

Winter 2009

WaSa

藝文季刊

創刊號

01

Issue:

藝文，蔓延

Arts, Spread

人物專訪 |

台南藝術大學校長—李肇修

表演節目 |

11/01~12/27 古典音樂節目介紹

教學/學習/分享 |

弦樂發音雜談/黃輔棠

鋼琴技巧二、三事/林明慧

耕耘/郭步登

學習感言/祖齊瑄

藝文悠悠 |

談膠彩-白月光/林彥良

節目單

發行人的話 Editorial Note

感謝各位愛樂者，
過去四年來對流莎的支持與愛護。
時常在心中自問，下一步該如何走，
才能讓愛樂者從中獲益更多。
在即將邁入第五年的此刻，
我們將由一般DM宣傳轉型季刊，
希望能在內容上對愛樂者及學習音樂者，
在觀念上有實質的幫助。
因人力資金有限，
請讓我們有空間及時間去做檢討及改善。

流莎 *Wa.Sa*
藝文季刊

創刊號

Issue: 01

Winter 2009

發行處/流莎室內樂團
團長/簡名彥

顧問/邵義強 蔡旺銓 楊愷

發行人/陳室融

美術編輯/林宏銘

副美術編輯/黃郁升

美術設計/陳珈銘 董小瑜

贊助單位/ 財團法人|國家文化藝術|基金會

指導單位/台南市政府文化觀光處

崑山科技大學藝文產業創新育成中心

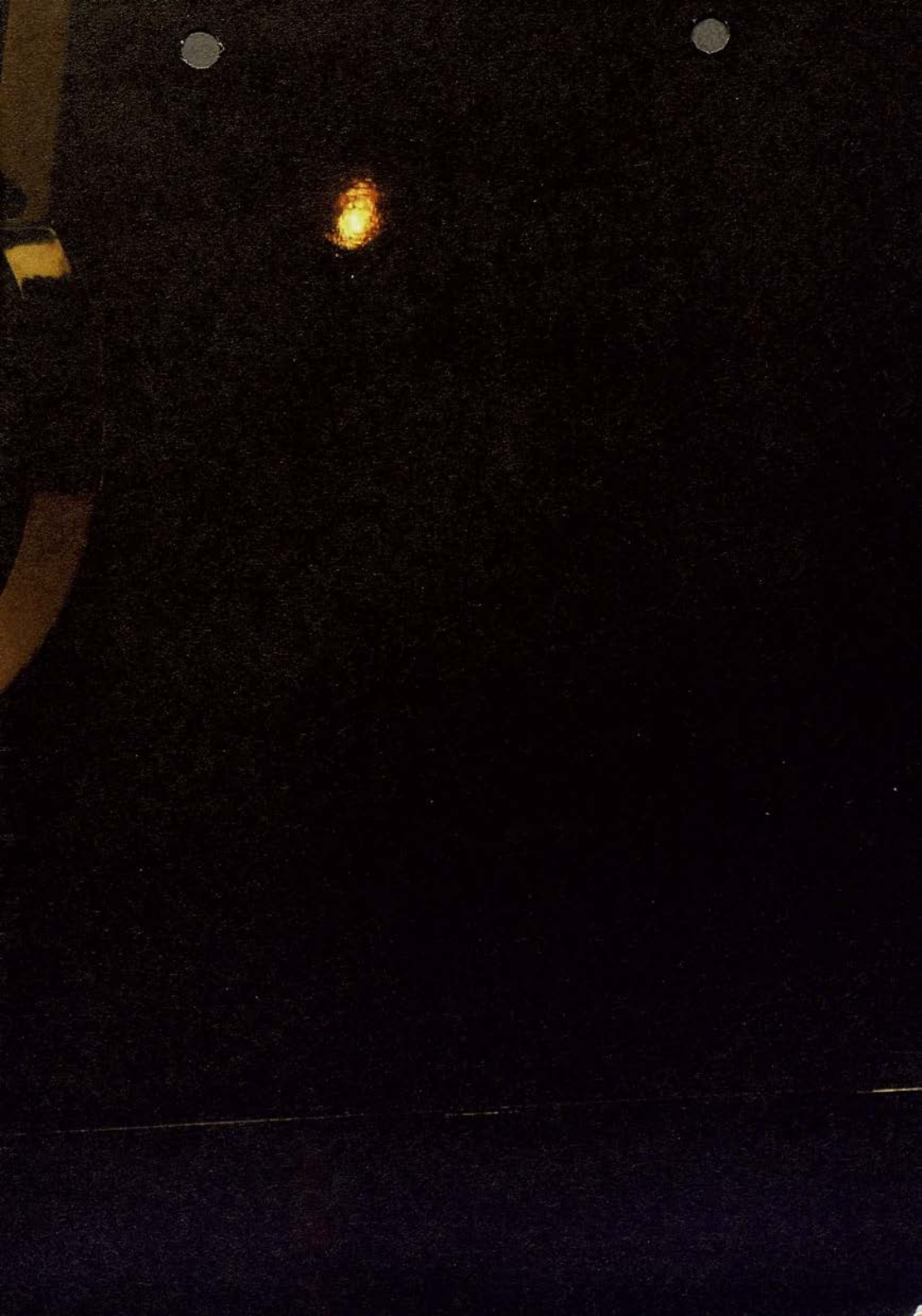
流莎室內樂團

台南市東區東門路二段167巷16弄12號

Tel 06-276-2139

Fax 06-238-0138

<http://www.classical-music.com.tw>



目錄 Contents

04 2009 流莎冬季節目/總表

11月份節目介紹 program description

- 06 歐禮安長笛獨奏會
- 07 波士頓音樂院鋼琴三重奏
- 09 林明慧鋼琴解說音樂會
- 10 絲竹更相和
- 11 南美風情-薩克斯風與打擊樂音樂會
- 12 楊順程v. s米多里音樂會
- 13 林瑩茜&吳孟平鋼琴二重奏經典
- 14 未來新秀-戴伯澍胡琴獨奏會
- 15 聽的懂的古典樂-李肇修小提琴音樂會

人物專訪 interview

- 17 台南藝術大學校長-李肇修 --- 楊意

12月份節目介紹 program description

- 20 《德文美聲》林欣瑩獨唱會
- 21 黃輔棠弦樂四重奏作品與南藝大弦樂四傑
- 22 李季演奏黃輔棠小提琴作品音樂會
- 23 徐必樂、石文玲的對話之夜
- 25 郭以道鋼琴獨奏會
- 26 林玉淳鋼琴獨奏會
- 27 《低音琴鳴》郭馥玫師生音樂會

教學/學習/分享 technical adviser

- 29 弦樂發音雜談/黃輔棠
- 31 鋼琴技巧二、三事/林明慧
- 33 耕耘/郭步登
- 35 學習感言/祖齊瑄

藝文悠悠 art corner

- 37 談膠彩-白月光/林彥良

- 01日 歐禮安長笛獨奏會 長笛/歐禮安 鋼琴/薛琬如
- 03日 波士頓音樂院鋼琴三重奏 鋼琴家/莊雅裴 小提琴家/張萬鈞
大提琴家/榮妲 萊德
- 08日 林明慧鋼琴解說音樂會 鋼琴/林明慧
- 14日 絲竹更相和 胡琴/梁金寧 揚琴/莊嘉惠
吹管樂器/劉富吉
- 15日 南美風情-薩克斯風與打擊樂音樂會 薩克斯風/吳志桓
打擊樂/楊璧慈
- 21日 楊順程v. s米多里音樂會 鋼琴/楊順程
米多里室內樂團
- 22日 林瑩茜&吳孟平鋼琴二重奏經典 鋼琴/林瑩茜
小提琴/吳孟平
- 28日 未來新秀-戴伯澍胡琴獨奏會 胡琴/戴伯澍
- 29日 聽的懂的古典樂-李肇修小提琴音樂會 提琴/李肇修
鋼琴/鐘曉青

- 05日 《德文美聲》林欣瑩獨唱會 聲樂/林欣瑩 鋼琴/郭以道
大提琴/魏旖英
- 06日 黃輔棠弦樂四重奏作品與南藝大弦樂四傑 作曲/黃輔棠 小提琴/紀珍安 周郁芝
中提琴/張乃月 大提琴/柯慶姿
- 12日 郭以道-鋼琴獨奏會 鋼琴/郭以道
- 13日 李季演奏黃輔棠小提琴作品音樂會 小提琴/李季
- 20日 徐必樂&石文玲的對話之夜 大提琴/徐必樂
鋼琴/石文玲
- 26日 林玉淳鋼琴獨奏會 鋼琴/林玉淳
- 27日 《低音琴鳴》郭馥玫師生音樂會 低音大提琴/郭馥玫 林莉綺
陳弘之 沈沛嫻 張哲瑜 郁鐸彥



November

Program Description | 11月份節目介紹

留美長笛家歐禮安，現為美國印第安那大學
(Indiana University - Bloomington)長笛演奏博士候選人
2005年9月獲全額獎學金於美國印第安那大學攻讀長笛演奏博士至今
2003年受聘擔任學校長笛副講師(Associate Instructor)
至今並獲全額獎學金攻讀長笛演奏碩士，師事Thomas Robertello。
於1995，1997，1999，2001年四度獲得全國音樂比賽長笛優等第一名2004
年獲American Musician Society長笛獨奏比賽第三名
已故前紐約愛樂交響樂團首席長笛Julius Baker、大師Peter-Lukas Graf、
Thomas Robertello...均讚賞有加：「極具長笛演奏天份，組織能力強。」
2008年由泉源出版社出版長笛演奏CD [愛]



