

# 宛莎

藝術

2011

Issue

09

九月

十月

學習

Learning!

人物專訪 | interview

丁晏海

把對音樂的狂熱奉獻給音樂

表演節目 | program description

9/03 ~ 10/30

古典音樂節目介紹

教學/學習/分享 | technical adviser

閱讀「文賢油漆工程行」/林煌迪

十年教學有感/路耀祖

談起學習經驗-淺談練習方法 /張育繪

邂逅。巴洛克 /簡志賢

書法欣賞淺論 /杜其東

從音樂學習中了解自己

從對自我的了解來學習音樂 /吳昱燦

《Nexus關聯》互動多媒體跨領域表演創作探討/林佩淳



# 發行人的話 Editorial Note

學習好像是跟人生劃上等號，人自出生就開始學習各種知識與技能，可以得自內省領悟亦可借助他人，沒有時間與地點的限制，每分每秒皆可處於學習之中。

浣莎這次邀請到兩位畢業於知名學府，俄國柴可夫斯基音樂學院的演奏家，一位是台灣之光顏華容小姐，另一位是俄國人但為台灣女婿的羅契柯先生，音樂家的養成是用辛苦換來的，但從他們談話時的眼神，得知他們非常享受學習音樂這件事，幾乎所有音樂學習者都是如此。

再次感謝多位老師撰寫文稿，提供浣莎讀者學習不同領域新知的機會。透過老師的文筆寫下學習的經驗，讓我們有反省自學的機會，感恩!!

本期人物專訪丁晏海老師，他能擁有今天的成果，亦是把握機會學習，努力不懈而來，促成了他今天擁有的一切，學習影響一個人的成就。

浣莎永華館的營運將是另一個學習階段，如同經營一個劇場，一個縮小版的藝文中心，希望藉由各種學習管道提昇營運能力，不久的將來浣莎能推出自製的節目。

# 浣莎

藝術

Bimonthly 2011 Issue 09

發行處/浣莎室內樂團

團長/簡名彥

顧問/邵義強 蔡旺詮 曹婷婷

發行人/陳室融

行政總監/林小綉

美術編輯/林宏銘

副美術編輯/黃郁升

美術設計/陳立偉

贊助單位/ 財團法人|國家文化藝術|基金會

指導單位/ 崑山科技大學藝文產業創新育成中心

浣莎室內樂團

東門館 台南市東區東門路二段 167 巷 16 弄 12 號

永華館 台南市中西區永華一街 75 號

Tel 06-276-2139

Fax 06-238-0138

<http://www.classical-music.com.tw>

E-mail: classicalmusic0202@yahoo.com.tw

# Dance

S o u l

— Bu

ilding  
Drama

M u s i c



Lite  
ature

e —

p t u r e

# 目錄 Contents

浣莎東門館  
台南市東區東門路二段167巷16弄12號

## 9月份節目介紹

program description

- 10 林聖堯 胡琴獨奏音樂會
- 14 盧瓊蓉師生唱阿鐘的歌
- 15 2011覃碩華鋼琴獨奏會
- 16 嫻琴弦情-2011吳昱嫻大提琴獨奏會
- 17 歌劇系列音樂會 費加洛 / 普契尼
- 18 2011鍾曉青鋼琴獨奏會

浣莎東門館  
台南市東區東門路二段167巷16弄12號

## 10月份節目介紹

program description

- 26 「不只是拉赫瑪尼諾夫的同學」—梅特納
- 28 愛琴幻想 -2011 劉慧平鋼琴獨奏會
- 30 跨世紀長笛和長笛樂曲
- 31 邂逅·巴洛克  
華麗的復古時尚~古長笛 導聆音樂會
- 32 2011路羅祖小提琴獨奏會
- 34 台南吉他室內樂團-以琴會友
- 35 羅契柯小提琴演奏會
- 36 王雨潔鋼琴獨奏會
- 37 光影流金 傾聽時間流轉的聲音  
2011何婉甄鋼琴獨奏會

浣莎永華館  
台南市中西區永華一街75號

## 浣莎永華館

program description

- 11 2011 TCMS 新秀系列  
林維洋中提琴獨奏會
- 12 <深藍>-2011邱奕勳大提琴獨奏會
- 24 未來新秀-琴之聲-戴伯儒 & 戴伯澍雙二胡
- 29 莊孟勳中提琴獨奏會

## 人物專訪

interview

- 20 丁晏海把對音樂的  
狂熱奉獻給音樂教育 / 曹婷婷

## 教學/學習/分享

technical adviser

- 40 閱讀「文賢油漆工程行」 / 林煌迪
- 42 十年教學有感 / 路羅祖
- 44 談起學習經驗-淺談練習方法 / 張育倫
- 46 邂逅·巴洛克 / 簡志賢
- 48 書法欣賞淺論 / 杜其東
- 50 從音樂學習中了解自己  
從對自我的了解來學習音樂 / 吳昱嫻
- 52 《Nexus關聯》  
互動多媒體跨領域表演創作探討 / 林珮淳

- 03六** 14:30 林聖堯胡琴獨奏音樂會  
performer 胡琴/林聖堯 提琴/朱玟嘉 鋼琴/劉于菁
- 10六** 14:30 盧瓊蓉師生唱阿鐘的歌  
performer 導聆/黃輔棠 女高音/盧瓊蓉/姚亭伊/施苑婷  
男中音/姚盈任 鋼琴/盧瓊華
- 11日** 14:30 2011覃碩華鋼琴獨奏會  
performer 鋼琴/覃碩華
- 18日** 14:30 姍琴弦情  
2011吳昱姍大提琴獨奏會  
performer 大提琴/吳昱姍 鋼琴/陳怡蓁
- 24六** 14:30 歌劇系列音樂會費加洛/普契尼  
performer 女高音/盧瓊蓉/姚亭伊/施苑婷/陳視沛 鋼琴/楊瑞韻  
男中音/林長青/姚盈任 男高音/謝奇儔/張殷齊
- 25日** 14:30 2011鍾曉青鋼琴獨奏會  
performer 鋼琴/鍾曉青

- 02日** 14:30 「不只是拉赫瑪尼諾夫的同學」  
一梅特納  
performer 鋼琴/顏華容
- 08六** 14:30 2011 愛琴幻想 劉慧平鋼琴獨奏會  
performer 鋼琴/劉慧平
- 09日** 14:30 跨世紀長笛和長笛樂曲  
performer 長笛/戴念平
- 15六** 14:30 邂逅。巴洛克  
華麗的復古時尚-古長笛導聆音樂會  
performer 古長笛/簡志賢
- 16日** 14:30 2011 路耀祖小提琴獨奏會  
performer 小提琴/路耀祖 鋼琴/梁竹君
- 22六** 14:30 台南吉他室內樂團-以琴會友  
performer 演出/邱如鳳/呂湘君/蘇怡任/陳映翰/沈明慶/黃子恩
- 23日** 14:30 羅契柯小提琴演奏會  
performer 小提琴/羅契柯 鋼琴/許怡芬
- 29六** 14:30 王雨潔鋼琴獨奏會  
performer 鋼琴/王雨潔
- 30日** 14:30 光影流金 傾聽時間流轉的聲音  
2011何婉甄鋼琴獨奏會  
performer 鋼琴/何婉甄

永華館 | 台南市中西區永華一街75號

09 / Sep

03六 19:30

performer

2011 TCMS 新秀系列  
林維洋中提琴獨奏會

中提琴/林維洋 鋼琴/林雨潔

04日 14:30

performer

<深藍>2011邱奕勳大提琴獨奏會

大提琴/邱奕勳 鋼琴/官大為

10 / Oct

01六 14:30

performer

未來新秀-琴之聲  
戴伯儒 & 戴伯澍雙二胡

粵聆/歐光勳 鋼琴/盧美智 二胡/戴伯儒、戴伯澍  
揚琴/林永源

08六 19:30

performer

莊孟勳中提琴獨奏會

中提琴/莊孟勳 鋼琴/楊明明

# 浣莎永華館介紹

多年來浣莎只推廣古典音樂，而現在的藝術表演不單只是演奏樂器，更融入數位影像、舞蹈、戲劇等跨界演出，但浣莎古典音樂沙龍原有的場地有限，無法因應多元化的演出，所幸在多位愛好藝術者的協助下成立『浣莎永華館』，為台南地區誕生一處可容納200人座位多功能的小劇場。

浣莎永華館位在一個「超」大停車場旁邊，雖然不是浣莎專屬的停車場，但是每位來賓都可以停車，而且還是「免費」的，因為這個停車場是在生活美學館（舊稱社教館）旁，而浣莎永華館的後門打開就是這個停車場，而浣莎永華館的正門是永華一街75號。

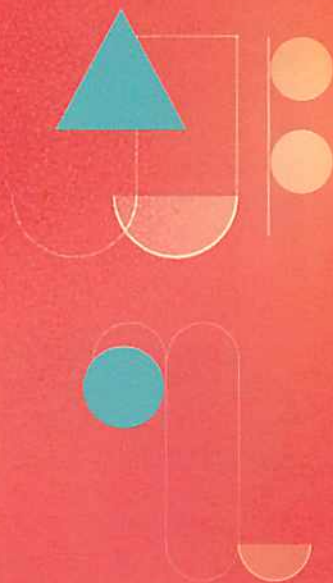
浣莎永華館的建築是走歐風新古典格調，為了讓表演者與觀眾更加親近，裡面的表演舞台是「黑盒子劇場」設計，座位約有200席，後台有演員化妝室，以及衛浴設施。劇場內配備有劇場專業燈光、立體音響、投影設備，以及電動升降桿，供掛燈、掛布景，以及其他效果使用。節目方面不再像東門館只能侷限在古典音樂表演，未來戲劇、舞蹈、多媒體跨領域……等等都是浣莎永華館的重心。

為了呈現最佳的舞台，燈光的效果非常的重要，但是要兼顧美觀，又礙於原有建物的高度，讓設計師傷透了腦筋，在一再的協調、溝通、修改之下，將最完美的一面呈現給大家。

浣莎永華館享有寬敞的空間、細膩的機動性平台規劃、靈活運用的空間設計，主要可提供各界做為舞蹈、戲劇、多媒體展演平台，音樂演出為輔；另還有部分空間則可挪來作為藝文及文創相關講座，未來，希望可以規劃一處彈性的咖啡吧，當沒有表演時、在不占用空間前提下，讓愛好藝術者前來這裡品評咖啡兼感受藝術氛圍。

未來我們將邀請各個不同領域的專業表演團體來到永華館，透過這樣的展演空間讓市民更加親近藝術，提昇文化氣息。法國導演沙法利 (Jerome Savary) 曾指出「劇場不是也不應該是文學式的呈現」、「劇場是讓觀眾相互交流，摧毀讓彼此分離的高牆的途徑」。200個座位是一個小劇場，但永華館最大的特性便是打破傳統劇場僵化的形式，使浣莎的未來更加多元化，並提供藝術愛好者與創作者一個很棒的空間。

# Sep - tember



9月的流莎伴隨著秋意漸濃，

我們有了新的氣象，

全新打造的永華館，

依舊充滿熱誠，

將這份文化與藝術的馨香，

努力傳遞著。

2011  
Program  
Description

---

## 9 月份 節目介紹

- 9/03 林聖堯 胡琴獨奏音樂會
- 9/03 2011 TCMS 新秀系列-林維洋中提琴獨奏會
- 9/04 <深藍> 2011邱奕勳大提琴獨奏會
- 9/10 盧瓊蓉師生唱阿鐘的歌
- 9/11 2011覃碩華鋼琴獨奏會
- 9/18 嫻琴弦情-2011吳昱嫻大提琴獨奏會
- 9/24 歌劇系列音樂會 費加洛／普契尼
- 9/25 2011鍾曉青鋼琴獨奏會

# 林聖堯 胡琴獨奏音樂會

Erhu | 胡琴/林聖堯 Dulcimer | 揚琴/朱玟熹 —— 票價:250

Piano | 鋼琴/劉于菁

大起板/ 板胡獨奏、揚琴伴奏

江南春色/ 二胡獨奏、揚琴伴奏

二胡套曲《如來夢》/ 三、火（彩衣姑娘）/ 二胡獨奏

雪山魂塑/ 二胡獨奏、鋼琴伴奏

關東小曲/ 板胡獨奏、揚琴伴奏

第二二胡協奏曲《追夢京華》一

鬧春、金秋、除夕/ 二胡獨奏、鋼琴伴奏

## 這是一場令人期待且內容精采的音樂會

本場音樂會所呈現的曲目內容相當廣泛，有充滿河南戲曲風格熱情奔放的《大起板》，將江南魚米之鄉秀麗風景展現的《江南春色》，將印度音樂與西域音樂相結合二胡套曲《如來夢》-火（彩衣姑娘），節奏輕快活潑的的板胡曲《關東小曲》在作曲，演奏上融合了東方與西方，傳統與流行的《蒙風》；另外著名作曲家關迺忠先生創作，《追夢京華—第二二胡協奏曲》將作曲家的兒時回憶，透過二胡豐富的表現力表達出對北京的一種難捨的情感與記憶等等，充分表現了演奏者各種不同的風格技巧與細緻的音樂內涵。



