

2022.10.29 - 10.30

自由的說書人

米倉劇場

張 臧米 戴華旭 王珂瑤
 文本協力 開樂亭凡笑 (戴開成)、宋云亨、蔣仁杰
 音樂 張瀚中

自由的人
 自由說書

2022米倉劇場藝術節 10/29 (Sat.) 19:30
 米倉劇場 10/30 (Sun.) 14:30
 19:30
 桃園市桃園區新生路169號
 票價 | 400元
 南藝院售票系統 OPEN TIX 全台7-11 i-bon均可購買



關於，自由的說書人

張臧米 x 蔣仁杰 亞洲海賊王鄭芝龍崛起與落下
 戴華旭 x 戴開成 小村子裡一段關於賽鴿的往事
 王珂瑤 x 宋云亨 以寓言為題 描述海上生活

由各有特色的說書人用最古老的表演「說故事」
 加上樂手張瀚中現場即興音樂
 為您娓娓道來一段一段故事

說書人

張舫米

生在中壢、長在台北。1994年起接觸表演藝術，參與各類劇團大小演出、製作不曾間斷。2008年起專注於連結生活與劇場，以日常空間作為舞台，透過戲劇進而讓觀眾玩在其中。現為本劇場負責人、臺北市藝術創作者職業工會副理事長。

最初的創作框架是「海」、「島」，偶然間看到一篇論文談到台灣海盜和商人的關係，這引起了我的好奇，後來發現鄭芝龍的傳說似乎和我們現在身處的環境有點關聯，於是就潦落去了。

很久沒演台詞那麼多的獨角戲了，暈～



部分文本撰寫

蔣仁杰

高雄鳳山人，輔大哲學畢，從高三開始接觸劇場就不想離開，大學的生活每天在哲學和戲劇間流動，通常會賴在劇場不走。在輔大肆年夢劇團當過劇場燈光、演員、導演，小劇場學校2019期學員，正在表演的路上修煉磨難，偶爾也寫寫詩與散文。

2022千流製作-台南文學獎首獎劇本《Zào》讀劇演員
2022桃園米倉藝術節-自由的說書人《一國兩朝》文本創作
2022本劇場-空總玩聚場節目《空中不自由戀愛作戰》文本執行
2022 介力屋《「一ノ」居之所-美術館中的過河遊戲-脫口秀行為「拆遷與都更」》演員