Flute
長笛/歐禮安

歐禮安長笛獨奏會

票價:250

長笛幻想曲/胡

Fantasic for Flute and Piano/Georges-Hue

五個咒語/周立維

Cinq Incantations for Flute Solo/Andre Jolivet

山羊之舞/奧內葛

Danse de la Chevre for Flute Solo/Arthur Honegger

A大調長笛奏鳴曲/佛瑞

Sonata in A major, op. 13 for Flute and Piano/Gabriel Faure

此次演出作品均為法國作曲家，

每個作品表現出長笛的不同特性和曲式風格；

上半場胡的幻想曲採用二十世紀初最廣泛運用的曲式-慢板和快版，

以附點節奏為整曲的動機發展，帶出調性之間的神秘色彩；

周立維的五個咒語，充分呈現了作曲家在單旋律樂器上

對“音樂線條”的想法，用不同的音高，節奏，

音質變化和音量來表達他的音樂情感；

下半場則是同樣為長笛獨奏作品的奧內葛的山羊之舞，

是一個簡潔的小品，將短小的旋律注入很強烈的色彩

和生動的描寫；最後佛瑞的A大調奏鳴曲是他早期傑出的作品之一，

曲中探索多種音色變化使整體的音樂更加浪漫而迷人。

整場曲目帶給聽眾多樣的長笛風情。

11 / 01 14:30
Sun



Piano
鋼琴/莊雅斐 Ya-Fei Chuang

鋼琴家莊雅斐以其獨到的魅力在舞台上獲得著名評論家的高度讚賞，十八歲時即在科隆國際鋼琴大賽中得名。

並受科隆音樂院之邀在該院與俄國名家吉里洛夫研習並取得演奏家文憑。

1993年移居美國波士頓，在新英格蘭音樂院追隨該院鋼琴泰斗薛曼精修琴藝並取得碩士文憑。多年學習中，莊雅斐將東方的靈思與智慧融合德國、俄國、美國學派之長其演奏足跡踏遍科隆愛樂廳、柏林愛樂廳、柏林戲劇廳、萊比錫布商大廈廳、波士頓喬登廳與波士頓交響廳等世界音樂重鎮。並對當代作品有精深鑽研，更曾為作曲家華爾登和李(Thomas Oboc Lee)等作品作世界首演。

Violin
小提琴/張萬鈞Lynn Chang

小提琴家張萬鈞為國際帕格尼尼大賽 (International Paganini Competition) 首獎得主。在國際舞台上享有盛名的他，致力於獨奏表演、室內樂演奏、以及教育作已有二十五年以上，是一位相當活躍的小提琴家及教育家。在2001年春天張先生獲頒麻州大學波士頓分校亞裔美人協會的最傑出教育家及音樂家的殊榮。目前是波士頓音樂院的弦樂系主任



波士頓 音樂院鋼琴三重奏 Boston Conservatory Piano Trio

票價: 250

降B大調鋼琴三重奏 作品11/貝多芬
Trio for Violin, Piano and Cello in B-flat Major, Opus 11
/Beethoven (1770-1827)

小河淌水/盛宗亮-小提琴:張萬鈞
The Stream Flows (1990)/Bright Sheng (b.1955)

第四號詠諧曲 作品54/蕭邦-鋼琴家:莊雅斐
Scherzo No. 4 in E Major, Op. 54 BI 148
/Frederick Chopin (1810-1849)

阿布 格萊布, 第一幕 禱告 I, 第二幕 禱告 II/約翰 哈比森
Abu Ghraib (2006) Scene I, Prayer I Scene II, Prayer II/John Harbison
(b.1938)

B大調鋼琴三重奏 作品8/布拉姆斯
Trio for Violin, Piano and Cello in B Major, Opus 8
/Johannes Brahms (1833-1897)



Cello 大提琴/榮姐·萊德Rhonda Rider

知名大提琴家榮姐·萊德有超過20多年的演奏經驗，她曾經與 Lydian Quartet贏得了Naumburg Award大獎。目前為Triple Helix鋼琴三重奏的一員。萊德是位活躍的音樂家，在世界知名的音樂營中，曾多次被邀請到瑞士日內瓦的Spirituel de Geneve、Septembre Musique de L'Orne、羅馬American Academy in Rome及Tanglewood擔任演出。她曾師事大提琴家Aldo Parisot、Zara Nelsova及Richard Kapuscinski。萊德目前波士頓音樂院專任教授並擔任弦樂及室內樂組主任。

11 / 19:30
tue
03

林明慧 鋼琴解說音樂會

票價: 250

佩脫拉克第104號十四行詩/李斯特

四首馬厝卡舞曲 作品33/蕭邦

四首馬厝卡舞曲 作品67/蕭邦

爲左手的夜曲 作品9之2/史克里亞賓

第一號g小調敘事曲 作品23/蕭邦

11 / 14:30
Sun
08

本場音樂會「詩之樂想」以「鋼琴詩人」蕭邦爲發想，試圖呈現蕭邦作品中的詩性，以及經過費爾德、蕭邦，再傳承到史克里亞賓之充滿詩意的《夜曲》風貌。《敘事曲》兼有曲種與創作來源雙重的詩性意涵，就曲種而言，敘事曲便已兼有音樂（舞曲）與文學（故事詩）的雙重特質，蕭邦善用此特質，再加上波蘭詩人密茨凱維奇的敘事詩所引發的靈感（鋼琴家柯爾托認爲第一號《敘事曲》是根據〈康拉德·華倫洛德〉所做），成就了鋼琴作品中前所未有的宏大流暢之作。

《馬厝卡舞曲》可說是蕭邦的原創代表作品。蕭邦將波蘭原有的民間舞曲與宮廷舞蹈轉化成獨創的鋼琴作品，《馬厝卡舞曲》巧妙地融合民間音樂的特徵，加上蕭邦個人化的音樂美學，串成一闕又一闕呈現思鄉詩情的珠玉小品。



從費爾德開始，就賦予《夜曲》充滿詩情畫意的夜之遐想，蕭邦將此樂念拓展延伸，寫下意境更加深遠的作品，之後的史克里亞賓，也寫下樂念相似，卻在技巧面挑戰左手的樂曲。這闕《夜曲》充滿了濃厚的蕭邦風味，段落間及結尾以蕭邦風格的「華彩奏」連接，令人隱約想起蕭邦的同編號作品（降E大調夜曲）。然而此曲最精彩，也最困難之處在於單手要同時兼顧主題與伴奏二種性格與音色，若只聞其聲，真會誤以爲是雙手演奏的「正常曲目」！

Piano
鋼琴/林明慧

台灣花蓮人，美國印第安那大學(Indiana University, Bloomington)鋼琴博士。現任國立台灣師範大學音樂系教授兼系主任暨研究所所長，天主教輔仁大學音樂系兼任教授。熱衷教學，研究不輟，持續發表研究論文及演講，且經常在國內外舉行獨奏，協奏和室內樂音樂會。曾獲多種比賽獎項及榮譽，並獲教育部選派爲2003至2004年巴黎國際藝術村(Cite Internationale des Arts)駐村藝術家。亦曾任中華民國音樂教育學會秘書長，推動各種音樂文化活動，爲活躍於樂壇之鋼琴演奏及鋼琴教育家。



絲竹更相和

票價: 250

胡琴/梁金寧 揚琴/莊嘉惠 吹管樂器/劉富吉

雨打芭蕉/廣東音樂合奏

草原的思念/低音大笛獨奏/李鎮曲

獨絃操/胡琴獨奏/劉天華曲

昭君怨/廣東古曲/桂雷禮訂譜(笛:劉富吉)

中花六板/江甯絲竹/合奏

幽默曲/合奏/德伏扎克曲

查爾達斯/高胡獨奏/蒙帝曲

香妃情敘事曲/揚琴獨奏/芮倫寶曲

秦川情/笛子獨奏/曾永清曲

蘇武牧羊/(中胡協奏曲第一樂章)劉沐/曲

桃花過渡/合奏/台灣民謠

11 / 14
14:30
Sat

絲竹樂器合奏是中國傳統音樂最重要的音樂形式之一，無論是在純器樂合奏、或是戲曲以及說唱音樂的伴奏等音樂演奏中，都是不可或缺的樂器。在中國古代「八音」樂器分類中「絲」指的是撥絃樂器如：古琴、古箏及琵琶等，拉絃樂器如胡琴等以絲絃為發音主體的樂器；「竹」類樂器如：洞簫、笛子和笙等用竹子製作的吹管樂器。「絲竹更相和」音樂會由台南市立民族管絃樂團首席梁金寧先生擔任多種胡琴演奏，莊嘉惠小姐演奏洋琴，劉富吉先生演奏各種中國吹管樂器。曲目有獨奏、合奏，音樂風格包括傳統音樂、地方特色音樂以及富有異國風情的各國音樂。

Percussion
打擊樂/楊璧慈

楊璧慈，2007年以特優成績獲得德國國立岱特蒙高等音樂院(Musik Hochschule Detmold)演奏博士學位，目前擔任國家音樂廳交響樂團打擊樂手，並任教於台南藝術大學、輔仁大學、東海大學等校。