Erhu | 胡琴/林聖堯

畢業於國立台南藝術大學民族音樂學研究所，自幼學習音樂，在校期間多次隨台南藝術大學民族管絃樂團於國家音樂廳演出，期間並獲得過為數眾多的音樂比賽獎項，林君演奏風格優雅細膩，音色表現豐富為一位能充分表現二胡迷人特色之演奏人才。

9 / SAT  
14:30

03

東門館

## 2011 TCMS 新秀系列

## 林維洋中提琴獨奏會

Viola | 中提琴/林維洋 Piano | 鋼琴/林雨潔 —— 票價:250

音樂會小品/安奈斯可

Concert Piece /George Enesco

小提琴奏鳴曲 A大調 (為中提琴改編版本)/法朗克

Violin Sonata in A Major (transcribed for viola) /Cesar Franck

I. Allegro ben moderato / 中庸的快板

II. Allegro / 快板

III. Ben moderato / 適度的中板

IV. Allegretto poco mosso / 稍快的小快板

草蜢逗公雞/周子鈴

A Grasshopper Teasing A Rooster (1980)/Sarana Chou

玫瑰窗戶/大衛·路得維克

Rose Window (1974)/David Ludwig

薩拉沙泰之魂 (普林洛斯特改編)/金巴利斯特

Sarasateana (Primrose Transcription)/Efrém Zimbalist

I. Tango / 探戈舞曲

II. Polo / 波羅舞曲

III. Malaguena / 馬拉蓋亞舞曲

IV. Zapateado / 查巴泰亞多舞曲

## | 精湛的演出技巧

這次由「台灣古典音樂協會」透過甄選，邀請於「2011年新秀音樂會系列」中演出，將與鋼琴家林雨潔小姐一同為您帶來安奈斯可的音樂會小品、法朗克的小提琴奏鳴曲(中提琴版本)、俄羅斯小提琴大師金巴利斯特，為中提琴改編自薩拉沙泰小提琴曲的「西班牙舞曲」，及台灣作曲家周子鈴所編寫的「草蜢鬥蜈蚣」。



Viola | 中提琴/林維洋

演出遍及世界各地，其中包括美國卡內基音樂廳、費雪廳、艾羅赫特劇院、紐約台灣會館、華盛頓甘迺迪中心、韓國首爾藝術表演廳、以及台南縣市文化中心，現在於紐約州立大學石溪分校與Daniel Panner學習。

Piano | 鋼琴/林雨潔

2008年8月以全額獎學金就讀美國羅格斯大學 Rutgers 的鋼琴演奏博士班，更以優異成績榮獲鋼琴助教、師事 Daniel Epstein。2008年在新唐人電視台的全國性鋼琴比賽中榮獲優勝。

9 / SAT  
19:30

03

永華館



## 一股沉著帶有憂鬱的色彩

邱奕勳

台南市人，1987年生  
2010年畢業於國立台南大學(前台南師範學院)音樂系  
主修大提琴曾師事戴相文教授、陳容慧教授、陳進鳴教授  
現除了以獨奏也時常以多種室內樂形式演出  
其音色強烈豐厚及情感濃郁的個人風格演奏為其特色  
曾獲得全國音樂比賽大提琴獨奏大專組第二名並於該年舉辦獨奏會  
也於新逸藝術新秀選拔獲弦樂組獨奏及及室內樂入圍優勝獎

# <深藍>

## 2011邱奕勳大提琴獨奏會

Cello | 大提琴/邱奕勳 Piano | 鋼琴/官大為 —— 票價:250

悲歌 作品96/卡普斯丁  
Elegy for Cello and Piano op.96/Kapustin

晚禱 作品47/布魯赫  
Kol Nidrei op.47/Bruch

第一號大提琴奏鳴曲 作品38/布拉姆斯  
Sonata for Cello and Piano No.1 op.38/Brahms

大提琴協奏曲 作品129/舒曼  
Cello Concerto in A minor op.129/Schumann

### 深藍 象徵著一股沉著帶有憂鬱的色彩

此次音樂會由大提琴家邱奕勳及鋼琴家官大為所演出，兩位剛皆由國防部示範樂隊屆退，本次即將帶來卡普斯丁帶有藍調色彩的悲歌，布魯赫描繪猶太人心底最深的渴望與等待救贖的晚禱，布拉姆斯最精緻瑰麗的第一號大提琴奏鳴曲，及充滿矛盾的狂悲與狂喜的舒曼大提琴協奏曲。四首樂曲四個意象，共同點卻都是有著濃烈深刻的抑鬱即笑淚交織的掙扎，兩位年輕演奏家將共同詮釋四個看似內斂卻內心激盪，甘苦交雜的經典作品。

#### Piano | 鋼琴/官大為

1985年出生，台北人，五歲時開始學習鋼琴  
2008年，考取師範大學和台北藝術大學音樂系研究所  
名列鋼琴組榜首，曾長期在多位知名鋼琴家門下學習  
接受國內外名鋼琴家指導，更曾為知名雙簧管演奏家李珮琪伴奏在  
中興藝術館演出，其多次獨奏會及合作演出廣受好評與嘉許

9 / SUN  
14:30  
04

永華館

# 盧瓊蓉師生唱阿鏜的歌

| 導聆/黃輔棠 Soprano | 女高音/盧瓊蓉/姚亭伊/施苑婷

Baritone | 男中音/姚盈任 Piano | 鋼琴/盧瓊華

票價:250

## 女高音姚亭伊

月夜海上/(宗白華詞)  
只是一顆星罷了/(冰心詞)  
你要感謝誰/(霍娟詞)  
行雲流水/(洪慶佑詞)

## 女高音施苑婷

睡蓮/(劉俠詞)  
黃昏星/(舒巷城-阿鏜詞)  
哥哥牽著我的手/(劉星詞)  
船過水無痕/(沈立詞)

## 男中音姚盈任

等待/(霍娟詞)  
說聊齋/(喬羽詞)  
湘江水/(沈立詞)  
方向/(許建吾詞)

## 女高音盧瓊蓉

歌劇《西施》選段/(劉明儀詞)  
我不是玉貌花容  
何日將我迎  
溫柔不住，更住何鄉  
A.溫柔不住，更住何鄉/(夫差)  
B.敢邀君王賞/(西施)  
C.雙飛比翼效鸞鳳/(夫差、西施)  
西施人似湖中豔/(西施)  
天地蒼蒼何處容/(西施)  
美好歲月/(吳美滿詞)(施、姚女聲二重唱)



黃輔棠

盧瓊蓉

姚亭伊

施苑婷

姚盈任

9 SAT  
14:30

10

東門館

## 聽他講解、導聆作品 |

作曲，是至為寂寞、辛苦之事  
看歷代作曲家大多短命，苦命  
便知其中味況  
阿鏜還在生  
就有這麼多頂尖優秀的演唱演奏家  
多次演出他的作品  
那是特例  
生活在台南的愛樂朋友  
能與作曲家共處一堂  
聽他講解、導聆作品  
那是極難遇的機緣  
請善珍惜，請來欣賞

| 導聆/黃輔棠

美國肯特州立大學 (K.S.U.) 音樂碩士  
現任台南科技大學音樂系副教授

Soprano | 女高音/盧瓊蓉

畢業於「國立藝術音樂科聲樂組」  
阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院 Teatro Colón Argentina  
現任教於國立台灣藝術大學音樂系

Soprano | 女高音/姚亭伊

畢業於台南科技大學音樂班  
私立東海大學音樂系  
國立台灣藝術大學音樂研究所  
現師事盧瓊蓉老師

Soprano | 女高音/施苑婷

1989年出生於高雄市  
畢業於道明中學國中南部台南女中音樂班  
現就讀國立高雄師範大學音樂系

Baritone | 男中音/姚盈任

東海大學聲樂演唱碩士，師事李秀芬老師

Piano | 鋼琴/盧瓊華

現任活小室內合聲團專任鋼琴伴奏  
台南師範學院兒童樂器社指導老師



2011 —

## 覃碩華鋼琴獨奏會

Piano | 鋼琴/覃碩華 —— 票價:250

《第一號降B大調組曲·作品825》/巴哈  
 《Partita No.1 in B Flat Major, BWV825》/J.S. Bach

《作品六十五 抒情小品選粹》/葛利格  
 《Op. 65 No. 1, Fra ungdomsdagene》  
 《Op. 65 No. 6, Bryllupsdag på Troidhaugen》/ Edvard Grieg

《兩首匈牙利狂想曲》/李斯特  
 《Hungarian Rhapsody No.3, S.244/3》  
 《Hungarian Rhapsody No.5, S.244/5》/ Franz Liszt

《大衛同盟舞曲·作品6》/舒曼  
 《Davidsbündlertänze Op.6》/R.Schumann

### 希望能帶給聽眾一個美麗浪漫的午後

邀請您來欣賞巴洛克時期的經典組曲---降B大調第一號組曲 / 巴哈  
 品嘗挪威風味的清新、簡潔---抒情小品作品65選粹 / 葛利格  
 體驗吉普賽式的狂想與自由---兩首匈牙利狂想曲 / 李斯特  
 感受作曲家人生中短暫的真摯愉悅----大衛同盟組曲 / 舒曼

9 / SUN  
 14:30  
 11  
 東門館

Piano | 鋼琴/覃碩華

以豎笛主修畢業於曉明女中音樂班  
 就讀新竹教育大學音樂系(公費)期間  
 轉主修為鋼琴,以相當優異成績畢業  
 2008年獲獎學金進入美國加州州立大學長堤分校  
 (Bob Cole Conservatory)  
 旅美期間,為該校第一位以兩年取得碩士學位的國際學生  
 2010年返台後以公費生第一名成績  
 分發進入台南市立安順國小任教  
 曾任台南市南新國中音樂班鋼琴組評審

# 嫵琴弦情-2011 吳昱嫵大提琴獨奏會

Cello | 大提琴/吳昱嫵 Piano | 鋼琴/陳怡棠 —— 票價:250

A大調奏鳴曲/包凱利尼  
Sonata in A major/Luigi Boccherini

義大利隨想曲/柴可夫斯基  
Pezzo Capriccioso, Op.62/Peter Ilyich Tchaikovsky

大提琴奏鳴曲/巴伯  
Cello Sonata, Op.6/Samuel Barber

羅馬尼亞民俗舞曲/巴爾托克  
Roumanian Folk Dances/Béla Bartók

自由探戈/皮亞佐拉  
Libertango/Astor Piazzolla

A大調奏鳴曲/法朗克  
César Franck: Sonata in A major

彷彿開啟一道道任意門，  
帶領觀眾穿越古今。

琴弦如彩筆般，勾勒出柴可夫斯基色彩繽紛的義大利隨想曲，  
宛如情絲交織著巴伯深情悸動的大提琴奏鳴曲，  
幻化成跳動的旋律，彈奏出巴爾托克的羅馬尼亞民俗舞曲，  
與放縱的指尖，狂舞著皮亞佐拉的自由探戈。

留美大提琴演奏家吳昱嫵，  
藉由精湛的琴藝，  
演奏不同時期各民族的音乐作品，  
佐以生動的樂曲解說，  
彷彿開啟一道道任意門，  
帶領觀眾穿越古今，  
感受音樂無遠弗屆的魅力。



Cello | 大提琴/吳昱嫵

美國威斯康辛大學音樂藝術演奏博士  
主修大提琴，副修鋼琴  
美國紐約皇后大學普爾音樂院音樂演奏碩士  
並榮獲優異音樂碩士獎及優異室內樂演奏大獎  
目前擔任中部地區各級學校室內樂教師  
管弦樂指揮導師並受邀擔任多項音樂競賽評審

Piano | 鋼琴/陳怡棠

東海大學音樂系  
獲藝術類鋼琴演奏組學士與碩士資格  
雙陶埙榮譽會員先後畢業於光復國小、聯明女中  
啟蒙於楊惠真老師  
曾師事郭宗愷教授、艾嘉惠教授與Rosemay Platt  
現任多所音樂班鋼琴教師  
同時擔任台中市勞資合得鋼琴伴奏  
為國內知名鋼琴演奏家之一

9 / SUN  
14:30

18

東門館

# 歌劇系列音樂會

## 費加洛 / 普契尼

Soprano | 女高音/盧瓊蓉/姚亭伊/施苑婷/陳硯沛 —— 票價:250

Tenor | 男高音/謝奇偉/張殷齊 Baritone | 男中音/林長青/姚盈任

Piano | 鋼琴/楊瑞韻

“Cinque...dieci...venti...trenta...”/From W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》  
Susanna/姚亭伊/Figaro/林長青

“Se a caso madama la notte ti chiama”/From W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》  
Susanna/陳硯沛/Figaro/林長青

“Se vuol ballare signor Contino”/From W. A. Mozart 《Le nozze di Figaro》  
Figaro/姚盈任

“Pace e gioia sia con voi”/From R. Rossini 《Il barbiere di siviglia》  
Conte/謝奇偉/Figaro/林長青

