

10/2 (六) 2:30PM

標題名稱：梁茜雯小提琴獨奏會

演出者：小提琴/梁茜雯 鋼琴/林慧君

演出人員：

小提琴獨奏 / 梁茜雯

德國柏林藝術大學小提琴最高獨奏家文憑 Konzertexamen

德國柏林藝術大學音樂研究所

Universität der Künste Berlin

國立維也納音樂暨表演藝術大學

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

梁茜雯 — 一位逐漸在國際樂壇發光發熱的台灣小提琴演奏家，在國內接受音樂基礎教育，14歲前往維也納學習小提琴演奏，對自我的嚴格要求加上音樂天賦，奠定紮實的演奏技巧及穩健的台風，在維也納求學期間深獲指導教授 - Gunter Pichler (前維也納愛樂管弦樂團首席，現任阿班貝爾格弦樂四重奏第一小提琴及EMI唱片公司專屬音樂家)的賞識及肯定，同時與眾多維也納知名樂團到世界各國巡演，逐漸於樂壇上展露光芒。

繼2007年德奧樂曲、2008年台灣歌謠後，2010年精選探戈音樂大師皮亞佐拉(Astor Piazzolla)的經典作品，並結合探戈舞者營造聽覺與視覺多受，同時展現提琴熱情、活力的另類風貌。

鋼琴伴奏 / 林慧君

德國科隆音樂院鋼琴最高獨奏家文憑 Konzertexamen

Hochschule für Musik Koeln

國立台中教育大學音樂系兼任助理教授

曾獲財團法人功學社第20以及23屆學術獎助學金。

台灣區音樂比賽青少年個人組鋼琴獨奏甲等入選。

台灣區音樂比賽少年個人組小號獨奏優等。

台中縣青少年個人組鋼琴獨奏第一名。

台中縣少年個人組鋼琴獨奏以及小號獨奏第一名。

曾與國立台灣交響樂團以及台中市立雙十國中管絃樂團合作演出鋼琴協奏曲；並為德國 Bergischer 交響樂團，北京愛樂女交響樂團客席演奏團員。

旅德八年多期間，以鋼琴獨奏、鋼琴室內樂等形式活躍於校內外演出，足跡遍及台灣、德國、義大利、奧地利、瑞士等國家。於2002-2006年受聘為德國科隆音樂院低音大提琴演奏班教授 Veit-Peter Schuessler 班上之鋼琴伴奏 (coach)。並獲邀於科隆音樂院作曲教授 Johannes Fritsch 之 65 大壽系列音樂

演出其作品。

2006 年底返國後，於台北十方樂集音樂劇場以及台中中興堂舉辦鋼琴獨奏會，2008 年 5 月舉辦「印象·綺想·詩情」林慧君鋼琴獨奏會，2009 年 6 月舉辦『德奧·雅致·雋永集』林慧君鋼琴獨奏會，並多次擔任國立台灣交響樂團鋼琴協演人員，以及致力於室內樂演奏。

目前為中華民國聲樂家協會鋼琴伴奏家。現任教於台中教育大學音樂系、台中二中、清水高中、彰化藝術高中、南投高中、台中市雙十國中、光復國小、彰化國中等音樂班。

## 曲目

1. 再見，父親 Adios Nonino
2. 反向 Revirado
3. 天使之歌 Milinga Del Angel
4. 探戈 Fracanapa Fracanapa
5. 小調探戈 Tango En La A
6. 《探戈的歷史》 Histoire du Tango
7. 青樓酒館 1900 Bordel 1900
8. 咖啡館 1930 Café 1930
9. 夜總會 1960 Night Club 1960
10. 現代探戈 Concert d' Aujourd' hui

## 節目簡介

游走在琴弦上的指尖，滑出令人目眩神迷的舞步，  
耳鬢廝磨的琴弓，擦出激發費洛蒙的旋律，  
撩撥男人的心，挑動女人的情，  
慰藉寂寞的靈魂，釋放孤獨的身軀。

台灣新銳小提琴演奏家-梁茜雯，繼古典音樂、台灣歌謠後，2010 年精選皮亞佐拉 (Piazzolla) 多首膾炙人口的探戈作品，同時結合舞者營造聽覺與視覺多重享受，展現小提琴獨奏會的另類風貌。

10/3 (日) 2:30PM

標題名稱：王意權中提琴獨奏會

演出者：中提琴/王意權 鋼琴/洪佩綺

中提琴演奏家／王意權

台南市人，以卓越的成績同時考取國立及市立維也納音樂院，1993 年取得市立維也納音樂院演奏家文憑，期間受教於 Fritz Bauer 及 Johannes Frieder 教授。同年進入德國德特摩音樂院 (Detmold an der Musik Hochschuler) 就讀，追隨當今國際中提琴大師 Nobuko Imai (今井信子) 以及 Tatjana Masurenko 學習，1997 年取得藝術家演奏文憑。

1997 年王意權於維也納市立音樂院獲協奏曲大賽第一名，便展開職業演奏生涯，得到多位大師的肯定，包括與 Julian Rachlin、Lilia Bayrov、George Mark…等多位國際知名音樂家合作，於美國、奧地利、義大利、法國及比利時…等地舉行獨奏及室內樂；

合作樂團包括維也納人民歌劇院樂團、維也納市立音樂學院交響樂團 (任中提琴首席)、台南獨奏家室內樂團、台灣弦樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市內交響樂團……等；獲台北中提琴聯盟之邀錄製 CD；現任教於嘉義大學、東海大學、台南科技大學……等音樂系。

除了獨奏演出之外，王意權並致力於室內樂演奏及推廣；積極參與不同形式之演出，2008 年更為國際中提琴大師 Nobuko Imai (今井信子) 訪台演出指定合作之音樂家；2009 年八月受邀至日本沖繩演出孟德爾頌兩百周年紀念音樂會及沖繩國際芭蕾舞基金會與中國共同監製柴可夫斯基《天鵝湖》演出之首席中提琴演奏家。

鋼琴 / 洪佩綺

美國新英格蘭音樂院鋼琴合作藝術 (Collaborative Piano) 博士，演奏足跡遍及美國，日本，新加坡及台灣等，為國內活躍之室內樂鋼琴家，2003 年協助國立台南藝術大學成立國內第一所鋼琴伴奏合作藝術研究所，並擔任該所之專任助理教授。

曲目

R. Schumann 舒曼

慢板 與 快板 作品 70

Adagio and Allegro op. 70

M. Bruch 布魯赫

Romance 羅曼史

Kol Nidre 晚禱

F. Kreisler 克萊斯勒

Liebesleid 愛之悲

Liebesfreud 愛之喜

P. Tchaikovsky 柴可夫斯基

Melodie 旋律

G. Enesco 安內斯可  
Konzertsücke 為小品而作

休息

J. Sibelius 西貝流士  
Rondo 輪旋曲

H. Vieuxtemps 威爾當  
Elégie 悲歌

Pablo de Sarasate (arr. E. Zimbalist) 薩拉沙提 (E. Zimbalist 改編)  
Sarasateana: Suit of Spanish Dances 西班牙組曲

- I. Tango
- II. Polo
- III. Malaguena

N. Rota 羅塔  
Intermezzo 間奏曲

### 節目簡介

音色溫和的中提琴在 18 世紀中葉之前, 多被使用在管弦樂團當中, 通常作為和聲聲部出現, 偶爾有一些旋律部分, 亦通常伴隨其他弦樂器旋律同度或高八度的重複; 爾後隨著弦樂四重奏的興盛, 中提琴搖身一變成為室內樂中不可或缺的樂器, 十九世紀初陸續出現為中提琴創作的獨奏曲目, 使得中提琴獨奏地位大為提升。

中提琴家王意權自返國以來, 致力於發揚中提琴迷人之音色本質, 又以不失技術的演奏征服無數聽眾, 本次音樂會少見地將中提琴精典曲目, 諸如: 舒曼《慢板與快板》、布魯赫《羅曼史》及威爾當《悲歌》……等一口氣呈現在樂迷面前, 並特邀鋼琴家洪珮綺 博士共襄盛舉, 相信將為您帶來精彩的音樂饗宴。

10/9 (六) 2:30PM

標題名稱: 菁英藝術家三重奏

演出者: 鋼琴/陳玲玉 小提琴/林文川 大提琴/姬力木

鋼琴/陳玲玉

曾就讀光仁小學音樂班, 13 歲以資賦優異兒童出國深造, 以中提琴、鋼琴雙主修先後就讀皇家音樂院、多倫多大學、茱麗亞音樂院以及曼哈頓音樂院。之後於紐約大學及萊斯大學(Rice University)取得藝術行政管理文憑及音樂藝術博士。

國際比賽經驗豐富, 1988 及 89 加拿大鋼琴大賽第一獎、北美音樂教師協會鋼琴大

賽首獎、美國國際藝術家經紀公司選拔為傑出青年鋼琴家。鋼琴專輯【跟隨祂】曾獲選 2009 Muzik 唱片大賞台灣出版類入圍。目前為真理大學音樂系專任助理教授、兼任於台北美國學校，並擔任台北愛樂中提琴首席及美國波士頓音樂院顧問。

### 小提琴/林文川

奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學 (Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Austria) 藝術碩士及小提琴演奏文憑。旅奧十多年的林文川，自幼即喜愛音樂，並由林志成老師啟蒙，開始學習小提琴。於國內師事陳廷輝老師；在奧地利求學時則師承 Prof. Christos Polyzoides，並曾接受 Magherita Marseglia、Martin Tuksa 及 Barbara Peyer 的指導。1996 年以特優成績獲得第一階段小提琴演奏文憑；2000 年畢業於國立格拉茲音樂暨表演藝術大學，以特優成績獲得第二階段小提琴演奏文憑，及藝術碩士學位。

2001 年十二月起，於 Grazer Philharmonisches Orchester 擔任第一小提琴實習團員至 2003 年返國之前。2002 年起擔任 Recreation - Grazer Grosses Orchester 樂團團員。2003 年回國後致力於小提琴演奏及教學工作。每年不定期舉行獨奏會並參與室內樂及樂團演出。現為音契合唱管弦樂團團員，並任教於真理大學及多所中小學音樂班。