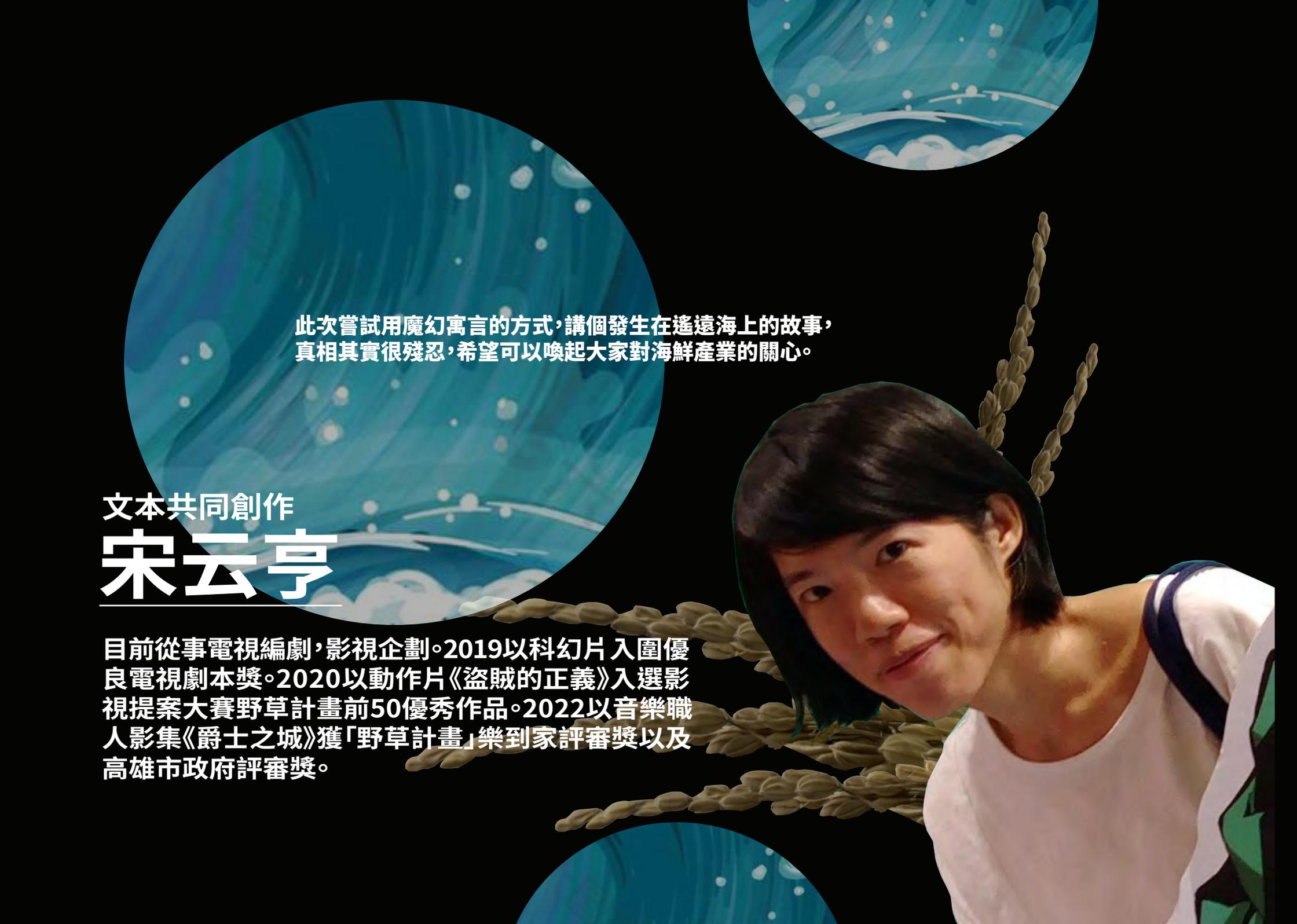
說書人

王珂瑤

Goldsmith University, MA in Performance 金匠大學表演碩士
慢島劇團團長

2022 華山親子藝術節《妮妮的小祕密》製作人
2022 《妮妮與冬冬的客庄午後》製作人、演員
2022 馬祖新村真實夢境XR《六公里的返鄉路 宇宙版》演員
2021 《慢島慢慢飛 小小藝術季》製作人
2020 《高地來的男人》製作人

這次想試說書這種比較原始的表演型式，表演者加一位現場音樂，說故事給觀眾聽（謝謝有趣的劇組成員們一起完成作品）。
想要講海上工作者的狀況，整理了事件卻架構不出故事，於是邀請劇作家宋云亨參與，隔天她就架出這個魔幻寓言，正是我心中所想要的故事樣貌。在做資料收集的過程中，對海上工作的人的現況越來越多驚訝，寓言裡所說的許多都是真實事件，並非虛構。有興趣的朋友可以搜尋血汗海鮮，報導者也有一系列的新聞和書籍；相關影片可找紀錄片導演盧昱瑞。可以一窺海上的生活。



此次嘗試用魔幻寓言的方式，講個發生在遙遠海上的故事，
真相其實很殘忍，希望可以喚起大家對海鮮產業的關心。

文本共同創作

宋云亨

目前從事電視編劇，影視企劃。2019以科幻片入圍優良電視劇本獎。2020以動作片《盜賊的正義》入選影視提案大賽野草計畫前50優秀作品。2022以音樂職人影集《爵士之城》獲「野草計畫」樂到家評審獎以及高雄市政府評審獎。

說書人
戴華旭

戴華旭／19930919／高雄／台北／草搞場核心成員／劇場工作者／
站立喜劇表演者／20221011

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本創作組
玄奘大學影劇藝術學系

2022 桃托邦藝文聯盟 x 草搞場 - 米倉劇場藝術節 - 《尋戲記》演員暨
共同創作

2022 Tsuchiya Takashi x 開樂亭凡笑 x 草搞場 - 臺北兒童藝術節
《PlayMakers彭丹遊創兒童群島》之《吼猴猴的煩惱》- 演員暨共同創作

2022 草搞場「草本綱目」- 單人文本創作計畫《打掃時間》- 編劇、演員
2022《神木島》動畫劇集 - 編劇執行

感謝慢島的大家!感謝親愛的觀眾!

如果你覺得演出有趣,期待我們能在其他地方相見,歡迎臉書搜尋「開
樂亭凡笑」和「站立喜劇的華旭」、「草搞場」——年紀較輕的朋朋也可以
IG搜尋:stand_up.huahsu、grassing_theatre。
開樂亭凡笑呢?嗯,他沒有IG。

(啊,已經到了需要拿感言時間來自我行銷的狀態了。啊。)

文本共同創作

戴開成

開樂亭凡笑，本名戴開成。生於天津，在東京、台北成長。本喜愛說演，自幼濡染相聲說書，後於日本接觸落語並深陷其中，時至今日，已是個無可救藥的落語相聲人。目前除相聲落語表演之外，也從事中日文口筆譯、文化導覽、社區營造，架起國內外的人際資源網絡；同時也積極與音樂、劇場、傳統曲藝嘗試合作。雖形式不同，總是靠你我之見感受古今，來詮釋所處的環境。