“Parle-moi de ma mère!”/From G. Bizet 《Carmen》  
Micaela/陳硯沛/Don José/謝奇偉

“Signor nè principe”/From G. Verdi 《Rigoletto》  
Gilda/陳硯沛/Duca/謝奇偉

“Che gelida manina”/From Puccini 《La Bohème》  
Rodolfo/張殷齊

“Sì, Mi chiamano Mimi”/From Puccini 《La Bohème》  
Mimi/盧瓊蓉

“O soave fanciulla”/From Puccini 《La Bohème》  
Rodolfo/張殷齊/Mimi/盧瓊蓉

“Mimi”/From Puccini 《La Bohème》II Act.  
Rodolfo/張殷齊/Mimi/盧瓊蓉/Marcello/姚盈任/Musetta/姚亭伊



透過深入淺出的導聆及歌詞對照，  
帶領您進入美妙的歌劇世界。

此場歌劇系列音樂會將演出膾炙人口的「費加洛的婚禮(Lenozze di Figaro)」，「賽維亞的理髮師(Il barbiere di siviglia)」，「弄臣(Rigoletto)」以及「波西米亞人(La Bohème)」歌劇選粹。「費加洛的婚禮」及「賽維亞的理髮師」雖是兩位不同的作曲家的作品，但在劇情上其實是相互連貫的一個系列，內容是描述聰明的費加洛與主人「阿瑪維瓦伯爵」之間鬥智的有趣故事；「波西米亞人」則是義大利歌劇作曲家普契尼的著名作品，主要呈現十九世紀巴黎左岸藝術家的生涯及愛情故事。本次演出將精選三齣歌劇中的精采片段，並由女高音盧瓊蓉領軍。

9 / SAT  
14:30

24

東門館

2011 —

# 鍾曉青鋼琴獨奏會

Piano | 鋼琴/鍾曉青 —— 票價:250

降E大調第六十二號鋼琴奏鳴曲/海頓

Piano Sonata No. 62 in E-flat Major, Hob. XVI:52/Franz Haydn

I. Allegro / 快板

II. Adagio / 慢板

III. Finale: Presto 終曲 / 極板

三首間奏曲/布拉姆斯

3 Intermezzi, Op. 117/Johannes Brahms

鋼琴幻想曲/李斯

Fantasia for Piano/Benjamin Lees

森林情景/舒曼

Waldszenen/Robert Schumann

1. Eintrit 森林入口

2. Jäger auf der Lauer 埋伏的獵人

3. Einsame Blumen 孤獨的花

4. Verrufene Stelle 惡魔的地方

5. Freundliche Landschaft 令人心曠神怡的地方

6. Herberge 路邊客棧

7. Vogel als Prophet 知更鳥

8. Jagdlied 獵歌

9. Abschied 告別

《巡禮之年》II "義大利"，第五首〈佩脫拉克十四行詩104號〉/李斯特

No. 5, Sonetto 104 Del Petrarca from *Années de pèlerinage* II "Italie"/Franz Liszt

西班牙狂想曲/李斯特

Spanish Rhapsody/Franz Liszt

9 / SUN  
14:30  
25  
東門館

## 跨時光、跨文化，炫彩斑斕的色彩饗宴。

從與海頓相伴近乎一輩子的精緻宮廷樂音，沉浸至布拉姆斯內斂、穩重的德式浪漫中，接著情緒隨著引領現代美國潮流的李斯飛揚，穿梭至舒曼心中那片恬淡、幽靜的森林風景，最後停留在融入李斯特獨有魅力的南歐風光。一場音樂會，從古典漫步至現代，音樂與文學相互輝映，帶來跨時光、跨文化，炫彩斑斕的色彩饗宴。

Piano | 鋼琴/鍾曉青

鍾曉青曾獲得全國鋼琴比賽少年組第一名，並通過教育部資助優異出國進修資格後即負笈美國深造，先後就讀新英格蘭音樂學院先修班、費城寇蒂斯音樂學院，於萊麗亞音樂學院取得鋼琴演奏碩士及演奏家文憑，並獲得紐澤西州立大學(Rutgers University)音樂藝術博士。

演奏經驗豐富的鍾曉青經常受邀舉行獨奏會、室內樂演奏及鋼琴伴奏，求學期間曾參加多項比賽，並於1998年贏得第七屆國際中華鋼琴比賽第一名及指定曲最佳演奏獎。

鍾曉青曾任教於美國紐澤西州立大學音樂系鋼琴教學助理，受聘為萊麗亞音樂學院專屬伴奏，鍾曉青現任於國立臺南藝術大學音樂系鋼琴專任副教授。

學音樂是一條無止盡的路

## 丁晏海把對音樂的 狂熱奉獻給音樂教育

文字 | 曹婷婷



丁晏海教授

畢業於東海大學音樂系、  
國立維也納音樂院、市立維也納音樂院、  
台南應用科技大學音樂系專任教授。

在台灣，真正靠音樂謀生的音樂家，鮮少；因為欠缺一處揮灑的舞台，往往只能靠著教音樂、當音樂老師，好在兼顧現實環境之餘，還能滿足自己的小小理想，至少，知道自己離音樂並沒有太遠。

而這似乎也成為許多在音樂系任教老師的宿命，他們熱愛音樂，每年保持進修充電習慣，每年固定演出幾場表演，避免和音樂脫節；「畢竟，教書和音樂，是兩極化的職業選擇」，台南應用科技大學音樂系教授丁晏海，如實敘述這般心聲。

「如果人生可以重來，我希望當個職業音樂家，而不是教音樂的老師。」指導聲樂與指揮，在音樂圈頗孚眾望的丁晏海，熱愛音樂的心，展現在他教學的高度熱忱上，在台南應用科技大學一教就是廿四個寒暑，他絲毫不覺倦怠。

然而，偶爾夜闌人靜，他還是會懷念以前在維也納求學，在歌劇院唱聲樂的生活，以及天天聽音樂劇、看表演的日子，這些滿足了他對音樂的狂熱。

## 夢想當工程師卻意外踏上音樂路

說起丁晏海踏上音樂的路，過程其實很戲劇化！他的母親是國中音樂老師、父親是國中校長，按常理說，他應該從小就接受家人栽培學音樂，然則，事實卻是在高中之前，他和音樂幾乎不熟，偶爾母親會教他彈琴，但他實在無法耐住性子，端坐在鋼琴前乖乖練習。

高中就讀台中一中時，他的第一志願是當工程師，於是選讀甲組，希望考取電機系，一圓當電機工程師的夢。當時，學音樂的母親對他說，「當工程師的人生可能很枯燥，要不去學一點聲樂調劑身心？」他未做多想，在媽媽的安排下，利用高一暑假去學聲樂，意外學出興趣。

當時指導他的聲樂老師發現他音準佳、背譜快，很有天分，讓他受寵若驚，也在聲樂世界中找到自我陶冶的樂趣；高二時，聲樂老師開口問他「要不要考音樂系？」這個從未在他心中萌念的想法，讓他一時間不知如何回答，於是返家徵詢雙親意見。

意外的是，父親舉雙手贊成，母親卻猶疑了，因母親學音樂出身，深感學音樂很辛苦，不想兒子踏上音樂路，建議他把音樂當興趣就好；反而是父親分析，學音樂看不出壞處，如果當工程師，人生鐵定枯燥乏味，當醫生又太辛勞，支持兒子從甲組（現今自然組）轉到乙組（社會組）。

成績很好的丁晏海，趕在高二下學期全面啟動，除了原先學習聲樂，加緊練習鋼琴、樂理等，填志願時，也遵循父母意見。當時，全台僅三所大學設有音樂系，分別是師範大學、東海大學和文化學院，父親建議他棄師大、選填東海大學，理由是「不要當老師，最好當個音樂家」。

父親雖靠教書維生，卻認為音樂家不需要靠教書過活，也不樂見當老師，替兒子規劃待大學畢業，就送去美國留學，返國當一名音樂家，考量東海是教會學校，因此第一志願就是東海音樂系。

## 維也納留學開啟音樂視野

四年音樂系生涯，打開丁晏海對音樂的所有想像空間，他也快意地學起了合唱指揮，玩音樂玩得很有成就感；同屆畢業班十八人，後來出國了十幾人，他也沒有照著父親規劃的去美國，而是到了音樂聖地維也納。

六十九年出國、七十六年學成返國，回台灣沒幾天就接獲台南家專（台南應用科大前身）應徵通知，和妻子曹圓二人雙雙獲得聘書。他說，當時的環境很欠缺音樂老師，許多大學同學一學成歸國就到大學任教。

丁晏海不諱言，曾想過留在維也納專職朝音樂發展，在維也納最後一年，他到歌劇院工作，每周只休周一，其他時間都在唱歌劇，實際體驗職場，讓他獲益良多；然而，現實卻是飽受當地人排擠，不滿外國人來搶飯碗，加上，當時大兒子出世，考量未來教育問題，他終究選擇返鄉了。

廿四年執教鞭生涯，丁晏海感觸良深，坦言「我爸講得不太對」！當年，父親不希望他教書，但現實不爭的事實是，台灣音樂家市場有限，教書是一條坦途，但一旦教了書，一天最美好的時光都在教育上，難以專心發展自己的志趣。

## 學音樂，是辛苦的

這些年來，雖也培育了不少優秀學生，但他直言，學音樂是建立在痛苦上，好比希臘神話普羅米修斯，老鷹每天啄食其內臟，隔天長出來又再繼續被啄食，是一種無止盡的痛苦。

他說，音樂之辛苦，在於其不容閃失，哪怕只是為了表演一首曲目，練習的路卻必須很漫長，只為追求盡善盡美；他以「賽車」比喻，只要一點點閃失，車就飛出去了，就全盤盡沒，唯有從錯誤中修正，才能詮釋藝術。

對於台灣音樂環境的失望，似乎也成了所有音樂人的遺憾，丁晏海也不例外，但他卻曾經試過向立委提案，仿早年台灣省交響樂團用一輛大型拖拉庫下鄉走透透巡演，拖拉庫是舞台、方便樂團就地演奏。

他說，在維也納，國家賣給小朋友的票價僅大人十分之一，只為從小栽培孩子接觸藝術；奧地利則做到連座位都予以補貼，若一場表演坐不滿，也不用擔心賠錢，因為政府會補助，到了假日，政府還會包場請小朋友看歌劇。他感慨，別的國家是這樣帶動音樂風氣，台灣卻是什麼都不做，有心的音樂家想包下演奏廳表演，首要擔心的就是票賣給誰？

雖然對於現況不免有怨言，但五十五歲的丁晏海不消極，至今仍維持一年參加數次歌劇演出、開演唱會與指揮合唱，專注投入表演，讓自己暫時放下繁重的教學工作，好好地、專心地當一名音樂人，一如他父親當年所期望的那般。

# Oct - ober



香醇甘邑般

美妙旋律浸濡了雙耳

絢爛煙花般

精湛演出點亮了雙眼

10月這舉國歡慶的月份

流莎也懷著喜樂的心

為您呈現

最多元豐富的表演饗宴

2011  
Program  
Description

---

# 10 月份 節目介紹

- 10/01 未來新秀-琴之聲 戴伯儒&戴伯澍雙二胡
- 10/02 「不只是拉赫瑪尼諾夫的同學」-梅特納
- 10/08 愛琴幻想 2011 劉慧平鋼琴獨奏會
- 10/08 莊孟勳中提琴獨奏會
- 10/09 跨世紀長笛和長笛樂曲
- 10/15 邂逅。巴洛克-華麗的復古時尚-古長笛 導聆音樂會
- 10/16 2011路耀祖小提琴獨奏會
- 10/22 台南吉他室內樂團 -以琴會友
- 10/23 羅契柯小提琴演奏會
- 10/29 王雨潔鋼琴獨奏會
- 10/30 光影流金 傾聽時間流轉的聲音  
2011何婉甄鋼琴獨奏會

# 未來新秀-琴之聲 戴伯儒 & 戴伯澍 雙二胡

| 導聆/歐光勳 Erhu | 二胡/戴伯儒、戴伯澍 —— 票價:150

Piano | 鋼琴/盧美智 Dulcimer | 揚琴/林永源

河南小曲/劉明源 曲

一枝花/張式業 改編

陽光照耀在塔什庫爾干/ 陳 鋼 曲

桃花過渡(雙二胡)/ 陳耀星 曲

天山風情/ 王建民 曲

迷糊調/ 魯日融 編曲

快雪時晴-第一樂章/ 鍾耀光 曲



Piano | 鋼琴/盧美智

角律音樂藝術樂團團長

Dulcimer | 揚琴/林永源


國立台南藝術大學中國音樂學系二年級

其音色近似人的言語，  
在情感上的傳達更容易深入人心。

二胡是一件具有濃厚人情味的樂器，  
因其音色近似人的言語，在情感上的傳達更容易深入人心。  
此次音樂會的安排，挑選了陳耀星二胡教育家改編的雙二胡〈桃花過渡〉；  
〈河南小曲〉、〈迷糊調〉與〈一枝花〉分別表現了河南韻味、  
陝西風格及魯西南地區的戲曲色彩；  
王建民的〈天山風情〉開拓了二胡演奏的新領域；  
以新疆舞蹈為本的二胡協奏曲〈陽光照耀在塔什庫爾干〉，  
是廣受大家喜愛的經典曲目；最後〈快雪時晴〉，  
系為2008年「台北市民族器樂大賽」國際二胡比賽之作。  
期待此次音樂會能夠帶給聽眾新的體驗。

