



Oh Mama

妮妮的小秘密

慢島

慢島劇團
Slow Island Theatre Group

故事簡介

小老鼠妮妮很喜歡看家族相簿，裡頭記錄著有趣的故事和她們的全家福。親叔叔阿文平常對妮妮很好，但他和妮妮之間，卻有一些不能說出去的祕密…。

主角妮妮是一個乖巧可愛的小女孩，沒想到對自己很好的親叔叔竟利用妮妮對他的信任，對妮妮進行性騷擾。妮妮覺得不舒服！最後勇敢的把壞祕密告訴了爸爸媽媽，媽媽也幫妮妮把害怕的壞祕密全部丟出去！

演出希望讓小朋友了解，對自己的身體擁有積極同意權，沒有自己的允許，任何人都不可以、也不應該觸碰自己，在面對不舒服的觸碰的時候，如果沒有辦法直接拒絕也可以找尋身邊的資源求救喔～

珂瑤團長想說

生了小孩之後，每每聽到兒虐或是兒童性侵的新聞總是心很痛，想為這個議題做些什麼。在我們童年的時候，身體界線的概念還未興盛，大家或多或少都面臨過騷擾，從身體觸碰、言語騷擾、或強迫觀看，甚至嚴重到性侵害，需要花很長的時間去療癒自己。

希望經由演出及身體界線工作坊讓孩子能有基本觀念：

『我的身體是我的、我的感覺很重要』

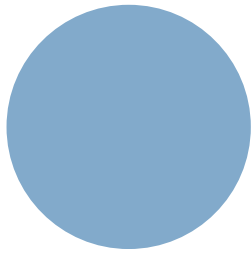
和夥伴雅婷製作了這齣戲，再計劃與尕華城文化實驗室拍攝主題曲MV，就是希望觸及更多小朋友，想要演出更多場次，尤其想去學校或者戶外公開場合，接觸資源較少的小朋友。這兩年下來團隊已經到了許多地方和小朋友見面，小朋友給我們很大的力量，也謝謝展翅協會提供諮詢，人本教育基金會張萍主任在北投小戲節的權勢性侵講座，居中牽線的組織與校方、政府部門，朋友們間接或直接的給予幫助；還要特別感謝一直大力支持我們的和英出版社，讓這個故事可以讓更多人知道，更多孩子知道妮妮的小秘密到底是什麼？

與其獨自傷神，不如一起行動。

許願各路牽線，讓妮妮可以一年演十場以上。

幼兒園園長們~ 請來邀約我們！

期待與你們實體相見！



協同製作 許雅婷 兼攝影

前劇場工作者，現「IMMA一碼-人與物的再生基地」兼職雇員，近期嗜好替人理髮。

每個人都有自己關注的各種議題，心底的那把尺可能有著不同優先順序，實無優劣輕重；很高興因珂瑤的邀請有機會為這個議題做些什麼，希望爾後妳我不分性別與年紀，讓認識身體界線的意識更提高，以及讓性騷擾與熟人性侵害的案例可以隨著我們這世代的努力逐漸減少。

「BE KIND, BE BRAVE, BE GRATEFUL」

快來邀請劇團到妳們的社區或學校演出吧~

導演的話

每一次演出就像穿越一道道的任意門。團隊帶著沙發和一家鼠在室內或戶外「短住」，排練期間面臨到不同的風景和挑戰。不同的呈現卻述說相同嚴肅的議題——保護自己的身體，不被任何人隨意侵犯。我們希望用擬人化、趣味十足的老鼠偶，給予孩子溫柔的提醒——發生這類性侵的憾事，絕對不是你的錯。

另外，我希望演出結束後，請家長們要持續進行親子之間的交流和對話，帶著孩子認識自己生長中的身體，並且練習區分好祕密和壞祕密，有壞祕密的時候懂得勇敢的說出來！

音樂設計
現場音樂

李昀

〈列島夕照〉樂團主唱，於美國BERKELEY音樂學院進修回國後，積極參與音樂與劇場演出。演唱類型廣泛，從硬式搖滾到爵士歌曲都有涉獵。擅長人聲即興並能編能寫。除了音樂演出，同時也是帳篷劇團台灣海筆子的固定成員，參與多次戲劇演出，跨界合作表演經驗豐富。不想睡遊戲社合作音樂設計作品：《卓卓子》、《水在哪裡》、《轉轉KARADA》。慢島劇團台南小鼻子記巡迴、陰道獨白演員。



表演 盧侑典

飾演叔叔、媽媽、阿喵

2022年華山親子表藝節身體界線工作坊講師

2021 桃園圖書館身體界線工作坊講師

中國文化大學戲劇系，2011年參與無獨有偶工作室劇團演出開始接觸偶戲，現為劇場演員與操偶師，近年作品《劍獅出巡》、《說好不要哭》、《勇氣媽媽》、《野溪之歌》、《桑可的暑假》、《夜鶯》、《雨傘象大冒險》等皆展現熟練穩重的操偶技術。