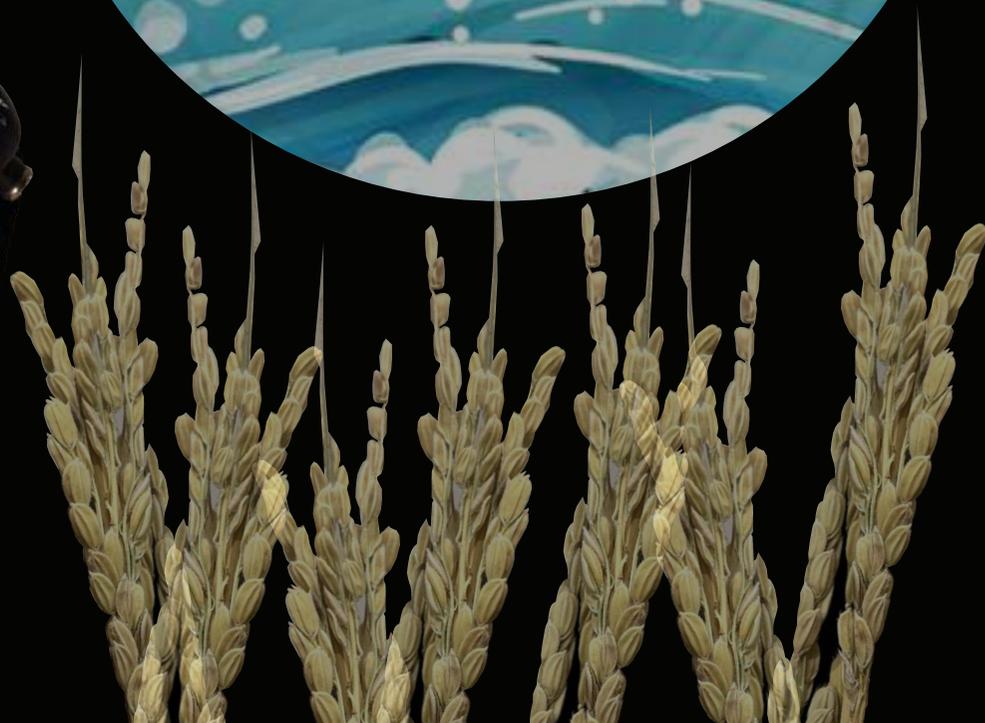




現場音樂即興

張瀚中

張瀚中，綽號阿雞，師大公民教育與活動領導學系畢業，獨立樂團十九兩樂團團長。大學時期開始自學手風琴，後接觸電子樂器以及編曲，領域跨足：劇場、流行音樂、獨立音樂、影視配樂等。合作歌手有：魏如萱、盧廣仲、萬芳、黃玠、光良……等等。



燈光設計
舞台監督

林育全

國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所，主修舞台設計，跨足劇場視覺職設計，自由接案者／攝影師／平面設計。一路劇場生活至今，燈光舞台設計／技術統籌規劃，亦擅佈景／質感製作，參與技術及海外巡迴演出統籌製作，樂於在不斷的溝通和思考探索之下，創作生產其他可能語彙，並加以堆疊思究。亦擅透過習以為常的事物，創作產生另一層環境關係，期許透過設計創作讓人有感劇場的每一分感觸。

燈光設計作品：

慢島劇團《自由的說書人》燈光設計暨舞台監督

壞鞋子舞蹈劇場《渺生》西班牙 Fira Mediterrània Manresa 燈光設計暨舞台監督

夾腳拖劇團《劈姆仔欲起行》燈光設計

李俐錦《覺醒者》燈光設計暨舞台監督

TAF2020 葉名樺 台北藝術節共想吧《SHE》技術統籌暨燈光設計

莫比斯圓環創作公社《想家的100種方式》技術統籌暨燈光設計

小城實驗劇團×身體氣象館《走開，不跟你玩了》燈光設計

風盒子社區藝術發展協會《離下班還早車衣記》燈光設計

TAL演劇實驗室《守夜者》、《貝克特與我》燈光設計

A劇團《阿卡的兒歌大冒險II - 環遊世界篇》燈光影像設計



關於， 慢島劇團

慢島劇團以緩慢的島嶼為名，期許以藝術舒緩生活步調，提供不同於日常的多元視野；劇團長期關注在地性議題，創作或策畫具實驗且有趣的作品，將藝術帶入大街小巷。2021年起透過演出和工作坊，致力推廣保護幼童身體界線。



感謝名單

盧昱瑞
溫吉興
林欣怡
海筆子
李卓濬
李憶銖
只是光影
瑯嬛書屋
大河壩小書店
桃園區公民會館
桃園市婦女館
桃園展演中心

謝謝米倉劇場的邀請



演職人員總表

製作人 | 黃馨玉
說書人 | 張艷米、戴華旭、王珂瑤
現場音樂即興 | 張瀚中
戴華旭共同創作 | 開樂亭凡笑(戴開成)
張艷米文本撰寫 | 蔣仁杰
王珂瑤共同創作 | 宋云亨
燈光設計、舞台監督 | 林育全
文宣攝影 | 林育全、伍俊銘
劇團行政 | 唐園荷
宣傳 | 羅靖茹
技術執行 | 陳御承、劉季易、許雅婷
劇照 | 王傢軍
平面設計 | 王穎穎
影像 | 朶華城文化實驗室