10 / SAT  
14:30  
01  
永華館

## Erhu | 二胡/戴伯儒、戴伯澍



臺灣臺南人，畢業於臺南市崇學國小第二屆國樂實驗班，後申國民中學音(國)樂實驗班，現就讀台南藝術大學中國音樂學系二年級(伯儒)、三年級(伯澍)，在校主修二胡，副修鋼琴。二胡師承於王文隆老師啟蒙，先後接受張巧驊、吳奇峰、蔡鎮宇、蔡佩怡、郭步登老師指導，現師事戴光勳教授；其間，亦接受中央音樂學院劉長福二胡教育演奏家指導。2006年起接受角聲音樂藝術樂團培訓，藉由音樂的環境中，累積個人音樂成果。

## 「不只是拉赫瑪尼諾夫的同學」

# 梅特納

Piano | 鋼琴/顏華容 —— 票價:250

第七號鋼琴奏鳴曲《夜風》，作品25第2首/梅特納

Piano Sonata No. 7 in E minor, "Night Wind" Op. 25, No. 2 /N. Medtner

《回憶奏鳴曲》，《被遺忘的旋律》作品38第1首

Forgotten Melody Op. 38 No. 1 "Sonata Reminiscenza"

《悲劇奏鳴曲》，《被遺忘的旋律》作品39第5首

Forgotten Melody Op. 39 No. 5 "Sonata Tragica"

### 留俄鋼琴家顏華容將要帶您咀嚼 十九、二十世紀交替的北國幽微。

在大多數音樂史、鋼琴作品研究書籍，

梅特納這個姓仍只是一個粗體字、在數百頁中僅以寥寥數句帶過。

但這位「拉赫瑪尼諾夫和斯克里亞賓的同學」梅特納過人的幻想與創意，

卻令二十世紀鋼琴巨人自嘆弗如一拉赫瑪尼諾夫特地為他安排美加巡迴演奏，

還經常整場演出他的作品；演奏、創作遭遇瓶頸時，

他寫信對梅特納吐露不能說的苦惱。

梅特納懂得音樂家纖細的焦慮、

更能捕捉世間吉光片羽的趣味、

他的音樂兼具複雜與童趣、

巨作《夜風》奏鳴曲豐富縝密的音樂，

織度中浮現象徵派詩層層意趣、

他體察人間最細微的表情、

為眾人捕捉《被遺忘的旋律》，秋意十月。



1997年12月以多項最優異成績獲俄羅斯國立莫斯科柴可夫斯基紀念音樂學院(Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky)鋼琴演奏最高文憑—鋼琴演奏博士的顏華容，是莫斯科音樂院成立一百三十餘年來第一位獲頒此項學位的台灣人。自福星國小、南門國中音樂班起，顏華容陸續通過音樂資優甄試，保送國立師大附中音樂班、國立藝術學院（國立台北藝術大學）音樂系；1993年以第一名自國立藝術學院畢業後，旋即進入莫斯科音樂學院，受教於俄羅斯最重要之鋼琴學派建立者—諾寧斯教授(И. G. Neuhaus)之兩位嫡傳弟子—馬里寧 (E. V. Malinin)及梅莫夫(L. N. Naumov)教授，潛基於俄羅斯鋼琴傳統，受其薰陶，頗有心得，留學期間參加各國國際鋼琴大賽，應邀於俄國境內及美、歐音樂節演出，皆獲好評。

身為活躍演奏家，顏華容的教學熱誠更受學生高度仰慕與信賴，現任實踐大學音樂系專任副教授，台南科技大學音樂系兼任副教授。演奏與教學之餘，並多次擔任「友達會音樂人才庫」評審，以及第四屆台新藝術獎觀察委員，南師院音樂類評鑑委員。

Piano | 鋼琴/顏華容

10 / SUN  
14:30  
02  
東門館

# 愛琴幻想~2011

## 劉慧平鋼琴獨奏會

Piano | 鋼琴/劉慧平 —— 票價:250

童話，作品二十之一/梅特納  
Fairy Tale Op.20 / 1/Nikolai Medtner

幻想曲，作品一一六/布拉姆斯  
Fantasien Op.116/Johannes Brahms

音樂會練習曲 侏儒之舞/李斯特  
Concert Etude – Gnomnreigen/Franz Liszt

第二號敘事曲/李斯特  
Ballade No. 2 in B minor/Franz Liszt

第九號匈牙利狂想曲，「佩斯城的狂歡節」/李斯特  
Hungarian Rhapsody No. 9 "Carnival in Pest" in E-flat Major/Franz Liszt

10 / SAT  
14:30  
08  
東門館

期待透過深厚的演出實力，  
帶給觀眾豐富多彩的浪漫幻想。

Piano | 鋼琴/劉慧平

留奧鋼琴家劉慧平  
擁有國立薩爾茲堡莫札特音樂大學鋼琴演奏藝術碩士  
多年來追隨俄國鋼琴學派名家H. Neubaum之嫡傳弟子  
L. Brumberg，深受其讚賞

本次音樂會將以幻想為主題，帶來梅特納、布拉姆斯與李斯特的鋼琴作品，期待透過深厚的演出實力，帶給觀眾豐富多彩的浪漫幻想。

布拉姆斯和梅特納的音樂皆深受德國傳統古典樂派以及浪漫主義思潮的影響，兩位大師同時也大膽的將新式和聲、新音樂風格運用在許多作品裡。

下半場則是完全不同的聽覺享受。鋼琴鬼才李斯特(1811-1886)是19世紀最重要的作曲家及鋼琴演奏家之一。他不但在鋼琴技巧上多所突破，音樂風格上更有獨特創新的一面。李斯特的作品靈活地展現出鋼琴多變的音色轉換，堪稱具高度絢爛技巧以及豐富色彩的鋼琴作品。



# 莊孟勳中提琴獨奏會

Viola | 中提琴/莊孟勳 Piano | 鋼琴/楊明明 —— 票價:250

G小調古大提琴奏鳴曲 編號1029/巴哈

Sonata for Viola da gamba and Harpsichord in G minor,  
BWV 1029/J. S. Bach

Vivace / 甚快板

Adagio / 慢板

Allegro / 快板

羅曼史/佛漢·威廉士

Romance/Ralph Vaughan Williams

為鋼琴與中提琴所作的奏鳴曲 編號25之4/亨德密特

Sonata for Viola and Piano, Op. 25 No. 4/Hindemith

Sehr lebhaft, Markiert und kraftvoll / 非常活潑的，明顯而有力的

Sehr langsame Vierte / 非常緩慢的，四分音符

Finale, Lebhaftes Viertel / 終曲，活潑的四分音符

中提琴協奏曲「繞秋之弦」/武滿徹

Viola Concerto "A String Around Autumn"/Toru Takemitsu

西班牙民謠組曲/法雅

Canciones Populares Españolas/Manuel de Falla

El Paño Moruno/摩亞人的圍巾

Asturiana/阿斯杜利亞納民歌

Jota/霍達舞曲

Polo/搖籃曲

Nana/悲歌

Cación/波羅舞曲

## 秉持著兼顧多樣性、介紹新作品 以及保持聽眾興趣的原則

在巴哈的《G小調古大提琴奏鳴曲 編號1029》中，大家將聽到中提琴與鋼琴生動精彩的對話。身為二十世紀英國最重要作曲家之一的佛漢·威廉士對中提琴有著一份特殊的情感，這次所要演出的《羅曼史》也有著他一貫的英國民謠風以及動聽的旋律。德國作曲家亨德密特為中提琴寫下許多作品，《為鋼琴與中提琴所作的奏鳴曲 編號25之4》展現出他特有的力度與節奏之美。日本作曲大師武滿徹對音樂及聲音有著豐富的想像力，讓中提琴得以在《中提琴協奏曲「繞秋之弦」》中充分展現出線條與音色的伸展變化。《西班牙民謠組曲》是由深具民族色彩的西班牙作曲家法雅將當時流行的歌謠以及傳統的舞曲改編集結而成，傳達活潑、俏皮、悲傷、快樂等鮮明的情感。



Viola | 中提琴/莊孟勳

美國新英格蘭音樂院中提琴演奏博士及學士

英利亞音樂院碩士

現任教於國立高雄師範大學、中山大學

台南大學、及台南應用科技大學

Piano | 鋼琴/楊明明

高雄市人

目前就讀國立中山大學音樂系碩士班

主修鋼琴，師事李美文教授

10 / SAT  
19:30  
08  
永華館



東門館

Flute | 長笛/戴念平

戴念平博士首創東海大學管樂團並任管樂負責人，自90年代初期便極力推廣以不同時期樂器來演奏早期樂曲，並定期擔任紐西蘭羅托魯亞音樂藝術節的藝術總監，常受邀至美國和紐西蘭各大學傳授長笛和肢體律動課程，他的教學風格融合舞蹈、奧福、亞歷山大和戲劇等表演藝術。

夜鶯/雅各.凡艾克

Engels Nachtgaelje/Jacob van Eyck

西班牙佛利亞斯舞曲/馬林.馬瑞

Les Folies D'Espagne/Marin Marais

迴聲/雅各.奧托泰爾

Echos/Jacques Hotteterre

無伴奏長笛幻想曲之第11首(G大調)/喬治菲利浦泰勒曼

Fantasi 11 in G Major/Georg Philipp Telemann

Allegro / 快板

Adagio / 緩板

Allegro / 快板

A小調長笛鳴奏曲/卡爾.菲利浦.艾曼紐.巴哈

Sonata in A minor/Carl Philippe Emmanuel Bach

Poco Adagio / 緩慢的緩板

Allegro / 快板

Allegro / 快板

潘神簫 / 克勞德.德布西

Syrinx/Claude Debussy

山羊之舞/ 亞瑟.奧乃格

Danse De La Chevre/Arthur Honegger

水仙/賽亞.馬斯格雷夫

Narcissus/Thea Musgrave

冥/福島和夫

Mei/Kazuo Fukushima

## 跨世紀長笛和長笛樂曲

Flute | 長笛/戴念平 —— 票價:250

### 長笛像是吸取了大自然的氣息，喚醒追求原始境界的意念

這場演出涵蓋了十七世紀初期到現代的曲目。古大提琴家馬林馬瑞在為自己的樂器編寫獨奏曲目之前，弦樂和管樂並沒有任何獨奏樂曲。凡艾克雖曾寫過一些如“夜鶯”般，模仿鳥鳴的短曲，一般長的曲目大都是為鍵盤樂器所寫。以西班牙舞蹈為主的變奏曲“佛利亞斯舞曲”是激發小提琴家科雷利，長笛家奧托泰爾和其他長笛演奏者開始編寫弦樂或長笛獨奏樂曲的原動力。巴洛克晚期的作曲家們幾乎都為長笛編寫了獨奏樂曲。當時可稱為長笛演奏的黃金時期。遺憾的是，這種盛況只維持了一個世紀。在20世紀來到前，巴哈是僅存的少數幾位為長笛編寫較有深度樂曲的作曲家。

邂逅。巴洛克

# 華麗的復古時尚 古長笛導聆音樂會

Flute | 古長笛/簡志賢 ——— 票價:250

回音，給長笛獨奏/霍狄泰爾  
Ecos for Flute solo/Hotteterre, J. M

(B小調長笛組曲選曲)/巴哈  
布雷舞曲 / 波蘭舞曲 / 小步舞曲 / 詠諧曲  
B-minor Suite, Overture Nr. 2. /Bach, J. S.  
Bourree I, II – Polonaise, Double – Menuet – Badinerie

(A小調長笛奏鳴曲)/艾曼紐·巴哈  
Sonata in A-minor /Bach, C. P. E.