### 大提琴/[姬力木](#)

1989 年畢業於中央音樂學院附中，1990 年進入 Russian Music Academy of Gnesins(俄羅斯格—格涅辛音樂院)，跟隨弦樂系主任 V·Tonkha 主修大提琴，在 1995 年獲邀在 Moscow III International Chamber Music Festival 舉行專場音樂會，1998 年入圍參加 IX Moscow Tchaikovsky Internatinal Competition。

在莫斯科留學期間活躍於各大音樂表演場所，在 Museum Glinka、Hall Shuvalova、Hall Gnesin、Small Hall of Conservatory 等音樂廳舉行音樂會，並參加莫斯科大提琴十重奏團，演奏現代樂。1998 年 9 月修完大提琴獨奏、室內樂演奏、音樂教師碩士文憑，於 2000 年獲得博士學位。2000 年 10 月定居台灣後，參加台灣弦樂團巡迴演出於全台各地。

### 曲目

The Four Seasons of Buenos Aires  
(1921-1992)

Astor Piazzolla 皮亞佐拉

布宜諾斯艾利斯之四季

Piano Trio K. 502

莫扎特 Mozart (1756-1791)

鋼琴三重奏 K. 502

中場休息

Piano Trio No. 1 in D minor op. 49  
(1809-1847)

Felix Mendelssohn 孟德爾頌

第一號鋼琴三重奏 op. 49

### 節目簡介

默契絕佳的菁英藝術家三重奏—鋼琴家陳玲玉、小提琴家徐千黛及大提琴家婭力木，其多采多姿的音色、厚實豐富的感情、與合作無間的默契，深獲聽眾的好評。

本次演出曲目極具鮮明的音樂特色，將演出孟德爾頌極負盛名的鋼琴三重奏第一號，是一首結構精簡、樂思緊湊且活力充沛的樂曲，音色與表情變化多端，極具戲劇張力。阿根廷探戈巨擘皮亞佐拉《布宜諾斯艾利斯之四季》以豐富的古典結構為基底、融和探戈風格，細緻描寫阿根廷首都景色。

音樂會曲目呈現多樣性的音樂風格，皆是鋼琴三重奏作品中的經典之作，將是一場令人期待的精緻室內音樂之旅，希望為愛樂者帶來一份誠心的藝術邀約與一場響亮的音樂盛宴。

10/10 (日) 2:30PM

標題名稱：二十隻手指的浪漫狂想-許怡芳&易繼心

演出者：鋼琴/許怡芳、易繼心

### 許怡芬

台中市人。於曉明女中音樂班及國立藝術學院（現北藝大）畢業後赴德深造，分別在德國科隆與卡斯魯爾音樂院取得鋼琴和室內樂演奏碩士文憑，並且在柏林藝術大學取得音樂教育修業成績。師事 Nina Tichman、Kalle Randalu 和 Saule Tatubaeva 教授。並曾獲選參加 Vitaly Margulis 及 Emile Naoumoff 教授的大師班。

留德期間對室內樂產生濃厚興趣，參與過大小演出的合作對象包括柏林愛樂團員、琉森節慶弦樂團（Lucerne Festival Strings）團員以及克雷曼波羅的海室內樂團（Kremerata Baltica）團員不等，亦曾擔任德國國內音樂比賽指定伴奏。

自德返台後任教於中部地區國高中音樂班，並同時於數個合唱團專任伴奏，參與多項地方音樂活動。除此之外，亦定期受邀於逢甲大學通識藝文中心，與國內外音樂家們共同合作演出，如聲樂家詹美慧、男高音 Maurizio Saltarin、Levent Gündüz、旅德雙簧管家傅文惠、高雄市交首席 Tomas Karl Daniel 以及大提琴家呂超倫等。

### 鋼琴演奏家 易繼心 博士

青年鋼琴家易繼心曾旅居德國多年，積極投入獨奏、協奏曲及伴奏等各種形式之演出。在德國柏林、杜塞朵夫、敏斯特等地舉行多場個人獨奏會，並多次與柏林交響樂團（Das Sinfonie Orchester Berlin）合作，在柏林愛樂廳擔任鋼琴協奏曲主奏，也曾受邀參加義大利 Nocera Terinese 音樂節，舉行鋼琴獨奏會、室內樂及藝術歌曲伴奏等演出。自2000年起她在台灣各地有多次巡迴演奏，如2001年「以舞曲為主題的鋼琴獨奏會」、2002年「樂壇新秀音樂會」及2006年「改編的藝術」等。

在演出比賽方面繼心獲得了多次肯定。曾在杜塞朵夫 Schmolz + Bickenbach 比賽、Bechstein 鋼琴比賽中獲獎，並獲多項獎學金。由國立中正文化中心選為 2002 年樂壇新秀。1999 及 2001 年兩度受邀在柏林自由之聲廣播電台 (Sender Freies Berlin) 錄音，作品有布拉姆斯《第二號鋼琴奏鳴曲》及阿爾貝尼斯《伊貝里亞組曲》選曲，於柏林文化之音電台播出。敏斯特報紙 (Münster Zeitung) 對於她的個人獨奏會有「充滿音色之美，技巧卓越並深具情感」之報導。波茲坦新新聞 (Potsdamer Neueste Nachrichten) 讚賞其對 Albéniz 之詮釋「具有深刻內斂的魅力」。

近年來專注鋼琴改編曲的研究與演出。其博士論文 "Virtuoso Piano Arrangements based on Opera, Song and Waltz" 收錄 Liszt, Thalberg, Tausig, Saint-Saëns, Moszkowski, Godowsky 等十五位改編者的作品錄音，探討改編風格特色及詮釋方法。

除了擅長鋼琴獨奏外，她也專研藝術歌曲伴奏。曾參加 Prof. Wolfram Rieger、Axel Bauni 的藝術歌曲研究班及日德歌曲協會之德國藝術歌曲夏季研習營，擔任柏林藝術大學及杜塞朵夫舒曼音樂院聲樂系伴奏，具有豐富的伴奏經歷。其碩士論文「歌德 Mignon 之歌的譜曲」(“Goethes Mignon-Lieder in ausgewählten Vertonungen”) 對舒伯特及沃爾夫的藝術歌曲作理論探討。

繼心於古亭國小及師大附中國中部音樂班接受音樂基礎教育。在德國的學業涵蓋了音樂的眾多領域：音樂學 (柏林工業大學)、鋼琴演奏 (柏林藝術大學、杜塞朵夫舒曼音樂院)、及音樂教育 (柏林藝術大學)。她以優異成績獲得柏林藝術大學演奏家文憑、音樂教育碩士學位及杜塞朵夫羅伯舒曼音樂院最高演奏文憑，隨後赴美從事博士研究，獲得馬里蘭大學音樂藝術博士。在德期間曾師事 Elzbieta Sternlicht、Elena Lapitskaja 教授及 Barbara Szczepanska 教授，於國際知名鋼琴大師如 Pierre-Laurent Aimard、Alicia de Larrocha 及 Mikhail Woskressensky 等之大師班習藝。在美從事博士研究期間師事 Larissa Dedova 教授。

回台後擔任台南科技大學音樂系、台北世新大學通識教育中心助理教授，並任教於多所國高中音樂班。

## 曲目

庫塔格：三首鋼琴四手聯彈巴哈改編曲

György Kurtág (1926\*): 3 Bach Transcriptions for piano four Hands

Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

莫茲可夫斯基：德國舞曲

Moritz Moszkowski (1854-1925): Deutsche Reigen, op. 25

比才：孩童的遊戲

Georges Bizet (1838-1875): Jeux d'Enfants, op. 22

~ 中場休息 ~

蓋希文：三首前奏曲，I Got Rhythm 即興變奏曲，藍色狂想曲

George Gershwin (1898-1937):

3 Preludes

"I Got Rhythm" Impromptu Variations

Rhapsody in Blue

皮亞佐拉：Decarisimo，米開朗基羅 70，自由探戈，鯊魚

Astor Piazzolla (1921-1992):

Decarisimo

Michelangelo' 70

Libertango

Escualo

### 節目簡介

兩位留德鋼琴演奏家許怡芬和易繼心以國內少見的四手聯彈形式，將鋼琴音響豐富的特性呈現給愛樂者。

曲目包含了風格迥異的作品：庫塔格鮮少為人演奏的巴哈改編曲、莫茲可夫斯基浪漫優雅的《德國舞曲》、比才頗富童趣想像的《孩童的遊戲》、蓋希文爵士風格的《藍色狂想曲》，以及皮亞佐拉所作充滿拉丁熱情的探戈舞曲。

10/23 (六) 2:30PM

標題名稱：長笛 VS 吉他對話室內樂音樂會

演出者：長笛/陳怡婷 吉他/蘇孟風

長笛家：陳怡婷

美國紐約曼尼斯音樂學院 (The Mannes College of Music) 鋼琴、長笛碩士。曾榮獲多項比賽之殊榮，包含台灣區音樂比賽各組長笛、鋼琴第一名；奇美獎學金等。現為「陳冠宇室內樂團」及「台北愛樂室內樂坊」成員之一。除了定期的獨奏會及不同組合型態的室內樂音樂會外，也經常應邀擔任各種音樂比賽評審及音樂講座演講人。

陳怡婷近年來特別著重於「音樂生活化」的推廣，並致力於電子鍵盤樂器的演奏及教學訓練，朝著全方位音樂家發展。目前為國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、台北市立教育大學、私立中國文化大學等校兼任副教授。

吉他演奏家 蘇孟風

畢業於巴黎師範音樂院，曾贏得多項國際吉他大賽首獎，以充滿能量的音樂創意活躍於演出舞台；首張專輯「Contatos 接觸」，榮獲誠品「古典音樂暢銷推薦榜」Top 5。今年 6 月於上海世博會期間，受邀於上海東方藝術中心獨奏演出。

