



寄件人：慢島劇團

地址：米倉劇場 (桃園市桃園區新生路169號)

印	刷	品
限		時
平		信
掛		號
雙	掛	號

### 包裹內容：節目單



「孩子們的祕密快遞」

收件人：各位大朋友、小朋友



慢島郵便 孩子們的祕密快遞



慢島郵便 孩子們的祕密快遞





# 關於，慢島

慢島劇團  
Slow Island Theatre Group



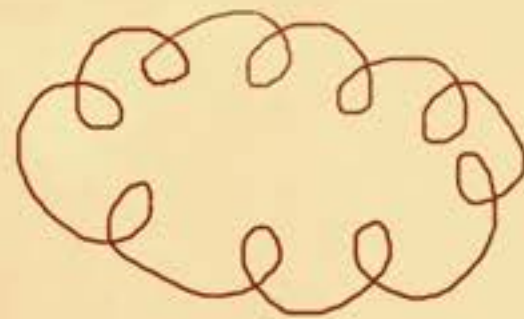
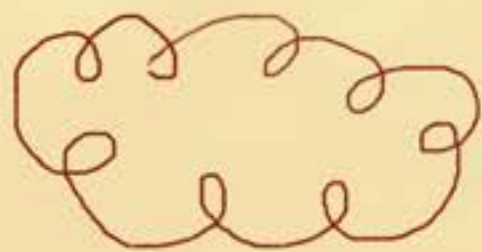
慢島劇團以緩慢的島嶼為名，期許以藝術舒緩生活步調，提供不同於日常的多元視野。

劇團長期關注在地性議題，創作或策劃具實驗且有趣的作品，將藝術帶入大街小巷。

2021年起，透過演出和工作坊，致力推廣保護幼童身體界線。





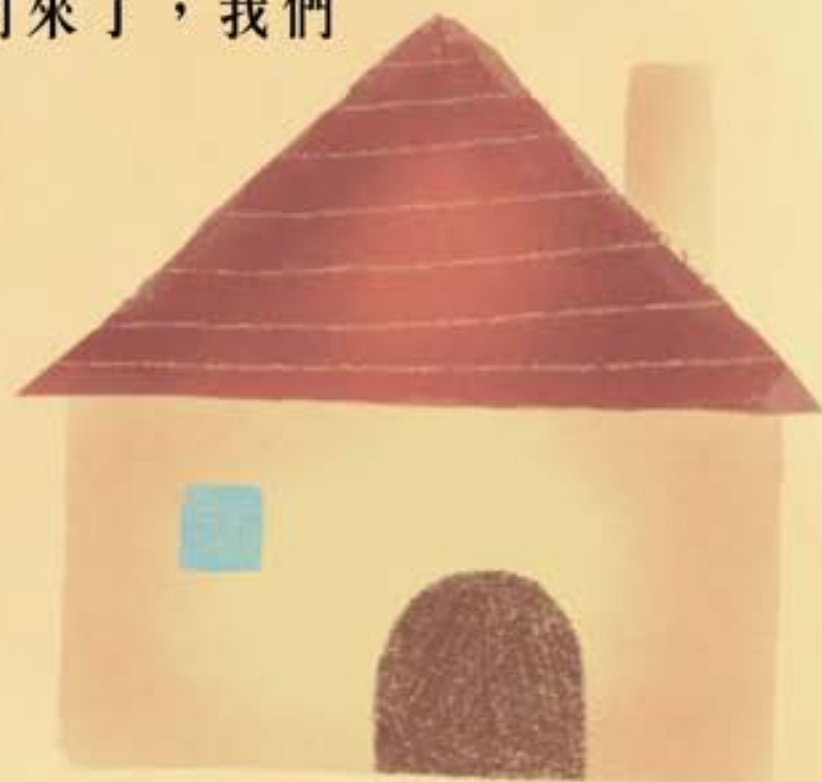
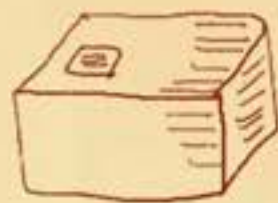