第二樂章 快版  
II. Allegro

Kuhlau, F. 庫勞  
Capriccio in d/D Op.10, Nr.3. 隨想曲

感受巴洛克極緻藝術的魅力。

高貴優雅的長笛最初誕生時是如何的樣貌呢？

聲音又有何迷人之處呢？

此次邀請到旅德的演奏家-簡志賢，

除帶來精湛的古長笛演出外，並以深入淺出說明，

由文藝復興時期直到浪漫時期的長笛演變。讓喜愛藝文的聽眾，

透過與以往截然不同音樂體驗，

更加感受巴洛克極緻藝術的魅力。



Flute | 古長笛/簡志賢

2010年獲得德國法蘭克福音樂院古長笛演奏文憑，現攻讀該校的巴洛克長笛最高演奏文憑，並活躍於歐洲各大節慶演出。同時為原聲巴洛克樂團團員，一同在台灣的藝術土壤裡，辛勤地灌溉巴洛克音樂。

10 / SAT  
14:30  
15  
東門館

10 / SUN  
14:30  
16  
東門館

## 2011 —— 路耀祖小提琴獨奏會

Violin | 小提琴/路耀祖 Piano | 鋼琴/梁竹君 —— 票價:250

羅曼史, 作品十一 / 德佛乍克  
Romance, Op. 11 A. / Dvorak

第三號c小調鋼琴與小提琴奏鳴曲, 作品四十五 / 葛利格  
Sonata No. 3 for Piano and Violin in c minor, Op. 45 / E. Grieg

鋼琴與小提琴奏鳴曲 / 楊納捷克  
Sonata for Piano and Violin / L. Janáček

卡門幻想曲, 作品二十五 / 薩拉沙泰  
Carmen Fantasy, op.25 / P.Sarasate

### 展現出多樣的風格與華麗的技巧。

小提琴家路耀祖與鋼琴家梁竹君在2011年的獨奏音樂會中，  
將為聽眾帶來十九世紀後半國民樂派風格的代表性作曲家作品。

首先從眾人耳熟能詳的捷克作曲家德佛乍克開始，

典型浪漫風格的小品，

呈現出優雅溫馨的氣氛。

接下來則是來自北歐挪威的作曲家葛利格所創作的小提琴奏鳴曲，

其凜冽狂熱的衝突性格，

正彷彿展現出北歐獨特的地理環境與人文色彩。

下半場首先登場的是來自東歐的楊納捷克，

雖然他與德佛乍克同樣出生於捷克，

但楊納捷克的創作風格更為激進，

大量使用具有濃厚地方民謠色彩的主題與創作手法。

最後則是來自西班牙的薩拉沙泰，

這位來自西班牙的作曲家與小提琴家慣於使用各類舞曲形式作為創作素材，

其作品充滿熱情奔放的南歐風情。

此次演出的卡門幻想曲經過薩拉沙泰的改編，

則展現出多樣的風格與華麗的技巧。

Piano | 鋼琴/梁竹君

2002年赴美國伊利諾大學香檳校區攻讀  
2004年取得鋼琴演奏及鋼琴教學法雙碩士  
2007年完成鋼琴演奏博士學位以及大鍵琴演奏博士候選人  
2007年獲得美國第六屆Mae and Irving Jurrow 國際大鍵琴比賽第三名  
2010年與小提琴家路耀祖及長榮樂團大提琴首席唐鶯綺創立D.S.室內樂坊  
任教於清華大學、國立台北科技大學、中國科技大學以及多所中小學音樂班

Violin | 小提琴/路耀祖

美國伊利諾大學香檳校區演奏博士。  
先後就讀於國立台灣師大附中、  
國立師範大學及研究所、  
美國新英格蘭音樂院演奏家文憑 (Graduate Diploma)。  
目前任教於國立台灣師範大學音樂系，私立輔仁大學音樂系，  
國立台北三重高中音樂班，台北縣立三和國中音樂班，  
桃園大成國中音樂班與大成國小音樂班。

# 台南吉他室內樂團 以琴會友

演出/邱如凰/呂湘君/蘇怡任/陳映翰/沈明慶/黃子恩 —— 票價:250



東門館

## 一場令人驚讚的聽覺享受 不同於以往的吉他新感受

我們今年音樂會在曲目上的安排其實是比較隨性，  
也比較多元化的，  
不再是侷限於單一主題的安排。  
從我們的“以琴會友”出發，  
期待將古典吉他這項迷人的樂器藉由不同的重奏組合，  
能夠透過不同曲風的樂曲去呈現。  
在曲目的安排上，  
從古典時期奏鳴曲、  
佛朗民哥一直到皮耶左拉，  
可說是一場令人驚讚的聽覺享受，  
也期望能帶給聽眾更多不同於以往的吉他新感受。

D大調 三重奏/ Trio en D-Mejor  
D大調 奏鳴曲 /Sonate D-Dur  
探戈 作品165 第2號/Tango Op.165 no.2  
三千院/Sanzen-in  
叢林/Jango  
咖啡倫巴/Moliendo Café  
安娜小箋  
逃/L'Evasion

團長/邱如凰

台灣吉他學會 理事  
目前任教於台南應用科技大學  
國立新營高工、台南縣菁寮國小

音樂總監/呂湘君

法國巴黎高等師範音樂學院音樂教育文憑  
法國國立盧森馬爾頌音樂院最高演奏文憑

台南吉他室內樂團

成立於民國94年四月  
前身為「謬思吉他室內樂團」  
謬思吉他室內樂團主要是由  
邱如凰、呂湘君、蕭詠中三個人所組成的  
除了吉他教學以外並且以推廣古典吉他音樂為主要軸心  
也定期於台南市安平古堡、孔廟、赤崁樓等古蹟演出  
成立台南吉他室內樂團最大的用意  
在於希望將古典吉他這項迷人的樂器確實推廣到  
「獨樂樂不如眾樂樂」，讓所有喜愛古典吉他的人都能夠  
共同來為推廣做努力。也希望藉由合奏來提升學生們的節奏感  
扎實的技巧、以及「聽」的能力，除此之外  
也可以認識許多興趣相同的朋友，豐富其舞台經驗



Violin | 小提琴/羅契柯

以台灣為第二故鄉的白俄羅斯小提琴演奏家，自幼習琴獲得柴可夫斯基音樂學院碩士學位，1980-1990任教白俄羅斯音樂學院，並任明斯克歌劇及芭蕾舞團首席小提琴，1992年擔任台灣省立交響樂團絃樂指導，1996年接任莫斯科國際「藝術天地基金會」台灣代表，常受邀於白俄羅斯、法國、英國舉辦講座及獨奏會，並任大師班指導，經常受聘擔任國際小提琴比賽評審，他的學生遍及世界，作育英才無數，桃李滿門。



許怡芬

自國立藝術學院(現北藝大)畢業後赴德，分別在德國科隆與卡斯魯爾音樂院取得鋼琴和室內樂演奏文憑後，轉赴柏林藝術大學音樂教育系深造，旅德期間參與室內樂演出頻繁，2007返台任教之後，2010首次與青年鋼琴家易繼心合作，舉行了五場四手聯彈音樂會，2011將再度巡迴演出。

# 羅契柯小提琴演奏會

票價:250 Violin | 小提琴/羅契柯  
Piano | 鋼琴/許怡芬

帕格尼尼 第12號奏鳴曲

Paganini--Sonata No 12

貝多芬 - 第9號奏鳴曲 / 克羅采

Beethoven--Sonata No. 9 / Kreutzer

哈瓦奈斯舞曲 / Saint Saëns--Havanaise

通俗歌曲 / M. de Falla--suite Populaire Espagnole

摩爾人的圍巾 / El Pano Moruno

搖籃曲 / Nana

悲歌 / Canción

波羅舞曲 / Polo

阿斯都里亞民歌 / Asturiana

霍塔舞曲 / Jota

易薩意 第六號奏鳴曲 / Ysaÿe-- Sonata No 6

R. Schredin--In Style of Albeniz

10 / SUN  
14:30  
23

東門館

# 王雨潔鋼琴獨奏會

Piano | 鋼琴/王雨潔 ————— 票價:250

C小調觸技曲，作品911/巴赫  
Toccata in C Minor, BWV 911/J. S. Bach

布拉姆斯：三首間奏曲，作品117  
J. Brahms: 3 Intermezzi, Op. 117

F大調奏鳴曲，作品54/貝多芬  
L. v. Beethoven: Sonata in F Major, Op. 54

《紋》/王雨潔  
"Grain"/Yu-Chieh Wang

展覽會之畫/穆索斯基  
Pictures at an Exhibition/M. Musorgsky

10

SAT  
14:30

29

東門館



Piano | 鋼琴/王雨潔

屏東市人，曾先後就讀國立台南女中音樂班、台中教育大學音樂系，2011年6月畢業於國立交通大學音樂研究所，並於交大演藝廳舉行個人獨奏會。2010年3月於新竹演藝廳國際會議室舉辦「王雨潔、黃敬華、呂佳芳聯合音樂會」，5月隨交大室內樂工作坊於台北國家實驗劇場演出《舒曼降B大調鋼琴四重奏》，12月於交大舉辦之齊柏林坦(Lilya Zibenstein)大師班中擔任示範演奏。

## 引伸出獨特的時間向度，引領聽者進入抽象的思考空間。

Prologue，是個人內心的獨白。在演奏活動進行的當下，由作曲家、演奏者與聽眾三者的交流共同詮釋出來。無論是內省、激情、平淡或深刻，都足以在共同經驗中喚醒不同的個人情感；循著德國三B的足跡，與鋼琴展開跨越數個世紀的旅程。巴赫觸技曲中流露出宗教的虔誠與幻想的熱情，而布拉姆斯的內斂思緒彷彿秋天落葉的靜謐；貝多芬的珠玉小品呈現簡練俐落的古典氣質，而在充滿異國風情的展覽會圖畫背後，隱藏著穆索斯基對逝去朋友最深切的懷念與敬意。此外，演奏者帶來原創作品——《紋》，盼能由具體的紋路外型引伸出獨特的時間向度，引領聽者進入抽象的思考空間。

光影流金

傾聽時間流轉的聲音~

## 2011何婉甄鋼琴獨奏會

Piano | 鋼琴/何婉甄 ————— 票價:250

映像 第一集 & 第二集/德步西  
C. DEBUSSY: Image I & II

兒童天地/德步西  
Children's Corner/C. DEBUSSY

夜之加斯/巴拉威爾  
Gaspard de la Nuit/M. RAVEL

是聲音與影像

也是時間與空間、感應與記憶

歲月流轉，沉澱無聲。

唯有透過聲音描繪景物的律動，

時空感官方可連成一體。

這是一場由聲音與影像而成的聲影旅程。

Ombre d'Or  
2011 by Yuanchen Piano Recital

Piano | 鋼琴/何婉甄

1997年以第一獎佳績畢業於法國國立巴黎高等音樂院  
獲得最高演奏家文憑。返台後除致力於各種形式演出外  
亦多次應邀與國內外樂團演出協奏曲  
並積極參與國內外現代音樂作品發表演出  
現任國立台南藝術大學音樂系專任助理教授

10 / SUN  
14:30

30

東門館

# Tech \_ nical adviser



學習是

享受的

喜悅的

但也不得不承認



有時是苦痛的...

當享受美麗果實的當下

回頭望望走過的痕跡



總是能在深淺不同的印子裡

找到學習的回憶

不管當時苦澀或是甜美

都是豐富人生的美好記號

2011  
technical  
adviser

---

## 教學/學習/分享

- 40 閱讀「文賢油漆工程行」/林煌迪
- 42 十年教學有感/路耀祖
- 44 談起學習經驗-淺談練習方法 /張育繪
- 46 邂逅·巴洛克 /簡志賢
- 48 書法欣賞淺論 /杜其東
- 50 從音樂學習中了解自己  
從對自我的了解來學習音樂/吳昱嫻
- 52 互動多媒體跨領域表演創作探討/林佩淳

# 閱讀「文賢油漆工程行」

文字 / 林煒迪



(相關資訊請參考<http://www.zoomout.com.tw>)

(本文作者為文賢油漆工程行藝術家工作坊負責人 / 藝術創作者)

當然，我們早已經習慣，藉由面對作品（物件）時所開啟的想像，來閱讀或理解藝術，長期以來這是我們被鼓勵和訓練來閱讀藝術的方式。到特定的地點，例如在畫廊或美術館，面對掛在牆上或放置於空間中的物件，展開創造性的想像與閱讀，盡可能的迴避真實生活層面的考量，並假設得到共識。特別是這群對藝術感興趣的族群，更是熟悉這樣的藝術閱讀方式，縱使這些興趣來自於可能不同的初衷，但是大家學會了極為相似的閱讀方法。

在「文賢油漆工程行」也普遍存在這樣的事情。只是，除了這樣的事情，我們也提議一些其他的可能性，這甚至是後來幾年我們投入了更多心力的。因此，十多年後的今天，「文賢油漆工程行」除了曾經經歷了95個個展、16個聯展、15個主題策劃展、17個論壇活動，並計有超過200位藝術家的作品曾經在此展出之外；我們更樂於標榜，這裡曾經發生了10個跨年度的創作計畫、曾經有10餘藝術家長期進駐創作（請參閱《微影像：文賢油漆電影公司》陳愷瑛等著2010），並且這些創作計畫有許多都還在持續進行中，並不斷有新的發展；如果用大家早已習慣前進的那種閱讀藝術的方式，那麼我們近幾年所做的這些持續性的藝術實踐，其實是難以辨識的。

我們的社會越來越被強制性的量化要求，和假設體制的無所不知，這樣的現實中推向某一個端點；藝術的產業與教育的操作也像是如此，這應該不是什麼值得高興的事。因此我們這群來自不同領域的藝術工作者希望試試看那些難以辨識的其他端點，既然難以辨識，那可能就要多花點時間來描述、修正，創作時與真實的生活爭辯、妥協，或費更多時間來回應或只是實踐。所以在「文賢油漆工程行」越來越多工作室非正式狀態的不定期開放，將逐漸取代正式的作品發表會，花園長滿雜草的狀態也可能多於修剪整齊的時間，對於這樣的狀態我們也已經不再用「荒蕪」來形容，而認為這是一種「欣欣向榮」。

我們也建議，當觀眾有機會進入「文賢油漆工程行」這個「藝術場域」時，也許可以改變一下閱讀的習慣，回頭發掘曾經發生過的所有事件，當然這得透過更多各式各樣的對話；其實我們有很多關於此地已出版與未出版的文件與影片，試著找出這些事件的前後文關係之後，那些最後被遺留下來令人興奮與厭惡的莫名形式，與藝術場域中充滿神秘力量與可有可無的物件，都會在重新發掘的在地脈絡中，再一次將意義重新出土。



林煥怡

國立台南藝術學院（今國立台南藝術大學）

造形藝術研究所藝術碩士(M.F.A.)