曲目

N. Paganini 「Sonata Concertata」	帕格尼尼 協奏風奏鳴曲
G. Shocker 「Once upon a. …」	夏克（台灣首演） 從前…
F.P. Demillac 「Petite Suite Medievale」	德密雅克 中世紀風小組曲
Cinema Dreams	電影組曲
Henry Strayhorn: Take the A Train	史崔洪：請搭 A 號列車
John Barry: Somewhere in time	貝瑞：似曾相識
Ennio Morricone: Cinema Paradiso	莫利柯奈：新天堂樂園
Ernesto Lecuona: Over the Rainbow	亞倫：飛躍彩虹
「3 Sketches of Latin America」	南美風情畫
A. Ramirez Alfonsina y el Mar	拉米雷茲 艾楓西娜與海
Pixinguinha Carinhoso	畢辛金亞 摯愛的
Z. de Abreu Tico Tico no Fuba	阿布勒 玉米粉上的頑皮鳥
M. D. Pujol 「Suite Buenos Aires」	普霍爾 布宜諾賽利斯組曲

## 節目簡介

國內知名長笛家陳怡婷與吉他家蘇孟風，多年的合作默契、充滿舞台魅力的表演風格，所到之處都受到聽眾熱烈的歡迎。長笛與吉他是一個特別而珍貴的組合，在音色與音域上的完美搭配，使無數作曲家為這兩個樂器留下美麗的篇章。

「長笛對話」音樂會將帶來包羅萬象的音樂百匯：包括古典炫技作品、風靡全球的探戈與拉丁音樂，以及一連串令人回味無窮的電影金曲。多元、跨界的音樂內容，充分展現兩位音樂家全方位的演奏能力，將帶給聽眾一場耳目一新的音樂饗宴。

10/24 (日) 2:30PM

標題名稱：獨坐之詩-何婉甄鋼琴獨奏會

**演出者：鋼琴/何婉甄**

**鋼琴 Piano/何婉甄 Yuanchen HO**

鋼琴家何婉甄，1997年以第一獎佳績畢業於法國國立巴黎高等音樂院，獲得最高演奏家文憑。返台後除致力於各種形式演出外，亦多次應邀與國內外樂團演出協奏曲，並積極參與國內外現代音樂作品發表演出。

現任國立台南藝術大學音樂系專任助理教授。

#### 曲目

L. V. BEETHOVEN 32 Variationen c-moll, WoO 80

貝多芬 c小調 32變奏

J. BRAHMS Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, Op. 24

布拉姆斯 韓德爾主題變奏與賦格，作品二十四

Tsung-Hsien YANG Albumblätter from Sansui Shack

楊聰賢 山水寮札記

R. SCHUMANN Kreisleriana

舒曼 克萊斯勒魂

#### 節目簡介

舒曼獨有創作詩性與感性，何其有幸擁有摯愛克拉拉，又何其不幸一生為精神病所苦；布拉姆斯選擇隱諱對克拉拉深切的愛意，孤獨終老，只在樂曲中訴說埋藏內心深處的桀驁與情深。

亦師亦友的兩位，風格雖不盡相同，卻同樣景仰貝多芬並奉之為圭臬。

跨越時空的鐵三角，各自爐火純青的得意之作，將藉由鋼琴家何婉甄之手，在舒曼200歲冥誕的今時，悠揚呈現。

此次音樂會也將演出作曲家楊聰賢教授的作品——「山水寮札記」。

10/30 (六) 2:30PM

**標題名稱：陳迦憫大提琴獨奏會**

**演出者：大提琴/陳迦憫 鋼琴/范紋綺**

陳迦憫 1993年自舊金山音樂院畢業後，前往康州哈特福大學攻讀碩士，師事賴怡蓉、李天慧、Glargol Vlamidir、Irene Sharp、David Wells及Steven Thomas。求學當中，二度獲邀參加：Yellow Barn Music Festival及Bowdoin Music Festival國際音樂節。碩士畢業後，隨即於麻州的Commonwealth Opera及Springfield Symphony擔任大提琴手，同時亦任教於The Performing Arts School of Worcester。

1997年返國，受聘於台南科技大學、台南大學及台北美國TYPA等多所學校。經常舉辦個人音樂會演出。

范紋綺，1980年出生於台北，四歲開始接觸音樂，隨後進入當時頗負盛名的私立光仁小學音樂實驗班就讀，先後跟隨潘西玲、張美惠、劉瓊淑教授習琴。在順利完成國中高中學業之後，於1998年以優異成績推薦甄試進入國立藝術學院(現國立台北

藝術大學)音樂系、2003年進入國立台北藝術大學音樂研究所就讀。目前就讀於國立台北藝術大學鋼琴博士班，主修鋼琴演奏，師事王美齡教授。曾於2004年榮獲行天宮菁音獎成人組第二名、M3A新秀盃全國鋼琴大賽大專社青組第一名、第五屆大阪國際音樂大賽一般部門優等獎、第一屆波士頓鋼琴室內樂大賽青年組總決賽第二名與2007年山葉音樂獎學金等榮譽。2007年六月更獲選為教育部”飛翔專案”得獎者，於2008-2009年前往加拿大英屬哥倫比亞大學(Uni. Of British Columbia)音樂院進修一年，師事Dr. Sara Devis Buechner。

#### 曲目

- 1)P. Tchaikovsky Andante Cantabile Op.11
- 2)P. Tchaikovsky Rococo Variations Op.33
- 3)S. Rachmaninov Sonanta for cello and piano in G minor Op.19

#### 節目簡介

1091年俄國作曲家拉赫曼尼諾夫賦予鋼琴與大提琴一個全新的生命，深沉的G小調奏鳴曲，四個樂章四個風貌，變幻莫測的音響與深深考驗演出者的默契與表現力尤其以鋼琴的艱難的技巧不亞於作曲家的鋼琴協奏曲。

洛可可主題變奏曲為大提琴不朽的傑作，甜美的主題帶出八個不同個性的變奏，豐富的音樂與技巧都為現今大提琴家們必備的曲目，而晚期的綺想曲帶著濃厚的俄羅斯民謠風格與幻想曲氛圍也是大提琴炙手可熱的炫技小品

此次音樂會由旅美大提琴家陳迦憫與年輕鋼琴家范紋綺共同合作展現，大提琴家陳迦憫1993年自舊金山音樂院畢業後，前往康州哈特福大學攻讀碩士。求學當中，二度獲邀參加：Yellow Barn Music Festival 及 Bowdoin Music Festival 國際音樂節。碩士畢業後，隨即於麻州的Commonwealth Opera 及 Springfield Symphony 擔任大提琴手，同時亦任教於The Performing Arts School of Worcester。

旅美畢業至今仍不斷追求演奏上的突破，其豐沛渾厚的音色與具表現力的音樂性無論詮釋各種不同樂派不同風格的曲目都遊刃有餘，鋼琴家范紋綺現就讀台北藝術大學博士班，於2009年獲選為紐約林肯中心室內樂工作坊學員，演出大受好評，隨著琴鍵流洩出自然豐沛的音樂，無論在室內樂或是器樂合作上已經建立口碑，兩人即將以最真切的情感詮釋三首俄國經典作品，邀您一同品味此次俄式浪漫樂派的深刻與熱情。

10/31 (日) 2:30PM

標題名稱：台灣的聲音-暢想室內樂團

演出者：笛/孫沛元 胡琴/彭苙樞 揚琴/林佩娟 琵琶/盧梅瑞 阮咸/王慧蘭  
大提琴/莊美芳 擊樂/陳珣芬

暢想室內樂團成立於2003年4月，由孫沛元(笛)、彭苙樞(胡琴)、林佩娟(揚琴)、盧梅瑞(琵琶)、于惠蘭(阮咸)、徐名慧(大提琴)、陳珣芬(擊樂)等七位演奏家組成，是一個走精緻路線的國樂室內樂團。

本團的演出曲目以各種組合的重奏為主，力求節目內容的多元及創新。不論是現代的、傳統的、嚴肅的、通俗的，都是我們願意嘗試的方向。

在現代國樂的發展過程中，獨奏以及大型合奏的發展是主要的項目，曲目的累積也有了相當的成績。但是要求較高演奏技巧以及默契的精緻室內樂型態，不論是作品以及演奏團體的數量，相較之下顯得相當少。本團所秉持的理念是：鼓勵室內樂的創作，開拓室內樂各種可能性。希望未來能有更多朋友加入我們的行列！

### 曲目

阿里山的日出 (張永欽 曲)

留傘調 (劉文祥 曲)

草螟弄雞公 (孫沛元 編曲)

紅塵菩提 (孫沛立 曲)

茶山情 (黃振南 曲)

一幅畫的聯想 (1. 恆春調 2. 搖籃曲 3. 童謠) (簡瑞恩 曲)

雨 (張永欽 曲)

### 節目簡介

這次的音樂會，本團將以台灣作為主體，運用不同本土音樂的素材以及不同風格的作品，並透過現代國樂的室內樂形式呈現出來。

樂曲包括：描繪阿里山壯闊景象的「阿里山的日出」，以歌仔戲唱段加以發展變奏的「留傘調」，逗趣台灣民謠的「草螟弄雞公」，都市現代人心情的「紅塵菩提」，客家山歌及小調改編的「茶山情」，以三首台灣民謠作為三個樂章素材的「一幅畫的聯想」，以及採用多首和雨有關的台灣民謠作為素材的「雨」。

經由這些豐富多元的曲目，您將能在這一場音樂會中，欣賞到屬於台灣的聲音！

## 11 月份節目

**標題名稱：雙長笛與鋼琴的浪漫對話**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**11/7 (日) 2:30PM**

### 節目簡介

致力於演奏與教學的優秀長笛家甘宜正、邱利秦及鋼琴家陳玲玉，在本次音樂會當中聯合演出，音樂會曲目呈現多樣性的音樂風格，精選了莫札特、杜普勒、理查.史特勞斯、雨果斯等作曲家的經典長笛獨奏及重奏曲目。甘宜正為維也納音樂

院長笛演奏碩士，邱利秦畢業於法國國立羅曼市音樂院高級文憑，陳玲玉為美國萊斯大學音樂藝術博士。

**演出者：**長笛/甘宜正 邱利秦 鋼琴/陳玲玉

**鋼琴/陳玲玉**

曾就讀光仁小學音樂班，13歲以資賦優異兒童出國深造，以中提琴、鋼琴雙主修先後就讀皇家音樂院、多倫多大學、茱麗亞音樂院以及曼哈頓音樂院。之後於紐約大學及萊斯大學(Rice University)取得藝術行政管理文憑及音樂藝術博士。