2021 NTT-TIFA · 《#穿越真實的邊界》的奇幻旅程

2019 信誼基金會《劍獅出巡》操偶師

2019 夾角拖劇團《說好不要哭》操偶師

2019 台北市立國樂團《我的媽媽欠栽培》操偶師

2018 無獨有偶工作室劇團《勇氣媽媽》演員

2018 無獨有偶工作室劇團《雪峰村》演員

2018 真快樂掌中劇團《呂蒙正》操偶師

2018 無獨有偶工作室劇團《勇氣媽媽》演員



表演 陳韻如 飾演妮妮、爸爸

屏東內埔客家人。

大學畢業後便投入劇場，曾接觸執行製作、劇場前台服務、繪本故事老師、影像演員、配音員等工作，亦累積許多舞台演出經驗。2014-2015年於即興湯姆劇團擔任即興劇演員。2017-2021年於無獨有偶工作室劇團接受現代偶戲的訓練，擔任操偶演員、製偶助理之外也參與偶戲教學。現為接案演員、臉書粉絲專頁 [好好小姐] 管理員。個人創作有街頭迷你偶戲《盒盒》。近期舞台作品有無獨有偶工作室劇團《沒有人愛我》、宜蘭傳藝中心定目劇《白鷺鷥》、沙丁龐客劇團《青鳥·尋找真實的幸福》。

專案宣傳 現場協力

羅靖茹

大學時期開始接觸劇場，擔任過幾次行政工作，現為人生百味全職工作夥伴，從事無家者的直接服務。堅信社會需要狹縫，人在行走需要溫柔，是相信等待會促成美好的人。

身體界線、性騷擾等議題，在華人領域似乎總是難以啟齒。很高興慢島劇團能用繪本改編的形式，溫柔而堅定地訴說這件重要的事。

臉書搜尋 人生百味

劇團行政 票務 唐園荷

輔仁大學社會學研究所畢業

從事社區營造工作專案執行

曾在綠點點點點團隊，關注社區綠生活議題

相信社會由眾人的行動集合而成

每個人的行動、意念與價值觀都影響著整個社會環境

而孩子認識世界的第一雙眼就是身邊的照顧者

孩子會長大我們無法永遠當他的守護者

但努力讓這個社會更友善、更有愛

只需要一個念頭一個決定

在育兒生活裡如何與孩子談論身體界線

除了繪本，還有什麼更有趣？

帶孩子一起參與了2021年的《妮妮的小秘密》

成了慢島之友

2022年加入工作團隊

一起熱血的打造友善的世界

妮妮的小秘密

空間統籌

劉季易





戲偶設計

偶的媽媽

陳玉琦

2011 O劇團+Q-KIDS夢工坊影偶詩意劇場3

巨人和春天---春天

2011 冬季巧虎大型歌舞劇

飄浮城堡的魔幻歷險----音符機器人

2012 BE劇團/兔兔找幸福-----兔兔

2014 O劇團/飛天計劃-----畢達格拉斯 & 依莉莎白

2015 BE劇團/壞壞! 壞不壞? -----小鱷魚

2018 金氏世界紀錄泡藝師蘇仲太-----泡泡俠

2020 不想睡遊戲社/冬冬的第一次飛行

信天翁&紅嘴鷗



舞台設計 吳亮萱

國立臺北藝術大學 劇場設計學系 舞台設計主修
2018 國立臺北藝術大學 關渡藝術節 《夢遊女》
舞台設計助理；2018-2020 山岷製作設計 繪景
工作；2019 國立臺北藝術大學 佰伍級畢業製作
《果醬先生》舞台設計；2020 國立臺北藝術大
學 藝術推廣中心年度劇場演出 《十二怒漢》舞
台設計
2019-2020 藝起窩創意美學-兒童美感教學



導演 蔣禎耘

英國倫敦MIDDLESEX UNIVERSITY劇場編導藝術碩士
全職從事藝術文化工作。凹凸之外創團成員之一。
曾以編導、演員、翻譯、遊行策劃、製作人身分參與眾
多國際級藝術節活動。2020年2月返台定居發揮所長，
擔任嘉義市立美術館第一、二屆望向山林導覽培訓計畫
的負責人和講師。同年與風潮音樂公司旗下的音樂家陳
為伶女士合作，編寫兒童音樂劇《喜德》原創劇本。5
月及8月為故宮北部院區兒童學藝中心編導演《宋貨郎
說故事》和台北表演藝術中心的線上直播演出《快遞故
事到你家》。2021年10月開始投入《妮妮的小秘密》
團隊擔任導演。2022年4月《螞蟻天書》獲台北藝術中
心兒童劇劇本第三名。此外，熱衷於皮影戲藝術以及為
熟齡人士說繪本故事。