南美風情

薩克斯風與打擊樂音樂會

票價:250

布宜諾斯艾利斯組曲/麥克西摩·迪亞哥·普荷
Suite Buenos Aires./Maximo Diego Pujol

探戈的歷史/艾斯特·皮耶佐拉
Histoire de Tango/Astor Piazzolla

遺忘/艾斯特·皮耶佐拉
Oblivion./Astor Piazzolla

歌曲集/大衛·馬斯蘭卡
Song Book/David Maslanka

南美洲的音樂向來以熱情著稱，伴隨著當地文化上的薰陶及人民的天性，使得南美音樂充滿了迷人的旋律、動感的節奏、及豐富的和聲等特性，而這些特性也使得南美音樂經常成為音樂會的寵兒，在本次的南美風情音樂會中，吳志桓與楊璧慈將要充分融合兩種都具有熱情特質的樂器，高音、中音薩克斯風及馬林巴琴的音色具有無限的包容性及渲延性，各自的獨奏性格也具有高度的渲染力。如此的樂器組合來演奏探戈大師皮耶佐拉及普荷的作品，必定能將南美音樂強烈的節奏及動人的旋律作最完美的呈現。



11 / 15
14:30
Sun

Saxophone
薩克斯風/吳志桓

吳志桓，2008年取得美國伊士曼音樂院(Eastman School of Music)音樂藝術博士學位，並副修民族音樂學，為台灣第一位取得博士學位的薩克斯風演奏家，任教於國立台南大學及光仁中學等校，為台灣新生代最俱活力的薩克斯風演奏者。

米多里室內樂團/簡介

米多里室內樂團成立於2007年夏天，由一群愛好音樂的老師們所組成，樂團組合包含管樂、弦樂、鋼琴到聲樂皆有，依照不同主題設計活動曲目，從古典、民謠、流行……等各類曲風，是一個相當自由且多元化的室內樂團。樂團的成立是在推動音樂與生活的結合。多數人認為音樂是獨立於生活之外，能夠站上舞台演奏的都是一些「大師級」的人物；然而，米多里室內樂團主張「音樂可以是興趣，更可以是生活的一部分」。只要是對音樂富有高度熱忱，並願意與他人分享音樂美感的人，米多里將提供更多的表演空間使其盡興發揮，亦歡迎具有興趣、熱忱之愛樂者的加入，讓藝術的種子可以散佈的更深更廣。



Piano
鋼琴/王玫茵

Violin
小提琴/陳元冠

Cello
大提琴/何宣德

Flute
長笛/廖怡貞

楊順程 V.S米多里音樂會

票價: 250

貝多芬鋼琴三重奏D大調作品70之1 "鬼" / 貝多芬
Trio in D Major Op.70 No.1 ("Ghost") / Beethoven

F. Doppler: Duettino SUR DES MOTIFS AMÉRICAINS Op.37

升C小調鋼琴奏鳴曲第14號，作品27之2，"月光" / 貝多芬
L. Van Beethoven: Piano Sonata No.14 in C sharp Minor, Op.27, No.2, "Moonlight."
I. Adagio Sostenuto, II. Allegretto, III. Presto agitato / Beethoven

升C小調波蘭舞曲作品44 / 蕭邦
Polonaise in F sharp Minor, Op.44 / F. Chopin

第八號夜曲作品27之2 / 蕭邦
Nocturne No.8 in D flat Major, Op.27, No.2 / F. Chopin

D大調音畫練習曲作品39之9 / 拉赫曼尼諾夫
Etudes-Tableaux in D Major, Op.39, No.9 / S. Rachmaninov



Piano
鋼琴/楊順程

楊順程嘉義市人。曾獲得台灣區音樂比賽青少年組第一名，成人組第一名，及中華蕭邦國際鋼琴比賽第三名。在美國約翰霍普金斯琵琶第音樂學院 (Johns Hopkins Peabody Conservatory) 攻讀碩士學位，跟隨Busoni大賽首獎得主Benjamin Pasternack，並受推薦參予著名鋼琴家Leon Fleisher大師班授課一年。畢業後隨進考入美國Cincinnati大學音樂學院博士班，獲研究生獎學金，並於2008年取得博士學位後。

11 / 14:30
Sat
21

林瑩茜&吳孟平 鋼琴二重奏經典

票價:250

Sonata E-flat Major Op. 12 No. 3 for Piano and Violin/Ludwig van Beethoven

I.Allegro con spirito

II.Adagio con molta espressione

III.Rondo: Allegro molto

Sonata G Major for Violin and Piano/Maurice Ravel

I.Allegretto II.Blues: Moderato III.Perpetuum mobile: Allegro

Sonata A Major for Piano and Violin/Cesar Franck

I.Allegretto moderato

II.Allegro

III.Recitativo-Fantasia: Moderato

IV.Allegretto poco mosso

11 / 14:30
Sun
22

小提琴家吳孟平任教於國立高雄師範大學音樂系，

向來致力於推廣及介紹國內罕見之西方近代名作曲家作品，

並積極開發新穎而多樣的曲目。繼今年7月於流莎古典音樂沙龍演出

主題音樂會獲熱烈迴響之後，即將於11月推出貝多芬、拉威爾、法朗克經典奏鳴曲音樂會。

此次演奏曲目於鋼琴部分，無論是表現力及技巧層面均格外吃重，

因此特別邀請任教於國立台南藝術大學音樂系的著名鋼琴家林瑩茜教授合作演出。

希望透過彼此對音樂見解的分享與交流，

為首次的合作擦出更多趣味生動且饒富深意的音樂的火花。

這場適合雅俗共賞的音樂會，必能為各位於週日的午後

增添些許詩意及樂趣，您千萬不能錯過！



Violin
小提琴/吳孟平



Piano
鋼琴/林瑩茜

Huqin 胡琴/戴伯澍

臺灣臺南人，畢業於臺南市崇學國小第二屆國樂實驗班後甲國民中學音（國）樂實驗班，現就讀台南藝術大學中國音樂學系一年級主修二胡，副修鋼琴。二胡師承於王文隆老師啟蒙，先後接受張巧驊、吳奇峰、蔡鎮宇、蔡佩怡、郭步登老師指導，現師事歐光勳教授。2006年起接受角律音樂藝術樂團培訓，藉由音樂的環境中，累積個人音樂成果。



未來新秀— 戴伯澍胡琴獨奏會

票價: 150

良宵/劉天華 曲
踏青/董榕森 曲
光明行/劉天華 曲
葡萄熟了/周維 曲
阿美族舞曲/周成龍 曲
火——彩衣姑娘/劉文金 曲

賽馬/黃海樓 曲
秦腔主題隨想曲/趙震霄、魯日融 編曲
牧羊姑娘/青海民歌
春天來了/雷雨聲 編曲
第一二胡狂想曲/王建民 曲

11 / 14:30
Sat
28

二胡是我國最為普及的民族樂器之一，千百年來，二胡一直做為伴奏樂器。于20世紀，偉大的民族音樂先驅者劉天華先生——的「讓我們的民族音樂自立於世界音樂之林」的偉大思想，幾十年來無論在演奏技巧、樂曲創作及樂器改革諸多方面，二胡都有了長足的發展。這場音樂會的曲目，涵蓋了胡琴作品的發展走向，從劉天華先生即興的二胡小品至王建民先生創作以交響樂團協奏的二胡協奏曲——等；其中亦演奏胡琴家族中的高胡、中胡，將呈現不同的音色風貌。



Violin
小提琴/李肇修

小提琴家李肇修，現任國立台南藝術大學校長。

作為音樂家，李肇修始終相信，音樂家的重要責任之一，

便是讓聽眾在聆聽演奏後有美好的感受，進而想要對音樂有更多的理解。

“沒有聽不懂的音樂，只有未盡理想的傳達方式”，一直是小提琴家李肇修的信仰。

很多較少接觸古典音樂的朋友們，對古典音樂的印象常是距離遙遠，艱澀難懂；很多有心推廣古典音樂的音樂家們對於音樂的推廣，也常認為演奏台灣民謠是重要且必要的媒介以上皆然，以上也非必然。其關鍵在於演出者傳達音樂的方式是否善巧這次的音樂會，曲目的選擇非常“古典”，但不“八股”無論是古典入門者或老古典，相信都會有一次新鮮的經驗想嘗鮮的朋友們，歡迎一起來同樂！！

聽的懂的古典樂— 李肇修小提琴音樂會

票價:250

B大調小提琴奏鳴曲/莫札特
Sonata for Piano and Violin in G Major KV.454/Mozart

小提琴奏鳴曲/浦朗克
Sonata for Violin and Piano/Poulec

帕薩加利亞舞曲（改編為小提琴及鋼琴演奏）/韓德爾·湯瑪森
Passacaglia (arr. for Violin and Piano) /Handel-Thomson

吉普賽隨想曲/克萊斯勒
Gypsy Caprice/Kreisler

卡門幻想曲/胡拜
Carmen Fantasy/Hubay



Piano
鋼琴/鍾曉青

鋼琴家鍾曉青，是國內年輕一代中的佼佼者。作為傑出的鋼琴獨奏家，鍾曉青亦在室內樂及鋼琴伴奏上投入極多的時間，無論在國內或國際的樂壇，都獲得極高的評價。

11 / 14:30
Sun
29

人物專訪

台南藝術大學校長-李肇修

「這個圍牆是我的夢田，
我在這兒盡情做夢，在這兒實現我的夢想…」

年輕的音樂家校長李肇修，快樂的在台南藝術大學校園內悠游，
在浪漫的音樂家氣質，與莊重的校長身份，
遊刃有餘的自在轉換…流莎室內樂團創立多年，今年首度發行「流莎藝
文季刊」，創刊號就以這位生在台北，卻在台南深耕，
創立台南藝術大學音樂系，在台南動見觀瞻的小提琴家做為封面人物。