國立藝術學院（今國立台北藝術大學）美術系畢業

# 十年教學有感

文字 | 路標組

筆者自返國進入大專院校音樂系與各級學校音樂班教學至今已四年，加上在美留學期間與出國進修前的教學經驗也已超過十年。在這過程中陸續遇到各種不同的狀況與問題，除了少數時候對整體音樂教育環境產生的無力感，大部分在學習音樂的過程中所遇到的狀況主要是來自於缺乏明確的理解與目標。以下就以筆者個人的學習經驗與教學時各階段所遇到的不同狀況與各位分享。

從小學階段開始目前的音樂教育普及程度較一、二十年前相較已經更接近一般教育，大部分的小學都有社團性質的器樂班級或團體如弦樂團、管樂團乃至於管弦樂團等，學生只要稍具基礎甚至只要有興趣就可以加入樂團一同學習。在這樣的情況下我們一般所稱的音樂班或音樂實驗班，其成立宗旨或定位該如何設計？在學制或學程的設計上其實相關的討論與研究，不論是來自國內音樂教育的專家權威們或是參酌考察國外歐美等地的課程設計，內容其實頗為豐富，但實際的變革與執行則是相當繁瑣且浩大的工程，身為音樂教育第一線的老師，只能就現狀來給予學生與家長一些想法與建議。

就我個人的想法而言，音樂班是不折不扣的菁英教育，每當有家長向我詢問他的小孩是否應該選擇就讀小學音樂班，我基本上都會回答可以試試看，但前提是願意將音樂放在主要的學習範圍內，而不是像課後才藝班可有可無。小孩子天生就對新鮮的事物感到好奇，想要嘗試，因此剛開始接觸大部分都是發自內心的興趣，但一旦進入音樂班，為了保持一定的程度與學習進度，除了主、副修樂器外，還有其他的基礎課程如視唱、聽寫和樂理，乃至於樂團合奏等，這些課程勢必瓜分了一般課程的上課時數與學習時間。

如何在這樣緊湊的學習壓力下，讓小孩依然保持對音樂的喜愛與興趣，對老師與家長來說都是一大挑戰。此外，音樂的學習並不像大部分的學科可以直觀的量化，音樂乃至於藝術的教學需要大量的時間欣賞，聆聽，透過老師們的講解與引導，來慢慢接觸這些創作的理念與想法。關於美學方面的形塑與養成，亟需透過日常生活的潛移默化才能逐漸養成，而非只透過課堂與課本就可以學習到的。

若是繼續選擇進入國中音樂班就讀，開始面對升學的壓力，繁重的課業再度壓縮學習音樂的時間，偏偏器樂的學習需要大量的時間來練習，有些學生和家長開始選擇性的只針對音樂方面或學科方面作為重心，但若是以一般學科作為努力的目標，那進入音樂班的原因又是為何？另一方面若只將重心放在音樂方面，到了面臨升學考試學科依然有其重要性。我們依照目前現實的狀況來說，大家之所以努力希望進入好的學校（不限於音樂班），並不一定表示這些學校的硬體設備一流，或者老師的素質明顯高於其他學校，最重要的還是在於同儕間的互相影響與學習環境。

路耀祖

美國伊利諾大學香檳校區演奏博士  
 目前任教於國立台灣師範大學音樂系  
 私立輔仁大學音樂系  
 國立台北三重高中音樂班  
 台北縣立三和國中音樂班  
 桃園大成國中音樂班與大成國小音樂班



進入高中階段，學生的自我要求才是學習成長的主要動力，家長與老師只能從旁協助與提醒。此外，有些學生由於對外界的接觸學習，興趣也愈加廣泛，音樂可能不再是其唯一或主要的興趣志向。如何從旁協助學生與家長了解其最適合的方向，可以說是老師們當仁不讓的責任。以我個人遇到的狀況為例，曾有一位學生以還不錯的 程度進入高中音樂班，但隨著興趣的廣泛，時間的分配越來越混亂，對音樂的學習也成為公式化的上課而已，其家長並非不了解情況，但仍抱持著讓小孩自己摸索的態度，在這樣的情況下我身為其主修老師，也只能勉力督促，最終進入不甚理想的大學音樂系就讀。

另一位學生，從小並非在音樂班就讀，但對小提琴始終有著濃厚的興趣且不間斷的學習，高中時最終考進音樂班就讀。但一學期之後卻發現與當初的期望有落差，無法適應這樣的學習環境，家長除了與小孩討論其想法外，也積極詢問我以及學校老師的意見，最後決定轉入一般的班級學習，小提琴則還是以興趣為導向，日後也依然可以選擇大學音樂系就讀。

大學階段對一般的學生來說算是完全不同的學習環境，但音樂系的學習環境與過去音樂班的經驗有著驚人的相似。其他各種科系的學生所要學習的，大部分是初次接觸其所選擇領域的專業科目，但音樂系的學生除了少部分的通識課程外，上課的內容與過去幾乎相同，唯一的差別只在分類更為精細，更加深入。

有的學生由於之前的學習基礎紮實，不論是透過老師教授或是靠自身吸收的知識豐富充實，在這樣的學習環境下自然如魚得水，不但不覺得有壓力還可以更加進步提升，但更多的學生則開始感到茫然，對於為什麼要學習某些科目感到不解甚至不必要。例如“我為什麼要背那麼多音樂史的內容，而且絕大部分都和我的主修無關！”或是“和聲學和曲式學只有學作曲才需要，我要演奏樂器只要看譜就可以啦！”殊不知這些學習的內容對於如何恰當的詮釋音樂作品有著舉足輕重的地位。以我個人的經驗，美國優秀的音樂學院或大學音樂系，對於音樂學科方面的要求更高，器樂演奏的老師也都會要求將這些知識融入所學習演奏的曲目中，才能徹底地了解作曲家與作品本身所要表達的內涵。

最後，我想針對目前台灣對於音樂演奏的教育方面最缺乏的部分特別提出，那就是音樂欣賞與室內樂演奏這兩大部分。音樂欣賞很多小學音樂班都有類似的課程，但到底欣賞了多少？老師講解了多少？更重要的是學生自發性地聆聽又有多少？我個人在教學過程中感到十分困擾的就是學生聽過的音樂太少，少到無法對不同風格的作品能夠直觀地分辨與理解，造成每次學習新的曲目都如讀譜練習般呆板。室內樂的演奏雖然對高中以下的音樂班學生有時間安排上的困難，但大學音樂系的學生應該更為加強補足這一方面的貧弱。音樂是由不同的聲部與音響色彩構成，能夠在演奏的同時聆聽並反饋，是演奏詮釋的成功關鍵。室內樂的演奏則是培養這方面能力的重要方式。透過聆聽不同聲部間的差異，以及如何與其他聲部互動，才能夠賦予音樂動態的生命力。

由於篇幅有限無法暢所欲言，在此只能將個人所遭遇的一些狀況點出，期待各界的回饋與討論，能夠讓台灣的音樂教育更為健全並向上提升。

# 談起學習經驗-淺談練習方法

文字 | 張育繪



張育繪

現就讀國立台南藝術大學音樂學系五年級  
師事鍾曉青教授。

前陣子很開心能在澆莎辦一場個人獨奏會結束之後，在大家談天寒暄的時候，便陸陸續續蹦出了很多大家好奇的問題，大家多數會問的排名第一名是：“一天練了多少琴？花了多少時間準備這些曲子啊？其實，說起學習音樂的這條漫長的旅途上，就當然不免俗的必須提起練習以及累積音樂相關概念的重要性。

當然不置可否的：練琴是絕對必須的。練習時間的長短，與練習出來的成效，絕對並非對等，事半功倍的練習，事倍功半的練習，全端看練習的方法。

## 在學習過程中

我們最擔心的是手受傷！但千萬別以為只要別打球去毆蘿蔔或別搬重物就可以避免，練琴也是有可能的受傷的，也算是小型的運動傷害，因為這裡就有一個血淋淋的真實案例。以前在一點一滴努力求好的同時，無形之中累積了不好的習慣和傷害。

從國中開始，也許是隨著彈奏的曲子開始加深，練習時又疏於注意太多肢體上的細節，不僅全身僵硬，手更是會無形之中的緊起來，最嚴重的是我的兩隻手連抬超過肩膀的高度都很困難，屆時發覺事態嚴重，開始民俗治療全用上，背上總有數不盡的刮痧瘀青及藥布，中藥店一家換過一家，天天的電療行程，簡直是中醫店的VIP；藉由這些治療改變，才慢慢的讓原本使自己緊繃的因素漸漸散去，開始學習放鬆。

因為錯誤的練琴方式，才造就了後來的受傷，在治療過程中慢慢的審視尋找問題點，才發現以往我認知中的練習都只是在“彈”琴並非“練”琴，都是整首曲子彈過一次，再整首彈過一次，簡單來說，是以練習次數來造就肌肉記憶，這是一種沒動腦沒智慧的練琴方法。

加上本身太多的壞習慣與怪問題：自動忽略看到譜上記號，甚至連老師畫上的記號都視若無睹；相同的錯誤需要老師一再叮嚀；曲子彈熟了之後，就不再研讀內容，也不管自己是否忘記了該做的細節；最誇張的是我連自己剛剛才彈過的東西，頭腦都不清楚到說不出來自己做了些什麼。這些累積多年的壞習慣，都需要被重新改正！

“慢練”、“對節拍器”、“分段練習”，分配每天練習的片段，不多沒關係，但是要精準的明白自己在這一段裡面要呈現的東西，譜上與老師標記的記號，都要看過想過一次再彈，腦海裡有旋律，用唱的方式去找到身體呼吸的律動，挑出困難卡手的地方，對節拍器加以慢練，這些東西處理好之後，再來還要想大方向，整體的東西，加上放鬆以及自然的肢體律動。這些練習方式，多來自多方建議，再慢慢找到適合自己的效率練習，其實在很多書籍裡，都可以看到很多大師談及他們自己的練習方式，聆聽大師班也有些大師也分享，或與學長姐及同學聊天時，偶爾也會提到，有些人習慣短時間有效率的練琴，有些人需要長時間的訓練培養，每個人的練習狀況都不盡相同，只要思考之後，找出適合自己又有效率的就好。

## 再來說到練習還有第二點重要： 就是必須放鬆。

因為這件事對我來說，是個大學問！由於先前的肌肉僵硬受傷的關係，在考進台南藝術大學之後，開始新的轉捩點，由於課程安排，一年級的第一學期還不需要考主修，於是老師讓我從音階開始重練，重視音階的其重要性與多變性，巴哈二聲部三聲部開始，一首首的練過，從中發現自己的問題，再慢練的過程中順便把放鬆“練”進去。光是放鬆這件事情，就來回調整了很長的時間。

到現在偶爾老師還是會提醒，在我琴房的鋼琴上也貼上了便利貼寫著“放鬆”兩個字，隨時注意，提醒自己。放鬆，不僅是身體上的筋絡，還內含了心靈層面與精神層面等，心情浮躁的練琴，無法放鬆，心裡有太多雜念無法專心一意，也都是無法放鬆的要素。

## 關於個人音樂品味：

品味必須仰賴人生閱歷以及知識消化吸收累積再融合。這些是一直端坐在樂器前面無法完整透視的，有時間去聽音樂會，看展覽文物，親近大自然，都是我們能夠拿來累積的素材，再把所學的知識，例如曲式分析、和聲架構、音樂史等等融會貫通，使自己更貼近熟悉當時不同的文化背景，人群關係，感情糾葛……等。把這些素材融合想像，在彈奏時表現出自己對於音樂的品味，傳達你心裡對音樂的正確感受，那份執著將是能被觀眾接收並且吸引感動的。

對於我提出的這些拙見，不知道是不是也有人正對這些音樂的練習感到迷惘呢？我很明白除了我分享的這些經歷，絕對還有太多我需要學習，能夠改進的，但是音樂是永恆的，學習更是一輩子的課題，隨著年齡的增長一定還會更穩重更富有內涵，期許自己在未來能夠帶給大家更豐富的成果。

# 邂逅。巴洛克

文字 | 簡志賢

長笛的音色華麗優美，具有能以高度演奏技巧，對於現代人而言，已經是一種常見的樂器。相較之下，“巴洛克長笛”這種樂器，就顯得讓大家陌生了。

巴洛克長笛，顧名思義，就是盛行於巴洛克時代的長笛。不同於現代長笛，巴洛克長笛為木製，且只有一個尾鍵，笛身上有六個孔，其演奏指法與現代笛略有差異，說起來反而跟木笛比較類似。而木製的巴洛克笛，在音色上與現代笛完全不同，因為木製，所以音色溫暖且較細膩，但相較之下，只用六個孔以及一個尾鍵，在演奏上反而需要更多的技巧來輔助，才能發揮水準。

