

5/1 (日) 2:30PM

標題名稱：周郁芝小提琴獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出人員：周郁芝/小提琴

台北市人。國立台灣師範大學音樂系畢業後，1993 年進入台灣省立交響樂團（現國立台灣交響樂團）擔任助理首席，並於 1994 年任樂團首席職位。1995 年獲波士頓音樂院全額獎學金赴美攻讀碩士，曾任音樂院交響樂團首席。在校跟隨亞裔演奏家 David Kim（現任美國費城交響樂團首席）習琴，並隨張萬鈞、Rhonda Rider、Lydian String Quartet、Patricia McCarty 學習室內樂。

1997 年獲辛辛那提大學全額獎學金攻讀音樂演奏博士學位，受教於 Kurt Sassmannshaus 教授門下，並擔任其助教；在學期間定期接受茱利亞音樂院教授 Dorothy Delay 女士的個別指導。1998 年獲美國阿斯本音樂營獎學金，參與 Aspen Festival Orchestra 得與多位大師合作機會。1999 年起任教於辛辛那提音樂院預科。在美期間演出頻繁，包括多場個人獨奏會及室內樂音樂會；並曾與著名當代作曲家 Steve Reich、Joel Hoffman 等合作演出。

2001 年自美返國後積極投入演奏與教學工作，曾任教於台北於南門國中、中正高等音樂班，並於國立台南藝術大學一貫制音樂系專任至今。此外，也常應邀擔任音樂比賽之評審工作。自 2001~2008 年舉辦多次個人演奏會及室內樂音樂會。2004 年 11 月應新逸藝術之邀請與多位音樂家於國家音樂廳演出「新逸藝術華人音樂家的驕傲—弦樂篇」。2006 年 7 月應邀至北京長城國際音樂夏令營（Great Wall International Music Academy）演出與講學。2007 年應邀至菲律賓馬尼拉參與 The Guernica Project 室內樂音樂會演出。2008 年 6 月參與奇美數位典藏錄音計畫。10 月參與「新逸璀璨黃金組合鋼琴五重奏」於台北國家音樂廳演出。

曲目

《Partita No. 1, BWV1002》/J. S. Bach

《第一號組曲，作品 1002》/巴赫

《Partita No. 2, BWV1004》/J. S. Bach

《第二號組曲，作品 1004》/巴赫

《Partita No. 3, BWV1006 》/J. S. Bach

《第三號組曲，作品 1006》/巴赫

節目簡介

小提琴家周郁芝於國立台灣師範大學音樂系畢業後進入台灣省立交響樂團擔任助理首席，並於 1994 年任樂團首席職位。1995 年獲波士頓音樂院全額獎學金赴美攻讀

碩士畢業後，1997年獲辛辛那提大學全額獎學金攻讀音樂演奏博士學位並任教於辛辛那提音樂院預科。在美期間演出頻繁，包括多場個人獨奏會及室內樂音樂會，並曾與著名當代作曲家 Steve Reich、Joel Hoffman 等合作演出。2001年自美返國後積極投入演奏與教學工作，並於國立台南藝術大學音樂系任教至今。

5/7 (六) 2:30PM

標題名稱：品味馬卡龍系列音樂會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出團體：法曼長笛室內樂團(長笛/陳家慶、孫慧學、孫佳鈴、劉宥希 鋼琴/陳映珊)

「法曼長笛室內樂團」成立於2007年七月，我們擷取團員們留學的「法」國及德國的舊稱日耳「曼」二字作為團名，集合留德、法兩國新生代的長笛家及樂器演奏家共同組成。團員們平時除致力於教學上之外，同樣對演奏以及公益活動演出也懷著極大的熱忱。

法曼長笛室內樂團，沒有華麗的舞台、過度的包裝，讓大家聽到的只有純粹的音樂、真摯的感動。希望讓聽眾感受到長笛室內樂的親和力，向大家展現更多古典音樂的多重面貌。

節目簡介

法曼長笛室內樂團在歷年的音樂會中，嘗試以不同的風格與方式演出，例：為在學學生而舉辦的【長笛音樂推廣音樂會】；在各大藝文地區舉辦，與聽眾進行互動且活潑的音樂會。法曼長笛室內樂團致力於要帶給聽眾更多不同的聽覺與視覺饗宴。

【品味馬卡龍】，馬卡龍(法文:MACARON)原本只有在法國高級餐廳才有販售，但近一年來，在一般的點心鋪也可見它的蹤跡。許多臺灣民眾對古典音樂的印象一樣，總覺得古典音樂是高級、難懂、艱澀的。但這幾年來，無論是電影、電視偶像劇、卡通…等所用的配樂大多都是出自於古典音樂。古典音樂已經逐漸走入我們的生活，成為日常的一部分。

漫畫交響情人夢的崛起，使得古典音樂似乎在短時間內成為年輕族群的熱門話題。古典音樂就像現在流行的馬卡龍甜點，從貴族流入大眾，我們希望，能夠讓大家更親近古典樂，讓古典音樂也成為一種時下的流行。

曲目

《Valse des Fleurs op.87 pour 2 flutes et piano》/Köhler

《花之華爾滋長笛二重奏》/ 庫勒

《Sonata for flute and piano 》/Donizetti

《長笛與鋼琴奏鳴曲》/董尼才第

《Three Dances for two Flutes》/Schocker

《給雙長笛的三首舞曲》/夏克

《Nel cor più non mi sento》/Böhm
《我心不再感到青春火焰燃燒》/貝姆

《Fantaisie Italienne》/Bozza
《義大利幻想曲》/波札

《Floris for flute Quartet》/ McMichael
《花組曲給長笛四重奏》/麥可

《Quatuor》/ Dubois
《長笛四重奏》/杜伯瓦

5/14 (六) 2:30PM

標題名稱：2011 曾加宜大提琴獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：大提琴/曾加宜、權雋文 鋼琴/陳芝羽 小提琴/洪韻堯

曾加宜 Cello 美國馬里蘭大提琴演奏博士

權雋文 Cello 美國馬里蘭大提琴演奏博士

陳芝羽 Piano 國立維也納音樂暨表演藝術大學博士

節目簡介

旅美、法長達十二年之久的大提琴演奏家曾加宜博士，同時擁有法國巴黎師範音樂院最高演奏家文憑，美國耶魯大學音樂系大提琴演奏碩士、美國馬里蘭大學大提琴演奏博士文憑，是國內少有如此完整資歷的大提琴演奏家。2011年的這場獨奏會她更將力邀知名小提琴家洪韻堯博士、鋼琴家陳芝羽博士、及大提琴家權雋文博士同台演出。

此次為大家帶來的音樂饗宴包括了 拉赫曼尼諾夫大提琴奏鳴曲，德布西大提琴奏鳴曲，皮阿佐拉之四季以及帕格尼尼的隨想曲，希望透過音符的律動觸動你我的心靈，帶給大家心靈無比的享受。

曲目

《The 4 Seasons of Buenos Aire》/Astro Piazzolla
《四季》/皮阿佐拉

《Cello Sonata in G minor》/Seigei Rachmaninoff
《G 小調大提琴奏鳴曲》/拉赫曼尼諾夫

《Cello Sonata in D minor》/Claude Debussy

《D 小調大提琴奏鳴曲》/德布西

《Caprice No. 24》(arrangement for two cellos)/Nicolo Paganini

《第二十四首 隨想曲》(改編給雙大提琴)/帕格尼尼

並擔任台北愛樂中提琴首席及美國波士頓音樂院顧問。

5/15 (日) 2:30PM

標題名稱：邂逅·巴洛克音樂—黃琪芝巴洛克大提琴導聆音樂會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：主講、演奏/黃琪芝

旅德十年間獲得德國明斯特大提琴演奏家文憑、科隆巴洛克大提琴的雙碩士演奏家。2008年回台後，任教於台灣藝術大學音樂系，並成立原聲巴洛克樂團，用巴洛克時期的樂器與詮釋方式演奏當時的音樂，希望帶給聽眾最貼近當時的音樂。

節目簡介

現場準備了巴洛克大提琴與現今大提琴，利用開始的二十分鐘，為聽眾片段演奏及完整說明其樂器的異同，和不同的詮釋方法。爾後的演奏結合巴洛克時期的繪畫、建築藝術(Power Point)及電影”戴珍珠耳環的少女”*，讓聽眾不是只有置身於音樂的饗宴，而是對於巴洛克時期的藝術文化及生活方式有更完整的了解和體驗。

*戴珍珠耳環的少女已獲得聯影企業股份有限公司授權

曲目

《Woodycock》/Anonymus

《英國民謠》/未知

《Chiacona á Basso solo》/Giuseppe Colombi

《夏康舞曲》/哥倫比(1635-1694)

1. 《Ricercar VII》/Domenico Gabrielli

2. 《主題模仿》/加布里埃利(c. 1659-1690)

3. 《12 Fantasias for Violin without Bass, TWV 40:14-25 No. 12》/G.P. Telemann

《為小提琴的幻想曲 第12號》/泰勒曼(1681-1767)

5/21 (六) 2:30PM

標題名稱：雙長笛與鋼琴的春之嬉戲

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：雙長笛/蔡佳芬、張米利、鋼琴/周佳臻

鋼琴/周佳臻

目前任教於國立台灣藝術大學、台南科技大學音樂系以及光仁小學音樂班等多所學校。對於一個演奏家而言，同時擁有名校茱莉亞音樂學院碩士與長春藤普林斯頓大學學位是相當獨特的學經歷，如此造就了周佳臻令人耳目一新的彈奏風格—指尖下流洩出對於音樂的熱情，而獨到清晰的邏輯概念更傳遞了多姿多彩的人生旅程。

周佳臻現為樂壇極為活躍的新生代鋼琴家，除定期於國家音樂廳的個人獨奏會演出，亦積極地參與室內樂演出及音樂推廣的各項活動，其演出足跡遍佈台灣，美國，日本，歐洲等地。曾榮獲多項國際大賽獎項，十六歲時曾參加Five Town 國際鋼琴比賽，評審均對於其純熟的樂曲詮釋、多變化的音色以及精湛的技巧留下深刻的印象，破例於未達參賽年齡資格頒發第三名的獎項，成為此比賽歷年來最年幼之得獎者。並曾二度贏得茱莉亞音樂學院 Gina Bacchauer 鋼琴比賽大獎與協奏曲比賽，以及普林斯頓大學協奏曲比賽獲獎。1999年入圍中華國際蕭邦鋼琴大賽決賽以及2000年於美國邁阿密洲舉行的全美蕭邦鋼琴大賽獲獎。

雙長笛/張米利

高雄人。主修長笛。曾師事劉慧謹老師以及宋麗曼老師。2007年畢業於國立台灣師範大學音樂系，2010年畢業於國立台北藝術大學音樂學系管絃與擊樂研究所。參加各比賽均榮獲佳績，近日來榮獲選為北藝大關渡新聲系列，並在北藝大音樂廳擔任演出。除了各項比賽，並積極參予各種演出，多次分別與管樂團及管絃樂團演出長笛協奏曲，擔任長笛獨奏；並赴美國及奧地利參加音樂營。積極參與管弦樂團，現為音契合唱管絃樂團與樂興之時管弦樂團團員。

雙長笛/蔡佳芬

紐約市立大學博士。

節目簡介

在這風光明媚、花團錦簇的浪漫之春，您想好要作什麼了嗎？何不跟隨著長笛家蔡佳芬，張米利，與鋼琴家周佳臻的腳步，來一趟充滿詩情畫意的春之嬉戲！本音樂會將為您帶來不同風格之優美曲目，透過純真、清澈的樂音，使您忘卻塵世的煩憂，盡情徜徉在春神降臨之曼妙世界！

曲目

《Trio in G major, Opus119》/F. Kuhlau

《G大調三重奏》/庫勞

《Grand Concerto Fantasy, Opus 5》/L. Hugues

《幻想大協奏曲》/雨果

《Duetto, “Sur des motifs Americains “Op. 37》/Franz Doppler
《《美國》二重奏》/杜普勒

《Three More Dances for two flutes and piano》/Gary Schocker
《給雙長笛的三首舞曲》/俠客

5/22 (日) 2:30PM

標題名稱：徐亞萍小提琴獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：小提琴/徐亞萍 鋼琴/村上和夫