文、圖／楊意

楊意：資深媒體人
曾任職中國時報、中時晚報
喜好音樂、文學、藝術
文章評論散見各報章雜誌

音樂之路

說起學音樂這條路，李肇修笑著說「有天份的人拉也拉不住」，從來沒有人期望他成為音樂家，但是很自然，他頭也不回的走上這條路；他出生在台北迪化街，望族家中，堂兄弟都在學小提琴，媽媽基於輸人不輸陣的使命，也把孩子送去學音樂，一年一年過去了，所有的孩子紛紛回頭，放下樂器了，倒是李肇修還興味盎然，愈來愈起勁，而且表現得愈來愈優秀。

他在十歲那年，就贏得台北市音樂比賽第一名，代表台北市至舊金山參加「夏季音樂節」，並擔任獨奏演出；十一歲由日籍指揮家大澤可直指揮華興交響樂團，擔任布魯赫G小調小提琴協奏曲之獨奏者；十三歲則與華興弦樂團於荷蘭贏得弦樂團比賽首獎，表現得非常傑出。

即使拿了這麼優秀的成績，但是父母仍認為音樂不能為生，期望他成為人人景仰，有社會地位的醫生，並且安排他唸貴族私立學校，加強升學，李肇修在父母的期望下，暫時放下音樂，努力唸書，17歲高二那年，有一個颱風夜，他苦苦的思考了一夜，然後石破天驚，大逆不道的「告知」父母——「我要成為音樂家」。

望子成龍，卻也尊重孩子的雙親，在長考一天之後，決定讓李肇修選擇自己的未來，因此李肇修高中畢業，順利考上東吳大學音樂系，東吳畢業後，赴美先後於紐約曼哈頓音樂院(Manhattan School of Music)及紐約州立大學石溪分校(State University of New York at Stony Brook)獲得碩士與博士學位。

音樂家與校長精神相通

路是自己抉選的，從此他沒有回頭，即使到了今天，貴為一校之長，行政事務非常繁忙，他仍無一日放下小提琴，每天規律練琴；說來，校長和音樂家精神是相通的，李肇修說校長是一個職務，是人生一個過程，但是音樂是他的「本份」，無論做什麼事，他都不會「忘本」，事實上，他在兩者之間找到許多共通之點，在音樂中找到許多驅動校長的動力。

李肇修是屬於天才型的音樂家，他說年輕時候，自己練琴很快，許多樂章可以很快了解，並且立即上手，最近他練琴的速度慢下來了，經常一小節一小節反覆慢慢拉，慢慢理解，他從中理解到，做好一件事「不能急」，尤其是在推動校園事務，不管是做校長行政工作，或是練好曲子，循序漸進，就能水到渠成；而且要「經得起壓力」，練好音樂必須有「耐力、韌性」，這樣的精神讓他面對行政工作的壓力，很有助力。

另外，做音樂和做校長都是「高處不勝寒」的工作，他說練音樂要耐得住寂寞，在孤寂中前進，做校長也要能適應在眾人之上的孤獨，最後一個相通點是「服務眾人」，學音樂開音樂會，是要讓別人的生活更美好，讓大家能享受更美麗的境界，做校長一樣是服務同仁，服務學生，讓老師有更好的研究環境，讓學生有更好的受教環境。

創記錄的教育工作者

從音樂家走上教育行政工作，李肇修一直是國內最年輕的音樂系主任，也是最年輕的校長，除了他個人性格特質，毫無藝術家的怪脾氣，他開放熱情，創意多並且易於溝通，最主要李肇修自己說是「順天意」；1992年，他學成返國，當時輔大音樂系和新竹師院音樂教育系同時找他，他因緣際會進入新竹師院，並且在1994年，成為大學法通過後，通過遴選第一任系主任，也是該校最年輕的系主任，這個經歷是未來他接任台南藝術學院，並且成功草創七年一貫音樂系最重要的經驗。

李肇修說「教育就是責任」，音樂是技能教學，如果學生學不好，除了個人的學習障礙之外，一定是「老師教錯了」，就是在這種深切自我期許之下，李肇修在1996年應校長漢寶之邀，到台南藝術大學揭開一系列「首創」的記錄，他創立國內第一個七年一貫音樂系，2003年創立全國首設之鋼琴伴奏合作藝術研究所，2005年並設立音樂表演與創作研究所，同時在2007年成為全國最年輕的校長，也都是一項記錄。

做為音樂家，李肇修說古典音樂推廣很難，音樂從歐洲東傳以來，就一直是小眾的傳播，只能靠著現代音樂家，將音符感染給別人，所以音樂家詮釋的方式，演奏的態度，都是一種傳播，也是一種推廣，南部的音樂環境不如北部多元化，資源也少，與其等待別人給與，倒不如自己努力參與其中，他期許音樂系可以做到客廳音樂會形式，拉近演奏者與聽眾之間的距離，讓音樂的流動更強，互動更多。

沒有間斷的演奏行程

教學行政之餘，他的專業演奏會比起往年都更頻繁，過去，他的演奏足跡除台灣外，遍及亞洲的日本與新加坡、美洲的美國、加拿大、墨西哥及歐洲的法國、德國、瑞士與荷蘭等地，並多次應邀至法國及德國的夏季音樂節任教及演出；最近他更是每年都安排重量級的個人演奏會，從國家音樂廳、全國巡演，到國外的演出，沒有間歇。

這麼多音樂會，問起李肇修最難忘的演奏經驗，他記得有一年在歐洲，那時他還未成名，觀眾並不認得他，那是一場星夜燦爛夏夜的演奏會，在美麗的樂音中大家相會，當音符沈落結束，觀眾帶著喜悅，帶著微笑離去，李肇修認為音樂的使命達成了，這是最美妙的經驗，從此，他以手上那把提琴，永恆的把最美的音符種子灑出去…



December

Program Description | 12月份節目介紹

《德文美聲》 林欣瑩獨唱會

票價: 250

· 少女的天真

紫羅蘭/莫札特
Das Veilchen /W. A. Mozart
野玫瑰/舒伯特
Heidenröslein /F. Schubert
鱒魚/舒伯特
Die Forelle /F. Schubert

· 少男與少女

愛像靈巧的小蛇無所不在/舒伯特
Liebe schwärmt auf allen Wegen/F. Schubert
徒然小夜曲/布拉姆斯
Vergebliches Ständchen /J. Brahms
小夜曲/布拉姆斯
Ständchen /J. Brahms
笑與哭/舒伯特
Lachen und Weinen/F. Schubert

· 抉擇

冷淡/沃爾夫
Die Spröde/H. Wolf
改變/沃爾夫
Die Bekehrte/H. Wolf
隔年的春天/沃爾夫
Frühling über's Jahr /H. Wolf
幸福/舒伯特
Seligkeit/F. Schubert

· 愛

你，我心中的小王冠/史特勞斯
Du meines Herzens Krönlein/R. Strauss
我捧著我心愛的/史特勞斯
Ich trage meine Minne/R. Strauss
近靈/舒曼
Geisternähe/R. Schumann
獻/舒曼
Widmung/R. Schumann

· 內心

蓮花/舒曼
Die Lotosblume /R. Schumann
當露易莎焚燒她不忠實情人的
信件/莫札特
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte/W. A. Mozart
紡紗的葛雷倩/舒伯特
Gretchen am Spinnrade/F. Schubert

· 河上

河上/舒伯特
Auf dem Strom/F. Schubert
(für Sopran, Klavier und Cello / 女
高音、鋼琴、大提琴三重奏)

12 / 14:30
Sat
05



Vocal
聲樂/林欣瑩

鋼琴/郭以道 大提琴/魏旖英

莫札特的「紫羅蘭」，舒伯特的「野玫瑰」、「鱒魚」、「紡紗的葛雷倩」，甚或是舒曼的「獻」、布拉姆斯的「徒然小夜曲」…等膾炙人口的德國藝術歌曲，每每都會讓愛樂者傾心不已，更有不少聲樂學子，被棘手的德文發音羈絆而裹足不前，成為演唱時的障礙。

「德文藝術歌曲」在音樂史上是無可取代的一環。其獨特的語言特性，結合美妙的旋律後產生的奇異效果，往往成為作曲家逃離不了的誘惑；而象徵日耳曼靈魂的最高層次，也非這些音樂詩句化、篇幅短小、卻表達完整構思與意念的樂章莫屬。作曲家更是徹底改變合奏的定義，合奏部分時而扮演故事中的角色，時而化身意境中的象徵事物，大大提升了和聲伴奏的功能，使德文藝術歌曲大大超越感官層次，成為豐富性靈的音樂瑰寶。

以演唱家最高級文憑畢業於德國杜塞朵夫舒曼音樂學院，旅居法國長達四年的女高音—林欣瑩，將透過這場音樂會，以旅人落葉歸根的心情，娓娓道來她的這段生命旅程與見聞，以「女人」的角度，精闢解讀「紫羅蘭」、「野玫瑰」、「鱒魚」等各家名曲，帶領您享受單純的「德文美聲」，並邀請留德鋼琴家郭以道合作，一同擦出原汁原味的日耳曼火花。