# 孩子們的 秘密 書

關於,

故事由一個女人和孩子們展開，一位快遞急切的到來打破寧靜，他送來一個個包裹，裡頭裝滿世界各地的故事：一千歲的女孩、被怪獸帶走的孩子、沒有太陽的日子……。

原來，那一張大大的拼布，織進了世界各地孩子們的故事。女人為什麼拼布呢？快遞的悲傷是為了什麼？如果戰爭到來了，我們能做的事情又是什麼呢？







慢島郵便  
孩子們的  
秘密快遞



# 林欣怡

政治大學民族學系畢業  
英國密德薩斯大學劇場導演創作碩士

以編導、製作與演出等多重身份優游劇場的多方位創作者  
創作關懷及合作群體橫跨幼兒與成人  
劇場製作則是她實踐創作生產的場域

這個故事寫給未曾經歷戰爭的孩子們，  
也寫給已成為大人，肩負守護責任，  
但內心仍有著困惑與不安的大小孩們。

願我們能更坦誠地分享感受，互相守護，  
信任這個世界不是只有單一的敘事。

聆聽故事，接力述說，孩子們也擁有力量。

2004年起持續參與海筆子帳篷戲劇行動策劃與演出  
2011年成立學齡前幼兒劇團「不想睡遊戲社」，  
擔任主要編導。

近年劇場導演作品：  
國家兩廳院2022秋天藝術節《寫給滅絕時代》  
演摩莎劇團《飄移計畫-中繼十二日》  
海筆子帳篷劇《仙山逢來》《蝕日譚》  
慢島劇團《食米知味》音樂劇《鐵工廠》  
不想睡遊戲社《吳吳子》《水在哪裡》  
《黑白跳跳》《一櫟樹仔》《車票去哪裡了》  
《冬冬的第一次飛行》、  
「音樂家音樂故事散步系列」。







孩子們的  
秘密快遞  
慢島郵便



製作人  
演員

楊梅高中  
輔仁大學影像傳播系  
Goldsmith University, MA in Performance  
金匠大學表演碩士  
現為慢島劇團團長

# 王珂玲



慢島  
慢島劇團  
Slow Island Theatre Group

只<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>把<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>方<sub>レ</sub>當<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>壞<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>，  
和<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>樣<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>，  
在<sub>レ</sub>打<sub>レ</sub>仗<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>時<sub>レ</sub>候<sub>レ</sub>，  
我<sub>レ</sub>就<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>很<sub>レ</sub>壞<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>對<sub>レ</sub>待<sub>レ</sub>他<sub>レ</sub>了<sub>レ</sub>吧<sub>レ</sub>？

真<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>這<sub>レ</sub>樣<sub>レ</sub>嗎<sub>レ</sub>？

究<sub>レ</sub>竟<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>誰<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>打<sub>レ</sub>仗<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>？  
誰<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>得<sub>レ</sub>到<sub>レ</sub>好<sub>レ</sub>處<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>？

當<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>我<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>恨<sub>レ</sub>另<sub>レ</sub>外<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>個<sub>レ</sub>國<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>，  
好<sub>レ</sub>像<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>想<sub>レ</sub>，  
為<sub>レ</sub>什<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>。

我<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>啊<sub>レ</sub>，  
我<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>能<sub>レ</sub>會<sub>レ</sub>失<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>，  
失<sub>レ</sub>去<sub>レ</sub>家<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>一<sub>レ</sub>切<sub>レ</sub>。

我<sub>レ</sub>要<sub>レ</sub>討<sub>レ</sub>厭<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>認<sub>レ</sub>識<sub>レ</sub>的<sub>レ</sub>人<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>？

那<sub>レ</sub>戰<sub>レ</sub>爭<sub>レ</sub>到<sub>レ</sub>底<sub>レ</sub>是<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>什<sub>レ</sub>麼<sub>レ</sub>呢<sub>レ</sub>？

2023

慢島慢慢飛小小藝術季《楊維真與唐明》製作人  
慢島劇團《孩子們的秘密快遞》製作人、演員  
慢島劇團《妮妮的小秘密MV》主題曲MV製片  
不想睡遊戲社《陽光隱身術》演員