小提琴家 Violinist / 徐亞萍 Linda Hsu

徐亞萍曾在亞、歐、美洲多地演奏，包括紐約卡內基音樂廳，以及臺北國家音樂廳和演奏廳。她曾在臺灣國家交響樂團、臺北世紀交響樂團，及康威交響樂團裡擔任協奏曲獨奏家。徐小姐師承廖年賦、馬可夫、Sidney Harth、Catherine Tait，及祝正明，並榮獲耶魯大學學士，以及伊士曼音樂學院之碩士和博士學位。

徐小姐目前為阿肯色中央大學 (University of Central Arkansas) 副教授，也是康威交響樂團首席。她曾擔任全美弦樂教師協會阿肯色分會主席。

鋼琴家 Pianist / 村上和夫 Kazuo Murakami

鋼琴家村上和夫在美國、歐洲和亞洲，是個受歡迎的獨奏者及協作藝術家。村上出生於日本，四歲開始彈鋼琴。研讀於京都國立藝術大學時，師從神西敦子及種田直之，其後村上繼續在克里夫蘭音樂院求學，師承Daniel Shapiro。他目前在愛荷華大學完成其鋼琴演奏及教學博士學位。

2008年起，村上任教於阿肯色中央大學，擔任鋼琴合作藝術總監。

節目簡介

降E大調小提琴奏鳴曲是史特勞斯的早期作品。寫於1887-8年，比其著名交響詩〈唐璜〉早了近一年完成。那段期間他正與未來的妻子——日耳曼歌劇女高音歌唱家Pauline de Ahna陷入熱戀。此首作品仍是由傳統奏鳴曲式作成，但其未來的歌劇以及交響詩作品都是現代的風格。

李志純的〈赤崁夕照〉原本是寫給二胡，之後改編為小提琴版本。這首作品，描述了赤崁樓這座深具意義的建築物，以及其中的歷史事件；此曲的素材主要來自台灣西拉雅族的音樂與荷蘭的音樂，作品開頭處所呈現的，是普羅民遮城350年的長遠歷史，中間段主要是表現普羅民遮城最初的意義、用途，並以幾場持續進行的戰爭貫穿整樂段；樂曲中段所描寫的普羅民遮城迷人的夕陽景色，不但是台灣相當重要的景點，更撫平了過去戰爭的殘酷。

普羅高菲夫在1947年譜寫的這首小提琴奏鳴曲，是他最後一首小提琴作品。原本計畫寫給小提琴樂團齊奏演出。當時普羅高菲夫深深為這種二三十個青年小提琴家

於莫斯科波修瓦劇院齊奏演出所震撼。第一樂章的主題像是行進般的。第二樂章是個可愛的主題與變奏曲。終曲是馬厝卡節奏所構成。

舒伯特的 B 小調輪旋曲是為小提琴演奏家 Josef Slavik 和鋼琴家 Karl Maria von Bocklet 所創作。此曲完成於 1826 年。寫於其作品〈死神與少女〉之後，是舒伯特的晚期作品。當時他已有感於自己身體狀況惡化，並且預感到自己的死亡。此曲的雄偉序奏部分是英雄式的，之後跟隨著生動匈牙利風格的輪旋。

曲目

《Rondo in B minor for Piano and Violin, Op. 70, D. 895》/Franz Schubert
《B小調鋼琴與小提琴輪旋曲，作品 70，D. 895》/舒伯特 (1797-1828)

Andante - Allegro

行板 - 快板

《Sonata in D Major for Violin Solo, Op. 115》/Sergei Prokofiev
《D 大調小提琴奏鳴曲，作品 115》/普羅高菲夫 (1891-1953)

第一樂章 中板 Moderato

第二樂章 主題與變奏曲 Theme and Variations

第三樂章 有精神的-急促的快板 Con brio - Allegro precipitato

----中場休息 Intermission---

《Provintia “Sunset of Chihkan Tower” for Solo Violin》/Chihchun Chi-sun Lee
《赤崁夕照》/李志純 (b. 1970)

《Sonata in E-flat Major for Violin and Piano, Op. 18》/Richard Strauss
《降 E 大調小提琴與鋼琴奏鳴曲，作品 18》/理查史特勞斯 (1864-1949)

第一樂章 不太快的快板 Allegro ma non troppo

第二樂章 即興曲：如歌的行板 Improvisation: Andante cantabile

第三樂章 終曲：行板 - 快板 Finale: Andante - Allegro

5/28 (六) 2:30PM

標題名稱：福爾摩沙三重奏—美食饗宴

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：鋼琴/涂菀凌 小提琴/吳璧如 大提琴/謝惠如

鋼琴演奏家/ 涂菀凌

臺灣新生代鋼琴演奏家涂菀凌，畢業於國立臺灣藝術專科學校（現為國立臺灣藝術大學），1998 年赴德考入德國國立艾森福克望高等音樂學院（Folkwang Hochschule Essen），於 2000 年獲頒藝術家文憑及 2003 年獲頒鋼琴演奏博士。先後曾隨鋼琴家董學渝、林明慧、黃如杏、Karl-Heinz Kämmerling、Roswitha

Gediga、布索尼鋼琴大賽第一獎得主 Boris Bloch、Michael Deichmann、陳必先、Anthony Spiri 等教授指導。涂菟凌 2004 年返國後，演出邀約不斷，包括 2005 年 9 月擔任【波西米亞人 La Boheme Bassist 周春祥低音提琴獨奏會】之鋼琴伴奏，於臺北國家演奏廳演出。9 月應花蓮文化局邀請，於【秋收-郭子究紀念音樂會】中擔任演出，由花蓮交響樂團首席小提琴演奏家吳璧如、法國號演奏家徐作因聯合組成室內樂，演出布拉姆斯鋼琴三重奏作品四十，於花蓮門諾醫院薄柔纜廳。2006 年 2 月應雲林縣 228 文史發展協會邀請，於【228 紀念音樂會 - 愛與和平的旋律】中擔任演出，於雲林縣政府文化中心音樂廳。2007 年 5 月應邀於【第六屆大漢藝術節】與長笛演奏家蔣夢湘聯合音樂會，於花蓮大漢技術學院商學管綠廳演出。8 月於臺北國家演奏廳舉辦【傾聽黑白鍵的對話-2007 涂菟凌鋼琴獨奏會】。10 月應邀於【十年回藝-國立台灣藝術大學校慶暨畢業十週年音樂會】中演出，於國立臺灣藝術大學音樂廳演出。11 月應邀於【2007 花蓮國際音樂節- Hualien 詩響翩翩】與花蓮交響樂團 (Hualien Symphony Orchester) 合作演出林道生作品-馬蘭姑娘鋼琴協奏曲 (首演)，於花蓮縣文化局演藝廳。2008 年 10 月應邀於【2008 太魯閣峽谷音樂節】中演出，於太魯閣遊客中心戶外廣場。2009 年 9 月【三重奏之夜】以單簧管三重奏的組合，與小提琴演奏家林文川、單簧管演奏家陳貞蕙，於臺北國家演奏廳演出。2010 年 10 月於臺北國家演奏廳舉辦【幻想·映像·水之舞-2010 涂菟凌 鋼琴獨奏會】。除了定期演出之外，也投入音樂教學的領域。目前任教於國立臺灣藝術大學音樂學系助理教授、國立臺北大學、國立臺中技術學院、國立新店高級中學音樂班、國立中壢高級中學音樂班、臺北縣私立淡江中學音樂班。

小提琴演奏家吳璧如

甄試進入國立藝術學院(現國立台北藝術大學)音樂系，師事蘇顯達教授。並於 1995 年赴德進修，於德國國立科隆音樂院 (Staatliche Musikhochschule Köln) 隨副院長 Gerhald Peters 教授繼續深造，先後取得音樂演奏及音樂教育之雙碩士學位。在校期間，常應邀參與獨奏、室內樂及樂團之演出，並參加 Kurt Masur 等大師班學習。演出曲目涵蓋巴洛克時期至 20 世紀現代音樂。在德期間，於課業外亦擔任教職，曾於萊茵音樂學校任教小提琴及室內樂。並於 2001 年後，進入馬格德堡大學與馬丁路德大學直攻音樂學，深入進修音樂學研究，為國內少有之全方位音樂家。其受邀演出與演講之經驗豐富，包括 1994 年舉辦個人獨奏會，演出巴哈無伴奏小提琴奏鳴曲、德布西小提琴奏鳴曲及西貝流士小提琴協奏曲。1999 年應邀於德國 Konzertsaal der Hochschule für Musik und Tanz Köln 首演現代音樂作品 (P. Y. Lee: Streichquartet)。2000 年應邀至北萊茵威斯法倫州 Nideggen 市演出室內樂。2003 年於德國國立馬格德堡大學音樂學研討會中主講台灣現代音樂之發展。2004 年 11 月應邀於【關渡藝術季】中演出 Alfred Schnittke: Violin Sonata, No. 1 (台灣首演)。當年並受邀於德華學術協會學術研討會中發表論文，並於會中演講民族音樂學相關議題。2005 年受德國文化中心委託於系列演奏會中與留德鋼琴家廖璧如演出布拉姆斯小提琴奏鳴曲。並應邀於東華藝術季【春天，瓦倫西亞】與花蓮交響樂團 (Hualien Symphony Orchester) 合作演出柴可夫斯基小提琴協奏曲。9 月應花蓮文化局邀請，於【秋收-郭子究紀念音樂會】中擔任室內樂演出，與留德鋼琴家涂菟凌、法國號演奏家徐作因聯合組成室內樂，於花蓮門諾醫院薄柔纜廳演出。

布拉姆斯鋼琴三重奏作品四十。2006年應國立中正文化中心邀請，於兩廳院【德國狂潮】系列講座中擔任主講人，並接受台北愛樂電台專訪。2007獲台北市文化局贊助，於【十方樂集周末系列音樂會】中舉辦小提琴演奏會。2008擔任 NKEC 室內樂團團長暨指揮。除演出與研究之外，其於教學領域亦成績斐然，曾於 2009 年獲得日本古典音樂大賽優秀指導獎。目前任教於淡江高中音樂班，台北市立古亭國小音樂班。

大提琴/ 謝惠如

美國波士頓大學 (Boston University) 音樂學系大提琴演奏博士，師事於大提琴泰斗 Pablo Casals 的弟子 Leslie Parnas。

獲大提琴家 Marion Feldman 的賞識，赴美國曼哈頓音樂學院 (Manhattan School of Music) 深造，取得大提琴演奏學士。同時，跟隨柴可夫斯基大提琴首獎得主 Nathaniel Rosen 研習室內樂。之後取得美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂學院 (Peabody Institute of the Johns Hopkins University) 大提琴演奏碩士，及美國紐約州立大學大提琴演奏家文憑；先後師事前紐約愛樂管弦樂副首席 Alan Stepansky，以及瓜奈里弦樂四重奏 (Guarneri String Quartet) 大提琴家 Peter Wiley，並跟隨前茱麗亞弦樂四重奏小提琴家 Earl Carlyss 研習室內樂。

曾多次於紐約、波士頓、奧地利、德國、法國等地舉行多場獨奏會及室內樂演奏之外，並積極參與樂團的演出。曾於 2008 年擔任美國麻州 (Massachusetts) Freisinger Chamber Orchestra 及 The Waltham Symphony Orchestra 的大提琴首席。返國後，除參與多項演出活動並致力於大提琴及室內樂教學；於 2010 年擔任【真理大學音樂應用學系三 B 慶典】貝多芬三重協奏曲大提琴獨奏者。目前任教於真理大學音樂應用學系、基督書院及秀山國小音樂班等校。

節目簡介

這場音樂會，以歐式餐點的概念：前菜、濃湯及主餐之形式，期盼將音樂帶入生活美學中。曲目包含德國作曲家普費茲納 (Pfitzner) 降 B 調鋼琴三重奏，此曲為普費茲納少年時期作品，充滿著熱情活力及豐富的浪漫風格和聲語言。素有東方拉赫曼尼諾夫之稱的台灣作曲家蕭泰然作品《福爾摩沙鋼琴三重奏》，呈現作曲家對台灣的真摯情感。除了藉由音樂描繪台灣的生活與景色，並採用一首創作的聖詩“主禱文”為素材，傳達出平穩安寧的氣氛，似乎在為美麗之島祈求希望與平安。柴可夫斯基的 A 小調鋼琴三重奏《紀念一位偉大的藝術家》，呈現作曲家對逝世的好友俄國知名鋼琴家—尼古拉·魯賓斯坦的思念之情：樂器之間的親密對話、引用尼古拉生前非常喜歡的一首俄國民謠為第二樂章主題等等，皆代表著作曲家對好友的回憶與懷念。希望在這場音樂會中將聽眾帶領進入色、香、味俱全的異想世界。