黃輔棠弦樂四重奏作品 與南藝大弦樂四傑

Composition
作曲/黃輔棠

Violin
小提琴/紀珍安 周郁芝

Viola
中提琴/張乃月

Cello
大提琴/柯慶姿

票價:250

賦格曲三首

1. 天行健賦格曲
2. 歲寒賦格曲
3. 情是何物賦格曲

台灣主題變奏曲三首

1. 安平追想變奏曲
2. 雨夜花主題變奏曲
3. 陳主稅主題變奏曲

神鵬俠侶交響樂選段

1. 古墓師徒
2. 黯然銷魂
3. 群英賀壽
4. 谷底重逢

12 / 14:30
Sun
06

這場音樂會的緣起，是瀉莎古典音樂沙龍主人陳室融老師，與作曲家阿鐘(黃輔棠)與南藝大音樂系，都有深厚淵源。他在中間一牽線，音樂會就辦成了。爲了這場音會，阿鐘特別從他費時二十八年才完成的《神鵬俠侶交響樂》中，選取四個樂章，改寫爲弦樂四重奏。從此，世界上就多了一部東方人寫弦樂四重奏作品《神鵬俠侶》。因爲一場音樂會，促成一部音樂作品誕生，可算南台灣樂壇一段佳話。

第一部份是三首賦格曲。

內行人都知道，賦格曲是各種曲體中，對位技術最複雜，寫作難度最高的一種。「作曲家寫不出賦格曲，難成大器。」前國台交陳澄雄團長這句名言，很形象地說出了賦格曲的重要性與高難度。爲學寫賦格曲，阿鐘先後拜了三位老師，苦練了八年，才寫出寥寥數首。本來都是合唱曲，後因台南科技大學弦樂團有演出需要，遂改編爲弦樂合奏。用四重奏來演出，這是首次。

第二部份是三首變奏曲。

變奏曲，最能訓練與展現作曲家的想像力創造力。所以，巴赫、莫扎特、貝多芬等大作曲家，無一不精於寫變奏曲。阿鐘這三首台灣主題變奏曲，不但展現了他獨特的作曲才華，更體現了他一貫的藝術主張：用本土題材，音調，寫本土人物，本土風貌。就這一點來說，他比目前多位比他出名得多的台灣作曲家，更加「台灣」。

第三部份，就是上面曾提及的《神鵬俠侶》選段。

把交響樂改編爲室內樂，先天上其實有它的困難度處：交響樂外向，偏於熱鬧；室內樂內向，偏於內斂。作曲者是否能通過改編，或多或少克服其先天不足？演奏者是否能通過詮釋，把作品的先天不足降到最低？那就要等演出之後，由聽眾來評論。

阿鐘的作曲生涯，從這裡開始

《鄉夢》組曲，是阿鐘第一部正式留下來的作品。這部作品，寫於他在美國讀研究所時(1976-1978)。其時，他還未正式拜師學作曲，所寫的每一音符，全憑直覺。因為憑直覺，所以情特別真，特別深。也因為憑直覺，寫不大，缺少了大作品所需要的結構嚴密與發展變化。

再下來，是《中國民歌改編曲四首》。其時，他已拜在張己任老師門下，學了一點對位與和聲，所以能用一個簡單主題，變化發展出一首中等長度的小品。其中「阿里山之歌」一曲，深得林昭亮大師的喜愛，曾多次在音樂會上演出。

《秋瑾紀念曲》，是阿鐘的第一部大型作品，奏鳴曲式。此曲是他的「讖悔錄」——讖悔文革期間，跟著毛江造反，給中華文化與無數文化人造成巨大傷害的那段特殊歷史。樂曲的直接主角，表面上是秋瑾，實際上卻另有其人——張志新。此曲後來有管弦樂配器版，成為單樂章的小提琴協奏曲。

《西施幻想曲》，是梅哲先生為台北愛樂室內及管弦樂團1993年歐洲巡迴演出而量身訂造，獨奏者指定是蘇顯達教授。因是之故，此曲之演奏難度寫得相當大。在短短十多分鐘之中，深刻地表現了人人性情中的憤怒、歡樂、悲哀、悔恨之情，甚受行家肯定。

《安平追想變奏曲》與《雨夜花主題變奏曲》，原先是應陳容慧老師之邀，為大提琴獨奏而寫。後來，改編為弦樂合奏曲。最後，又改編了這個小提琴獨奏版本。是否立得住腳，有待經歷舞台考驗。

《兩首中國舞曲》，寫作期間略後於《中國民歌改編曲四首》。從此之後，阿鐘的寫作方向，就逐漸轉向聲樂、合唱、合奏、管弦樂、室內樂等。

當婉莎主人陳室融老師徵詢黃輔棠老師，希望由誰來擔任這場音樂會獨奏時，黃老師一秒鐘都沒有考慮，就脫口而出：「第一人選，李季。」當陳老師徵詢李老師，是否願意演奏這場音樂會時，李老師也毫無猶豫，一口就答應下來。這種藝術家之間難得的相知、相重、重助，讓人世間，多了美妙音樂，也多了溫馨、溫情。

李季演奏黃輔棠 小提琴作品音樂會

票價：250

鄉夢組曲

1. 江南
2. 笙舞
3. 思念
4. 馬車歌
5. 手鼓舞

四首中國民歌改編曲

1. 蒙古民歌
2. 太平鼓舞
3. 西藏情歌
4. 阿里山之歌

秋瑾紀念曲

西施幻想曲

兩首台灣主題變奏曲

1. 安平追想變奏曲
2. 雨夜花主題變奏曲

兩首中國舞

1. D羽調舞曲
2. E徵調舞曲

12 / 13
14:30
Sun



Violin
小提琴/李季



徐必樂、石文玲 的對話之夜

即將於今年年底12月20日登場的

“徐必樂、石文玲的對話之夜”室內樂音樂會，

這次所要呈現的曲目，是三首不同時期、不同風格，為大提琴與鋼琴而寫的奏鳴曲。

鮑凱尼尼的A大調第六號大提琴與鋼琴的奏鳴曲，呈現並表現著大提琴乾淨、洗練並華麗的樂器技巧。而貝多芬的A大調大提琴與鋼琴的奏鳴曲，則是傳達了古典作品裡，曲式上最經典的均衡概念；所要掌握的是架構上的控制力以及絕對音樂的內涵表現。葛利格的a小調大提琴與鋼琴的奏鳴曲，吟唱著那北國詩人濃厚的民族詩歌，每一樂章都透露出不同的創作技巧，並融入北國的舞曲風格；考驗著演奏者個人情感風格的品味表現！三首A調性的作品將結合兩位演奏者的合作默契貫穿整場音樂會。

Cello
大提琴/徐必樂

大提琴家Mr. Chpiller為當今俄國中生代最重要的大提琴家
十七歲進入莫斯科音樂院，受大師羅斯托波維契賞識收為入室弟子
紮實的訓練成就了嚴謹又富創意的演奏風格
曾榮獲俄國政府頒贈之「俄羅斯傑出藝術家獎」
並贈予1685年瓜奈里名琴。為與國際接軌，因此台南藝術大學
一貫制音樂系聘請Mr. Chpiller先生長期在音樂系任教
協助培育台灣年輕一代之優秀音樂家



徐必樂、石文玲 的對話之夜

票價:250

A大調大提琴與鋼琴的奏鳴曲 作品69/貝多芬
Sonata for Cello and Piano in A major Op.69/L.V.Beethoven

A大調第六號大提琴與鋼琴的奏鳴曲/鮑凱尼尼
Sonata for Cello and Piano No.6 in A major/Luigi Boccherini

a小調大提琴與鋼琴奏鳴曲 作品36/葛利格
Sonata for Cello and Piano in a minor Op.36/Edvard Grieg

鋼琴/石文玲



Piano
鋼琴/石文玲

擔任鋼琴部分的石文玲於德國舒曼音樂院畢業返國之後，旋被南藝大音樂系聘為專任教師。亦曾受教於俄國當代鋼琴巨擘Boris Levov。此場音樂盛宴即是兩人教養風格的結合，值得推薦及期待！

12 / 20
14:30
Sun

郭以道 鋼琴獨奏會

票價：250

義大利協奏曲/巴哈
Italian Concerto BWV971/J.S.Bach

兩首鍵盤奏鳴曲/奔達
Sonatas for keyboard/Georg Benda

鋼琴奏鳴曲KV.310/莫札特
Piano Sonata KV310/W.A.Mozart

鋼琴小品/海勒
Piano works opus.40,79,80,124,138,150/Stephen Heller

鋼琴奏鳴曲第4號/普洛高斐夫
Piano Sonata No.4, Op.29/Prokofieff

12 / 14:30 Sat
12

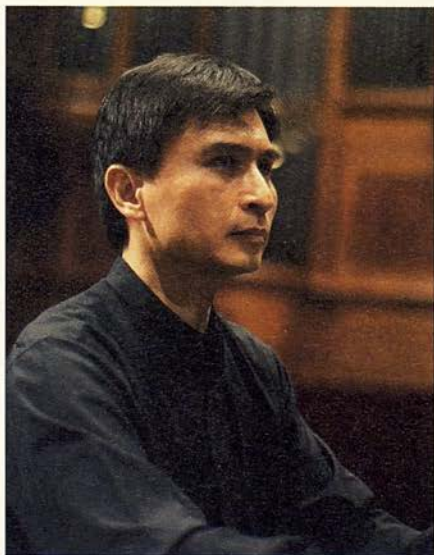
萊茵郵報樂評：

“一位亮麗富大師風範的演奏家……令人驚奇”。

不僅如此，2008年起致力於推廣無掌聲音樂會的理念，引起廣泛注意與討論。

這位不滿足於已知的表演形式，並在演出者與聽眾間的互動中作出重大的改變，其行動獲得正反兩極之反應。贊成者認為，不行禮無掌聲的音樂會更能回歸古典音樂的本質，使人能以更專注而放鬆的心情聆賞。