巴洛克長笛的起源可以追溯到文藝復興時期，而此時期為長笛的開始嶄露頭角的時期(更早的起源可以追溯到古埃及甚至石器時代，這裡就不加論述)，當時的樂器主要構造仍與木笛極為類似，為六孔，且無任何按鍵，笛身為一體成型。

當時的樂曲型態是以合奏為主，鮮少獨奏曲目。且多半為聲樂曲伴奏中的一個聲部。長笛合奏為兩支高音笛加上一隻中音以及低音笛。或是與其他樂器搭配，例如木笛或是人聲等。特別注意的是，在這時期的慣用音頻為A=440Hz，是與現代相同的！

到了巴洛克時期，由於在合奏時單一聲部的地位越來越重要，所以開始走向獨奏的地位。並且在樂器上也開始改良，此時期的長笛略有不同，同時也加了尾鍵，使得音色以及音準上面更為精確。

在巴洛克時期，各個國家的音樂風格明顯，而慣用音頻也就相當的隨性。一般來說A=415Hz，是較普遍使用的；而當時法國樂器使用A=400-409Hz的音頻也是習以為常；在教堂裡面，由於管風琴所需要的建材(鋅與錫)價格偏高，為了節省成本，管子通常不會建造的太長，以至於音頻還可以上到A=465Hz！不過通常樂器不會把音頻調到這種高度，所以管風琴就得轉調，才能與樂團搭配。通常當時在教堂裡的管風琴手也必須具備視譜移調的功力！(不過作曲家一般也是會很好心的幫他們先移好調的！)

附註：A=392Hz, A=415Hz, A=440Hz, A=465Hz, 各相距為半音

由於國家風格明顯，所以此時期的長笛可大致上分為兩種，一種是一般的德式長笛，另一種是法式長笛。在大家觀念中，德式長笛是主流。不過在巴洛克早期的德國音樂，並不是向巴洛克晚期這麼強盛。在巴洛克早期，當時的文化中心還是以法國為主，連當時的德國認為學法文是一種高尚的態度！

當時的法式長笛(圖1)可分成三部分，為頭管，身管以及尾管。法式長笛在經過法國長笛家兼作曲家霍笛泰爾(J. M. Hotteterre)的改良之後，確立了法式長笛的主要樣式。笛身為主要為錐形管，在頭管的部分，有極大的頭套，身管上有六個按孔，尾管則是一個按鍵(圖2)。相形之下，與現在長笛頗為類似。不過音頻為A=400Hz。(為了配合大鍵琴，通常現在音頻訂在A=392Hz。)

當時的法式長笛(圖1)可分成三部分，為頭管，身管以及尾管。法式長笛在經過法國長笛家兼作曲家霍笛泰爾(J. M. Hotteterre)的改良之後，確立了法式長笛的主要樣式。笛身為主要為錐形管，在頭管的部分，有極大的頭套，身管上有六個按孔，尾管則是一個按鍵(圖2)。相形之下，與現在長笛頗為類似。不過音頻為A=400Hz。(為了配合大鍵琴，通常現在音頻訂在A=392Hz。)



當時樂曲多以組曲型態呈現，目的是舞蹈的音樂伴奏。在晚期的法式組曲，已經跳脫出舞蹈的伴奏模式，發展出純欣賞的組曲。當時法國作曲家比較偏愛同樂器的重奏，在編制上，樂團以及室內樂兩兩成雙的樂器（Duet,但不包括低音部）也是主要特徵。法國作曲家兼大鍵琴家與長笛家柏莫帖的長笛五重奏（J.B. Boismortier, *Konzert für 5 Flöten*, Op.5），為代表性的長笛重奏曲。

而德式長笛（圖3），雖然一直都存在，不過到巴洛克晚期才嶄露頭角，成為後來長笛的範本。不同於法式笛，德式長笛音頻為A=415Hz，這種長笛為四節式的錐形管，分為頭管，第一身管，第二身管，以及尾管（圖4，由左到右）。在此時期的音頻不固定，為了能方便使用不同的音頻，第一身管是可以替換的，所以第一身管又稱“心臟”，代表音頻決定的主要部分。而在頭管的部分，有栓帶螺絲帽的調音閥，方便在替換不同音頻時的調音；且在尾管也加裝調音閥，方便音準微調（圖5）。這些都是奠定往後長笛的基礎概念。

巴洛克中期之後，組曲曲式漸漸的轉為奏鳴曲的曲種，在室內樂的編制上不同於法式那種雙樂器的室內樂，由於作曲家開始喜歡融合不同樂器的音色，反而傾向單一樂器的配合，也就是由不同的高音樂器所組成的編制。例如泰勒曼的巴黎四重奏（G.P. Telemann, *Pariser Quartette*）等等的室內樂曲。

到了古典時期，傳承巴洛克時期的樂曲以及樂器，但是為了應付更多技巧，所以在樂器上也持續的改良。同樣為以德式長笛四節式錐形管為構造，但為了克服少數難控制的音，所以從單鍵式，開始增加到四鍵、六鍵（圖6）等。而吹孔上的變化，由圓形改為橢圓形（圖7&7.1），也讓音色為當時較為醇厚的音色漸漸發展為清亮且富有趣味的聲音，並且音量也較為大聲。

不同於巴洛克時期的音頻，在古典晚期之後慣用音頻開始提升到A=430Hz。在樂曲上，仍為獨奏樂器，且有極多的室內樂作品，但是也開始走向管弦樂編制。銜接著古典時期，接下來的浪漫時期之中，長笛本身並沒有太大的改變，但是為了更多更複雜的技巧，按鍵數也必須隨之增加，發展到八鍵（低音C1）之後，已經算是完整的現代笛雛形了。不過當時也有許多“太誇張”的設計，例如到低音G!!。

而後貝姆式長笛（圖8）也這個時期發展出來。新發明的機械式連動裝置，以及利用音響學的理论，使得音準的準確性大為提升，並且可開發更多新的技巧，同時在材質上也開始使用金、銀或其他合金金屬（圖9）。而音頻方面，早期的貝姆笛仍為A=430Hz。到後來才轉變為現代的A=440Hz。不過在當時，較多還是以多鍵式長笛為主要演奏樂器。樂器演奏仍是以獨奏與室內樂曲為大宗，但是最大多數為管弦樂團編制中的一員。

# 書法欣賞淺論

文字 | 杜其東



現職方圓印社  
從事書法教學及國畫、篆刻  
陶藝、視銘、版畫等創作

書法是我國固有的傳統與國粹，也是我中華文化的核心，自古便受到歷代中樞重視，甚至成為科舉取才的必備要件之一。但是，隨著現代化的衝擊，加上執政者與教育單位的長期漠視，遂使這門藝術日漸式微，誠非國人之福。然而書法真的是令人望之生畏嗎？筆者一直相信答案是否定的。在此提供一點書法欣賞的經驗，藉由這個分享，希望讓各位朋友能夠循序漸進的貼近書法。

## 以直觀的態度看書法

美感，是每個人與生俱來就有的本能，在路上看到兩位小姐迎面走來，第一眼就能分出哪一位比較好看。但是，答案卻不見得一樣，因為每個人欣賞的類型與標準是不一樣的。對一位不懂書法的人來說，「直觀」是進入書法天地的第一要件，只要是發自內心的感覺都是正確的，道聽塗說是不一定準的。切記絕對不要不屑一顧，因為這只會透露出自身的膚淺。「視而不見」對書法而言，是最要命的行為。

## 以行（尸尤ノ）氣、線條為主大局為重

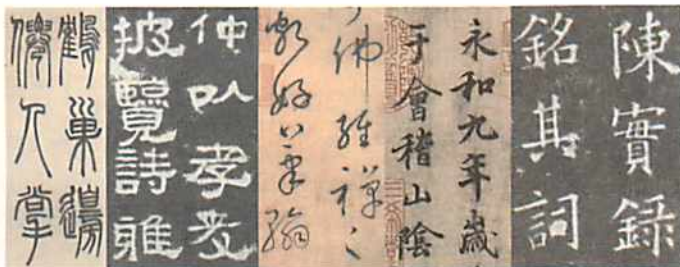
舉凡書法家的作品，在早期都是以工整見長，作品大多是精到一絲不苟的。透過長年累月的磨練，自我的心性漸漸顯露出來，其通篇作品連綿不絕，常令人有飛流直下三千尺之感，小細節上卻不像以往精準，有意到筆未到的興味。因此，書法與繪畫、音樂一樣，著重在大局、在焦點，該放空的地方，適時的放空，虛實相生、陰陽相濟才是好作品。除此之外也不可忽視線條的質感，從強、弱、粗、細、潤、躁、暈、漲...等水墨性的掌握，如能控制得宜，便能與觀賞者產生共鳴，得到應有的掌聲。

## 能分辨書體的差異

書法概略分為篆、隸、草、行、楷五體，每種字體各有差異，欣賞者要能夠做出判別，這樣才能使自己漸漸進入書法的殿堂，遠離鴨子聽雷的窘境。此外，要有「不恥上問」的美德，千萬不要有問得不好，會很丟臉的心理障礙。克服它，是為自己對美的欣賞開了一扇窗，你的精進絕對會讓你意想不到的。

## 辨識書法與書體的演進

在書法的欣賞中，字的辨識是很重要的一環，由於書法的字體與現代的用字不同，其時間差動輒超過1500年以上，以我的經驗，有時候不要用現代人的眼光看書法，而是要用古人的眼光，看書法，「由古視今」常能釐清文字的推演進程，了解書體的演進對書法的欣賞是不可或缺的觀念。



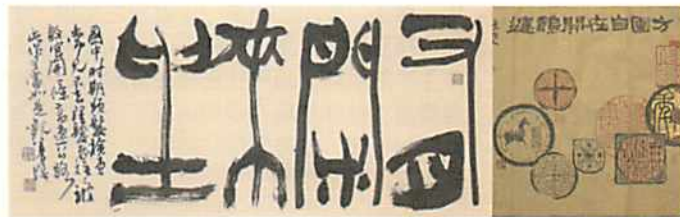
• 篆、隸、草、行、楷 五體書法

### 融入書家的時代因素

欣賞一千年前的書家作品，斷不能有完全的現代思維，因為這樣是不客觀的。即便是書聖王羲之，也寫不出像王鐸那樣既連綿又大氣的草書，在這裡並非貶抑王羲之，而是時代性的限制。個人離不開時代，所以書法家的風格表現也是離不開時代書風，要去思考這位書家在當時寫出那樣的作品，具有多少價值與多少開創性，如能這樣看待前人的書作，大概離書法的核心已經不遠了。

### 對印學的涉獵與裝裱的講究

語云：「書印相發」，余以為書作主文與落款用印的比例為七比三，好的印章對作品有極佳的加分效果，但是近年電腦刻印，連印稿都數位化，造成規格化板滯的弊病，其利在於方便；其弊在於毫無美感可言，缺乏個性，影響所及實積非成是，但絕非好事。好的書法作品要鈐蓋優質的印章，更要對裝裱講究，如此，才能相得益彰，達到賞心悅目的藝術效果。



• 杜其東<有閑來坐>與<方圓自在開鴻運> 創意書法

### 創造性書法的欣賞

創造性書法也可稱為實驗性書法，並非亂寫，而是在一定程度的累積之下，所展現的創意書風，所謂「厚積薄發」，太極拳的高手，手輕輕一推，對手即被彈開幾十步之遠。書法亦是如此，經過長年的累積，多寫、多看、多嘗試，「汲古出新」漸進式的理出一種有別於以往的創作模式，追求畫面的時代感，這樣才能與現代人產生共鳴，進而融入現代居家的陳設，貼近人們的生活。

總之，書法是我們的文化，只要是華人，血液裡都留有書法的基因，這門藝術不僅可以累積文化底蘊，增進生活品質。只要你用心的留意週遭，廣結善緣，不恥上問，它並非遙不可及，相信透過書法的喜愛、觀照、研習與參悟，你將會發現所得到的收穫，誠如佛云：「不思議」，在此竭誠的歡迎各位好朋友能夠一同進入書法美學的殿堂。

## 從音樂學習中了解自己 從對自我的了解來學習音樂

文字 | 吳昱嫻



美國威斯康辛大學  
音樂藝術演奏博士  
目前擔任中部地區  
各級學校室內樂教師  
管弦樂團指導教師

自從成為音樂教學工作者開始，一直在觀察學生學習的過程，也一直在思考如何讓學音樂成為輕鬆有趣的事，並且培養音樂相關活動成為生活的一部份，因而使得音樂能夠伴隨著學生成長，成為他(她)的人生夥伴。

在觀察學生習琴並且回想自身學音樂的過程後，發現音樂的學習過程，可以是痛苦掙扎而心酸的；也可以是輕鬆自在而愉悅的。其中的差異，就在於人心對自我的醒覺。面對音樂演奏練習時，我們的內心在想什麼？我們的心靈在感受什麼？我們的心和身體的連結關係為何？這些關乎身心的問題，我們是否曾在練琴的過程中仔細探索過？當然，每一個人都是獨立的個體，每一個人都不一樣，每一個人也隨時會改變，所以，即時從“心”重新了解自己，是很重要的課題。