國際比賽經驗豐富，1988及89加拿大鋼琴大賽第一獎、北美音樂教師協會鋼琴大賽首獎、美國國際藝術家經紀公司選拔為傑出青年鋼琴家。鋼琴專輯【跟隨祂】曾獲選2009 Muzik 唱片大賞台灣出版類入圍。目前為真理大學音樂系專任助理教授、兼任於台北美國學校，並擔任台北愛樂中提琴首席及美國波士頓音樂院顧問。

**長笛/甘宜正**

維也納國立音樂大學長笛演奏科碩士畢業

關渡基督書院長笛兼任講師及管絃樂團指揮、明湖國中管樂團分部長笛教師、北市建安國小管樂A團指揮兼分部長笛教師、北市古亭國小音樂班長笛兼任教師、桃園文化國小管樂團分部長笛教師，台南市立交響樂團長笛首席，定期於各大文化中心演出獨奏會及室內樂音樂會

**長笛/邱利秦**

法國國立羅曼市音樂院高級文憑、法國克里姆林·比賽特國家音樂舞蹈戲劇學院高級傑出班演奏文憑、法國94省國立音樂院聯合考試獲評審一致通過與祝賀之最高評語；國立台灣師範大學音樂系畢業。

旅法留學期間，曾師事前巴黎歌劇院獨奏長笛家 Christian Chéret、巴黎長笛室內樂團首席 Jean-François Lagrost、Jérôme van Wynsberge，並曾受第五屆朗帕爾大賽第四名得主 Gaspar Hoyos 指導。並於2005年獲得內希尼長笛比賽傑出獎、法國國家長笛室內樂比賽第二獎。現任教於台南神學院教會音樂系、高雄市交響樂團兼任團員。

**曲目**

理查.史特勞斯《主題與變奏曲作品56》

R. Strauss (1864-1949) 《Introduktion und Variationen Op. 56》

雨果斯《大幻想協奏曲作品第五號》

L. Hugues (1836-1913) 《Grand Concerto Fantasy Op. 5》

巴哈《c小調三重奏, 作品1079》

J. S. Bach (1685-1750) 《Triosonate in c-Moll BWV 1079Nr.8》

格若浮雷茲《浪漫與詼諧》

Gabriel Grovlez (1879-1944) 《Romance and Scherzo》

杜普勒《美國二重奏作品 37》

Franz Doppler(1821-1883) 《Duettino, “Sur des motifs Americains “Op.37》

Intermission 休 息

莫札特《長笛二重奏作品 448》

W. A. Mozart (1756-1791) 《Sonate in D-Dur KV.448》

**標題名稱：阿鏜（黃輔棠）鋼琴作品音樂會**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**11/14（日）2:30PM**

### 節目簡介

古典音樂，產生於西方。全盤西化，似乎天經地義。

但這樣好嗎？對嗎？應該嗎？

只因為懷疑、不甘心，加上幾分「不與人同」的本能和幾分文化使命感，阿鏜創作、改編了這些鋼琴新作品；陳芝羽老師願意首演這些新作品。

因為有了《春江花月夜》、《十面埋伏》等樂曲，琵琶、二胡等今天已經不是「外來」樂器。

但願有一天，因為某些成功的本土化曲目，鋼琴、小提琴，也不再別認為是「西方」樂器。

**演出者：鋼琴/陳芝羽**

陳芝羽出生於高雄，曾就讀於新興國中與高雄中學音樂班，師事許秋苓老師。她於1995年負笈奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學深造，並於2002年、2003年分別以極優異成績取得鋼琴演奏與鋼琴室內樂雙碩士，期間師事Walter Fleischmann、Wolfgang Watzinger與Avo Kouyoumdjian。更於2006年四月取得同校之博士文憑。

旅奧多年間，陳芝羽除了多次於奧地利及德國舉辦個人獨奏會，也經常受邀參加校內外音樂活動，皆頗受好評。如：

1996年於維也納音樂廳（Wiener Konzerhaus）參與Brahms-Marathon演出、2000年在卡拉揚中心（Karajan Center）為紀念巴哈逝世250年的巴哈系列音樂會

(Bach-Zyklus) 中演出、2000年在奧地利國家廣播電台 (ORF) 大廳演奏…。於2006年三月十九日，她在高雄市中正文化中心舉辦個人獨奏會，並獲選2008年兩廳院樂壇新秀，是年七月五日在台北國家音樂廳舉辦個人獨奏會，2009年與小提琴家張群於國家音樂廳合作演出。

此外，留學期間她亦在許多國際音樂大賽中獲得殊榮，如：奧地利Korneuburg國際鋼琴大賽亞軍(1997)、德國Saarbrücken第五屆巴赫國際鋼琴大賽(Internationaler Klavierwettbewerb J. S. Bach, 2004)奪得首獎，並於賽後由德國電台(Saarländische Rundfunk)錄音且在德國全國電台中播出。她於2007年與2010年四月受邀擔任巴赫國際鋼琴大賽大賽的評審。

陳芝羽也常與其他音樂家合作室內樂，曾任維也納私立普萊納音樂院(Prayner Konservatorium)及私立舒伯特音樂院(Schubert Konservatorium)代理聲樂伴奏(2002-2004)，並於2001年得到奧地利Pörtlach國際布拉姆斯音樂比賽室內樂組(Internationaler Brahms-Musikwettbewerb Pörtlach)總決賽優等獎。2005年擔任維也納少年兒童合唱團來灣巡迴演出，擔任高雄場次的伴奏。

陳芝羽於2005返台後，於南部多所音樂大學擔任助理教授，並任教於高雄中學、鳳新高中及新興高中國中部等音樂班。

#### 作曲家簡介

阿鏗，本名黃輔棠，另有筆名黃鐘等。

台南科技大學專任小提琴教授。

集演奏、作曲、教學、指揮、樂評於一身，且在每個領域均有令人注目之成就。其代表性作品為「神鵬俠侶交響樂」與歌劇「西施」。

#### 曲目

《布農組曲》

《台灣狂想曲》

《古詩意境》：〈木瓜〉、〈金縷衣〉、〈錦瑟〉、〈滿江紅〉、〈靜夜思變奏曲〉

>

《西施幻想曲》

《神鵬俠侶交響樂選段》：〈俠之大者〉、〈黯然銷魂〉、〈海濤練劍〉、〈谷底重逢〉

**標題名稱：帶著長笛去旅行—李欣縈長笛獨奏會**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**11/27 (六) 2:30PM**

### **節目簡介**

你在西西里島聽過「現場」義大利居民演唱的西西里舞曲嗎？你是否親身經歷威尼斯狂歡節的熱情？你有穿越過大草原的經驗嗎？你是否在樹林裡尋找過音樂家兼鳥類學家梅湘筆下的「黑鳥」？在法國唸書期間，欣縈的旅行經驗幾乎踏遍歐洲，此音樂會特別結合旅行中的圖片，以及親身的體驗，讓長笛帶著大家去旅行。

**演出者：長笛/李欣縈**

**長笛/李欣縈**

於 2009 年四月甫獲巴黎師範音樂院最高長笛演奏文憑(同等助理教授)，及室內樂高級演奏文憑(同等講師)的青年音樂家李欣縈，回國後旋即服務於新竹教育大學、中壢聖德基督書院、彰化員林國小。在法國求學期間，曾獲得國際 2006UFAM 音樂大賽長笛高級組評審一致通過第一名、2008' Epinal 國際藝術比賽長笛演奏及室內樂演奏雙項第一大獎、2008 Léopold Bellan 國際藝術戲劇與音樂大賽音樂類長笛演奏組第一大獎、及 2009 第一屆長笛及吉他大賽高級組第一大獎等多項國際大賽獎項。

李欣縈為台灣培植的優秀音樂家之一，曾師事林蕙蕙、唐藝庭、宋麗曼、潘宗賢、杜美青、梅苓，於新竹教育大學就讀期間，就展現了優異的演奏實力，隨後至巴黎師範音樂院展開對音樂更高的探索，在校期間成績優異，先後隨工藤重典 (Shigenori KUDO)、Patrice BOCQUILLON 門下精進長笛演奏，另一方面，也受教於 Nina PATARCEC 學習室內樂，並獲得該校 2009 年 Zaleski 獎學金，曾多次參與 OFF 現代長笛合奏團的演出，並定期於 Shigenori KUDO 學生音樂會進行演奏；此外，也常主動參與國內外大師班及音樂營活動，曾赴奧地利維也納音樂院、法國 Courchevel、château de launoy-renault 等地，09 年七月更受法國 Association loi 1901 KINOR DAVID 協會邀請至法國西南部的 Rencontres Musicales Internationales des Graves 音樂節，並於 Moulereys 城堡內協奏演出「巴赫的長笛組曲」；同年獲選為「巴赫新聲」；2010 年一月份受邀至義大利及巴黎卡爾多廳演出，四月受邀至上海師範大學演出及授課，五月份受邀參加義大利藝術節，於 Bernargeggi 廳演出長笛獨奏，曾經演出的音樂廳還包括巴黎 Arts Forains 博物館、藝術家的沙龍音樂會、巴黎拉威爾音樂廳、孟馬特音樂廳、也參加巴黎街頭藝人於馬黑區孚日廣場演出。

留學法國期間，為了解每位教授的獨特風格，大量旁聽各音樂院長笛老師之課程，如 Pierre-Yves Artaud (巴黎高等音樂院長笛教授)、Frederic Chatoux (巴黎歌劇院樂團長笛首席)、Patrick Gallois、Philippe Lesgourgues、J. Ferrandis、

C. Cloutour-Desjardins、D. Erlih、Philippe Bernold (第三屆國際朗帕爾長笛大賽冠軍)、Jean-Louis Beaumadier(馬賽音樂院短笛教授)、Barthold Kuijken(比利時音樂院古長笛教授)。