在今年僅有的一場獨奏會中，郭以道將藉由沙龍音樂空間，持續推廣其理念。沙龍音樂會能進一步解放舞台形式，恰能拉近演出者與聽眾的距離。在這場沙龍音樂會中，郭以道有全新風貌的曲目安排。除了演奏巴哈、莫札特的經典作品以外，同時回顧當代非主流作曲家的作品：如橫跨巴洛克到古典時期的奔達(Georg Benda)，浪漫時期的海勒(Stephen Heller)。使愛樂者在一片耳熟能詳的卓越音樂聲中，亦能不失遺珠之憾—偶然尋獲的靈光乍現，發現非主流的不凡美感呈現。



Piano

鋼琴/郭以道

郭以道為國內中生代鋼琴家
畢業於德國國立弗萊堡音樂院，目前任教於台南科技大學

Piano
鋼琴/林玉淳

林玉淳，台北市人。台北藝術大學第一屆鋼琴組博士師事徐頌仁教授。美國Boston University鋼琴演奏碩士任教於新竹師院、師大附中、與中正高中音樂班



林玉淳 鋼琴獨奏會

票價: 250

Rondo K.511/W.A. Mozart

Piano Sonata Op.57, "Appassionato"/L.v. Beethoven

Etudes d'execution transcendante No.12 "Chasse-neige", No.11/F. Liszt

Piano Sonata No.7/S. Prokofiev

2009年歲末將帶來的曲目，

包括大家熟悉的貝多芬奏鳴曲與莫札特的迴旋曲，

另外還有充分表現技巧的李斯特超技練習曲

與普羅高菲夫的奏鳴曲，讓愛樂朋友感受駕馭

這些曲目的愉悅與優雅。同樣曲目於2010年2月28日

也將在國家演奏廳舉行個人獨奏會。

12 / 14:30
Sat
26



Cello
大提琴 郭馥玫

指導教授郭馥玫，台南市人。1990年赴法國深造，先後以全體評審一致通過之優異成績獲法國C.N.R.de Rueil-malmaison、Creteil第一獎、法國國立巴黎高等音樂學院(C.N.S.M.P.)第一獎演奏家高等文憑。曾獲台灣音樂文化基金會及台灣交響樂團之邀，於其主辦之「樂壇新秀」演奏會至全國各地巡迴獨奏演出，並積極參與各項演出活動，將低音提琴多樣化的音樂風貌介紹給國內愛樂者。1992年及1993年獲ICRT青春之星藝術獎學金國外獎首獎、1996年獲選國家音樂廳“樂壇新秀”。2005年獲選「行政院文建會巴黎國際藝術村駐村藝術家」赴法駐村一年，期間並參與多場演出。自1995年起每年定期於台北、台中、台南或高雄等地舉行個人演奏會。

Cello
大提琴/林莉綺 陳弘之 沈沛嫻 張哲瑜 郁鐸彥

這次的音樂會是由現就讀國立臺南藝術大學一貫制音樂系的學生：
林莉綺、陳弘之、沈沛嫻、張哲瑜、郁鐸彥共同所擔任演出
他們在學校不僅是學長姐、學弟妹的關係
更是在室內樂合作上的夥伴，彼此之間培養出相當好的默契
音樂會的曲目類型相當多元，有獨奏以及重奏
每一首樂曲都可說是低音提琴曲目中的經典
透過這群熱愛低音提琴的同學們，
將一首首經典的樂曲呈現給聽眾
也展現出低音提琴各種不同的面貌，
邀您一起來感受低音的魅力！



《低音琴鳴》 郭馥玫師生音樂會

票價：150

第一號卡農奏鳴曲-給兩把低音提琴/泰勒曼
Canonic Sonata No.1 for two basses/G.P.Telemann

D大調悲歌-塔朗泰拉舞曲/玻特西尼
Elegy in D Major-Tarantella/G.Bottesini

E大調協奏曲-第一及第二樂章/狄特斯朵夫
Concerto in E Major mov. I&II/K.D.von Dittersdorf

幻想曲《夢遊女》/玻特西尼
Fantasia Sulla Sonnambula/G.Bottesini

間奏曲-塔朗泰拉舞曲/葛黎葉
Intermezzo & Tarantella/R.Glière

e小調浪漫曲-心如止水變奏曲/玻特西尼
Romanza Drammatica-Nel cor piu non mi sento/G.Bottesini

卡門幻想曲-給低音提琴四重奏/比才
Carmen-Fantaisie pour quatuor de contrebasses/G.Bizet

12 / 27
14:30
Sun

弦樂發音雜談



黃輔棠/文

黃輔棠，筆名阿鐘、黃鐘等。

台南科技大學專任小提琴教授。

集演奏、作曲、教學、指揮、樂評於一身，

且在每個領域均有令人注目之成就。

代表性作品為「神鵬俠侶交響樂」與歌劇「西施」。

美國小提琴教父史坦恩先生(Isaac Stern)說：「要明白海菲茨(Jascha Heifetz)有多好，必須小提琴拉到我這個程度。」中年以後，我越來越體會到史坦恩的話，絕非信口開河，而是深有道理。年青時，我喜歡大衛·奧伊斯特拉赫(David Oistrakh)，遠多於海菲茨。可是近年來，卻越來越更喜歡、更崇拜海菲茨。原因何在？

海氏的發音，比奧氏更集中、更有穿透力、更具音樂魅力也。當然，某些曲目的音樂深度、美感，奧氏還是勝過海氏半籌。但如只拉一個音，或是熱情如火的音樂，則奧氏是絕對輸給海氏的。我會做過一個美夢：以海氏的發音，配上奧氏的寬厚、溫暖，那會是個什麼樣子？可惜，等了多年，都未見到這樣一個的白金加鑽石的組合。

世人聽海菲茨，多被他的超快速與極度精確迷倒。很少人一下子就注意到或體會到他發音的高不可及。筆者當年拜馬科夫先生(Albert Markov)為師，學到了他寬厚的發音與放鬆的方法。後來聽海菲茨，覺得他的聲音更集中、更有穿透力、更具魅力。想學，但卻無路可走，無門而入。後來，聽剛從國外學成回來的大提琴家戴俐文老師的音樂會，發現她的發音，非常集中而有魅力，便向她請教。她教了我一招重要功夫，我後來把它命名為「力聚一點」。

其要領是握弓時所有手指都不用力，把手臂的力量全部集中在食指，通過食指傳到弓毛，再傳到琴弦上去。自從學得這招功夫，我自己的演奏，更上了一層樓。起碼，發音上大進了一步。這時，我再聽海菲茨，不但更能感覺到他發音的厲害，也明白了他是用怎麼樣的方法，發出那樣集中而有魅力的聲音。你看他拉琴時的姿勢：身體向左傾斜，右手向左扭轉，用無名指替代小指頂弓桿。多麼特別！獨一無二！裡頭大有學問！

自從有了youtube，世界級大演奏家、大指揮家、大歌唱家，想聽想看誰，只要打幾個字，一搜索，就能聽到看到。Youtube已成了我和我的學生吸收音樂營養的最佳來源。

在youtube打jian wang，就可以看到華裔大提琴家王健的演奏影片。我強力推薦每一位學弦樂器的學生和弦樂愛好者，去看看王健的演奏影片。他是我見過當代眾多弦樂演奏高手中，在發音方法上，特別值得推薦的一位。如果不明什麼叫做「力聚一點」，看王健如何拉琴，就會明白。如果不清楚什麼叫做「勻、準、美」，王健的演奏，是最佳範例。

發音功夫，右手運弓佔了百分之八十。另有百分之二十，是抖音(Vibrato，大陸稱為「揉弦」)。傳統教學法，很多老師把抖音看成是天生的，是音樂的一部份。

筆者由於曾在抖音上走過不少彎路，吃過不少苦頭，後來又因訓練黃鐘老師的關係，教了不少成年人學生，在抖音教學上累積了一些獨特心得、經驗、方法。現在，我可以很確定地正式宣告：抖音是一種技術。凡是技術，就是可教、可學的。只要按照科學方法，一步一步，就一定能從不會變成會，不能變成能。這個話題，在一篇短文中，沒有辦法說清楚。只能列出揭音最重要的四條「標準」：

- 1、動作方向正確。是前後動而不是上下或左右動。
- 2、每個關節，每塊肌肉，都處於鬆、動狀態，而不是緊、硬狀態。
- 3、能控制大、小、快、慢；四隻手指能抖出完全一樣的聲音，能在換指、換弦、換把時持續不斷。
- 4、抖音的姿勢非常重要，往往決定生死。手指第一關節以平、「躺」為好。
- 5、大多數情形下，大配快，小配慢。熱情的音樂大而快，平靜的音樂小而慢。