曲目

《Piano Trio in B-flat Major》/ Hans Pfitzner (1869-1949)

《降 B 大調鋼琴三重奏》/ 普費茲納 (1869-1949)

《The Formosa Trio, opus 58》/ Tyzen Hsiao (1938-)

《福爾摩沙鋼琴三重奏，作品 58》 / 蕭泰然

《Piano Trio in A Minor, opus 50》 / Pyotr Tchaikovsky (1840-93)

《A 小調鋼琴三重奏《紀念一位偉大的藝術家》》，作品 50/柴可夫斯基

6 月份節目

6/4 (六) 2:30PM

標題名稱：~青春悲喜曲~ 2011 曾怡嘉中提琴獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：中提琴/曾怡嘉 鋼琴/王一心

中提琴/曾怡嘉

9 歲開始學習中提琴，啟蒙於吉永禎三老師，並曾師事張乃月、陳瑞賢、何君恆老師。2005 年同時考入國立台北藝術大學碩士班與美國羅徹斯特大學-伊士曼音樂院 (University of Rochester- Eastman School of music)，並獲獎學金赴伊士曼攻讀碩士班並全額獎學金修習管絃樂團演奏文憑，由中提琴家 George Taylor 和 Rochester Philharmonic Orchestra 中提琴首席 Melissa Matson 指導，並參與羅徹斯特愛樂演出。

在台期間獲獎無數，曾獲 1992~96 年台北市音樂比賽中提琴組第一名，於全國音樂比賽中也屢獲優等佳績。2000 年以大一新生贏得高師大協奏曲比賽並與高師大交響樂團演出 Weber- Andante and Rondo Ungarese，2004 年獲得行天宮菁英獎優等獎。

2004 年參加台北國際弦樂音樂節，受教於芝加哥交響樂團前首席 Charles Pickler，擔任第一屆台北愛樂青年管弦樂團中提琴首席並於台北國際合唱音樂節演出。2005 年獲得北市交明日之星入選，2007 年取得全額獎學金赴亞斯本音樂節，受教中提琴大師 William Primrose 弟子 John Graham，並受邀室內樂演出。於美就學期間考入著名葛萊美獎得主 Ying Quartet 主持的 Eastman Chamber Music Society，演出多場室內樂音樂會。2007 年於 Eastman Kilbourn Hall 舉行獨奏會，演出受全體弦樂教授好評，認定音樂性豐富，音色優美，具個人特色。

除了古典樂造詣之外，也多方參與流行歌曲編曲製作，擔任大無限國際娛樂有限公司陳盈潔「女子漢」專輯歌曲鋼琴版編曲與素人音樂家吳侑「吉他是我的手」多首歌曲編曲，公視人間劇展「曬棉被的好天氣」配樂演奏，台南人劇團「閩雞」舞台劇小提琴演奏於國家戲劇院公演，2009 年擔任金鐘獎最佳音效獎得獎戲劇「曬棉被的好天氣」片中中提琴演奏者。

◎ 曾參與各大知名樂團並巡迴國際演出，並在多場演出擔任中提琴首席—

2010 巴赫納利亞室內樂團、亞青 50 週年 Alumni reunion concert

台北愛樂室內樂坊赴韓國大邱市交流演出

2009 歐亞管絃樂團中提琴首席

2007 年考入北市交協演人員

2008 年考入 NSO 協演人員

2005年、2009年與台北愛樂交響樂團赴波蘭、捷克、匈牙利、蘇州、上海演出

2008年與福智讚頌樂團赴新加坡演出

2000年亞洲青年管絃樂團，赴香港、日本、中國巡迴演出

1995年與師大附中管絃樂團赴義大利演出

參與 Genesee Valley Orchestra、New World Symphony、Hudson Valley

Philharmonic Orchestra、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、樂興之時、台北愛樂管絃樂團、國家交響樂團、台北市立交響樂團、永和青年管絃樂團、福智讚頌樂團、台北愛樂青年管絃樂團、世紀管絃樂團、樂藝管絃樂團、樂享管絃樂團、音契管絃樂團

◎目前為台北愛樂管絃樂團團員並任教：

宜蘭羅東北成國小、國華國中、羅東高中音樂班中提琴老師、竹林國小、台北市立人小學、台北縣土城清水國小中提琴與小提琴指導老師。

鋼琴/王一心

台北人，畢業於大安高工電子科、國立中山大學音樂系及東吳大學音樂研究所，主修鋼琴。曾師事王婷芝、陳美富、陳盤安教授及諸大明教授。

曾獲2000行天宮明日之星「菁音獎」鋼琴少年組全國第三名。2001年YAMAHA全國鋼琴大賽高中組第一名。2003全國學生音樂比賽大專組第三名，2005中山大學協奏曲比賽優勝，於高雄至德堂演出李斯特第一號鋼琴協奏曲。2007參加第七屆湖湘文化之旅，於兩岸音樂交流演出史特拉汶斯基之《彼得洛西卡》，深獲好評，並接受當地媒體專訪。2008東吳大學音樂系鋼琴與弦樂奏鳴曲比賽優勝。2008第12屆國際台北蕭邦鋼琴大賽入圍複賽。2009擔任第三屆國際魔笛單簧管音樂節之課程伴奏。2010擔任北市交低音管首席張先惠老師之獨奏會伴奏；獲中華民國斐陶斐榮譽會員。

就讀大學及研究所期間曾多次獲術科獎學金。除個人獨奏外，亦積極參予學校樂團、室內樂、伴奏等音樂型態之演出。大師班曾受李芳宜、劉孟捷、宋如音、安寧、胡乃元、林允白、Borromeo 絃樂四重奏 Nicholas Kitchen、紐約愛樂大提琴家涂強及紐約林肯中心室內樂團 Ida Kavafian 與 Anthony McGill 等大師指導，獲益良多。

節目簡介

中提琴擁有最獨特也最有魅力的聲音，無論高亢或深沉，總能像人聲一樣，娓娓唱出發自內心的情緒。許多作曲家為中提琴這個樂器寫了悲歌(Elegie)與情歌羅曼史(Romance)，在此場音樂會精選出數首動聽的曲目，將帶給大家一場撼動人心的音樂饗宴。是悲，亦是喜？讓我們共同感受！

曲目

《Elegie Op. 44》/Glazunov

《悲歌》/葛拉茲諾夫

《Lachrymae Op. 48》/ Benjamin Britten

《眼淚》/布列頓

《Elegie Op. 30》/Vieuxtemps

《悲歌》/魏歐當

《Romance Oubliee》/ Liszt

《浪漫曲》/李斯特

《Romance》/Vaughan Williams

《浪漫曲》/ 佛漢·威廉斯

《Romance》/Max Bruch

《浪漫曲》/布魯赫

6/5 (日) 2:30PM

標題名稱：覺情曲 Les néphéas s' éveillent 2011 藍培綺長笛獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：長笛/藍培綺 鋼琴/杜翠煙

深受台、法正規音樂教育之掣，涵養歐洲深厚藝術文化，留法期間獲得長笛教育文憑，並於巴黎天主教學院取得法國現代文學文憑。教學之餘積極與傑出音樂家合作，留美鋼琴家王麗君留德鋼琴家 杜翠煙，留美爵士創作人何真真，增田正治。

2008” 綺想幻想-Quasi una Fantasia” 長笛獨奏會；2009” 浪漫春語-La Romance du Printemps” 長笛獨奏會；2010 與紅樹林弦樂四重奏於高雄，台中，台北中正文化中心演出；2010-Jadis佳笛思長笛室內樂團於澎湖文化中心，基隆文化中心演出。橫跨古典，流行以及爵士即興創作。

節目簡介

演出頻繁，型態多樣，留法長笛家藍培綺，在 2011 年，推出” 覺情曲” 長笛獨奏會。

“如歌與急板”，是 Enesco 以小提琴家獨特的曲韻，如詩浪漫，訴說愛情的濃烈深刻；” Conversations” 是美國現代作曲家-長笛家 Schocker，在旅行中，晨光裡，自我的內照對話；美籍委裔作曲家 Amaya” Duo Ami”（台灣首演），有對好友的誠摯，與期待新生兒的喜悅；從浪漫派 Kohler 的雪花紛飛，到 Godard 法式花園的繽紛，接敘 Rivier 恣意鳥鳴，若天上人間的境地。穿梭浪漫與現代，訴說愛情，親情，友情與對大自然的感念，藍培綺與您有情相繫，真心相應。

曲目

《Cantabile et Presto》—pour flûte et piano /G. Enesco

《如歌 與 急板》—給長笛與鋼琴/埃內斯可

《Conversations》—for flute and piano/G. Schocker

《對話》—給長笛與鋼琴/夏克

《Duo Ami》—for flute and piano/E. Amaya

《好友二重奏》(台灣首演)- 給長笛與鋼琴/阿瑪雅

《Snowflakes》-for flute and piano/E.Köhler

《雪花》-給長笛與鋼琴/庫勒

《6 Songs》-pour flûte et piano/B.Godard

《六首歌曲》-給長笛與鋼琴/高達

《Oiseaux Tendres》-pour flûte seule/J.Rivier

《優雅的鳥鳴》-給長笛獨奏/希維耶

6/12 (日) 2:30PM

標題名稱：聲樂名家大會合

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：演唱者/陸一嬋、吳旭玲、楊元禎、張鶴耀 棒鐘/陳信美、陳美莉、馬慧萍、陳膺惠 鋼琴/蘇維倫

女高音/ 吳旭玲

1990 年畢業自義大利國立米蘭威爾第音樂院，獲演唱文憑。自 1992 年以來，每年均舉辦不同曲目或風格之個人獨唱會，曾舉辦 15 個主題獨唱會；4 場一般演唱會。1993 年獲選國家音樂廳「樂壇新秀」。2001 年五月獲邀於國家音樂廳主辦之「薪傳系列 (二)- 璀璨人聲」音樂會中演出。現任教於台南應用科技大學音樂學系。

女高音/ 楊元禎

畢業於紐約大學，主修聲樂。1999 年，經中華民國聲樂家協會甄選，於台北國家演奏廳演出「西班牙歌曲之夜」。2005 年 10 月應邀於「台南市立交響樂團秋季音樂會」演出「蘇爾維格之歌」。2006 年 11 月 應邀於台南文化中心演唱神劇「以利亞」。2008 年 3 月應邀於台南頌音堂演唱莫札特安魂曲之獨唱部分。任教於台南大學音樂學系。

女高音/ 陸一嬋

畢業於台南家專音樂科，東吳大學音樂學系，國立羅馬聖則濟利亞音樂院。2007 年獲傳統暨藝術類最佳演唱金曲獎。現任教於台南應用科技大學音樂學系，台南大學音樂學系。

男中音/ 張鶴耀

畢業於東吳大學音樂學系。2005年畢業於美國琵琶第音樂院，獲聲樂演唱碩士文憑。目前為美國明尼蘇達州聖瑪莉大學教育博士候選人。於2010年2月返國，進行學位論文之研究。

陳信美棒鐘團

棒鐘是看得見的音樂，除了演奏者的手腦並用外，還要配合肢體的律動，讓觀眾感受到「力度」與「感情」流露的相關性。這棒鐘團的大部份成員是音樂老師，平常在陳老師家練習。棒鐘的演奏方式有獨奏、二重奏、三重奏、至十一個人之各種演奏形態。本團常應邀至學校、政府、教會、各音樂會演出。