#### 曲目

佛瑞《西西里舞曲》

Gabriel FAURE(1845-1924)《Sicilienne op. 78》

德麥斯曼《威尼斯狂歡節導奏與變奏曲》

Jules Demersseman《Introduction et variations sur 'Le Carnaval de Venise' op. 7》

梅湘《黑鳥》

Olivier Messiaen《Le merle noir》

費胡《給長笛的三首小品》

Octave FERROUD《Trio pieces pour flute Pierre》

杜普勒《匈牙利田園幻想曲》

Albert Franz Doppler《Fantaisie pastorale Hongroise op. 26》

雅各 蓋得《探戈幻想曲》

Jacob Gade《Tango Fantasia》

標題名稱：Vladimir Klochko 羅契柯小提琴獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

11/28 (日) 2:30PM

### 節目簡介

旅居臺灣多年的白俄羅斯小提琴演奏家—Vladimir Klochko《羅契柯》，具有深厚的斯拉夫音樂傳統的氣度和激盪的琴藝，本場獨奏會，他精心挑選了兩大主題：德國浪漫樂派以及浪漫樂派小提琴名家的曲目。聽眾將能夠欣賞羅契柯大師如何運用他的精鍊技巧去詮釋這些綺麗樂章，並得以飽覽浪漫樂派作品的多元與璀璨，想像著與韋尼奧夫斯基、帕格尼尼等小提琴奇才切磋琴藝。

演出者：小提琴演奏家/ Vladimir Klochko 羅契柯 鋼琴伴奏/何琇嫻

Vladimir Klochko 羅契柯 小提琴演奏家

來自白俄羅斯，四歲開始習琴，父親是他的啟蒙老師，先後受 N. Bratennikov、E. Chugaeva、O. Parkhomenko 調教，獲得莫斯科柴可夫斯基音樂學院碩士、博士學位。1980~1990 受聘白俄羅斯國立音樂學院，並擔任明斯克歌劇及芭蕾舞團首席小提琴，任教期間曾獲蘇聯西區全國協奏曲冠軍。1992 年受邀擔任台灣省立交響樂團絃樂指導，並任教東海大學音樂系暨音樂研究所以及高雄師範大學音樂系。1996 年接任莫斯科國際『藝術天地基金會』台灣代表，致力於發掘在音樂藝術方面有特殊天分的人才，並對教導盲生學習小提琴有獨到的經驗，常受邀於白俄羅斯 (Belorussia)、拉脫維亞 (Latvia) 舉辦講座及巡迴歐洲演奏會並擔任大師班指導，他的學生遍及台灣、俄羅斯、奧地利、德國、美國、荷蘭、日本、紐西蘭，並常受聘擔任國際小提琴比賽評審。

### 鋼琴伴奏 何琇嫻簡介

自幼習琴，國小三年級進入桃園市西門國小音樂班，之後陸續就讀中興國中、武陵高中及東海大學音樂系，師事蘇毓敏、吳媛琪及林得恩等老師。

本身熱愛彈琴，曾擔任多場音樂會之鋼琴伴奏，未來希望能接觸更多不同的曲子及音樂。

2000 年擔任東海大學聖樂團之鋼琴伴奏。

2003 年擔任劉馨蘋中提琴獨奏會之鋼琴伴奏。

2005 年擔任古典管弦樂團之鋼琴伴奏。

2006 年與印象三重奏至以色列耶路撒冷音樂高中及大衛葉林教育學院演出，之後在

臺灣駐以色列代表處邀請下，於特拉維夫 Dan 飯店表演。  
2008 年擔任鍾慧萍長笛演奏會之鋼琴伴奏。

**曲目**

貝多芬《F 大調 浪漫曲》

Beethoven 《Romance in F》

布拉姆斯《作品 78 G 大調 小提琴與鋼琴奏鳴曲》

Brahms 《Sonata for Violin and Piano Op.78 G major》

舒曼《三首幻想曲》

Schumann 《Three Fantasiestücke 》

韋尼奧夫斯基《波蘭舞曲》

Wieniawski 《Polonaise D major》

韋尼奧夫斯基《波蘭之歌馬厝卡舞曲》

Wieniawski 《Mazurka Polish Song》

韋尼奧夫斯基《塔朗泰拉詼諧曲》

Wieniawski 《Scherzo-Tarantella》

帕格尼尼《如歌之調》

Paganini 《Cantabile》

帕格尼尼《鐘》

Paganini 《La Campanella》

標題名稱：周佳臻鋼琴獨奏會〈走吧！跟著音樂去旅行~〉

演出地點：澆莎古典音樂沙龍

12/5 (日) 2:30PM

### 節目簡介

隨著莫札特來到奧地利的音樂之都 - 薩爾茲堡，透過純真、清澈的樂音感受當地的風光明媚與當時的單純生活。

蕭邦馬厝卡舞曲充滿濃厚的波蘭風情，旋律間時而流露民謠曲調，加上獨特亦強烈的節奏，最能感染波蘭民族的熱情。

2010 年亦是舒曼的兩百歲誕辰，此套“幻想組曲”由八首小品串連而成，每首樂曲均有獨特的風格與特性，宛如走入舒曼複雜及充斥著衝突性的內心世界。

梅特涅 (Nicholai Medtner 1880-1951)，與史克里亞賓、拉赫曼尼諾夫齊名，皆為俄羅斯最有影響力的作曲家，在俄羅斯境內可謂家喻戶曉，亦有“俄羅斯的布拉姆斯”之稱，可惜他的作品在冷戰結束後才得已流傳至西方世界。梅特納除了是位擅長寫作美妙旋律的作曲家，同時也是技術高超的鋼琴家與音樂美學家。此首“G 小調奏鳴曲”是他作品中最受青睞的一首，舉凡霍洛維茲、李希特、吉利爾斯等傳奇大師們早在當年便常於音樂會中演奏此曲並收錄於 CD 中。

**演出者：**鋼琴/周佳臻

周佳臻 鋼琴家

對於一個演奏家而言，同時擁有名校茱莉亞音樂學院碩士與長春藤普林斯頓大學學位是相當獨特的學經歷，如此造就了周佳臻令人耳目一新的彈奏風格- 指尖下流洩出對於音樂的熱情，而獨到清晰的邏輯概念更傳遞了多姿多彩的人生旅程。

周佳臻現為樂壇極為活躍的新生代鋼琴家，除定期於國家音樂廳的個人獨奏會演出，亦積極地參與室內樂演出及音樂推廣的各項活動，其演出足跡遍佈台灣，美國，日本，歐洲等地。曾榮獲多項國際大賽獎項，十六歲時曾參加 Five Town 國際鋼琴比賽，評審均對於其純熟的樂曲詮釋、多變化的音色以及精湛的技巧留下深刻的印象，破例於未達參賽年齡資格頒發第三名的獎項，成為此比賽歷年來最年幼之得獎者。並曾二度贏得茱莉亞音樂學院 Gina Bacchauer 鋼琴比賽大獎與協奏曲比賽，以及普林斯頓大學協奏曲比賽獲獎。1999 年入圍中華國際蕭邦鋼琴大賽決賽以及 2000 年於美國邁阿密洲舉行的全美蕭邦鋼琴大賽獲獎。

目前任教於國立台灣藝術大學、台南科技大學以及光仁小學、碧華國小等多所學校。

## 曲目

MOZART 《Sonata in B-flat Major, KV 281》

莫札特 《降B大調奏鳴曲，作品281》

CHOPIN 《Mazurkas Op. 59》

蕭邦 《馬厝卡舞曲，作品59》

MEDTNER 《Sonata in G Minor, Op. 22》

梅特涅 《G小調奏鳴曲，作品22》

SCHUMANN 《Fantasiestücke Op. 12》

舒曼 《幻想組曲，作品12》

**標題名稱：台南愛樂室內合唱團「中文藝術歌曲篇」**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**12/11 (六) 2:30PM**

**票價：250**

### 節目簡介

「台南愛樂室內合唱團」，由陳威光聲樂家成立於2009年10月。很遺憾的~在2010年的七月29日，陳威光老師與世長辭；陳威光老師常告訴台南愛樂的每個團員「音樂藝術是他一生的志業」，如今失去他，大家都萬般不捨。今天下午的音樂饗宴，由林姿吟老師主唱帶領9位台南愛樂團員，將這場音樂會獻給我們敬重的陳威光聲樂家。

「台南愛樂室內合唱團」成立的宗旨是以室內重唱曲目進而追求精緻的重唱藝術和多元化的曲目嘗試為主要的目標，而在南部推廣現代多元化的精緻的重唱藝術為目的，現今聲樂指導由林姿吟老師擔任。期許在往後的音樂旅途裡，能夠抱持著對於歌唱的熱誠，加入多元化新的曲目嘗試，真誠的唱出感動人心的旋律，持續走向專業化的重唱團體的方向前進。

**演出者：演唱/林姿吟、劉薇儂、陳柔樺、曾詩涵、李馥竹、涂育靖、蔡言箴、李佳其**

【陳威光】

陳威光是台灣國內科班出身、留學美國的聲樂家。旅美前就讀於台北華岡藝術學校，以及中國文化大學音樂系國樂組，1995年取得美國 New England Conservatory of Music (新英格蘭音樂學院) 聲樂表演與聲樂教育雙碩士學位。在國內曾師事成明、辛永秀教授；留美期間師事 Mark Pearson，並接受 Kayo Iwama 的聲樂藝術指導。

他於 1988 年榮獲台灣第一屆青春之星藝術人才國內獎 (The Young Star Scholarship for the Arts)，同年獲得臺灣區音樂比賽獨唱男聲組第一名。翌年榮獲臺北市立國樂團第二屆「中國民歌大賽」第一名，並受成明合唱團之邀於國家音樂廳臺灣首演《黃河大合唱》中擔任男中音領唱。1993 年於哈佛大學 Pain Hall 與劍橋合唱團合作演出《長恨歌》、屈文中作品集，以及臺灣民謠等專題音樂會。1995 年與國家音樂廳交響樂團合作《聖誕節音樂會》。2003 年受邀中研院台史所合作《江文也逝世二十週年音樂會》，2003 年受邀文化大學音樂系、華岡交響樂團合作演出《星光燦爛》歌劇選曲之夜，2004 年 11 月與台南藝術大學國樂系合作《敦煌樂展》，2005 年 1 月指導台南藝術大學國樂系合唱團參與合唱交響詩《風的故事》(愚溪詩樂) 演出，2005 年 5 月與台北愛樂室內合唱團合作《絲路音畫》音樂會，2005 年 11 月與台南藝術大學國樂系合作《大宅門電影電視音樂會》演唱並擔任合唱指導，2006 年 7 月與台北縣文化局合作《江文也紀念音樂會》。