海菲茨的抖音偏小而快，大概是「好聽」的極限。

再快或再小，就很可能變成「抽筋」、「羊叫」，不好聽、不健康。

這也是為何他演奏浪漫派的東西無人可及，

但演奏巴赫、莫扎特，就嫌張力過大，溫暖與柔美略嫌不足。

鋼琴技巧二、三事

文/林明慧

國立台灣師範大學音樂系教授
兼系主任暨研究所所長

什麼是技巧？技巧的意義所指為何？

在一般普遍性的認知裡，鋼琴彈奏的「技巧」常被認為是手指能在鍵盤上移動得多快，或者能夠彈出的音量有多大等。

事實上，正如霍洛維茲(Vladimir Horowitz, 1904-1989)所說：

「將音階快速地在鍵盤上下彈奏的能力是必須的，但這麼聽了二、三分鐘之後就感到無聊了。」

的確，技巧並不該只定義在手指跑的速度快慢或彈出的音量大小；在任何兩個音之間都存在著許多耐人尋味的訊息，而一位演奏者除了對手指在鍵盤上移動速度的掌握，音量強弱的控制之外，如何將每一個音和每兩個音之間的訊息傳達給聽眾，又如何賦予每一句和每一個段落鮮活的生命，再將之與聽眾分享的能力才是技巧的精髓。霍洛維茲還表示：

「這個樂器(指鋼琴)具有發出強弱的能力；但在其間可以奏出許多、許多程度的聲音。擁有產生出許多聲音變化的能力—才是我所稱為的技巧，而這也是我所一直在做的。我並不固著於某一種特定的方法，因為我就是不相信它們。我認為每一位鋼琴家都應雕琢出一套屬於自己的方法，不論是技巧或風格。」

其實，最高名的技巧即是超越一般所謂的技巧，而將包含音量、音色、節奏、速度等等的音樂表現視為一個大的整體，其中，任何一個單項的音樂需求(如音色)都是整體中的一個部分，而手指、手腕、手臂、肩膀、背部、腰部，甚至腿部所做的每一個動作也都為的是音樂整體的存在。音樂的整體則除了速度、音量、節拍等較為具象的部分之外還應包括美感的呈現、意境的表達等抽象的一面。但是，要能達到超越技巧的境界談何容易？在要能超越「技巧」之前便需要踏實而逐步地先練就出「完美」的技巧。再用這一套技巧發展出一套屬於演奏者個人的風格與彈奏方式。因此，技巧的訓練及其訓練方式和內容便成為每一位演奏者必須嚴肅地面對的課題。

對於技巧的認知和訓練都應該包括心理和生理兩個層面，而這兩個層面又交互作用且深深地相互影響。科爾托(Alfred Cortot)曾經指出：

「任何一種樂器的學習都建構在二種因素之上，一種是風格，指的是心理上的，如品味、想像力，對色度和音色的感覺等；另一種則是生理上的，如手和手指的靈巧度，和對肌肉的控制能力。」

事實上，技巧的訓練便應生理、心理雙管齊下，同時加強。一方面不斷地提昇自己的音樂品味、鑑賞能力和對各種風格的認識，了解及個人風格的建立；另一方面則是運用各種練習方法，強化肌肉及訓練手指的靈敏度，以配合音樂的需求彈出任何一種音色、音量、速度和節奏。

史蘭倩絲卡(Ruth Slenczynska, 1925-)在一次講座中表示，她最不喜歡見到報評將她評為「天賦異秉」(natural talent)的音樂家，她說「沒(天賦異秉)這回事！」(no such things)，她還認為：

「意志力」(determination)是有的，但「天賦異秉」她則不贊同。她認為練琴要像隻小老鼠(like a little mouse)一般地一步、一步往前行。除了用心聽到每一個音之外，她還強調不用踏板及由極慢速度開始的練習。

在李斯特的觀點中，「耐性」是他所最為推崇的，他的座右銘是：

「要有耐心，把你的腳步置於安全之地，一步一步安全地往上爬至高處。」
又說：「自然工作得很慢；以她為模範。」

由此可見，耐心與毅力是通往成功之路不變的法則。在科技發達、凡事講求速度與效率的今天，「耐心」與步步踏實的態度是一般人較缺乏的，卻是大師口中爬上高處的路徑。因此，練習過程中分聲部、分手的練習與慢動作、慢速度、確實的練習是鋼琴技巧訓練中的必要條件；而耐性的培養和練琴的紀律則除了在鍵盤上的練習之外亦可於日常生活中的待人接物中漸次養成。在訓練技巧的同時，則必須以不放過任何一音的態度練習才能打下穩固的基礎；因為任何一個今天的學習缺失都會成為明日學習的障礙。

信心不是自大，而是一種肯定；是一種可以讓人面對困境、解決難題的態度。一如鋼琴技巧的練習，信心的建立必須透過不斷的琢磨才能逐漸建立。心理因素對一個人的影響早有文獻報導，而演奏家在技巧上的問題也常來自心理影響。「萬丈高樓平地起」，真正的信心也是一步一腳印地建立起來的。

從一個小曲子開始練習，以審慎、仔細的態度加以琢磨，珍視每一次演奏的機會，用每一次的上課或演奏來成長自己，也在這一次又一次的磨練之中認識自己，並漸漸地發揮潛能。我們並不期待失敗或挫折，但挫折是建立信心的基礎，除了不斷的自我鞭策與成長之外，永遠地接受自己在每一個階段裡的「不完美」才能由勇於面對自己而至發展自己的境地。從教學的觀點來看，「嚴而不苛」的教學態度是最能持久的，學生或孩子一時不完美的表現並不影響他(她)全面的成長，能夠用健康、樂觀態度來面對人生和音樂才是教學的最終目的。

史蘭倩絲卡曾於1930至1931年受教於佩特里(Egon Petri, 1881-1962)，在佩特里的觀念中，他總要能盡其所能地使音樂達到盡善盡美的地步，而他也以此要求當時年僅五歲的史蘭倩絲卡，使她不僅心生困惑，還對自己失去信心。其實，每一個人每一個階段都可能受到某些限制，追求「完美」的觀念固然無可厚非，但若要處處完美，一個人可能會得憂鬱症。小史蘭倩絲卡的心結直到她1934年受教於拉赫曼尼諾夫時才打開。他對她說：

「你是誰？妳只不過是個九歲的孩子，為什麼要將自己與成熟的鋼琴家相比擬呢？妳不應該在鏡中看一個不實的自己。從妳彈奏的音樂裡去瞭解音樂、與音樂溝通才是最重要的。」

拉赫曼尼諾夫的教學態度是健康的；完美是好，但並不是唯一的。在追求完美的同時，接受每一個程度的自己，並試著以與音樂溝通的方式訓練技巧才是最安全、最健康也最完全的途徑。

耕耘

文/郭步登

郭步登，高雄市人。

現任高雄縣前峰國中國樂團音樂藝術總監；

台南市大成國中音樂班；

角律音樂藝術樂團藝術總監。



前言：

在某個夜晚裡，我正在為明天的合奏課準備教材，此時，從一份泛黃的總譜袋內，掉落了一張民國七十五年台南市大成國中音樂班第一屆的畢業合照。頓時，我內心深處浮現了一股莫名的感恩。于民國六十五年後，台南市一群醫生愛樂人，為著下一代的教育做努力，經由多方的共識與付出；民國六十八年於台南市永福國小成立第一屆音樂班。當時各方學者前輩的規劃訓練，除了吸收西方音樂的菁華，亦不忘中國的傳統音樂。於是，這群音樂幼苗，在校除了主副修外(西式器樂)，必選修一式國樂樂器。從那一刻起，倪永震教授帶領著我，默默的耕耘這塊國樂園地。

36年的教育工作，我擔任訓練學生合奏樂團的指揮。所謂「合奏」，字面上來說就是一起演奏的意思。但是這個「一起」事實上是一個極高的標準。以下的分享僅就我個人在樂團訓練上的經驗，更期望有更多的專業人士能提供更多寶貴的經驗與方法，讓國樂合奏的水平上能有更高的表現。

「合奏觀念」：合奏並不是獨奏的相加；一群好的獨奏者的組合並不必然能構成好的合奏。徒然有絕佳的演奏能力卻缺乏合奏觀念，是不可能產生好的合奏。那究竟什麼是合奏觀念呢？做重要的基本要素：要把你的耳朵張開來「聽」。聽自己的聲音，聽別人的聲音，聽大家一起演奏的聲音。

除此之外，當然還有週邊的重要元素：

穩定的速度與節奏表現

音樂是種時間的藝術，對速度(tempo)的敏感度及穩定度，以及對時間的分割構成了好的節奏(rhythm)的基本條件；好的節奏感，是音樂的靈魂。

適當的曲目選擇

樂曲選擇，對於指揮而言是一個重要的課題，指揮必須深入了解樂團的程度與聲部間的個別差異，選擇一首符合樂團水平的合奏曲目，是有助於樂團整體的表現並對於樂團的養成訓練將會有莫大的幫助。但現今國樂團指揮選擇一首學生樂團的曲目是不容易的，主要的原因在於有限的樂曲選擇，特定對象、目的的寫作更是作曲家鮮少的創作方向，站在教育的立場，這一點是值得大家深思的。