團員

陳信美：任教於台南科大音樂學系。熱衷推動聽得懂的音樂，同時也推動棒鐘音樂，並致力與國際棒鐘接軌。

陳美莉：曾任職於光華女中，目前從事音樂教學。

馬慧萍：加拿大西安大略大學音樂碩士。大學時期曾參與學校手鐘團至德國巡迴演出。現任教於幼兒音樂教育中心。

陳膺惠：東吳大學音樂碩士。現任教於遠東科技大學，及南新國中、新民國小音樂班。

鋼琴家/ 蘇維倫

生於台南市。國立臺灣師範大學音樂學系畢業，主修鋼琴。獲得全額獎學金進入英國皇家音樂學院，取得ARCM文憑及鋼琴伴奏文憑。專研聲樂指導(voice coach)與室內樂。曾應英國“Amici di Verdi”之邀於倫敦“Blackheath”音樂廳，在Covent Garden opera house指揮及總監Sir Edward Downes指揮下成功地演出Verdi歌劇“Aroldo”，並應邀回國參加總統府介壽館音樂會。擔任羅馬第一屆世華聲樂大賽伴奏，並於羅馬Gonfalone音樂廳演出。2009年應奇美文化基金會之邀請錄製雙鋼琴演奏並發行。2011年於新營文化中心擔任重建後之開館音樂會演出。

節目簡介

回憶上次赴「東東餐飲企業」所辦的宴會，他們將聞名於全省的「台南佳餚小吃」匯集於一堂，一道一道地呈現於客人面前，讓我們「一次」就能「同時」享受台南各種不同風味佳餚，令我十分回味無窮，因此它激發我一個構想，我是否應設計一個與眾不同的音樂會呢？來會合台南名聲樂家於一堂，也能「一次」、「同時」地讓我們沉浸於他們各所擁有美好音色的特質裡，因此這次特別邀請名女高音陸一嬋、吳旭玲及名女中音楊元禎、男中音張鶴耀及鋼琴家蘇維倫等教授來共襄盛舉，另外特地安排從美國所引進來手鐘的樂器演奏，其呈現的風格，應稱它是「看得見的音樂」。希望這次的音樂會能讓你耳目一新、永生難忘。

音樂策劃 陳信美

曲目

棒鐘二重奏/《安靜我心靈》

陳信美、陳美莉

《〈Why do the nations > from oratorio Messiah》 / G. F. Handel

《〈為何人民如此騷動〉 選自神劇- 彌賽亞》 / 韓德爾

《〈Bella siccome un angelo > from opera Don Pasquale》 / G. Donizetti

《〈像天使一樣美好〉 選自歌劇- 唐帕斯瓜雷》 / 董尼

張鶴耀

《〈Cinque... dieci...〉 from opera Le Nozze di Figaro》 / W. A. Mozart

《〈五... 十...〉 選自歌劇- 費加洛婚禮》 / 莫扎特

陸一嬋、張鶴耀

《〈 Vissi d' arte, vissi d' amore > from opera Tosca》 / G. Puccini

《〈為了藝術，為了愛〉 選自歌劇- 托斯卡》 / 浦契尼

《〈 Un bel di〉 from opera Madama Butterfly》 / G. Puccini

《〈美好的一日〉 選自歌劇- 蝴蝶夫人》 / 浦契尼

陸一嬋

休息

《Le Secret 祕密》 / L. Guatiel

陳信美

《〈 A-zi-A-za 巴西舞曲 >》 / L. Gillis

《〈 Phantom of the Opera 歌劇魅影組曲 >》 / A. L. Webber

陳信美、陳美莉、馬慧萍、陳膺惠

《〈Somewhere〉 from West Side Story》 / L. Bernstein

《〈 某個地方〉 選自音樂劇- 西城故事》 / 伯恩斯坦

張鶴耀

《〈O mio babbino caro〉 from opera Gianni Schicchi》 / G. Puccini

《〈親愛的父親〉 選自歌劇- 強尼史基基》 / 浦契尼

《〈 Deh, vieni alla finestra〉 from opera Don Giovanni》 / W. A. Mozart

《〈喔，請來窗口〉 選自歌劇- 唐喬望尼》 / 莫扎特

吳旭玲

《〈 Sull'aria 〉 from opera Le Nozze di Figaro》 / W. A. Mozart

《〈微風吹〉 選自歌劇- 費加洛婚禮》 / 莫扎特

吳旭玲、楊元禎

《〈 Ah! non credea mirarti 〉 from La Sonnambula》 / V. Bellini

《〈啊！我不敢相信能見到你〉 選自歌劇- 夢遊女》 / 貝里尼

《〈 Convien partir! 〉 from opera La Figlia del Reggimento》 / G. Donizetti

《〈必須離開〉 選自歌劇- 連隊之花》 / 董尼采第

楊元禎

6/19 (日) 2:30PM

標題名稱：跟著音樂去旅行

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：小提琴/林育誠 鋼琴/林昱瑩 大提琴/陳貫今

林育誠(violin)

鳳山人，於 2007 年五月畢業於美國紐澤西州立羅格斯大學，取得音樂藝術博士學位。返國後，於同年 12 月進入中華民國國防部示範樂隊，擔任管弦樂及弦樂團首席，隨後受聘於台南應用科技大學之駐校藝術家。

旅美期間常以獨奏、室內樂、及管弦樂團形式在許多著名演奏廳如 Carnegie Hall、Alice Tully Hall 及 Rutgers Nicholas Center 演出，也曾利用暑假時間多次參加夏令營，並巡迴演出於歐洲各地。在台灣也於國家音樂廳及各地文化中心舉辦獨奏會及室內樂音樂會，並多次參與國立台灣交響樂團及台北愛樂管弦樂團演出，且擔任台南市立交響樂團聲部首席。除此，也曾受邀於奇美博物館演奏廳所舉辦的鄭昭明老師紀念音樂會上表演。

目前任教於台南市永福國小資優班，高雄市道明中學音樂班，及台南市應用科技大學音樂系，並擔任其巴洛克樂團指導老師，定期舉行音樂會。

林昱瑩(piano)

出生於南投，台北人。2005 年第一名畢業於國立台南藝術大學音樂系後，同年榜首考進國立台南藝術大學音樂表演與創作研究所，並以 92 分第一名畢業。

昱瑩演奏經歷豐富，曾多次獲選南藝大主辦之系列音樂會，並經常獲邀演出，

包括 1992、94 年受邀赴澳洲及美國做音樂交流演出訪問；1994 年受中視兒童音樂世界之邀入棚受訪演出；2003 年與奇美管弦樂團合作巡迴演出聖桑《動物狂歡節》，2005 年受邀與南藝大校長 李肇修先生合作演出，於黃崑虎議員古厝舉辦音樂會，深獲佳評。昱瑩自 11 歲開始參加音樂比賽後即連年獲獎，修習間，也榮獲不少校內外獎學金的資助。

昱瑩自 2005 年起受南藝大柯隆泰(Pf. Mikhail G. Kollontay)教授之委任擔任私人鋼琴教學助理一職，並於 2007 年正式成為柯隆泰教授的鋼琴教學助理。昱瑩琴藝也受到俄籍鋼琴家、教育家 Boris Lvov 教授的高度讚賞(任教於俄國 Rachmaninoff Conservatory，於 2003 年辭世)，並接受他的長期個別指導。於 2000 年，受俄羅斯國家政府之邀，於拉赫曼尼諾夫青年鋼琴家大賽(The Third International Rachmaninoff Competition of Young Pianists)中演出開、閉幕音樂會；同年暑假再次受邀造訪夏令營演出閉幕音樂會，並接受當地電台的專訪。任教於台南市立忠孝國中國樂藝術才能班及南新國中音樂資優班。

陳貫今(cello)

2001 年考上國立嘉義大學音樂系

2002 年嘉義縣音樂比賽大提琴獨奏 A 組甲等，並積極參與鋼琴室內樂、鋼琴三重奏、大提琴二重奏等室內樂組合及各類實習音樂會的獨奏演出，並隨國立嘉義大學交響樂團至國家音樂廳、國立交響樂團演奏廳、嘉義市立文化中心、屏東縣立文化中心、高雄第一科技大學、虎尾科技大學、致遠管理學院…等地演出。

2005 年 5 月於國立嘉義大學文薈廳舉辦個人畢業大提琴獨奏會。

2007 年考上國立台南藝術大學音樂表演與創作研究所。

2008 年隨台南藝術大學弦樂團至法國法黑島音樂季的演出，大獲好評。

2008 年初次參與台南市立交響樂團”老鼓手”的演出，與擊樂家-連雅文的定音鼓協奏演出。

2009 年繼續參與了台南市立交響樂團”漫步·大地·楊文信”的演出，與旅德大提琴家-楊文信協奏演出。

2010 年，台南市立交響樂團春季音樂會”黯與光—消失的德奧邊界”，以及台南市立交響樂團秋季音樂會”千迴百轉·十年交響 十週年團慶音樂會”，再次與旅

德大提琴家-楊文信，以及笙獨奏家-孫衍詳協奏演出。

節目簡介

南熠樂集在這次節目中，將安排以俄國為活動主題。我們邀請資深的導遊來介紹俄國的人文歷史，旅遊景點。先欣賞俄國著名景點照片並搭配解說民情與風光，使觀眾更容易理解俄國作曲家在音樂中要表達的思想背景，最後用音樂帶領觀眾在該國家中遨翔旅行。曲目安排以各種不同樂器的編制穿插進行，有鋼琴獨奏、弦樂器獨奏以及室內樂等，讓觀眾可以欣賞到更多不同樣貌的演出。

曲目

陳貫今 (Cello)

《Cello sonata NO. 1 in D major, op.18》/Anton Rubinstein

《第一號D大調大提琴奏鳴曲 作品編號十八》/安東·魯賓斯坦

林昱瑩 (Piano)

《Variation on a theme of Corelli op.42》/S. Rachmaninoff

《柯瑞里主題變奏曲 作品編號四十二》/拉赫曼尼諾夫

鋼琴三重奏

《Piano Trio in D minor, op.32》/Anton Arensky

《D小調鋼琴三重奏 作品編號三十二》/安東·阿倫斯基

6/25 (六) 2:30PM

標題名稱：夏之舞～廖皎含鋼琴獨奏會

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：鋼琴/廖皎含

擁有全美三大名校的光環及每年近五十餘場的演出經歷，廖皎含是台灣最具潛力及最受歡迎的鋼琴家之一。近年來個人重要出版品包括獨奏專輯【Encore】與國人首張【貝多芬大提琴與鋼琴作品全集】；並為五南圖書之【鋼琴彈奏法】與原笙國際之【二十世紀音樂聆聽技巧】的譯者。2008年成立含光藝術工作室。現任教於新竹教育大學，文化大學。

節目簡介

浣莎樂集為補去年颱風之憾，再度邀請知名鋼琴家廖皎含以極其精湛、細膩的琴藝帶給南部聽眾一場非凡的鋼琴饗宴。廖皎含將在炎夏午後以舞曲為主題帶領大家體驗鋼琴曲目中極為經典的大型作品。圓舞曲，馬厝卡舞曲，波蘭舞曲或小步舞曲等是大家耳熟能詳且較常接觸的舞曲。而這回廖皎含將以四首經典之作～巴哈e小調第六號組曲，作品860、貝多芬降A大調鋼琴奏鳴曲，作品110、舒曼大衛同盟舞曲，作品6與拉威爾圓舞曲介紹古典音樂中舞曲的另一面貌。五彩繽紛的情緒轉換，伴隨著曼妙的舞步，在廖皎含的巧手與高度敏銳的情感下，將帶領

大家一起享受滿足的下午茶時光。

曲目

《Partita No. 6 in E minor, BWV830》/J.S. Bach

《第六號E小調組曲，作品 830》/巴哈

《Piano Sonata No. 31 in A-flat Major, Op.110》/L.v.Beethoven

《第三十一號降A大調鋼琴奏鳴曲，作品 110》/貝多芬

《Davidsbundlertanze Op.6》/R.Schumann

《大衛同盟舞曲，作品 6》/舒曼

《La Valse》/M.Ravel

《圓舞曲》/拉威爾

6/26 (日) 2:30PM

標題名稱：歌劇我說我唱—費加洛婚禮

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：女高音、導聆/盧瓊蓉 女高音/姚亭伊、施苑婷 男高音/郭建霖 男中音/姚盈任、林長青 鋼琴/楊瑞韻