以下提供幾個問題讓學音樂的我們可以隨時觀察並探討：

### 你知道自己的呼吸方式為何嗎？

呼吸是每個人都有的本能反應，但是否每個人都了解自己的呼吸習慣呢？你了解自己吸氣與吐氣的時間以及長度是否相同？亦或是有吸多吐少，或吸少吐多，或甚至是有只吸不吐的時候？你知道自己是用哪些身體部位在呼吸嗎？當我們呼吸時，身體有哪些部位真實的感受到了氧氣與二氧化碳的循環呢？當我們身體用樂器在演奏音樂時，有可能停止呼吸嗎？如果我們停止呼吸，可能唱歌嗎？當我們在心中吟唱旋律，然後同時用身體演奏樂器時，呼吸可以幫我們更自然地演繹樂曲嗎？

### 你知道自己的手包含多少部位嗎？

### 自己身體的這些部位有何特色嗎？

演奏樂器時，最常被關注的就是我們的手部，尤其是碰觸樂器的手指。但其實，手指是手臂的末端，也是整隻手的一部份，而非全部。因此，我們也需要同時關心手臂與手指的相互影響關係。你知道你的手指有多長嗎？你觀察過自己每一根手指的特點嗎？你知道你的手臂有多少部位嗎？每個關節都清楚其運動的特色嗎？你知道你手臂可以活動的範圍有多少嗎？對音樂人來說，我們確實經常在訓練手指的肌耐力，但我們對於自己手的訓練是合適的嗎？你曾因為不合適的使用導致使手酸痛，甚至抽筋嗎？小心運動傷害常常出現在不當的過度使用。我常常得提醒學生我們的手(指)要使用一輩子，要小心不要一下就把它用壞了！所以，請愛惜並表護自己的手，當某姿勢演奏會產生不舒服時，請尋找別種更舒服的姿勢來彈奏樂器；就好比現在眼前出現了一道牆，為了要到另一端，就得想辦法繞過去，難不成要硬是撞穿這道牆嗎？

## 你知道你全身的重量有多少以及 你全身的重心在哪裡嗎？ 演奏時我們的重心在哪裡呢？

以個人經驗來說，我覺得放鬆平躺在地上時，最能真實的感受自身的重量與狀態。所以晚上休息睡覺前，如果能在睡著前感覺自己的全身狀態，確實能幫身體尋回某些失落的部位與重量。當我們在演奏樂器時，根據樂器性質，演奏姿勢有可能是站著、坐著、或需要不時移動等，如果對身體重心很了解，那我們就可以隨時加以利用。例如當兩手在鋼琴上同時演奏八度雙音快速音群時，勢必需要很多力量的來源，如果演奏者了解身體重心的來源就可以分配轉移給需要的手部或角度位置，若需要時也可把重心保持在下半身讓雙手臂能輕盈揮動。所以，了解自己身體最天然的重量為何，並且將其重心運用到適合的地方，可以自然地發揮我們的力量，不需再除了用力，還是一直用力，是最省力的身體智慧。

## 最後要問： 你的身體在演奏音樂時舒服嗎？

曾經觀察舞台上演奏家表演時的丰采嗎？你知道你身體哪個部位最有音樂性嗎？除了碰觸樂器的部位，你還感受到身體其他多少部位在演奏音樂嗎？有位舞蹈家曾分享當她身體隨著音樂舞動時的感覺，她形容身體是輕盈的，而心裡是感動的！當我們成為演奏音樂給觀眾聽的演奏者時，我們的身體必然會有所觸動，這時我們的身體表達，要如何才能達到自然、不做作、不壓抑呢？當然，舞台上的氣氛總會驅使我們興奮激動，但平實練習時就誠實地尋找身心平衡的演奏方式，在舞臺上我們的身體會更自然地表露內心的音樂，並傳遞對樂曲的感動給予觀眾！

如果我們對於自己的身體狀態非常熟悉，那我們就能因應各種姿勢與力量的需求。好比若是手小的人硬是要把手撐大去彈奏樂器，則勢必會造成酸痛的問題。但若知道因無法硬撐而需開發自己手臂的靈活度時，就可以解決問題並且避免受傷了。

曾經在美國的一場大型音樂教學成果發表會上，見到一位學生，因先天手部發育不健全，所以改用雙腳來演奏大提琴。記得當時看到這位學生帶著微笑從容地在舞臺上用一隻腳運弓，另一隻腳的趾頭按弦來演奏特製大提琴時，全場的觀眾都感動到眼中帶淚，在訝異這位學生的精采技藝的同時，也著實佩服他老師帶領他一直追尋更適合他，讓這位與眾不同的學生能更輕鬆自在演奏大提琴方法的毅力！

了解自己，理解進而接受自己身體的特質，才能加以利用並發揮自身的特點，也才能找到適合自己的方式藉由樂器演奏來表演音樂，這樣的音樂不需模仿別人，這樣的音樂也才能散發出自信，感動人心！

期待喜愛音樂的你我能從音樂學習中更積極地了解自己，繼而從對自我的理解來悠遊自在地學習音樂，讓我們能輕鬆地藉由樂器這個媒介，來傳遞千古以來最真實的訊息給聽眾，那就是：“樂自心中來”！

## 《Nexus關聯》互動多媒體跨領域表演創作探討(下)

文字 | 林熾漳

### 四、服裝設計

隨著資訊科技的發達與網際網路的普及，人類在生活環境中充滿著電腦、電話、電磁波、網際網路、訊息等，本服裝設計創作在討論「人與科技」、「人與人」、「人與空間」、「人與數位」的關係，藉由虛擬的訊號、電流、電磁波與舞者產生關聯，透過條狀彈性布的包裹與延展，演繹人與科技互動之間，現代人在數位化的世界裡完全的被數位訊號包覆，一種急欲掙脫但又同時享受數位虛擬的美好，所產生的矛盾情結。經由舞者的肢體與服裝的互動與延展，進而探索與演繹「人與數位科技」在虛擬與現實中所產生衝突性與互動性。(圖二十一、圖二十二、圖二十三)



圖二十一



圖二十二

圖二十三

### 五、舞蹈設計

生命的誕生，想像是在母體裡一樣，舞者動作的相連、纏綿、環繞，在程式設計的投射下，就像是拿放大鏡在檢視我們的生命，象徵著生命的起源，彼此相互牽連。舞者動作的掙扎，如細胞的分裂，開始對所在的環境產生好奇、冒險，漸漸分離了彼此。而現今數位科技時代的來臨，在舞蹈動作設計上，更是以不同的怪異姿態、以冷漠來詮釋；編排上以個人獨舞來串連，象徵科技時代快速演化成長，帶給人類便利生活，看到人與科技的緊密，也看到人與人的疏離。

在浮空銀幕手機世界裡，舞者就像是被困在網路裡的訊號四處碰撞，任由科技操控，最後以回歸大自然，思考我們生命的起源，找回最初的純真、樸實。動作設計上，以開心的圍繞、轉圈，如生命週而復始一直延續下去，並且期許未來是美好的。(圖二十四、圖二十五)



圖二十四

圖二十五



林珮淳

獲得義大利亞利法隆崗大學藝術創作博士  
目前任教於國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)  
專任教授暨數位藝術實驗室主持人

## 六、舞台設計與燈光設計

空間中使用兩種截然不同的材質創造出不同的空間，三面白色彈性布的部分主要是構成實體空間，中間的「浮空螢幕」則是構成科技虛擬存在的空間，而虛擬與真實的互動，則是此表演空間部分最大的趣味性。主要以彈性布隔出裡外的空間，彈性布後方的空間都皆為一個個不同的個體一般，藉由簡潔的空間呈現出個體與群體的印象，中間使用極細紗質的浮空螢幕，把虛擬的影像投在浮空螢幕上，就如同憑空出現的視覺一般，並以此兩種材質，來隱涉虛實空間的轉換。

(1)彈性布幕：象徵實體空間的部分：主要以白色彈性布分割出實體的空間，用來隱喻空間的營造與意境，藉由兩邊的舞者個別在彈性布上以肢體的動作呈現觸碰與感知，使之產生出凹凸感的空間，來陳述舞者沉靜於自然的空間裡。(圖二十六、圖二十七)

(2)浮空螢幕：浮空螢幕主要表現無所不在的電流與電子媒介的圖像與符號，創造一種獨特的視覺現象，影像會直接漂浮在空中，看似沒有介質得把虛擬的關聯，轉化成實體互動的呈現在表演中。(圖二十八、圖二十九)

(3)燈光設計：主要運用影像投影的燈光以及現場的輔助燈具，由於投影機的光線成為投影影像於舞者身上的主要光源(正投與背投)，因此傳統的燈光可能與投影機的光線相互抵消，因此在多次實驗後決定以美術燈。



## 《Nexus關聯》互動多媒體跨領域表演創作探討(下)

文字 | 林珮璋

### 七、結論

本創作時間由九十九年七月到九十九年十一月約四個月時間，期間從影像設計、舞蹈設計、聲音設計、服裝設計，在參與團隊共同努力下終於完成目標，創作出結合科技、舞蹈肢體、影音之《Nexus關聯》互動多媒體跨領域表演創作。經由本次創作的過程中，可以得到許多收穫以及回饋，此結論乃經由創作過程、演出成果、觀眾回饋等得來不易之經驗，都將轉化為未來創作動力與修正的依據，以下將列舉在本次創作過程中的成果與發現，歸納的結論與建議：

#### 1. 電腦科技藝術為當前表演藝術創作的重要媒材

電腦科技已融入當代的藝術創作，本作品最大的挑戰與特色即運用紅外線攝影機與電腦即時運算作搭配，以Processing程式與紅外線偵測舞者肢體所創造出的獨特畫面，所有的影像都是電腦即時的運算，將追蹤舞者的肢體影像立即轉換成舞者的殘影，整合了舞者肢體的數據資料和聲音演出。

影像上，透過即時改變的資料能夠更細微精確的改變影像的呈現，不管在聲音、影像、互動上透過電腦系統整合演出的模式也也是本創作之另一特色，可以為演出過程中增加操控的穩定性以及在視覺上更加動人的即時影音創作，並且也藉由電腦的跨媒體性，在演出過程中導入科技設備的創新模式，例如演出中反光手環的偵測，而產生的電流影像，以及運用手機藍芽連線即時與舞者互動，因為手機為當前時代通訊及溝通的基本配備，觀眾人手一支的手機提供了觀眾參與創作的的能力，這是傳統的演出及表演型態中無法表現的。

#### 2. 不同領域的創作概念整合模式

從事跨領域藝術應先了解各領域之整合模式，以及其他領域的工作方式，尤其在一開始的創作發想時，以《Nexus關聯》互動多媒體跨領域表演創作為例，經過不斷的開會討論、修正後，最終以我們所關注之議題，探討人、自然以及科技的面向，在自然的環境中逐漸介入的科技資訊，思考著人生活於此環境的溝通方式，再由各領域在此概念的基礎下，構想舞蹈、聲音、互動影像以及整合的發展方式，在不同時期聲音與舞蹈、舞蹈與影像、影像與聲音等不同領域之間的反覆練習中，找尋具有詩意以及文化性的表現方式，以不可預期性的即興舞蹈即時產生影像，對應各種譬喻的關聯性，整段表演流程是經由電腦程式控制演出，達到演出時各領域的和諧感受。

### 3. 跨領域創作面臨之困難

由於《Nexus關聯》互動多媒體跨領域表演創作是一個跨領域媒材整合的創作作品，因此在發想與創作過程中也同時遭遇許多的挑戰：

(1) 程式設計的開發與修正：由於在國內外極少有整段表演皆以互動方式的演出，因此在程式上需要投入更多時間去開發、撰寫，以達到演出影像串連上的精確與穩定性。

(2) 裝置與設備需求：本表演需要達到即時偵測，並且營造專屬的氛圍，因此在設備上不斷嘗試投影對位以及影像動態捕捉的範圍修正，並且藉由設備以及程式開發上的配合達到預期的效果以及完整度。

(3) 團隊創作的溝通：這是一件需要統合多領域的創作作品，需要不同領域的專家共同努力，各領域都盡全力的配合以及溝通中，仰賴團隊的共同努力下終於完成目標。



**Bösendorfer**  
DER KLANG, DER BERÜHRT

**演出票價**

10/01票價150  
其餘場次票價250

**優惠訊息**

**兩廳院之友九折**

學生憑證九折 | 滿10張9折、滿20張8折

**售票系統**

02-3393-9888 | 06-336-2632

兩廳院售票系統

<http://www.artsticket.com.tw>

**訂票專線**

06-276-2139 | 0929-048-109

音樂家及節目詳細資料請上網查詢

<http://www.classical-music.com.tw>

**演出地點**

宛莎東門館 | 台南市東區東門路二段 167 巷 16 弄 12 號

宛莎永華館 | 台南市中西區永華一街75號

Tel 06-276-2139 | Fax 06-238-0138



可預約停車



宛莎室內樂團 | 台南市東區東門路二段167巷16弄12號

Tel 06-276-2139 | Fax 06-238-0138