樂曲分析以便分段練習

樂曲分析是指揮的前置功課，了解樂曲的結構與特性，適時的將困難的樂句分段練習在予以組合；如此，指揮就較容易掌握樂團的練習氣氛。

音樂氛圍的培養

精簡形容分為兩個階段：「律動的培養 - 樂句與呼吸」、「樂感的培養 - 音色與力度」。律動的訓練是需要長時間與多元性的配合，建議可以適時加入樂句的演奏概念，配合呼吸的動作與快慢作為具象的練習。律動是培養演奏意識的第一步，但抽象的音樂語言往往是孩童們在學習上最大的挑戰。音色與力度最直接的變化應屬強、弱在音響上的表現，適當的將強奏與紮實的音色表現與弱奏在舒緩自然的音色處理上做一對比，在鬆、緊之間詮釋一個小的樂句連接，讓學生去感受音樂的流動與呼吸。

平衡

合奏是「一起」的藝術，但另一方面，卻也是各式各樣不同樂器百鳥齊鳴百花齊放的表演。在這種多樣性的共存之下，尋求一個表現上的平衡是同時產生整體感及豐富性的必須要件。在構築一首樂曲的整體結構時，我們會為了創造結構上的平衡感以及表現力，在合奏上作各式各樣的要求，除此之外，也必須將各樂器的特色，轉化成點線面的搭配；這時，創造這樣的對比的目的除了是一種張力的表現外，也是基於樂曲整體平衡的考量。

「音樂的旅程是既艱辛又漫長」，每個收穫的背後，沒有哪個人不是經過辛勤的耕耘、磨練和努力，然後才有令自己欣慰的小成就。我也非常欣喜與感恩，數十年前，努力耕耘的幼苗，如今也加入耕耘下一代的行列，期許共勉大家繼續努力「耕耘」這塊音樂園地。

學習感言

文/祖齊瑄

(美國紐約曼尼斯音樂院碩二)



從四歲學琴到現在，最常被老師問到的問題就是「這首新曲子，你計劃要如何著手呢?」小時候什麼都不懂，只知道可以練新的曲子很開心，於是拿到譜就埋頭苦練，希望趕快把所有的音都彈出來。長大後才知道這麼做根本是徒勞無功、白費力氣。看似很努力的把曲子練起來，但是呈現出來的只是音符而非音樂。因此，雖然現在已經有一套屬於自己的練琴方式，但還是不斷的在摸索和嘗試如何有效率的準備一首新的作品。以目前來說，當拿到一首新的曲子時，我準備的大方向通常是讀譜→找資料→練琴→參考錄音。

讀譜真的很重要嗎?

讀譜對我來說是認識曲子的第一步，藉由讀譜可以清楚的瞭解作品的結構和走向。同時在讀譜的過程中，可以先計劃好指法、觸鍵方式和強弱對比的安排。我也可以知道曲子的難易度，或是有哪些比較困難的技巧需要先挑出來練習。上個學期我的鋼琴老師Victor Rosenbaum在學校開了一堂課「From Score To The Sound」，這堂課主要就是教導學生如何在看到譜之後把音樂詮釋出來。雖然作曲家會在譜上標示好表情符號和強弱記號，但是當譜上沒有任何記號的時候，大部分的學生會選擇什麼事都不做。然而，在這樣的情況下我們還是需要根據和聲，或是前後旋律走向來思考。

閱讀相關資料的重要性

找資料和讀譜其實是可以同時進行的，其目的是要瞭解作曲家及作品的創作由來。認識作曲家的成長背景、學習過程、人格特質和作曲手法可以更了解其作品的涵意。更廣泛的來說，還可以參考當時的時代背景和其他藝術的發展，像是繪畫、建築和舞蹈。舉例來說，如果不知道「印象樂派」作曲家德布希是因為在「萬國博覽會」受到爪哇島的甘美朗音樂影響，就不會瞭解為什麼在德步西的作品中經常會用到東方的五聲音階。

練琴該怎麼練？

每個人學琴的狀況或是習慣不同都會造就出不同的練琴方式，所以沒有哪一種方式是絕對正確或是錯誤的。以自己的經驗來說，我希望能以最少的時間來完成最高的效率。畢竟一學期不是只有一兩首曲目，如果在短時間把曲子練好，對於考試或是音樂會都能夠有更完整的準備。由於在讀譜的過程中已經先將指法想好，也知道有那些技巧較困難的地方需要練習。所以在練琴時先將困難的地方練好，如果一直從頭到尾的練習，結果就是會彈的地方愈彈愈好，不熟的地方依舊不熟。之後、就是需要多彈給認識的朋友和不認識的朋友聽，只要多增加表演的機會，就不用害怕考試或是音樂會時緊張失常。更重要的是還可以參考朋友們的建議。

參考錄音的時間

參考不同的鋼琴家對作品的詮釋是很重要的一門功課，而我選擇在練好曲子之後才聽錄音，而非一拿到曲目就先聽，是希望自己的想法不要受到影響。我相信每個學生對於作品的詮釋都會有獨到的看法和合理的解釋，所以不論呈現出來的是對或是錯都應該要勇於嘗試。當我每次當完成曲子之後再去參考不同鋼琴家的詮釋，都可以給我很多新的想法，而進一步檢視曲子的完整度。

小時候會覺得練琴很辛苦，好像總沒有練完的一天。長大後才真正體會到練琴是一件很有趣也很開心的事情，即使過程中會碰到許多瓶頸，有時候也會練到精疲力盡，但總是可以從每一首曲子中學到很多東西。一直覺得每首作品就像是作曲家所要告訴我們的故事，如果研究的愈透徹，就愈能了解作曲家所要傳達的意境。

我總是抱持著期待的心情來迎接更多更新的學習，因為音樂是我的最愛、也是我的選擇。

藝文悠悠—談膠彩

作者：林彥良

學歷：

1999-2001日本京都嵯峨藝術大學特別研究生

1997-1999日本筑波大學研究所藝術碩士畢業

1991-1994東海大學美術系畢業

教學經歷：

長榮大學媒體設計學系兼任講師

東海大學美術系兼任講師

行政經歷：

國立文化資產保存研究中心籌備處助理研究員

日本滋賀縣國寶修復聯盟—坂田墨珠堂修復人員



白月光 / 林彥良

南台灣島國的熱帶風情，總是透露著一股旺盛的生命力。特別是夏季，有如孔雀石般的湛藍海洋，正午炙熱閃耀令人目眩如金箔般的光線，以及蓮花、芭蕉、扶桑、椰子等熱帶植物，共同編織出艷麗而且強烈的視覺經驗。晴朗的夏季夜晚，圓滿的月亮散發著白色皎潔的月光，在萬物似乎寂靜的夏夜中，月光則是另一種生命力的表徵，並有著如同宗教性的純潔或神祕感。

古典主義所常使用的穩定構圖方式，於作品的畫面正中描繪一位青春的女性，穿著如蕾絲所編織的華麗服飾，雙手持拿一片蓮花花瓣，欲言又止的表情與眼神。背景使用大量的金箔，描繪出象徵生命力的藤蔓式植物圖騰，表現隱藏在華麗衣服下的一顆騷動的心，象徵生生不息的生命力與複雜的感情糾葛。在當代的社會中，過剩的物質享受與強化個人化的生活方式，卻造成心靈層面的空虛，許許多多努力追求光鮮亮麗的外表下，內心常常是渴望尋求安定的情感。因此透過畫面華麗與扭動的曲線以及造形，表現人物的情慾世界。富麗的金色或華豔的藍色，與純白的胡粉，暗示出一個曖昧的實體與虛空間的轉換頻道，使得畫面呈現出如東方音樂般的情調。

人物喜怒哀樂的表情，以及各式的肢體語言能夠表現不同時間、空間的心情感受與記錄生命際遇。藉由許多象徵旺盛生命力的植物圖像，追求如夢境般的夢幻神秘意境。曖昧的空間處理，華麗裝飾的象徵色彩以及紋樣等繪畫語彙，試圖敘述現實生活中豐富且糾葛纏綿的情感故事，同時也誠實的紀錄許多的生命經驗。

利用天然礦石所磨製的色粉以及由植物所採集而成的染料，搭配動物皮骨所熬製的動物膠，所繪製的作品即稱為膠彩。膠彩也是自古除水墨之外的東方傳統藝術表現之一。膠彩作品常以細緻客觀再現的手法詮釋藝術。傳統的膠彩題材則包括道釋人物、花鳥草蟲、翎毛走獸、自然山水等。但無論是傳統或現代的題材，作品的美學常是著墨於天人合一的自然觀與美學的探索，這與21世紀人們關心的「與自然共生、調和」的議題不謀而合。藉由膠彩華麗的色彩，裝飾性的表現手法，能夠表現出南國的生命之美。



作品名稱：白月光

創作年代：2008

尺 寸：145.5×112cm

素 材：麻紙、膠、墨、礦物顏料、金箔

※11/28、12/27票價150元，
其餘場次票價250元

演出地點



國家音樂廳

台南市東區東門路二段167巷16弄12號
Tel 06-276-2139 / Fax 06-238-0138

售票系統

兩廳院售票系統

02-3393-9888 / 06-336-2632

<http://www.artsticket.com.tw>

訂票專線

06-276-2139 / 0929-048-109

音樂家及節目詳細資料請上網查詢

<http://www.classical-music.com.tw>