女高音／導聆 盧瓊蓉

第一次聽到盧瓊蓉演唱的觀眾，幾乎沒有不被她感情豐富的歌聲、以及澎湃的戲劇張力給打動者。這位在當今音樂界受推崇的抒情女高音，1981年以第一名成績畢業於「國立藝專音樂科聲樂組」。曾師事張清郎、申學庸、翁綠萍、陳榮光、黃麗惠。之後又以第一名成績考入阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院（Teatro Colón, Argentina），師事羅馬尼亞籍著名女高音 Malvina Parnás，並獲得 Luciano Pavarotti 聲樂比賽之南美洲決賽權。1988年成為該院自創校以來，第一位通過跳級考試，並為當年唯一畢業的學生，旋即獲得國家教師資格。

旅居阿根廷期間曾多次受邀在歌劇音樂會演出，並於阿根廷國慶音樂會中，演唱該國作曲家 Carlor Guastavino 的作品，隨後在 1986 年應邀錄製其作品，並在德國的廣播電台播放，廣受樂評界讚賞。1988 年 11 月，盧瓊蓉又應阿根廷作曲家聯盟的邀請，於「科隆歌劇院」演出作曲家 Roberto Garcia Morillo 的作品『四首抒情歌曲（Guatro Liricas）』，再度獲得高度的肯定與讚譽。

盧瓊蓉的音色優美、台風高雅、頗具戲劇感染力，展開職業演唱生涯以來，即不斷獲邀參與國內外歌劇之演出。其最為國內外樂評界稱道的劇碼，包括：葛路克「奧菲歐與尤里迪妾」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」；普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」（音樂會形式）；威爾第「茶花女」（音樂會形式）、威爾第「一日王國（Un giorno di regno, 又譯 Il Finto Stanistao）」（音樂會形式）等歌劇。並曾與國際知名歌劇導演並曾與國際知名歌劇導演 John

Dew、Pier Maestrini、Bernhard Helmich、Barbara Wang 合作演出均廣受國內外愛樂者與樂評家的一致讚賞。

除了舞台演出外，亦曾多次受邀與國內外著名的音樂團體合作，如：德國德特蒙（Dortmund）歌劇院、阿根廷科隆（Colón）歌劇院、阿根廷歌隆歌劇院高等藝術學院合唱團、香港藝術節、香港中國傳奇藝術節、香港小交響樂團、上海藝術節、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國立台灣交響樂團、台北人室內樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、台北愛樂合唱團、台灣愛樂合唱團、實驗合唱團、台北市市立交響樂團合唱團、台南合唱團、漢聲合唱團、中國歌劇舞劇院等。演唱曲目，涵蓋歌劇選粹、宗教歌曲、聲樂合唱曲，如：海頓神劇「創世紀」、韓德爾神劇「彌賽亞」、貝多芬第九號交響曲「合唱」、「合唱幻想曲」、莫札特「加冕彌撒」、舒伯特「G大調彌撒曲」、馬勒「第四號交響曲」、第八號交響曲「千人」以及「旅人之歌」、布魯克納「感恩頌讚（Te deum）」、伯恩斯坦音樂劇「西城故事（West Side Story）」與「康第德（Candide）」、小約翰·史特勞斯輕歌劇「蝙蝠（Die Fledermaus）」、柴可夫斯基歌劇「尤金·奧尼根（Eugene Onegin）」、雷哈爾輕歌劇「風流寡婦（The Merry Widow）」等劇之選粹，充分展現出盧瓊蓉多元化的演唱風格。

此外，盧瓊蓉對於國內歌劇與現代創作之推廣演出，亦不遺餘力，曾擔綱演出之作品，諸如：歌劇：許常惠「鄭成功」（88年國內首演）；黃輔堂「西施」（音樂會形式）；游昌發「王婆罵雞」、「桃花過渡」；顧七寶「三王墓」（1998年世界首演）；陳能濟「瑤姬傳奇」（2003年世界首演）；台語歌劇「愛與希望」、「奪金記」等，並多次受邀參加國人作品發表音樂會，如「春秋樂集」、和成文教基金會「吾鄉吾土」系列音樂會等，並在「台北人室內樂團」製作之專輯唱片「台北人樂集（一）」中，演唱許常惠教授與盧炎教授的作品。並在聖誕音樂會與新年音樂會中擔任女高音獨唱；亦曾應邀代表我國前往韓國參加亞洲聲樂家演唱會。1996年，先受邀於國家音樂廳「第一任民選總統就職音樂會」中擔任女高音獨唱部份，隨後赴法國參加「台灣作曲家聯展·巴黎1996」、上海音樂節、香港藝術節。並於1998年赴德國 Dortmund 歌劇院演出。

除了舞臺大型作品演出之外，盧瓊蓉也積極規劃個人獨唱會。自1994年起，即以「專題」音樂會方式，定期舉行獨唱會，陸續演唱過白遼士『夏之夜（Les Nuits d'été）』、杜帕克（Henri Duparc）、托斯第（Tosti）等中外名家藝術歌曲，並展開巡迴演出活動。而在國內媒體就「愛樂者對音樂家支持程度」所做的調查數據上，盧瓊蓉也一直獲得相當水準的肯定與喜愛。除了舞台上的演出，盧瓊蓉也致力於聲樂教學，現任教於國立台灣藝術大學音樂系。

女高音/姚亭伊

姚亭伊，台南市人，先後畢業於台南科技大學（原為台南女子技術學院）音樂班、私立東海大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂研究所，主修聲樂。自幼習琴，12歲起開始學習長笛，師事莊清霖老師，14歲開始學習聲樂，曾師事曹圓老師、徐以琳老師、陳思照老師與林麗瑛老師，現師事盧瓊蓉老師。

2002年榮獲高雄市文化盃音樂大賽高中聲樂音樂班組第二名。2004年擔綱作曲家黃輔堂作品發表會之女高音一職務。2006年於東海大學音樂系所舉辦的「正是五月時節」音樂會上，擔任女高音一職。2008年參與台灣藝術大學音樂系主辦的「台藝

大歌劇黃金拍檔」擔任女高音，演出於國立國父紀念館。2009年則榮獲國立台灣藝術大學音樂系協奏曲比賽碩士班聲樂組第一名，於次年3月演出於台北市中山堂中正廳。並於2010年新逸藝術第四屆音樂星秀選拔大賽中榮獲聲樂組優勝。

男高音/郭建霖

高雄市人，國立藝專音樂科、國立台北師院音樂系、國立台灣師範大學音樂研究所畢業。主修鋼琴、聲樂。鋼琴師事陳莉琳老師，聲樂師事申學庸及席慕德教授，目前任教於高雄市立「正興國中」，擔任音樂專任教師。

就讀藝專期間曾獲選音樂科協奏曲選拔考試，並於國父紀念館演出。教學期間經常參加台灣省音樂比賽，並多次於男聲獨唱組獲得優異成績。

就讀師大音樂研究所期間並以第三名比賽成績獲得南海扶輪社頒發的聲樂獎學金。92年12月20日參與台北聖家堂聯合合唱團於台北聖家堂舉辦的「光榮默西亞」音樂會，擔任男高音獨唱。93年5月30日受邀參與由孫愛光老師指揮台北市YMCA聖樂合唱團演唱的莫札特「加冕彌撒 K317」之男高音獨唱。93年11月28日於國家戲劇院參與由二十世紀法國作曲家浦朗克《Francis Poulenc (1899-1963)》譜曲、曾道雄教授指揮的法文歌劇「斷頭臺上的修女」《Dialogues des Carmélites》之演出。94年10月31日參與由中華民國聲樂家協會主辦的校園音樂會系列-「藝術歌曲之夜」演出，演唱德文藝術歌曲。94年12月27、28日參與由中山大學音樂系舉辦的莫札特歌劇「費加洛婚禮」之演出。95年9月10日受邀於國立台灣藝術大學高雄校友會舉辦之「真善美藝術節音樂會」中演唱。95年10月29日獲「中華民國聲樂家協會」邀請於高雄市中正文化中心舉辦之「聲協2006新秀演唱」中演唱。

96年9月9日參與由著名合唱指揮王中發於高雄市中正文化中心至善廳指揮之「高雄市合唱團成立50周年音樂會」，演唱屈文中清唱劇作品-『黃山·奇美的山』之「雨後黃山」，擔任男高音獨唱。97年6月24日在台北國家音樂廳『席慕德教授-歌聲樂語40年』音樂會參與演唱。99年7月10日於台北聲樂家協會-『聲音的誘惑 Gomda & her Singers 夏季音樂會』參與演唱。

男中音/林長青

林長青，高雄市人，以藝能音樂科第三名畢業於國立台北教育大學。聲樂啟蒙於倪百聰老師，曾師事向多芬、孫清吉、白玉璽及王凱蔚老師，目前學習聲樂於盧瓊蓉老師。學生時期曾為台北市立交響樂團合唱團及實驗合唱團團員，參與布蘭詩歌、歌劇杜蘭朵公主、總統府介壽館音樂會及南投921賑災系列音樂會等演出，曾獲88學年度音樂比賽高雄市初賽北區成人組A男中低音獨唱第一名，畢業後服務於高雄縣國民小學至今，教授音樂以及視覺藝術等藝術與人文領域課程。

鋼琴/楊瑞韻

畢業於台北市立教育大學音樂系，主修鋼琴，副修大提琴，鋼琴曾師事盧瓊慧教授、沈珍伶教授，及羅玫雅教授。現就讀於國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組，師事林淑真教授及李燕宜教授。

曾接受茱莉亞音樂學院 Margo Garrett 教授、新英格蘭音樂院 John Greer 教授之大師班及個別指導，現積極參與各式音樂會、比賽及音樂劇表演之鋼琴伴奏。

節目簡介

一般人對於歌劇總覺得很難進門，一是全唱外文聽不懂，二是對於劇情不了

解。所以聽的人就越來越少，歌劇市場也一直銳減下來。

其實歌劇就因為有劇情、有動作、有舞蹈（有一些歌劇）、有佈景、有歌曲等等因素，其實在一開始如果讓觀眾能了解歌詞的意義，知道故事的來龍去脈，沒有人可以拒絕的了這種藝術的。

這場音樂會主要針對一部歌劇做詳盡的介紹，以往歌劇欣賞都是用放映光碟來介紹，對觀眾的親和力就沒辦法達到。但是此次是用 Live 的形式，有聲樂家當場在講解後做真實的演唱表演。讓觀眾能夠享用真汁原料的演出，能更深一層進入歌劇世界。

曲目

第一幕

《Duet: Cinque...dieci》

《二重唱：五 ……十》 Susanna：姚亭伊 Figaro：林長青 2.45

《Cavatina: Se vuol ballare》

《小抒情調：假如你想跳舞》 Figaro:林長青 2.35

《Duet: Via resti servita》

《二重唱：請妳先走，漂亮的夫人》 Susanna:姚亭伊 Marcellina:施苑婷 2.20

《Aria: Non so più cosa son》

《詠嘆調：我心亂如麻》 Cherubino:施苑婷 3.20

《Aria: Non più andrai》

《詠嘆調：花蝴蝶阿！你不能再飛了!》 Figaro:林長青 3.40

第二幕

《Cavatina: Porgi, amor, qualche ristoro》

《小抒情調：愛神阿！請妳垂憐!》 Contessa:盧瓊蓉 3.18

《Arietta: Voi che sapete》

《小詠嘆調：愛情的煩惱》 Cherubino:施苑婷 2.45

《Aria: Venite, inginocchiatevi》

《詠嘆調：你來，現在跪下》 Susanna:姚亭伊 3.07

第三幕

《Recitativo & Aria: Hai già vinta la causa!... Vedrò mentr' io sospiro》

《宣敘調與詠嘆調：我就是勝利者！…當我嘆息時…》

Conte:姚盈任 4.02

《 Recitativo & Aria: E Susanna non vien! Dove sono i bei momenti》

《宣敘調與詠嘆調：蘇珊娜會來嗎？…那快樂的日子去哪裡了…》

Contessa: 盧瓊蓉 6.30

《Duet: Sull' aria》

《二重唱：今霄的微風》

Contessa: 盧瓊蓉 Susanna: 姚亭伊

3.35

第四幕

《Aria: In quegli anni》

《詠嘆調：在我年輕時》

Basilio: 郭建霖 4.13

《Recitativo & Aria: Giunse alfin il momento》

《宣敘調與詠嘆調：時機已到》

Susanna: 姚亭伊

5

7 月份系列節目

7/2 (六) 2:30PM

標題名稱：蘇孟風吉他獨奏會—如詩的圓舞曲

演出地點：澆莎古典音樂沙龍

演出者：吉他/蘇孟風

知名留法吉他家蘇孟風目前任教於國立台南大學音樂系，曾贏得多項國際吉他大賽首獎，以驚人的演奏實力，與充滿能量的音樂創意活躍於演出舞台。無論是轟動樂壇的全國巡迴獨奏會「蘇孟風的吉他英雄」，或是與日本電玩音樂教父植松伸夫跨界合作的「Final Fantasy」電玩交響音樂會，以及無數音樂廳、校園與各地音樂節的巡迴演出，都為蘇孟風迅速累積高人氣，吸引了各種不同族群與年齡層的忠實樂迷。2008年推出的首張古典吉他獨奏專輯「Contatos 接觸」，更榮獲「誠品選樂」、「G-music 古典音樂榜第五名」、誠品音樂 2008 年度「古典音樂暢銷推薦榜」Top 5 等多項殊榮，造成國內一股前所未有的古典吉他旋風。