臺南場

製作團隊

團長 | 王珂瑤

製作 | 許雅婷

導演 | 蔣禎耘

演員 | 盧侑典、陳韻如

音樂設計 現場音樂 | 李昀

戲偶製作 | 陳玉琦

空間統籌 | 劉季易

道具設計 | 吳亮萱 & 山岷製作設計

劇團行政 票務 | 唐園荷

宣傳 現場協力 | 羅靖茹

標準字設計 | 林育全

平面設計 | 王穎穎

錄影剪接：朶華城文化實驗室

改編自經典繪本『家族相簿』和英出版社

(作者：席薇亞·戴娜, 提娜·克莉格

繪者：烏麗可·柏楊 譯者：洪翠娥)

妮妮全台走跳

- 2021 桃園首演 - 慢島慢慢飛 小小藝術季
- 2022 桃園 兒童藝術節
- 臺北 華山親子表藝節
- 臺北 客家主題公園孵劇場展演計畫
- 臺北 北投小戲節
- 桃園 山豐國小附設幼兒園
- 2023 臺南 文創PLUS臺南創意中心
- 桃園 校園演出 - 仁和國小、同安國小
田心國小、四維國小

迄今26場演出，持續增加~等妳邀請~

=====

另有~身體界線工作坊 累計16場

特別感謝

感謝 一路上支持演出的個人與單位

人本教育基金會 張萍主任

不小盟（不會教小孩行動聯盟）

台灣展翅協會、和英出版社 周逸芬社長

財團法人台灣兒童暨家庭扶助基金會 台北青角分事務所

人生百味 小趙

萬華大水溝二手屋 史汀

IMMA人與物的再生基地

感謝 曾購買公益票的個人與單位

王○蘭 宋○亨 李○慧 林○池

高○姍 張○蘭 陳○枝 陳○綸

陳○芬 棒○媚 楊○聰 楊○真

詹○婷 蔣○龍 魏○鈴

山城二手書店

財團法人基隆市安樂文教基金會



《妮妮的小秘密》
 小妮妮好喜歡看家族相簿，裡頭記錄著有趣的故事和她們的全家福，爸爸、媽媽、小B B，還有阿文叔叔。阿文叔叔對小妮妮很好，但他和小妮妮之間，卻有一些不能說出去的秘密...此戲改編自『家族相簿』（和英出版社）以偶劇故事呈現，搭配現場音樂，引導小朋友認識自己的身體界線，並學習表達情緒，勇於發聲。

2022. 4.3 14:00 & 16:30
 壠小故事森林B棟



關於 慢島劇團

「慢島劇團」以緩慢的島嶼為名，期許以藝術舒緩步調，提供台灣觀眾看待生活的不同視野。慢島劇團作為桃園中壢的在地劇團，長期關注並創作與在地議題相關的作品，更希望能讓非都會區的民眾，進到劇場看戲。未來將持續與台灣以及世界各地優秀的劇場藝術工作者合作，創作出實驗性高且有趣的作品。

慢島劇團曾將勞工及移工故事創作成大型歌舞劇《鐵工廠》(2013)、描述卡拉OK文化與女性生命故事的《月孃》(2010)、也搬演過莎士比亞經典喜劇《仲夏夜之夢》環境劇場(2016 | 2019)。

《雲裡的女人》(2018)、《高地來的男人》(2020)讓更多人知道，桃園中壢一帶有許多雲南的移民，有別於大家所熟知到國民黨軍隊撤退來台路徑，他們另有一段曲折的在邊境求生續命的歷程。2021年舉辦慢島慢慢飛小小藝術季，除了戲劇節目還有舞蹈與聲樂演出；2022年華山親子表藝節巡演幼兒身體界線偶戲『妮妮的小祕密』、米倉劇場演出『自由的說書人；2023在桃園米倉劇場帶來兩個新製作：《楊維真與DAMIEN|》為舞者楊維真與法國音樂家DAMIEN的結構即興舞作；以及創作給兒童看的議題故事《戰爭?!》；黃春明小說改編的劇本《放生》預計在11月在桃園總圖微光廳讀劇演出；與尕華城文化實驗室合作影像《妮妮的祕密之歌MV》，將於YOUTUBE平台上播放，給幼童好祕密/壞祕密的概念。委託姜富琴創作的劇本《南薑、香茅、罌粟花》將由北藝出版中心印製。

2023年演出目標族群除了成人戲劇,也有適合幼童觀賞的演出,除了實體演出,也有影網路影像、出版作品。

妮妮的 小秘密

主辦單位 | 慢島劇團

贊助單位 | 臺南市政府文化局

國家文藝基金會

場地協力 | 文創PLUS臺南創意中心

慢島

慢島劇團
Slow Island Theatre Group