1995 年秋天返國後，陳威光致力於中文藝術與詩詞歌曲、中國民歌，以及臺灣民歌和原住民歌曲的演唱和鑽研，嘗試將西洋美聲唱法融合運用於中文歌曲的演唱。他的聲音純淨優雅、技巧紮實，對歌曲的詮釋帶有濃厚的抒情氣質，令聽眾印象深刻。曾受邀參加國內許多表演團體的演出，如國家音樂廳交響樂團、臺灣省立交響樂團、臺北市立國樂團、台南藝術大學國樂團、台灣省交附設國樂團、中廣國樂團、臺北愛樂合唱團、世紀交響樂團、華岡交響樂團、成明合唱團、台北紙風車兒童劇團等，足跡遍及各表演場地。在頻繁的演出中，細膩而富音樂性的演唱，獲得音樂界極大的肯定、好評和回響。

曲目

《黃鶴樓--送孟浩然之廣陵》

《長相知》

《春曉》

《迢迢牽牛星》

《楓橋夜泊》

《陽關三疊(琴歌)》

《枉凝眉》

《梅花引》

《小背蕩》

《孟姜女》

《大眼睛令》

《趕牲靈》

《山歌好比春江水》  
《龍船調》《烏蘇里江》  
《馬祖戀歌》  
《阿爸的風吹》  
《板橋查某》  
《飛快車小姐》

標題名稱：維若妮卡的鋼琴小舞劇

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

12/12 (日) 2:30PM

#### 節目簡介

在蕭邦年的尾聲，  
享受一次純然蕭邦的全藝術經驗！  
回歸十九世紀浪漫派沙龍：  
讓繪畫的繽紛熱情 和創作舞劇的詩情畫意  
與鋼琴一同再現蕭邦式抒情…

鋼琴家 *Veronica 顏慈瑩*，將獨奏浪漫芭蕾 Chopinina [林中仙女] 舞碼的經典蕭邦樂曲，

並與編舞家 *Ruby 詹雅涵* 共同創作。

此外，

將以蕭邦樂曲呈現國際玫瑰畫家黃藤輝的浪漫作品。

聽覺之外，

時代氛圍 與 視覺詩意

將帶您拜訪 蕭邦的內心 ~

演出者：鋼琴／*Veronica 顏慈瑩* 舞蹈／*Ruby 詹雅涵*

鋼琴 *Veronica(維若妮卡) 顏慈瑩*

獨奏「特優」成績畢業於倫敦皇家音樂院鋼琴演奏碩士，荷蘭國際學生鋼琴比賽第一名。師從傅聰夫人 Patsy Toh 教授，獨奏會於歐洲各大藝術節。

曾於倫敦出版作曲作品，天下出版音樂繪本，並由金革唱片出版兩張個人獨奏專輯。是一位深具藝術巧思與豐富情感的鋼琴家。

## 舞蹈／編舞 Ruby Chan 詹雅涵

台灣出生，紐西蘭長大，畢業於英國瑟瑞大學舞蹈碩士，編舞應屆最高分。現為自由編舞家。曾任倫敦 Stacked Wonky 舞團；Maziah Omar 舞團；敦煌古典舞集；無垢舞蹈劇場等專業舞蹈演員。

曾於愛丁堡藝術節、倫敦 V&A 博物館、西班牙夏季藝術節、雪梨市政廳、紐西蘭尼爾森皇家劇院、台北國家劇院等世界各地演出。

雅涵的舞蹈崇尚自然與真誠，是一位善於結合東西方肢體意象，用心靈舞出生命的舞蹈家

### 曲目

《獨奏經典芭蕾舞劇-林中仙女》/蕭邦樂曲

《鋼琴與舞蹈創作小品-卡蜜兒》/蕭邦 C 小調夜曲

《玫瑰》/蕭邦四首練習曲

《夜曲與圓舞曲》/蕭邦音樂盒

**標題名稱：蔡鎮宇 2010 二胡獨奏會**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**12/26 (日) 2:30PM**

### **節目簡介**

二胡是最具音色魅力及表現力的中國樂器，能細膩、深刻地傳達出作曲家與演奏家的意念…

本場音樂會的曲目在於展現二胡出多變的音色特性，聽眾們可以藉由欣賞經典的胡琴名曲中感受到作曲家們對於音樂當中的“情”與“韻”多樣的面貌與可能性。

**演出者：二胡/蔡鎮宇**

二胡是最具音色魅力及表現力的中國樂器，能細膩、深刻地傳達出作曲家與演奏家的意念

本場音樂會的曲目在於展現二胡出多變的音色特性，聽眾們可以藉由欣賞經典的胡琴名曲中感受到作曲家們對於音樂當中的“情”與“韻”多樣的面貌與可能性。

**蔡鎮宇**

二胡演奏家，國立台南藝術大學民族音樂學演奏碩士。現任職於台南藝術大學中國音樂系及國內多所音樂班指導教師。曾獲得台北市國際民族器樂大賽優勝第一名與多項音樂比賽首獎的肯定。

### **曲目**

《引子與迴旋隨想曲》/ 聖桑 曲

《第四二胡狂想曲》/ 王建民 曲

《雪山魂塑》/ 劉文金 曲

《江南春色》/ 朱昌耀、馬熙林 曲

《二泉映月》/ 華彥鈞 曲

二胡協奏曲《快雪時晴》/ 鍾耀光 曲

**標題名稱：許鶴齡大提琴獨奏會**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**3/5 (六) 2:30PM**

**節目簡介**

大提琴家許鶴齡，於國立台北藝術大學就讀期間，與鋼琴家范紋綺經常合作演出室內樂作品，培養絕佳的默契，並於波士頓室內樂大賽中獲得佳績，此次回國後，將再度攜手帶來精采的大提琴與鋼琴音樂饗宴，特別選擇於國外求學期間喜愛的四首曲目為此場音樂會呈現。

貝多芬 C 大調大提琴奏鳴曲是一首充滿自由線條和結構的作品，表現出作曲家晚年的音樂風格，其中大提琴如歌的優美旋律，與鋼琴漸進式的互動，強烈對比的節奏性和濃郁音樂感的快板樂段，以及充滿幽默感，和意想不到的和聲色彩變化。德布西的 D 小調大提琴奏鳴曲，運用許多大提琴各種演奏技巧，表現其多樣的戲劇性，幻想風情和戲謔的色彩，德布西曾說過：「當我做此樂章時，想到一個小丑玩偶，獲得短暫模仿人類情感的能力。」

柴可夫斯基的洛可可主題變奏曲，是作曲家有感於 18 世紀洛可可藝術上的成就，而寫下懷舊風格的樂曲，曲風相當輕柔和華麗，同時也是許多大提琴人共同喜愛的一曲。蕭邦華麗的波蘭舞曲，擁有蕭邦細膩的心思和豐沛的情感，明快的節奏加上旋律間流露的波蘭風情，是一首令人振奮的大提琴與鋼琴炫技作品。

**演出者：大提琴/許鶴齡 鋼琴/范雯綺**

**大提琴/許鶴齡**

2009 年 6 月獲得美國西雅圖華盛頓大學大提琴演奏博士學位

師事曾為 Tchaikovsky 和 Casals 比賽冠軍得主

Leonard Rose 和 Andre Navarra 之嫡傳弟子大提琴家 Toby Saks

先後畢業於永福國小，大成國中

2006 年取得國立台北藝術大學大提琴演奏碩士

師事鄭伊晴，張正傑，戴俐文，蘇惠娟老師

現任教於台南大成國中，永福國小，楠西國小

## 鋼琴/范紋綺

現就讀國立台北藝術大學鋼琴博士班

師事王美齡教授

先後就讀光仁小學、中學音樂班，師事劉瓊淑、潘西玲、張美惠老師

2008 年前往加拿大英屬哥倫比亞大學音樂系進修一年

2009 年通過兩廳院與林肯中心室內樂工作坊徵選

並於 12 月中於國家演奏廳演出

現任教於景文高中表演藝術班、竹南國小音樂班

## 曲目

《C 大調大提琴奏鳴曲 作品 102 之 1》 / 貝多芬

《Sonata for Piano and Cello in C Major Op.102 No.1》 / Ludwig van Beethoven

《D 小調大提琴奏鳴曲》 / 德布西

《Cello Sonata in D minor》 / Claude Debussy

《洛可可主題變奏曲 作品 33》 / 柴可夫斯基

《Variations on a Rococo theme for cello and orchestra Op. 33》 / Pyotr Ilyich Tchaikovsky

《序奏與華麗的波蘭舞曲 作品 3》 / 蕭邦

《Polonaise Brillante in C Major Op.3》 / Chopin Frédéric

**標題名稱：陳佩君鋼琴獨奏會—逐夢•築夢**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**3/13 (日) 2:30PM**

### **節目簡介**

這場音樂會是我追逐鋼琴演奏家和成為一位音樂家的夢。

為此我築起了對音樂熱愛、對作曲家更進一步了解的層次。

此場音樂會將演出精確的巴哈、宏偉的海頓、華麗與深情的李斯特、小巧的史卡拉第以及晶瑩的德步希。

樂曲的音樂年代橫跨巴洛克到現代，期待透過演出者的詮釋，將不同的音樂風味傳達出來。

### **演出者：鋼琴/陳佩君**

鋼琴家陳佩君，國立台南藝術大學音樂表演與創作研究所碩士。

曾獲得多次榮獲音樂系學業、主修會考成績優異第一名，2002年於台南科技大學「乃建堂」演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲。

在校期間曾任中文、英文、義大利文、德文、法文、歌劇、合唱團等聲樂語韻表演課程之課堂伴奏，曾擔任丁晏海、曹圓、陸一嬋、倪百聰、吳旭玲等教授之助理伴奏，除了累積聲樂伴奏經驗之外，也擔任許多不同形式之音樂會演出，為許多不同樂器伴奏，擁有豐富的伴奏經驗與演出經歷。

### **曲目**

《Italian Concerto in F Major, BWV 971》/Jahann Sebastian Bach (1685 - 1750)

《義大利協奏曲，F 大調，作品九七一》/約翰·賽巴斯蒂安·巴赫 (1685 - 1750)

《Piano Sonata Hob. XVI/52 in E flat Major》/Joseph Haydn

《鋼琴奏鳴曲，作品 52，降 E 大調》/約瑟夫·海頓

《Rhapsodie Hongroise No.12》/Franz Liszt (1811 - 1886)

《匈牙利狂想曲第十二號》/法蘭茲·李斯特 (1811 - 1886)

《2 Sonatas in D Minor, K. 1, K. 9 “Pastorale”》/Domenico Scarlatti (1685-1757)

《兩首 D 小調奏鳴曲，作品一，作品九「田園」》/多明尼哥·史卡拉第 (1685-1757)

《Alla Ingharese Quasi un Capriccio Op.129 G major》/L.v.