蘇孟風以高等演奏文憑畢業於巴黎師範音樂院，並為第一位考入巴黎國立高等音樂院的華人吉他家；曾贏得多項比賽大獎，包括 2000 年「香港國際吉他大賽」首獎，與 2005 年「法國音樂藝術家聯盟 (U.F.A.M.) 國際吉他大賽」首獎。

2006 年返國後蘇孟風每年均獲邀演出數十場各類型音樂會，豐富的演出形式包括獨奏、室內樂以及管絃樂團。2009~2010 年頻繁的演出行程遍及全亞洲，於東京、上海、馬尼拉等城市所舉辦之國際音樂節指導大師班並演出獨奏會，同時也與台北市交 (TSO)、神奈川愛樂 (KPO) 等國內、外知名管絃樂團合作演出。其中由葛萊美獎得主 Arnie Roth 指揮 KPO，於東京國際會議中心 (Tokyo International Forum) 演出的「Distant Worlds」音樂會 Live DVD，已於 2011 年 1 月全球發行。

蘇孟風充滿熱忱、深具啟發性的教學風格，不僅贏得極高的讚譽，亦時常擔任各類吉他比賽與台灣吉他學會檢定考試評審。2007 年創立「吉他美聲室內樂集」，積極規劃系列主題式音樂會與專題講座，持續演出經典吉他作品，以嶄新的音樂性

與豐富、多變的演奏技巧，開啟聽眾對吉他音樂全新的認識。

【2010年】演出行程包括：

『6月』—於上海世界博覽會期間，受邀參與「東方吉他新世界」國際音樂節（Oriental Guitar New World），於上海東方藝術中心獨奏演出。

『8月』—赴菲律賓聖多湯瑪斯大學(UST)主辦之國際音樂節「Guitarra 2010」，於馬尼拉「Philamlife Auditorium」音樂廳演出獨奏會並指導大師班講習會；並受邀於中國知名畫家洪凌大師個展開幕音樂會演出。

『9月』—參與台灣癌症基金會「悅聲·悅生」年度慈善音樂會，於台北城市舞台演出；參與法藍瓷主辦「馬內到畢卡索—費城美術館經典展」費美之夜藝文饗宴演出；同時亦受邀於上海琉璃工房琉璃藝術博物館開幕演出。

『10月』—與台中聯合管弦樂團合作，由李振聲博士指揮，於「傳愛交響·Fun音樂」慈善音樂會中演奏《阿蘭輝斯》吉他協奏曲，同時並參與「台北愛樂室內樂坊—偏遠地區校園巡演」計畫，與知名大提琴家呂超倫合作，將悠揚的樂音帶給11所學校的學童。

『11月』—與美國知名指揮家，葛萊美獎得主 Arnie Roth 合作，由神奈川愛樂管弦樂團（Kanagawa Philharmonic Orchestra）協奏，於東京國際會議中心音樂廳演出「Distant Worlds」音樂會，並於2011年1月全球發行音樂會Live DVD。

【樂評】

「蘇孟風的音樂一向講究細膩和精緻，這與他身上逐漸形塑的詩意與高貴的氣質有許多相似點，同時在遊歷歐洲後，更在原來的細緻浪漫上嵌入了繽紛的華麗。在近乎完美的演出中，他的用心、專注和發自內心的純真和熱情，深深的觸動了音樂會上每一個好奇與渴望的心靈。」 ~葉登民（上海音樂學院吉他教授）

「蘇孟風的演奏，使得吉他演奏藝術得以彰顯，使得音樂美得以湧現，使得吉他音樂得以篤定地存在。」 ~徐昭宇（上海音樂學院音樂學（音樂美學）博士，現任廣藝基金會副執行長）

「令人深深感動…蘇孟風的演奏結合優雅的彈性與力道，展現了動人的音樂性與絕佳的演奏技巧。」 ~藤井真吾（日本著名作曲家、吉他家）

「孟風的音樂充滿了真誠的魅力，與生俱來的音樂感，自然地流露在每一個音符，極富情感和生命力，散發出溫暖的氣質。」 ~Roland Dyens（巴黎國立高等音樂院吉他教授）

節目簡介

悠遊於各類音樂的吉他，一直是最受喜愛的樂器之一。色彩絢爛、氣質高雅的古典吉他，其兼容並蓄與說故事的能力，更是最具跨界意象的獨奏樂器。

知名留法吉他家蘇孟風於2011巡迴音樂會「如詩的圓舞曲」中，將為您演奏最具代表性的舞曲風格吉他音樂作品。從華麗典雅的歐洲大陸到熱情的拉丁美洲，呈獻的精彩曲目包括：西班牙國民樂派大師格拉那多斯(D. Bogdanovic)「如詩的圓舞曲」，吉他詩人塔雷嘉的「馬厝卡舞曲」、「華麗圓舞曲」、前南斯拉夫作曲家波格達諾維契(D. Bogdanovic)融合東歐舞曲精華的「巴爾幹袖珍畫」、巴拉圭天才吉他家巴利歐斯(A. Barrios)的三首珠玉小品、義大利作曲家泰德斯可的「塔朗泰拉舞曲」、充滿巴西風情的「里約漫步」與「Jongo 舞曲」，以及墨西哥二十世紀最偉

大的作曲家龐賽(M. Ponce)的「南方小奏鳴曲」。

這些充滿民族色彩的音樂，除了能夠展現吉他豐富的表現力與多變的演奏技巧，也帶您初探世界音樂對於當代古典音樂創作的影響與豐碩的成果。

曲目

《6 Balkan Miniatures 'for World Peace'》/ D. Bogdanovic

《6首巴爾幹袖珍畫—為世界和平》/波格達諾維契

《Valses Poeticos》/E. Granados

《如詩的圓舞曲》/格拉納多斯

《Adelita》、《Marieta (Mazurka)》、《Gran Vals》/F. Tarrega

《阿德莉妲》、《瑪莉葉妲 (馬厝卡舞曲)》、《華麗圓舞曲》/塔雷嘉

《Valses, op. 34-2、Mazurka, op. 67-4》/F. Chopin/arr. F. Tarrega

《圓舞曲，作品 34-2、馬厝卡舞曲，作品 67-4》/蕭邦/塔雷嘉改編

《Trantella》/ M. Castelnuovo-Tedesco

《塔朗泰拉舞曲》/泰德斯可

~ Intermission ~

《第三號圓舞曲》、《花樣的胡莉亞》、《第一號巴拉圭舞曲》/巴利歐斯

《Valse No. 3》、《Julia Florida》、《Danza Paraguaya No. 1》/A. Barrios

《Passeio no Rio》/ L. Bonfá

《里約漫步》/ 邦法

《Um Amor de Valsa》、《Jongo》/P. Bellinati

《華爾滋之愛》、《Jongo 舞曲》/貝里那提

《Sonatina Meridional》/M. Ponce

《南方小奏鳴曲》/龐賽

7/3 (日) 2:30PM

標題名稱：維若妮卡與楠千里~二十隻指頭的鋼琴幻想

演出地點：浣莎古典音樂沙龍

演出者：鋼琴/Veronica 維若妮卡 (顏慈瑩)、鋼琴/Chisato Kusunoki 楠千里

鋼琴／Veronica 維若妮卡 (顏慈瑩)

以獨奏「特優」的成績畢業於倫敦皇家音樂院鋼琴演奏碩士。師從於傅聰夫人 Patsy Toh 教授。荷蘭國際學生鋼琴大賽第一名。獨奏會於歐洲各大藝術節並獲報章好評。曾於倫敦出版作曲作品，天下出版音樂繪本，並由金革唱片出版兩張個人獨奏專輯，入圍 2010 金曲獎與 Muzik 雜誌年度唱片大賞。是一位深具藝術巧思與豐富情感的鋼琴家。

Chisato Kusunoki 楠千里

來自日本的楠千里是歐洲備受矚目的年輕鋼琴家。生於德國，以第一等級成績畢業於牛津大學(大學學院)音樂系，並以特優成績畢業於倫敦皇家音樂院，研究所鋼琴演奏文憑曾獲歐洲幾項國際鋼琴比賽大獎。現居倫敦，出版兩張俄國樂派獨奏專輯(英國 Tableaux Records)，獲英國郵報 The Times 高度評價。

曲目

Mozart/莫札特 Sonata in D/D 大調鋼琴奏鳴曲

Schubert/舒伯特 Fantasie/幻想曲

interval

Rimsky-Korsakov/林姆斯基·高沙可夫 Capriccioso Espagnole/西班牙綺想曲

Ravel/拉菲爾 La Valse/華爾茲

節目介紹

Veronica 與 Chisato 是倫敦皇家音樂院的同窗好友，她們的演出風格與音樂性都相近：溫暖、細膩、並深藏豐富感情，在各地廣受歡迎。

此次 Chisato 特地自英國前來，將與 Veronica 以相似的音樂天性，共同呈現幾曲鋼琴四手聯彈的經典作品：上半場是奧地利的純粹理想與詩情；下半場是浪漫後期的華麗炫亮與神秘，其中，舒伯特的 F 小調幻想曲，是讓鋼琴四手聯彈音樂提升到深刻藝術價值的樂曲，超技的拉菲爾 La Valse，也將古典鋼琴的可能性極致呈現。

9 月份系列節目

09/03 (六) 2:30PM

標題名稱：林聖堯胡琴獨奏音樂會

演出者：胡琴/林聖堯 揚琴/朱玟熹 鋼琴/劉于菁

胡琴 / 林聖堯

台灣省高雄市人，畢業於國立台南藝術大學民族音樂學研究所，主修二胡，師承丁魯峰教授；九歲考入高雄市立中正國小國樂班，由楊斯雄老師啟蒙。畢業於中

正國小、前金國中音樂班、國立台南藝術大學中國音樂學系。在校期間曾多次獲獎，並受邀演出。

曾擔任台南市崇學國小音樂班、台南市後甲國中國樂班二胡指導老師、新營市救國團二胡指導老師。

現擔任高雄市立社教館二胡班指導老師、中鼓山活動中心成人教育班二胡指導。

朱玟熹／揚琴

台灣高雄市人。現就讀於國立台南藝術大學 民族音樂學研究所演奏組。主修揚琴，師事林佩娟老師，曾隨揚琴演奏家桂習禮、李玲玲、黃河、許學東、王瑟等多位老師學習。於就讀國立台南藝術大學 中國音樂學系期間，多次參與南藝民族管絃樂團專場音樂會之演出。

2000年隨國立台南藝術大學 中國音樂學系赴美東各地訪問，並演出揚琴協奏《天山詩畫》。同年六月於國立台南藝術大學 中國音樂學系「中國打擊專場」音樂會中，擔任蘇南吹打《將軍令》及蘇南十番鼓《滿庭芳》之大鼓與板鼓主奏。

2001年隨國立台南藝術大學 中國音樂學系赴瑞士、義大利等地訪問，並演出揚琴協奏《將軍令》。同年十月，於高雄市國樂團舉辦之「樂圃新苗」音樂會中，演出《黃河》揚琴協奏曲第三樂章。