2022

慢島劇團《妮妮與冬冬的客庄午後》製作人、演員  
米倉藝術節《自由的說書人》演員  
馬祖新村真實夢境XR《六公里的返鄉路 宇宙版》演員





慢島郵便  
孩子們的祕密快遞



演員

# 劉峻豪

台南人  
台藝大戲劇系研究所表演教學班畢

因2006年開始參與差事劇團，  
開始關注民眾與劇場、劇場與土地的關係

與差事劇團合作期間，  
 曾至韓國釜山演出《麻辣時代》、北京演出《江湖在哪裡》。  
 2006年開始學習即興劇，應邀至泰順街卡米地喜劇俱樂部演出喜劇。  
 2011成為小劇場學校第一屆創校學員，接受系統身體訓練。  
 2013年通過沙丁龐克劇團甄選，學習小丑及默劇表演。  
 2014年應跨界藝術家陳雪甄邀請進入魔梯型體劇場，共同創作肢體喜劇至今。  
 2018參與演摩莎劇團《追尋島嶼的記憶》創作計畫  
 與法國陽光劇團Shaghayegh Beheshti合作演出《鏡花轉》，  
 並受邀至澳門藝術節演出。  
 2020年衛武營周年慶邀演參與《小丑大亂鬥》  
 2021年漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》、玩聚場藝術節《瘋狂拍賣會》

排練時一直想到義大利電影「美麗人生」，  
 願天下爸爸遇到戰亂時，  
 能像電影的猶太爸爸一樣  
 有勇氣繼續發揮想像力對孩子說故事，  
 我是對自己說的。







慢島郵便 孩子們的祕密快遞



音樂設計

國立陽明交通大學外文系學士  
〈列島夕照〉樂團主唱

於美國 Berkeley 音樂學院進修回國後，  
積極參與音樂與劇場演出。

# 李昀

垃圾堆撿到的行李箱、被丟棄的玩具、殘破的吉他、  
廢棄的傢俱碎片、螺絲釘、玻璃等回收物，  
組合、再造，成了這次演出的樂器。

它的聲音常常出乎意料，  
(對樂手來說) 有驚喜也有驚嚇 XD

但當它發出美妙聲響的時刻，都讓我想起  
戰壕中的歌聲，或是防空洞裡不絕望的合唱。

曾任帳篷劇團台灣海筆子演員與音樂設計、  
音樂劇《綠野仙蹤》歌唱指導，  
喜愛小孩的李昀是不想睡遊戲社的長期合作夥伴。

音樂設計作品包含：  
不想睡遊戲社《吳菓子》、  
《水在哪裡》、《轉轉 KaRaDa》；  
慢島劇團《妮妮的小秘密》。







慢島郵便  
孩子們的祕密花園



燈光設計  
技術舞監

# 簡芳瑜

臺北藝術大學劇場設計系碩士  
現為劇場自由工作者、創作工作室《深夜放電所》一員

入圍 2022 WSD 世界劇場設計競賽 - 新銳燈光設計  
常接觸演出類型為現代舞蹈、戲劇、沉浸式演出  
積極參與跨領域及燈光技術等相關工作

## 近期參與燈光設計演出：

- 林茲電子藝術節 - 張晏慈《幻象複本 2.0》
- 當代傳奇劇場《宇宙瘋》、閩南嶼《油罈記》
- 演摩莎劇團《靈站》、《致疫情時代》
- 白晝之夜-深夜放電所《水兒檳榔攤》
- 台中歌劇院新藝計畫 二律悖反協作體《睡前故事》
- 新點子實驗場 - 黃鼎云《操演瘋狂》
- 三個人《催化效應-融共感》
- 影集式音樂劇《鬼歸代言人 EP7》
- 二律悖反協作體《脈》、《婚姻場景》
- 台北打擊樂團創團 35 週年線上音樂會《留戀之聲》

我們習以為常的和平對於有些人來說來之不易；  
希望能透過故事傳遞良善與關懷。







# 易起布

因為參與德國送拼布被給烏克蘭民眾的活動，開啟製作《孩子們的祕密快遞》拼布設計，是當初沒想到的意外收穫。  
當欣怡導演認真的跟我說他要做這齣戲時，霎時心跳多跳了0.1下。

非常感謝慢島劇團以拼布為主題發展的故事，我做得很开心。  
希望世界上那些在戰爭中受苦難的孩子，早日找到屬於他們的快樂童年

拼布愛好者，日本JLL講師資格。  
曾出版《杯墊拼布創意集》(雅事文化)、  
《布給你看！My Book穿上我的布書衣》(合集、crafts手作族)  
『自己做天天都想揸的手創包』(合集、雅書堂)。

