

演出曲目

【 上 半 場 】

Jean Daniel Braun (1728-1740)

Sonata in e minor, for Flute and basso continuo

布勞恩：e 小調長笛奏鳴曲

Andante – Allegro – Adagio - Corrente/Allegro

行板-快板-慢板-庫朗舞曲/快板

G.P. Telemann (1681-1767)

Sonata Corellisante No.2 in A major, "TWV 42A5"

泰勒曼：A 大調柯賴里奏鳴曲第二號，編號 42A5

Prelude/Largo - Allemanda/Presto - Sarabande/Grave - Corrente/Vivace

前奏曲/最緩板-阿勒曼德舞曲/急板-薩拉邦德舞曲/極緩板-庫朗舞曲/甚快板

Tarquinio Merula(1595-1665)

Ciaccona

梅魯拉：夏康舞曲

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata No. 2 in A major, BWV 1015

巴哈：A 大調小提琴與大鍵琴奏鳴曲第二號，編號 1015

(without marking) – Allegro - Andante un poco - Presto

無標示-快板-行板-急版

【 中 場 休 息 】

【 下 半 場 】

茉莉花

月亮代表我的心

編曲:許毓芳

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in g minor for Cello and basso continuo

韋瓦第：g 小調大提琴與數字低音的奏鳴曲

Preludio/Largo - Allemanda/Andante - Sarabanda/Largo - Gigue/Allegro

前奏曲/最緩板-阿勒曼德舞曲/行板-薩拉邦德舞曲/最緩板-吉格舞曲/快板

Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)

Chamber Concerto in g minor, RV 107

韋瓦第：g 小調室內協奏曲，編號 107

Allegro – Largo - Presto

快板-最緩版-急版

演出者介紹

團長・藝術總監・巴洛克大提琴 / 黃琪芝 Chi-Chih Huang

國立臺北藝術大學音樂系主修大提琴，師事馬諾欽 (Monzhin Sergei Sergeevich)。德國明斯特音樂院(Westfaelische Wilhelms-Universitaet Muenster)大提琴碩士、科隆音樂院(Hochschule fuer Musik Koeln)巴洛克大提琴碩士，為華人界首位獲得現代大提琴、巴洛克大提琴雙碩士文憑演奏家。2008 年返臺任教於臺灣藝術大學音樂系，並成立「原聲巴洛克樂團」。現就讀德國特洛辛恩(Trossingen)音樂院古樂研究所，主修室內樂。

憑著對巴洛克藝術與音樂的摯愛、熱情，努力將其散播在台灣每一個角落，並把聽眾的支持轉換為更豐沛的創作動力。期待為台灣古典音樂土壤帶來更多元化養分，在提供台灣巴洛克音樂家一個專業演出舞台的同時，能有更豐富的創作演出。

音樂總監・巴洛克長笛・手鼓 / 簡志賢 Chih-Hsien Chien

法蘭克福音樂學院—古樂研究所 “Historische Interpretationspraxis der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main” 獲古長笛演奏家文憑 (Diplom)，師事 Prof. Karl Kaiser。2014 年獲同校古長笛最高演奏家文憑 (Konzertexsamen，等同博士)。在德期間活躍於各大節慶演出，同時為「原聲巴洛克樂團」團員。

旅歐時期充分感受巴洛克音樂的細緻和純美，同時本著對於音樂的喜愛，自許讓台灣的聽眾都能一同領略原汁原味的巴洛克藝術與音樂。現和「原聲巴洛克樂團」一同在臺灣的藝術土壤裡，辛勤地栽植、灌溉巴洛克音樂青芽。

木笛 / 翁月鴻 Yueh-Hung Weng

2009 年取得德國科隆音樂院(Hochschule fuer Musik Koeln)木笛最高演奏家文憑，為首位獲得 “Konzertexamen” (等同博士) 的華人木笛演奏家。在德期間曾師事 Prof. Christian Seher、Prof. Bart Spanhove。旅德時期活躍於各個音樂會，更與其師 Christian Seher 和同學 Nico Jeong 共組「Aquisgrana Recorder Ensemble」，

於德、中、韓三地獲得熱烈的迴響。

回國後，熱衷於深耕木笛教育，擔任音樂比賽評審、木笛研習講師，並多面向的開創木笛音樂的寬廣領域及無限可能！2011 年加入「原聲巴洛克樂團」，期盼以美妙的音樂，帶領更多聽眾進入精緻、華麗又多采多姿的巴洛克音樂世界。

大鍵琴 / 李怡瑩 I-Ing Lee

奧地利國立格拉茲音樂及表演藝術大學（Universität für Musik und darstellende Kunst Graz）大鍵琴演奏碩士，曾於格拉茲市立音樂院古樂科進修，專研巴洛克室內樂及數字低音伴奏法。曾接受 Konstanze Rieckh, Edith Picht-Axenfeld, Wolfgang Glüxam, Thomas Schmögner, Jos van Immerseel 等大師個別指導。本於對巴洛克音樂的熱愛，除拓展獨奏曲目外，亦致力於室內樂與數字低音演奏，常與國內外音樂演奏家及樂團合作演出，為國內活躍的大鍵琴家之一。現任教於文化大學，發揮所學將數字低音精隨傳承給學生。為「原聲巴洛克樂團」創團團員。

客席音樂家

客席音樂總監·巴洛克小提琴 / 崔紅霞 Gong-Xia Cui

2009 年獲德國法蘭克福音樂院(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)巴洛克小提琴最高演奏家文憑“Konzertexamen”（等同博士）。現旅居德國並活躍於歐洲各大音樂節，為 Frankfurter Kappelle 和 Fabionacci 樂團首席，Neumeyer Consort 和 Main Barockorchester 兼任首席。曾以首席身份和著名古樂大師 Ton Koopmann 合作，並得到他的高度讚譽。亦曾與 Rene Jakobs、Christof Radermann、Christof Eischenbach 等著名音樂家指揮合作過，巡演足跡遍佈全球。

大魯特琴·巴洛克吉他 / Kohei Ota

最早於日本修習古典吉他，2001 年赴義大利，於音樂院 Vicenza Conservatorio di Musica 師事教授 Stefano Grondona。2005-2006 就讀於音樂院“Accademia Chigiana di Siena”，師事教授 Oscar Ghilia。並於 2007 獲得演奏家文憑。現就讀德國法蘭克福音樂院(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt)，主修魯特琴，師事 Yasunori Imamura。

導聆

綺蘿公主 / 陳韻旨

現就讀國立台灣藝術大學戲劇學系二年級。

威尼斯王子 / 宋緯恩

現就讀國立台灣藝術大學戲劇學系一年級。

丑角 / 黃煜程

現就讀國立台灣藝術大學戲劇學系二年級。