2002年於高雄市音樂館舉辦國立台南藝術大學 中國音樂學系晉級考暨音樂會—「蛻變—林育仙（笛子）、朱玟熹（揚琴）聯合音樂會」。

2004年於高雄市音樂館舉辦「Be myself 獨舞—2004年朱玟熹揚琴獨奏會」。

2005年與高雄市駝樂團於台北、台南、高雄等地演出駝樂團系列音樂會「新樂園—原創與再創者的爭艷」。

2006年於高雄市音樂館舉辦國立台南藝術大學 中國音樂學系 88 級畢業音樂會「In my style 如—我愛—朱玟熹揚琴獨奏音樂會」。

2008年於高雄市國樂團 II 創團音樂會「豐收鑼鼓」中，擔任揚琴協奏曲《鳳點頭》之演出。

2009年於浣莎音樂沙龍舉辦「2009朱玟熹揚琴獨奏音樂會」。

2010年於高雄市長安古琴音樂館舉辦「2010朱玟熹揚琴音樂會」。

劉于菁／鋼琴

1986年出生於高雄市，畢業於高雄市前金國小國樂班、高雄縣忠孝國中國樂班、國立臺南藝術大學—七年一貫制中國音樂學系。主修二胡，曾師事鄭哲宇、鄭淑琪、彭苙樞、丁魯峰副教授。曾副修大提琴，師事蔡福桂老師；鋼琴，曾師事陳司吟、黃俊琪、蔡佩娟、絲國蘭、林柏鍾老師；電腦音樂，翁志文老師，馬頭琴，師事丁魯峰老師。現致力於教學，任教於崇學國小、大成國中、台南縣慈濟慈韻國樂團、台南金成國樂團擔任指揮。

2004年於高雄市至善廳舉辦「胡說胡道」劉于菁、蘇小鈴二胡聯合音樂會

2005年於台南藝術大學演藝廳舉辦「張婷雅、劉于菁古箏二胡聯合音樂會」

2008年於台南宇聲音樂廳舉辦「劉于菁胡琴、馬頭琴獨奏音樂會」

2009年於台南藝術大學演藝廳舉辦「劉于菁胡琴、馬頭琴獨奏音樂會」

2011 年 指揮金成國樂團於浙江寧波“奉化劇院”演出

節目簡介：

本場音樂會所呈現的曲目內容相當廣泛，有充滿河南戲曲風格熱情奔放的《大起板》、將江南魚米之鄉秀麗風景展現的《江南春色》、將印度音樂與西域音樂相結合二胡套曲《如來夢》-火（彩衣姑娘）、節奏輕快活潑的板胡曲《關東小曲》在作曲，演奏上融合了東方與西方，傳統與流行的《蒙風》；另外著名作曲家關迺忠先生創作的《追夢京華—第二二胡協奏曲》將作曲家的兒時回憶，透過二胡豐富的表現力表達出對北京的一種難捨的情感與記憶等等，充分表現了演奏者各種不同的風格技巧與細緻的音樂內涵，這是一場令人期待且內容精采的音樂會，千萬不可錯過。

曲目

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 一 大起板 | 板胡獨奏、揚琴伴奏 |
| 二 江南春色 | 二胡獨奏、揚琴伴奏 |
| 三 二胡套曲《如來夢》-三、火（彩衣姑娘） | 二胡獨奏 |
| 四 雪山魂塑 | 二胡獨奏、鋼琴伴奏 |
|中場休息..... | |
| 五 關東小曲 | 板胡獨奏、揚琴伴奏 |
| 六 第二二胡協奏曲《追夢京華》—鬧春、金秋、除夕 | 二胡獨奏、鋼琴伴奏 |

9/04（日）2:30PM

標題名稱：<深藍>2011 邱奕勳大提琴獨奏會

演出者：大提琴/邱奕勳 鋼琴/官大為

大提琴/邱奕勳

台南市人，1987 年生。2010 年畢業於國立台南大學(前台南師範學院)音樂系，主修大提琴曾師事戴俐文教授、陳容慧教授、陳迦憫教授。現除了以獨奏也時常以多種室內樂形式演出。其音色強烈濃厚及情感濃郁的個人風格演奏為其特色。

2009 於雅音樓音樂廳舉辦個人獨奏會並於 12 月獲選參加【美國紐約林肯中心室內樂協會】舉辦之室內樂工作坊，受瓜奈里絃樂四重奏團員的中提琴家 Arnold Steinhardt，美國艾默森絃樂四重奏團員 Philip Setze，美國傳奇鋼琴大師 Leon Fleisher，美國 Fisher 獎得主 Ani Kavafian 的世界知名小提琴家及國際大提琴家暨林肯室內樂協會藝術總監 David Finckel 及旅美鋼琴家吳菡等六位國際音樂家指導並於國家演奏廳演出。曾獲得全國音樂比賽大提琴獨奏大專組第二名並於該年舉辦獨奏會，也於新逸藝術星秀選拔獲弦樂組獨奏及及室內樂入圍優勝獎。

鋼琴/官大為

1985 年出生，台北人，五歲時開始學習鋼琴。

2008 年，考取師範大學和台北藝術大學音樂系研究所，名列鋼琴組榜首，曾長期在多位知名鋼琴家門下學習，包括林明慧、黎國媛、蔡佳憶、以及葉綠娜和魏樂富。曾參與過十餘場鋼琴大師班活動，接受國內外名鋼琴家指導。更曾為知名雙簧管演奏家李珮琪伴奏，在中壢藝術館演出。也受邀擔任柏林愛樂雙簧管首席 Albrecht Mayer 大師班講座伴奏。其多次獨奏會及合作演出廣受好評與嘉許。

節目簡介：

深藍，象徵著一股沉著代有憂鬱的色彩

此次音樂會由大提琴家邱奕勳及鋼琴家官大為所演出，兩位剛皆由國防部示範樂隊屆退，本次即將帶來卡普斯丁帶有藍調色彩的悲歌，布魯赫描繪猶太人心底最深的渴望與等待救贖的晚禱，布拉姆斯最精緻瑰麗的第一號大提琴奏鳴曲及充滿矛盾的狂悲與狂喜的舒曼大提琴協奏曲。

四首樂曲四個意像，共同點卻都是有著濃烈深刻的抑鬱即笑淚交織的掙扎
兩位年輕演奏家將共同詮釋四個看似內斂卻內心激盪，甘苦交雜的經典作品。

曲目：

卡普斯丁:悲歌 作品 96

Kapustin: Elegy for Cello and Piano op. 96

布魯赫:晚禱 作品 47

Bruch: Kol Nidrei op. 47

布拉姆斯:第一號大提琴奏鳴曲 作品 38

Brahms: Sonata for Cello and Piano No.1 op. 38

舒曼:大提琴協奏曲 作品 129

Schumann: Cello Concerto in A minor op. 129

9/10 (六) 2:30PM

標題名稱：盧瓊蓉師生唱阿鏜的歌

**演出者：導聆/黃輔棠 女高音/盧瓊蓉、姚亭伊、施苑婷 男中音/姚盈任
鋼琴/盧瓊華**

導聆：黃輔棠

美國肯特州立大學 (K. S. U) 音樂碩士美國肯特州立大學 (K. S. U) 音樂碩士，小提琴師從馬思宏、馬科夫 (Albert Markov) 等教授，作曲師從華特遜 (Walter Watson)，張己任、盧炎、林聲翁教授。曾任國立藝術學院講師暨實驗樂團首席三年。現任 台南科技大學音樂系副教授。其音樂作品包括獨唱、合唱、獨奏、管弦樂、歌劇等。近年來，創立黃鐘小提琴教學法，推廣普及性音樂教育。

女高音：盧瓊蓉

畢業於「國立藝專音樂科聲樂組」。阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院 (Teatro Colón, Argentina)，曾演出歌劇：

葛路克「奧菲歐與尤里迪妾」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」；普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等

待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」(音樂會形式)；威爾第「茶花女」(音樂會形式)、威爾第「一日王國(Un giorno di regno, 又譯 Il Finto Stanistao)」(音樂會形式)等歌劇，現任教於國立台灣藝術大學音樂系。

女高音:姚亭伊

畢業於台南科技大學(原為台南女子技術學院)音樂班、私立東海大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂研究所，現師事盧瓊蓉老師。

2002年榮獲高雄市文化盃音樂大賽高中聲樂音樂班組第二名。2004年擔綱作曲家黃輔堂作品發表會之女高音；2009年則榮獲國立台灣藝術大學音樂系協奏曲比賽碩士班聲樂組第一名，於次年3月演出於台北市中山堂中正廳。並於2010年新逸藝術第四屆音樂星秀選拔大賽中榮獲聲樂組優勝。

女高音:施苑婷

1989出生於高雄市，畢業於道明中學國中部，台南女中音樂班，現就讀國立高雄師範大學音樂學系。主修聲樂，曾師事高慧蓉、曾月婷、盧瓊蓉老師，現師事馮悅情老師。

男中音:姚盈任

東海大學聲樂演唱碩士，師事李秀芬老師。曾獲得新逸藝術星秀選拔大賽第二名、聲樂家協會新秀、愛樂文教基金會樂壇新秀、中山盃全國聲樂大賽第三名。

曾演出歌劇：真善美、魔笛、希望之翼、管家女僕、瑤姬傳奇、夢遊女、蝙蝠、愛情靈藥、強尼史基基、唐喬望尼。現任靜宜大學合唱團、台中市惠文高中合唱團、東海大學附屬國中合唱團指揮、苗栗公館國中音樂班、苗栗公館國小音樂班合唱團、苗栗鶴崗國中合唱團、台中市忠孝路長老教會、台中縣大肚教會聖歌隊指揮；高雄醫學大學聲樂社、高雄室內合唱團、台大合唱團、中國醫藥學院合唱團聲樂指導。

節目簡介:

盧瓊蓉老師，是台灣最頂尖的幾位女高音歌唱家之一。她不但人品好，自己唱得好，學生更是教得好。能由她與她的高足、好友，共同唱一場「阿鏜作品音樂會」，那是作曲者的大幸。

知道阿鏜寫過那麼多當代詩詞歌的人並不多。在此之前，如有演出與錄音機會，阿鏜大都以古詩詞歌為優先。這次反過來，全部唱當代詩詞歌。其中多曲，是首次公開演唱。

歌劇《西施》，是阿鏜一生最重要的兩部代表性作品之一(另外一部是《神鵬俠侶交響樂》)。二十年前，歌劇《西施》由聲樂家協會首次試唱，就是由盧瓊蓉老師挑大樑，演西施。二十年後，盧老師再次登場，詮釋西施，相信一定更成熟、更精彩。

作曲，是至為寂寞、辛苦之事。看歷代作曲家，大多短命、苦命，便知其中味況。阿鏜還在生，就有這麼多頂尖優秀的演唱演奏家，多次演出他的作品，那是特例。

生活在台南的愛樂朋友：能與作曲家共處一堂，聽他講解、導聆作品，那是極難遇的機緣，請善珍惜，請來欣賞。

曲目：

女高音姚亭伊

- 1、月夜海上(宗白華詞)
- 2、只是一顆星罷了(冰心詞)
- 3、你要感謝誰(霍韜晦詞)
- 4、行雲流水(洪慶佑詞)

女高音施苑婷

- 1、睡蓮(劉俠詞)
- 2、黃昏星(舒巷城-阿鐘詞)
- 3、哥哥牽著我的手(劉星詞)
- 4、船過水無痕(沈立詞)

男中音姚盈任

- 1、等待(霍韜晦詞)
- 2、說聊齋(喬羽詞)
- 3、湘江水(沈立詞)
- 4、方向(許建吾詞)

女高音盧瓊蓉

歌劇《西施》選段(劉明儀詞)

- 1、我不是玉貌花容
 - 2、何日將我迎
 - 3、溫柔不住，更住何鄉
 - A、溫柔不住，更住何鄉(夫差)
 - B、敢邀君王賞(西施)
 - C、雙飛比翼效鸞凰(夫差、西施)
 - 4、西施人似繭中蠶(西施)
 - 5、天地蒼蒼何處容(西施)
- 美好歲月(吳美滿詞)(施、姚女聲二重唱)