Beethoven (1770-1827)

《隨想曲風匈牙利音樂，作品 129，G 大調》/貝多芬(1770-1827)

《Widmung》/Franz Liszt (1811 - 1886)

《奉獻》/法蘭茲·李斯特 (1811 - 1886)

《Estampes “Pagodes” , “Soirée dans Grenade” , “Jardins sous la pluie” 》  
/Claude Debussy (1826-1918)

《版畫 —「塔」,「格拉那達的黃昏」,「雨中庭院」》/克勞德·德步西(1826-1918)

**標題名稱：蕭雨沛中提琴獨奏會**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**3/20 (日) 2:30PM**

### **節目簡介**

目前任職於長榮交響樂團中提琴副首席，現任兼任音樂系助理教授於私立輔仁大學、私立東海大學及國立台灣藝術大學的蕭雨沛老師，繼2009年秋季首推中提琴俄羅斯音樂系列一”伏特加與魚子醬之舞”深獲觀眾喜愛之後，即將於2011年再度與同為留德年輕新銳鋼琴家林慧君老師深度詮釋中提琴與鋼琴之德奧系列曲目精選；此場音樂盛會曲目內容橫跨近兩百年之西洋古典音樂史，皆為中提琴德奧作曲家們於創作領域上佔有舉足輕重的代表作。

**演出者：鋼琴/林慧君 中提琴/蕭雨沛**

### **中提琴/蕭雨沛**

1994年深造於德國國立科隆音樂院(*Musikhochschule Cologne*)與 *Prof. Matthias Buchholz* 研習中提琴。2001年初夏，以特優成績獲取德國中提琴演奏家及獨奏家最高文憑。1997年於榮獲德國" *STIFTUNG HELGA UND PAUL HOHNEN*" 私人基金會之中提琴個人組演奏比賽第三名。2000年8月獲選德國慕尼黑國際比賽(*ARD*) 晉級中提琴個人獨奏入圍準決賽。

目前任職於長榮交響樂團中提琴副首席，Eidos StringQuartet 之弦樂四重奏中提琴；於

私立輔仁大學、私立東海大學、國立台灣藝術大學音樂系擔任助理教授乙職。

### **鋼琴/林慧君**

2006年獲得德國科隆音樂院 Hochschule fuer Musik Koeln 鋼琴最高獨奏家文憑 *Konzertexamen*。2003年以最高分「特優」(*mit Auszeichnung bestanden*) 之畢業成績獲得德國科隆音樂院鋼琴演奏碩士學位。2002-2006年受聘為德國科隆音樂院低音大提琴演奏班教授 *Veit-Peter Schuessler* 班上之鋼琴伴奏(*coach*)。並獲邀於科隆音樂院作曲教授 *Johannes Fritsch* 之65大壽系列音樂會演出其作品。

目前為中華民國聲樂家協會鋼琴伴奏家，現為國立台中教育大學音樂系兼任助理教授。

### **曲目**

《Sonata for Viola da gamba and piano No. 3 g-minor BWV 1029》/J. S. BACH

《第三號 g 小調為中古提琴與鋼琴所寫之奏鳴曲 BWV1029》/巴哈

《Fantasia Cromatica BWV 903 》(transcription by Zoltan, Kadaly)/J. S. BACH

《半音階幻想曲 BWV 903 》(匈牙利作曲家:高大宜改編)/巴哈

《Notturmo for Viola and Piano op. 42》/L. v. BEETHOVEN

《夜曲 op. 42》/貝多芬

《Maerchenbilder op. 113》/R. SCHUMANN

《童話故事 op. 113》/舒曼

《Sonata for Viola and Piano 1939》/P. HINDEMITH

《中提琴奏鳴曲 1939》/亨得密特

標題名稱：琴韻心聲~江文也作品展

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

3/26 (六) 2:30PM

### 節目簡介

江文也(1910~1983)，臺灣省臺北縣人。他本是東京武藏高等工業學院電機科畢業，之後卻專攻音樂，師從日本樂團名師山田耕荏 (Kosaku Yamada) 習作曲。一九三六年其管絃樂作品「臺灣舞曲」獲柏林第十一屆奧林匹克國際音樂比賽作曲銀牌獎，從此以作曲家的身份躍居國際樂壇。一九三八年應聘於北平師範大學教作曲和聲樂。重要作品：有八十多部，包括鋼琴曲「斷章小品」、「鄉土節令詩」；管絃樂曲「臺灣舞曲」、「田園詩曲」、「故都素描」；舞劇「香妃」；聲樂曲「聖詠集」、「唐詩七言絕句」等。他在中國任教三十餘年間，不但作育不少當代中國音樂人才，更始中國傳統音樂賦與 20 世紀的新生命。

演出者：鋼琴/呂(竹函)溟 男高音/陳忠義

呂函溟 / 鋼琴

畢業於國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂系、師大附中音樂班、光仁中學音樂班。德國漢諾瓦音樂暨戲劇學院 鋼琴教育，鋼琴演奏，鋼琴室內樂三項碩士文憑，師事 Goetzke 教授。德國威瑪李斯特音樂學院 歌劇伴奏與指揮碩士文憑，師事 Geilert 與 Seyfarth 教授。1999 榮任學校代表至芬蘭 赫爾辛基西貝流士音樂學院當交換學生，並於 2001 獲教學助理獎學金及成績優秀助學金。同年亦獲得中華民國聲樂家協會主辦第一屆德國藝術歌曲比賽之「最佳伴奏獎」。

2003 應歌劇公司 Kammeroper Ulm 之邀擔任《後宮誘逃》的巡迴公演之全劇現場鋼琴伴奏，亦被威瑪森林學校 (Waldorfschule) 聘為韻律課的即興伴奏老師。

返國後，2005-2006 擔任國立實驗合唱團專任伴奏，隨團至加拿大卡加利，溫哥華及日本東京，米原，宮崎作文化交流之巡迴演出。

除了伴奏之外，多次於國家音樂廳、清雲科技大學以獨奏家身分演出。亦應邀擔任淡水馬偕音樂比賽及維也納音樂教育全國鋼琴大賽總決賽評審。目前任教於國立台南藝術大學中國音樂學系及鋼琴伴奏合作藝術研究所。

男高音 陳忠義

◎桃園縣新屋鄉客家子弟，武陵高中、政治作戰學校音樂系畢業。

◎歷年受邀參加國內歌劇演出擔任主要角色之劇目有：

比才『卡門』飾莫拉列斯、威爾第『遊唱詩人』飾魯易士、年『茶花女』飾阿，，魔王、莫札特『魔笛』飾塔米諾、華格納『崔斯坦與依索德』飾梅洛特、游昌發『和氏璧』飾卞和、郭芝苑『牛郎織女』飾牛郎、果陀劇場音樂劇『大鼻子情聖—西哈

諾』飾西哈諾、許常惠『國姓爺鄭成功』飾鄭成功、陳能濟『瑤姬傳奇』飾龜丞相、雷哈爾『風流寡婦』飾桑布里歐許。

◎曾受邀擔任男高音獨唱之大型合唱曲目：

巴赫《聖母頌歌》《聖誕神劇》、韓德爾《彌賽亞》《猶大·馬加比斯》、海頓《四季》《創世紀》、莫札特《加冕彌撒》《C小調彌撒》《安魂曲》、貝多芬《C大調彌撒》、第九號交響曲《合唱》樂章。

◎現任教於國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系及客家戲學系、華岡藝術學校戲劇科。

#### 曲目

《台灣舞曲 Op1》

《斷章小品 Op8》

#### 中場休息

聖詠曲：

《我的牧者》

《稱頌祢的名》

《依念聖母經》

《聖母經》

唐詩七言絕句篇：

《楓橋夜泊》

《金縷衣》

《黃鶴樓》

《春夜洛城聞笛》

原住民歌曲：

《首祭宴》

《慕戀之歌》

《曠野》

**標題名稱：鄭伊晴大提琴獨奏會**

**演出地點：浣莎古典音樂沙龍**

**3/27 (日) 2:30PM**

### 節目簡介

巴赫為古大提琴和大鍵琴一共創作了3首奏鳴曲，BWV1027—1029。這3首奏鳴曲為當時克滕宮廷的古大提琴演奏家阿貝爾所作，大約作於克騰時期。當時的古大提琴是六弦琴，用現在的大提琴來演奏技巧上有一定難度，這3首奏鳴曲不如6首無伴奏組曲變化多端，所以現在演出機會並不多，但這一組奏鳴曲充分展現低音弦樂器優美的表現力。

貝多芬共完成了五首大提琴奏鳴曲，前兩首是他非常年輕時完成的，第三號是中期的作品，最後兩首在晚期問世。從過程中得以看見貝多芬創作生涯的發展和成長，及貝多芬在接觸到大提琴這個新穎的素材後，從生疏到熟練的種種調適。

