSITEJ 亞洲兒童戲劇節駐村計畫。劇場編導作品包括《咬耳朵》、《Sola en la Noche》(馬德里)、《Nose Nose Nose Mouth》(愛丁堡藝穗節)、《On the Day I Found the Seed》(曼谷)、《Murmurous Silence》(獲台北市文化局贊助於都柏林藝穗節演出)、《身體的鄉愁》、兒童劇《我的心寵物》(澳門)、2007年蘋果兒童劇團年度製作《糖果森林歷險記》、2008年台灣女性戲劇節《拎著提箱的女人》、台北藝穗節《她·她》、海筆子帳篷劇《無路可退》、《蝕日譚》等

演員/歌手 王珂瑤

2011 同黨劇團 '上帝之子' 2010 “羊喚 楊喚” 演員，2009新人新視野 “鼻子記” 編導10月動見體劇團「我的天使魔鬼：睡美人」皇冠戲劇節，演員。200812月 曼谷戲劇節「The Smell of..」編導。9月 台北藝穗節得獎作品「薄荷 迷迭香和不知名的花」發起人/演員。6~8月 汐止夢想社區「歐洲場域戲劇嘉年華」策展人導演。5月 女節「拎著提箱的女人」演員。200711月 曼谷藝術節「Her Little Museum」編導。9月「阿濕波變身記」演員 (EX 亞洲劇團)。3月「陰道獨白」演員。2006 「我要上天的那一晚」演員(上海藝穗節,EX 亞洲劇團)。

演員/歌手 洪珮菁

2009Drama Lab 劇團呈現”戲靈”吉隆坡 PJ LiveART 創作和演員。T E T C 合作創意實驗室 新加坡 NAFA 劇場創作和演員。“身在何方“澳門文化中心。2008新人新視野-- “蛋的未來” 劇作家 Ionesco 劇本-----劇本翻譯。流山兒事務所中日交流 “狂人教育” 日本東京、仙台、北海道、香港、杭州、上海大劇院巡迴。2007台中〔IN〕行劇團 面具” Little Light , Big Jungle” ----製作和演員。 EX-亞洲劇團印度神話“阿濕波變身記” 台灣巡迴-助導和演員。 台北 V-DAY “陰道獨白” ---- 製作和演員。20069-10月 EX-亞洲劇團 “我要上天的那一晚” 台北上海巡迴一演員。2005高加索灰欄記--新加坡演出。

演員/歌手 藍貝芝

美國德州西南大學戲劇與女性研究學士。

2005年起籌辦並兩度執導國際婦女防暴運動 V-Day 劇作《陰道獨白》。2008年女節製作人。2009台新獎年度表演藝術入圍同黨劇團《飛天行動》。再拒劇團公寓聯展獨腳戲《無枝 nostalgia》。莎妹劇團《殘》、《膚色的時光》。差事劇團《麻辣時代》、《敗金歌劇》、《浮沈烏托邦》。徐堰鈴作品《三姊妹》、《踏青去》。三缺一劇團《一百種回家的方法》。黎煥雄作品《幾米地下鐵：一個音樂的旅程》。河床劇團《百夜之夢》、《羅伯·威爾森的生平時代》。並從事配音及歌唱演出，包括國家文藝獎、台新藝術獎及公視單元劇《偵探物語》原聲帶等。

劇本改編/演員/歌手 李潔亭

創立耀演劇團，〈喜樂社區〉編曲 / 主要演員，新人新視野 〈蛋的未來〉演員，台北藝穗節〈嬉戲百老匯〉畢業，輔仁大學音樂系畢業，主修聲樂 華岡藝校演藝科講師，溪洲國小"藝文領域教師研習"講師。

樂手 李慈湄

清華大學哲學所、輔仁大學心理系畢。現為專職音樂創作者、社會觀察員。2006年與同為日日春關懷互助協會的義工朋友成立嘿咻綜藝團，以文化的軟性方式點滴鬆動性道德污名，並斡旋於各種不同演出場合，關心性／別、勞工、弱勢邊緣族群等相關議題，尤其關心社會底層階級的處境。曾任嘿咻綜藝團《暗櫃》導演、音樂設計；差事劇團《天堂酒館》、北投青春劇場-青春放行走音樂設計。

製作人 黃馨玉

畢業於台北科技大學土木系。曾任台原偶戲團執行製作、台灣藝術發展協會行政企劃及雲門舞集行政助理等職務。曾參與多齣跨國製作《戲箱》(法國，2008)、《猴子王》(泰國，2008)、《重別》(荷蘭，2007)，並有豐富參與國際重要藝術節經驗，如澳門藝術節(2010)、法國世界偶戲節(2010)與日本靜岡藝術節(2009)等。重要專案經歷：蔡明亮獨角戲《只有你》音樂執行、同黨劇團《夢之島》行政統籌(2011)、慢島劇團《鼻子記》vs 陳雪甄《黑白過》聯演企劃(2011)、2006 戲劇力量的在地實踐與展現-台灣教育戲劇/劇場系列活動企劃執行、媽媽馬戲團-女性身體與心靈的冒險工作坊(澳洲女人馬戲團)/企劃執行(2006)、2005 台灣教育戲劇/劇場國際年會/企劃執行。從 2007 至今為帳篷行動海筆子成員，曾參與帳篷劇《蝕日譚》、《無路可退》等。