9/18(日) 2:30PM

標題名稱：嫻琴弦情～吳昱嫻 2011 大提琴獨奏會

演出者：大提琴/吳昱嫻 鋼琴/陳怡蓁

大提琴 - 吳昱嫻

美國威斯康辛大學音樂藝術演奏博士；主修大提琴，副修鋼琴。美國紐約皇后大學庫普蘭音樂院音樂演奏碩士並榮獲優異音樂碩士獎及優異室內樂演奏大獎。在美期間曾多次獲得各項獎助學金並多次受邀與管弦樂團協奏演出。學成返國後積極參與各類音樂相關課程的教學。目前擔任中部地區各級學校室內樂教師、管弦樂

團指導教師並受邀擔任多項音樂競賽評審。

鋼琴伴奏 – 陳怡蓁

東海大學音樂系獲藝術類鋼琴演奏組學士與碩士資格，斐陶斐榮譽會員。先後畢業於光復國小，曉明女中；啟蒙於楊惠真老師，曾師事郭宗愷教授、艾嘉蕙教授與 Rosemary Platt。現任多所音樂班鋼琴教師，如南投高中音樂班，雙十國中，光復國小音樂班等，同時擔任台中市勞資合唱團伴奏。為國內知名鋼琴演奏家之一，常受邀以室內樂、二重奏或伴奏等形式演出。

節目簡介

琴弦如彩筆般勾勒出柴可夫斯基色彩繽紛的義大利隨想曲，宛如情絲交織著巴伯深情悸動的大提琴奏鳴曲，幻化成跳動的旋律，彈奏出巴爾托克的羅馬尼亞民俗舞曲與放縱的指尖狂舞著皮亞佐拉的自由探戈。

留美大提琴演奏家吳昱嫻，藉由精湛的琴藝，演奏不同時期各民族的音樂作品，佐以生動的樂曲解說，彷彿開啟一道道任意門，帶領觀眾穿越古今，感受音樂無遠弗屆的魅力。

曲目

1. 包凱利尼：A 大調奏鳴曲
Luigi Boccherini : Sonata in A major
2. 柴可夫斯基：義大利隨想曲
Peter Ilyich Tchaikovsky : Pezzo Capriccioso, Op. 62
3. 巴伯：大提琴奏鳴曲
Samuel Barber : Cello Sonata, Op. 6
4. 巴爾托克：羅馬尼亞民俗舞曲
Béla Bartók : Roumanian Folk Dances
5. 皮亞佐拉：自由探戈
Astor Piazzolla : Libertango
6. 法朗克：A 大調奏鳴曲
César Franck : Sonata in A major

9/24 (六) 2:30PM

標題名稱：歌劇系列音樂會 費加洛／普契尼

演出者：女高音/盧瓊蓉、姚亭伊、施苑婷、陳硯沛

男高音/謝奇儔、張殷齊 男中音/林長青、姚盈任

鋼琴/楊瑞韻

女高音:盧瓊蓉

畢業於「國立藝專音樂科聲樂組」。阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院 (Teatro Colón, Argentina)，曾演出歌劇：葛路克「奧菲歐與尤里迪妾」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」；

普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」(音樂會形式)；威爾第「茶花女」(音樂會形式)、威爾第「一日王國(Un giorno di regno, 又譯 Il Finto Stanistao)」(音樂會形式)等歌劇，現任教於國立台灣藝術大學音樂系。

女高音:姚亭伊

畢業於台南科技大學(原為台南女子技術學院)音樂班、私立東海大學音樂系、國立台灣藝術大學音樂研究所，現師事盧瓊蓉老師。

2002年榮獲高雄市文化盃音樂大賽高中聲樂音樂班組第二名。2004年擔綱作曲家黃輔堂作品發表會之女高音；2009年則榮獲國立台灣藝術大學音樂系協奏曲比賽碩士班聲樂組第一名，於次年3月演出於台北市中山堂中正廳。並於2010年新逸藝術第四屆音樂星秀選拔大賽中榮獲聲樂組優勝。

女高音:施苑婷

1989出生於高雄市，畢業於道明中學國中部，台南女中音樂班，現就讀國立高雄師範大學音樂學系。主修聲樂，曾師事高慧蓉、曾月婷、盧瓊蓉老師，現師事馮悅情老師。

女高音:陳硯沛

畢業於國立台南大學音樂學系，現就讀國立中山大學音樂研究所聲樂演唱組。曾參與活水新秀、活泉HI歌劇系列音樂會。

男高音:謝奇儔

畢業於政治作戰學校、東吳大學碩士在職專班。聲樂由盧瓊蓉老師啟蒙，現師事李秀芬老師學習。演出經歷包括「風流寡婦」、小約翰史特勞斯之「蝙蝠」、北市交音樂季雷翁卡伐洛之「丑角」、威爾第之阿伊達等。現為擔任中華民國聲樂家協會執行秘書。

男高音:張殷齊

就讀東吳大學音樂研究所聲樂組二年級，現師事孫清吉老師。曾師事林中光老師、李秀芬老師。2008年日本古典音樂大賽優勝，2008年獲選為衛武營南方歌劇工作坊成員，並於同年11月演出，2009年新逸新秀優勝，2010年獲選為新逸新秀，2011年八月底於國家演奏廳舉行聯合音樂會。

男中音:姚盈任

東海大學聲樂演唱碩士，師事李秀芬老師。曾獲得新逸藝術星秀選拔大賽第二名、聲樂家協會

新秀、愛樂文教基金會樂壇新秀、中山盃全國聲樂大賽第三名。

曾演出歌劇：真善美、魔笛、希望之翼、管家女僕、瑤姬傳奇、夢遊女、蝙蝠、愛情靈藥、強尼史基基、唐喬望尼。現任靜宜大學合唱團、台中市惠文高中合唱團、東海大學附屬國中合唱團指揮、苗栗公館國中音樂班、苗栗公館國小音樂班合唱團、苗栗鶴崗國中合唱團、台中市忠孝路長老教會、台中縣大肚教會聖歌隊指揮；

高雄醫學大學聲樂社、高雄室內合唱團、台大合唱團、中國醫藥學院合唱團聲樂指導。

男中音:林長青

畢業於國立台北教育大學。聲樂啟蒙於倪百聰老師，曾師事向多芬、孫清吉、白玉璽及王凱蔚老師，目前學習聲樂於盧瓊蓉老師。曾參與布蘭詩歌、歌劇杜蘭朵公主、總統府介壽館音樂會及南投 921 賑災系列音樂會等演出，曾獲 88 學年度音樂比賽高雄市初賽北區成人組 A 男中低音獨唱第一名，畢業後服務於高雄縣國民小學至今。

鋼琴:楊瑞韻

畢業於國立台灣師範大學表演藝術研究所鋼琴合作組。先後就讀於台南女中音樂班、台北市立教育大學音樂系，主修鋼琴，先後師事盧瓊慧、沈珍伶、羅玫雅、林淑真、李燕宜教授。在校期間曾接受茱莉亞音樂學院 Margo Garrett 教授、新英格蘭音樂院 John Greer 教授之大師班及個別指導，現積極參與各式音樂會、比賽及音樂劇表演之鋼琴伴奏，擁有豐富的演出經歷。

節目簡介:

此場歌劇系列音樂會將演出膾炙人口的「費加洛的婚禮(Lenozze di Figaro)」、「賽維亞的理髮師(Il barbiere di sivilgia)」、「弄臣(Rigoletto)」以及「波西米亞人 (La Bohème)」歌劇選粹。

「費加洛的婚禮」及「賽維亞的理髮師」雖是兩位不同的作曲家的作品，但在劇情上其實是相互連貫的一個系列，內容是描述聰明的費加洛與主人「阿瑪維瓦伯爵」之間鬥智的有趣故事；「波西米亞人」則是義大利歌劇作曲家普契尼的著名作品，主要呈現十九世紀巴黎左岸藝術家的生涯及愛情故事。

本次演出將精選三齣歌劇中的精采片段，並由女高音盧瓊蓉領軍，透過深入淺出的導聆及歌詞對照，帶領您進入美妙的歌劇世界。

曲 目	演唱者
1. “Cinque...dieci...venti...trenta...” <i>From W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》</i>	Susanna 姚亭伊 Figaro 林長青
2. “Se a caso madama la notte ti chiama” <i>From W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》</i>	Susanna 陳硯沛 Figaro 林長青
3. “Se vuol ballare signor Contino” <i>From W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》</i>	Figaro 姚盈任
4. “Pace e gioia sia con voi” <i>From R. Rossini 《Il barbiere di sivilgia》</i>	Conte 謝奇儔 Figaro 林長青
5. “Parle-moi de ma mère!” <i>From G. Bizet 《Carmen》</i>	Micaela:陳硯沛 Don José 謝奇儔
6. “Signor nè principe” <i>From G. Verdi 《Rigoletto》</i>	Gilda:陳硯沛 Duca:謝奇儔

7. “Che gelida manina” From Puccini 《La Bohème》	Rodolfo 張殷齊
8. “Sì, Mi chiamano Mimì” From Puccini 《La Bohème》	Mimì 盧瓊蓉
9. “O soave fanciulla” From Puccini 《La Bohème》	Rodolfo 張殷齊 Mimì 盧瓊蓉
10. “Mimì” From Puccini 《La Bohème》 II Act.	Rodolfo 張殷齊 Mimì 盧瓊蓉 Marcello 姚盈任 Musetta 姚亭伊

9/25 (日) 2:30PM

標題名稱：鍾曉青 2011 鋼琴獨奏會

演出者：鋼琴/鍾曉青

鍾曉青曾獲得全國鋼琴比賽少年組第一名，並通過教育部資賦優異出國進修資格後即負笈美國深造，先後就讀新英格蘭音樂學院先修班、費城寇蒂斯音樂學院，於茱麗亞音樂學院取得鋼琴演奏碩士及演奏家文憑，並獲得紐澤西州立大學 (Rutgers University) 音樂藝術博士。

演奏經驗豐富的鍾曉青經常受邀舉行獨奏會、室內樂演奏及鋼琴伴奏。求學期間曾參加多項比賽，並於 1998 年贏得第七屆國際中華蕭邦鋼琴比賽第一名及指定曲最佳演奏獎。

鍾曉青曾任教於美國紐澤西州立大學音樂系鋼琴教學助理，受聘為茱麗亞音樂學院專屬伴奏，鍾曉青現任於國立臺南藝術大學音樂學系鋼琴專任副教授。

節目簡介：

從與海頓相伴近乎一輩子的精緻宮廷樂音，沉浸至布拉姆斯內斂、穩重的德式浪漫中，接著情緒隨著引領現代美國潮流的李斯飛揚，穿梭至舒曼心中那片恬淡、幽靜的森林風景，最後停留在融入李斯特獨有魅力的南歐風光。一場音樂會，從古典漫步至現代，音樂與文學相互輝映，帶來跨時光、跨文化，炫彩斑斕的色彩饗宴。

曲目

Franz Haydn: Piano Sonata No. 62 in E-flat Major, Hob. XVI:52

海頓(1732-1809)：降 E 大調第六十二號鋼琴奏鳴曲

Jando, Jenó - piano

I. Allegro 快板

II. Adagio 慢板

III. Finale: Presto 終曲：極板

Johannes Brahms: 3 Intermezzi, Op. 117

布拉姆斯(1833-1897)：三首間奏曲

Benjamin Lees: Fantasia for Piano

李斯(1928-2010)：鋼琴幻想曲(1954)

~~ 中場休息 Intermission ~~

Robert Schumann: Waldszenen

舒曼(1810-1856)：森林情景

1. Eintritt 森林入口
2. Jäger auf der Lauer 埋伏的獵人
3. Einsame Blumen 孤獨的花
4. Verrufene Stelle 惡魔的地方
5. Freundliche Landschaft 令人心曠神怡的地方
6. Herberge 路邊客棧
7. Vogel als Prophet 知更鳥
8. Jagdlied 獵歌
9. Abschied 告別

Franz Liszt: No. 5, Sonetto 104 Del Petrarca from Années de pèlerinage II
"Italie"

李斯特(1811-1886)：《巡禮之年》II "義大利"，第五首〈佩脫拉克十四行詩 104 號〉

Franz Liszt: Spanish Rhapsody

李斯特(1811-1886)：西班牙狂想曲