手作是手與心靈的愉悅勞動，拼布就是取悅自己的方法。  
臉書粉絲頁：易起拼布 - Yee Quilt





slowisland  
09.16-09.17  
BARN  
THE

孩子們的秘密快遞  
慢島郵便



現場製作

# 旭博莊

昆蟲系畢業  
以製作和表演在劇場遊走多年  
近期開始做按摩師（宸沐養生館—旭師傅）  
嗜好是打羽球

記得曾看過一則新聞提到烏克蘭戰爭時，當地一名表演者在戰地利用殘破的石塊和木板，搭建一個小小舞台，並用手布偶演出給小朋友們看。

他以他的藝術撫慰、補足小朋友們，在戰爭變動過程中被擠壓出的某種空缺。處在可能相對安全的我們，希望也能用我們的方式，讓小小朋友們理解到，世上有一種難以名狀的巨大災難隨時可能會發生；讓大人們理解到和平是得來不易的。

2022——

兩廳院秋天藝術節《寫給滅絕時代》執行製作  
兩廳院秋天藝術節—余彥芳《四媽俱樂部》執行製作  
新點子實驗場—洪于雯《聲妖錄》排練助理  
演摩莎劇團《致疫情時代—三個短篇》《靈站》執製  
國家電影及視聽中心武俠劇場《島嶼江湖》執行製作  
賴翠霜舞創劇場《倒·影》執行製作

2020——

慢島劇團《高地來的男人》排練助理  
海島演劇《那就唱歌吧》演員





舞台美術  
孩子們的祕密快遞  
慢島郵便

# 劉季易

要說小朋友能領會的，  
大朋友也一定會懂的。是嗎？



劇團行政  
票務  
孩子們的祕密快遞  
慢島郵便

# 唐園荷

愛能趕走心中的恐懼，  
讓孩子們能重拾對未來期待。



宣傳前台  
孩子們的祕密快遞  
慢島郵便

# 羅靖茹

我始終相信故事的力量，相信故事能帶我們抵達很遠很遠的地方，帶我們穿越冰雪；穿越暴雨；穿越霧霾。只要我們先開始相信就好了。







孩子們的  
秘密快遞  
慢島郵便

燈光技術指導

# 連偲妘

桃園人  
國立臺北藝術大學 劇場設計學系畢  
主修燈光設計

2022 ——

何曉玫MEIMAGE舞團《默島新樂園》燈光技術統籌  
坤劇場《壞痞子》燈光設計  
表演工作坊《如夢之夢》燈光設計助理

2023 ——

財團法人信誼基金會《點點音樂派對》親子音樂會 燈光技術統籌  
國立臺灣師範大學表演藝術研究所畢業製作《爆料公廁》燈光技術統籌  
接班人好戲台——傳統藝術接班人駐園演出計畫《來滿州聽阿嬤講故事》燈光設計  
臺北藝術節《蝙蝠盛宴——第三階段呈現》技術統籌

希望桃園的劇場、  
戲劇發展可以越來越蓬勃興盛！







# 演職人員名單 ☆

導演 | 林欣怡  
 拼布 | 易起拼布  
 編劇 | 林欣怡  
 音樂設計 | 李昀  
 演員 | 劉峻豪、王珂瑤  
 燈光設計、技術舞監 | 簡芳瑜  
 燈光技術指導 | 連偲妘  
 燈光技術人員 | 張紹承、許皓宇

劇團經理 | 許雅婷  
 票圖文字書寫與節目單製作 | 羅靖茹  
 票圖 | 王穎穎  
 錄影剪接 | 朶華城電影社

製作人 | 王珂瑤  
 宣傳、前台 | 羅靖茹  
 劇團行政、票務 | 唐園荷  
 現場製作 | 莊博旭  
 平面設計 | 林育全  
 舞臺美術 | 劉季易







# 感謝名單

(按筆畫排列)

Claudia Pfeil、Grace Liu、Jenny、Vanessa Yeh  
小青姐姐、李淑萍、和明龍、許雅婷、張舒婷  
黃亭瑋、黃蕾潔、雅柏、楊維真、廖靜儀、韓艾婷

大耳朵探險家、我在地方聽故事、晚安月亮床邊故事  
每一位捐贈衣服、素材讓我們製作道具的人

謝謝米倉劇場，謝謝所有工作夥伴  
謝謝每一位來看戲的你