首先他面臨大提琴和鋼琴之間音量、旋律平衡的問題，因為當時鋼琴並不能發出比擬大提琴延長的旋律線，那如何在歌唱的大提琴線條旁，讓鋼琴擔負起既有帶領又有伴奏功效的樂器？貝多芬於是想出让大提琴盡量不要長段演唱的手法，也因此從第一號到第五號都不提供慢板樂章，避免這問題浮現。

貝多芬從第三號開始就步入成熟時期，與著名的第五號命運交響曲創作的時期相當，開始他充滿了豐富的樂想、成熟的結構處理。

布拉姆斯共創作兩首大提琴奏鳴曲，分別完成於他兩段不同創作時期。第一首作品完成於1865年，正是他從早期的憂鬱抒情，進入個性強烈激動的中期時的作品，因此在曲中，充滿了低音域的深沉低語與激動的高音域間的交談與對立。

所介紹這首奏鳴曲氣勢宏偉穩重，但卻不四射的光芒，而是更深沉的哀痛吶喊，直教人啜泣。鋼琴部分亦相當輕巧，亦步亦趨，沉穩而內斂。第一樂章開始，低音域所營造出的神秘寧靜而略帶憂愁的氣氛，格外能感受到布拉姆斯綿長抒情的旋律線條，第二樂章中段旋律所表現出的歎息，更是深入人心。

**演出者：大提琴/鄭伊晴 鋼琴/丁心茹**

鄭伊晴 大提琴

就讀於南門國中時期，通過教育部「資賦優異生甄試」，赴法讀書。在法期間，除了音樂專業科目之外，並通過法國高中會考，進入巴黎第四大學（索邦大學）攻讀音樂學。在專業科目方面，於1990年，以全體裁判一致通過及第一名之最高榮譽，獲巴黎師範音樂院「演奏家文憑」。並在1994年，以室內樂及大提琴，畢業於國立高等巴黎音樂學院。

1991 至 1994 年，任教於法國 Luce 音樂院。1992 年，獲選為兩廳院「樂壇新秀」，舉行個人獨奏會。1998 年於介壽館與鋼琴家葉綠娜合作演出馬水龍『隨想曲』，同年與國家交響樂團協奏鍾耀光『瀟湘水滸』於國家音樂廳演出；1996、2002、2005 年分別應邀赴菲律賓、韓國及泰國於「亞洲作曲家大會」演出；2006、2007 年以獨奏及室內樂，相繼獲邀至奧地利、法國、菲律賓、中國等地演出。主要服務經歷為：台北市立交響樂團大提琴助理首席及國家交響樂團大提琴副首席。目前任台北市立教育大學專任教授，並兼任於國立台北藝術大學。

對於音樂的好奇心，充分表現在她經常將較少被注意到、或很快被遺忘的曲子放在音樂會上，她更是積極的發掘屬於我們這個世紀的音樂，同時不忘介紹國人的作品。

### 丁心茹 / 鋼琴

五歲開始學琴，曾師事楊明慧、Edwardo Delgado、Dorothy Huang、Robert Weirich、Ellen Mack 及 Gregory Sioles 等名師。先後就讀於光仁國小及國中音樂班，並通過民國 75 年教育部資賦優異兒童出國甄試。1987 年獲得獎學金就讀南加大音樂先修班 (Colburn School of Music of University of Southern California)，1990 年獲校長獎畢業於 Arcadia High School，同年榮獲獎學金攻讀美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院，主修鋼琴演奏，取得學士(1994)、碩士(1996)及博士(2002)學位。在美國求學階段，琴藝優異，榮獲諸多獎項及殊榮。1987 年獲美國布立瓦協奏曲比賽 (Brevard Concerto Competition) 冠軍，同年與美國布立瓦交響樂團協奏演出貝多芬第一號鋼琴協奏曲，1989 年獲美國南加州青年鋼琴演奏家大賽 (Southern California Young Artist Piano Competition) 冠軍並由電視實況轉播，1991 年獲美國北卡羅蘭納州東岸藝術節協奏曲比賽首獎 (Eastern Music Festival Concerto Competition) 並與該藝術節交響樂團合作演出蕭士塔高維契第二號鋼琴協奏曲。在琵琶第音樂院讀書期間，榮獲美國約翰霍浦金斯大學琵琶第音樂院連續四年院長獎榮譽，並於 1991 年榮獲利利安古特門鋼琴獨奏獎 (Lillian Gutman Memorial Prize in Piano)，1992 至 1994 年間榮獲全額獎學金攻讀學士學位，分別在 1994 年及 1995 年獲莎拉史多門徹勒鋼琴伴奏獎 (Sarah Stulman Zierler Prize in Accompanying) 及安妮文斯鋼琴伴奏獎 (Annie Wentz Prize Prize in Accompanying)。攻讀碩士及博士期間，因優異的伴奏技巧及成績，取得四年鋼琴伴奏及視唱聽寫助教。經由師長推薦，求學階段任教於美國馬里蘭州巴爾的摩藝術音樂院 (Baltimore Music School of the Arts) 專任教授(1996)，美國馬里蘭州巴爾的摩社區大學音樂系 (The Baltimore Community College in Baltimore County) 專任教授 (1998-1999) 及美國加州矽谷卡爾德音樂院 (The Calder Academy of Music) 鋼琴教授(1999-2000)。於美國著名音樂院系任教期間，學習到許多與音樂教學相關的專業知能，在音樂教學上所投入的心力，一直深獲校長、同仁之肯定。1999 年接受美國馬里蘭州哥倫比亞音樂家演奏系列 (Columbia Unitarian Church Concert Series) 邀請舉辦個人獨奏會。2001 年曾應美國大提琴協會及大提琴家 Stephen Kates (琵琶第音樂院大提琴教授及 1966 年柴可夫斯基大賽得主) 邀請在紐約市 Kosciusko Foundation 合作演出。於 2002 年 12 月返國，目前專職於國立嘉義大學音樂系副教授，並任教於台北市立教

育大學、及輔仁大學音樂系。

**曲目**

《cello sonata no.3 in g》/Bach

《大提琴奏鳴曲第3號 g 小調》/巴哈

《cello sonata no.3 in A》/Beethoven

《大提琴奏鳴曲第3號 A 小調》/貝多芬

《cello sonata no.1 in e》/ Brahms

《大提琴奏鳴曲第1號 e 小調》/布拉姆斯

## 4 月份節目

演出時間、標題 (20 字以內)、演出者 (22 字以內)

4/10 (日) 2:30PM

標題名稱：向書中鋼琴獨奏會

演出者：鋼琴/向書中

### 向書中簡歷

法國國立芙赫甯音樂院優異文憑畢業

法國巴黎師範音樂院室內樂文憑

台灣區鋼琴比賽成人組第一名及全法音樂院畢業生比賽鋼琴第二名

與高雄市立國樂團合作愛河協奏曲全台巡迴並於南瀛管絃樂團成立音樂會演出協奏曲

### 曲目

Claude Debussy : Estampes(1ere série)

德布西：版畫第 I 集

Claude Debussy : Images (1ere série)

德布西：印象第 I 集

Claude Debussy : L' Isle joyeuse

德布西：快樂島

P. I. Tchaikovsky : Dumka, Op. 59 (Scenes from a Russian village)

柴可夫斯基：作品 59 杜卡

Mussorgsky : Pictures at an Exhibition

穆索斯基：展覽會之畫

### 演出簡介

古典之後的音樂家在無法超越貝多芬障礙後，轉向音樂基本原素的拓展。因著時代思潮更迭，浪漫與印象樂派的來臨象徵著純音樂著上了民族主義與個人化的濃烈色彩。本場音樂會便是卓越的作曲家以鋼琴音樂變幻出法國的綺麗與俄羅斯的厚重色調圖像。

演出時間、標題 (20 字以內)、演出者 (22 字以內)

4/30 (六) 2:30PM

標題名稱：王一達鋼琴獨奏會

演出者：鋼琴/王一達

個人簡歷

王一達，曾獲選國立中正文化中心 2008 年兩廳院樂壇新秀。求學期間曾獲 The Schubert Club Music Competition 第一名，The Eleanor Bell Watson 鋼琴比賽第二名等獎項。曾與 The Longwood Symphony Orchestra, 湖南交響樂團等合作協奏曲。目前任教於台南科技大學，國立台中二中等校。

演奏曲目

L. V. Beethoven	6 Bagatelles for piano, Op. 126
C. Czerny	Variations on a theme by Rode, Op. 33
F. Schubert/F. Liszt	Auf Dem Wasser Zu Singen
R. Schumann/F. Liszt	Die Junge Nonne
C. Gounod/F. Liszt	Waltz from Faust
Intermission	
O. Respighi	Prelude No. 1
S. Prokofieff	Sonata Op. 82 No. 6

貝多芬 六首鋼琴小品 作品 126

徹爾尼 羅德主題變奏曲 作品 33

舒伯特/李斯特 水上吟

年輕的修女

古諾/李斯特 浮士德圓舞曲

中場休息

雷斯匹基 第一號前奏曲

浦羅柯菲夫 第六號鋼琴奏鳴曲

節目介紹

貝多芬，徹爾尼與李斯特在音樂上的傳承關係為音樂史上一大佳話。上半場演出曲目的安排，表現三位橫跨古典樂派到浪漫樂派的作曲家，在鋼琴技巧創作語法上的演進脈絡。貝多芬的六首鋼琴小品展現作曲家跳躍的樂思與鮮明的個性；擅長於教學練習曲創作的徹爾尼，在這首鋼琴變奏曲裡，保留古典樂派樣式的鋼琴技巧寫作，但結合較為自由的浪漫樂派風格。炫技的三首李斯特三首改編曲，則將鋼琴演奏技術與豐富的樂念結合到極致。

下半場曲目，則展現上世紀初充滿撞擊與不安的氣氛。雷史匹基使用葛利果聖歌的曲調寫成的前奏曲，有著印象派音樂的氛圍，但結合十九世紀末豐富的和聲語法與中世紀的調式音樂精神。浦羅柯菲夫被稱為“戰爭奏鳴曲”的第六號鋼琴奏鳴曲超越調性和聲的規範，碰撞出二十世紀新穎的鋼琴語言。